

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	4
Контрольная работа «Анализ словарной статьи из толкового словаря»	7
Контрольная работа «Нормы современного русского языка»	20
Контрольная работа «Анализ текста научного стиля»	51
Контрольная работа «Создание текстов официально-делового стиля»	77
Список рекомендуемой литературы	94

ОТ АВТОРОВ

Учебно-методическое пособие, которое вы держите в руках, адресовано студентам высших учебных заведений, обучающимся на филологических факультетах. Изучая обязательную дисциплину «Русский язык и культура речи», вы столкнетесь с необходимостью выполнения нескольких контрольных работ, баллы за которые будут учитываться при выставлении промежуточной аттестации и вычислении текущего рейтинга. Опора на материалы и рекомендации, приведенные в данном пособии, поможет вам получить высокий балл за контрольные мероприятия.

Главная задача, которую поставили перед собой авторы данного издания, – не только обеспечить студентов и преподавателей заданиями для контрольных работ по основным разделам курса, но и предупредить возможные ошибки при их выполнении и оценивании. Для этого в учебно-методическом пособии представлены рекомендации, содержащие достаточный минимум теоретических знаний, образцы выполнения заданий, словарные минимумы, а также списки научной литературы и словарей. Самостоятельное изучение всех разделов и следование рекомендациям позволит сформировать навык написания контрольных работ, т. е. продуцирования связных, правильно построенных монологических научных текстов в соответствии с заданной ситуацией.

Учебно-методическое пособие включает в себя контрольные работы по следующим разделам курса: «Словари русского языка», «Нормы современного русского литературного языка», «Культура деловой речи», «Культура научной речи».

Обращение к словарям разных типов – обязательная часть работы по дисциплине «Русский язык и культура речи». Основное внимание студентам следует обратить на комплексные толковые и аспектные орфоэпические словари русского языка (прежде всего современные издания словарей под редакцией С. И. Ожегова

и Н. Ю. Шведовой, Р. И. Аванесова). Первая контрольная работа выполняется на материале толкового словаря и должна представлять собой анализ информации, содержащейся в одной из словарных статей этого издания. Обращаем ваше внимание, что текст контрольной работы должен соответствовать научному стилю. Учитесь выстраивать полноценный ответ с использованием терминов по каждому из пунктов контрольной работы. Отклонение от научного стиля приведет к снижению баллов.

Владение навыком интерпретации словарных статей орфоэпического и толкового словаря поможет вам и при выполнении второй контрольной работы, которая посвящена нормам современного русского литературного языка. Соответствие речи действующим сегодня нормам литературного языка является важнейшей культурно-речевой характеристикой образованного человека, поэтому контрольное мероприятие по данному разделу нацелено на проверку знания разных типов норм – фонетических, лексических, грамматических. Обучающимся предлагаются списки слов, которые могут быть заранее проработаны по словарю. Правила произношения, образования грамматических форм и синтаксических конструкций, употребления лексических и фразеологических средств могут быть изучены в опоре на пособие «Речевая культура молодого специалиста» (авторы – Н. С. Павлова, Ю. Б. Пикулева, И. В. Шалина), а также другие учебные и справочные материалы, представленные в списке литературы.

Контрольные работы по третьему и четвертому разделам курса («Культура деловой речи» и «Культура научной речи») помогут студенту продемонстрировать навыки анализа и построения речевых произведений разного типа в соответствии с требованиями конкретных коммуникативных ситуаций в рамках делового и научного общения. Анализ стилистики научного текста по своей специальности поможет студенту выработать собственный научный слог изложения, отточить логически верную аргументационную структуру текста. Задания на создание разного типа документов позволят будущему специалисту смело войти в мир современной деловой коммуникации. Некоторые из созданных текстов (например,

автобиография или резюме) после правки и оценки преподавателя могут быть использованы в реальной профессиональной практике.

Обращаем ваше внимание на список рекомендуемых пособий, словарей и справочников по русскому языку. Постоянная работа с ними поможет вам совершенствовать уровень владения русским языком и стать специалистом с широким гуманитарным кругозором.

Желаем успехов!

В. И. Бортников, Ю. Б. Пикулева

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «АНАЛИЗ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ ИЗ ТОЛКОВОГО СЛОВАРЯ»

Данная контрольная работа выполняется на материале словарных статей из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова.

План анализа словарной статьи

1. Заглавное слово словарной статьи.
2. Орфографическая справка.
3. Акцентологическая и орфоэпическая справки.
4. Грамматическая справка.
5. Лексико-семантические сведения:
 - а) отражение многозначности и омонимии;
 - б) тип толкования для каждого значения;
 - в) достаточность/недостаточность толкования.
6. Иллюстративный материал.
7. Пометы.
8. Словообразовательная справка.

Комментарии к выполнению контрольной работы

1. Заглавное слово словарной статьи. Выписывается слово, стоящее в начале статьи. В словаре оно всегда записано прописными буквами и выделено полужирным шрифтом. Используйте следующую формулировку: *Заглавное слово словарной статьи – ...*.

2. Орфографическая справка. Заглавное слово оценивается с точки зрения орфографической сложности. Необходимо сравнить

написание и произношение слова: если будет наблюдаться расхождение, значит, слово сложное с точки зрения орфографии. Следует указать, в каком именно месте пишущий может допустить ошибку и почему.

3. Акцентологическая и орфоэпическая справки. Описывая акцентологическую справку, необходимо указать, на какой слог падает ударение. Обратите внимание на то, что заглавное слово словарной статьи может иметь вариантное ударение, при этом варианты постановки ударения могут быть равноправными (соединены союзом *И*) или неравноправными (неосновной вариант отмечен пометой *доп.* – допустимо или *доп. устар.* – допустимо устаревающее). Акцентологическая справка отсутствует тогда, когда слово односложное.

Орфоэпическая справка может присутствовать в виде небольшой транскрипции, тогда ее следует прокомментировать следующим образом: *Буквосочетание ... произносится как ...*.

4. Грамматическая справка. Эта информационная зона обычно расположена в статье между заглавным словом и его толкованием, реже – внутри толкования. Грамматическая справка имеет вид: – окончаний (или финальных частей) слова, отражающих его изменение по падежам (обычно у сущ. – род. п. ед. ч.), родам (обычно у прил. – формы жен. и ср. рода), лицам и числам (обычно у глаг. – формы 1 и 2 л. ед. ч.);

– обозначений рода (у сущ. – *м.*, *ж.*, *ср.*), вида (у глаг. – *сов.*, *несов.*), члстечной принадлежности (*нареч.*, *мест.* и др.), а также сведений о грамматическом управлении – информации о падеже и одушевленности/неодушевленности зависимого слова (например, *кого – что; с кем* и т. п.).

Каждый грамматический показатель следует выписать и кратко прокомментировать.

5. Лексико-семантические сведения.

а) Отражение многозначности и омонимии. Следует записать количество значений и определить, какие из них прямые, а какие переносные (см. помету *перен.*). Если после заглавного слова стоит верхний индекс (**ПАЛАТА¹** и **ПАЛАТА²**), это указывает на наличие омонима – слова, идентичного по форме, но абсолютно

отличающегося по смыслу. Отметьте количество омонимов у заглавного слова; если индекса нет, следует написать: «*Омонимии нет*».

б) Тип толкования для каждого значения. Толкование может быть описательным, развернутым (**НАДЕЖДА** – вера в возможность осуществления чего-н. радостного, благоприятного); синонимическим, содержащим в формулировке абсолютный синоним и конструкцию *то же, что* (**ЗАТУРКАТЬ** – то же, что затюкать); через однокоренное слово, отсылающим к производящему слову (например: **РЫЛЬЦЕ** – см. рыло). Тип толкования определяется отдельно для каждого значения, поскольку в разных значениях могут использоваться толкования разного типа.

в) Достаточность/недостаточность толкования. Следует самостоятельно оценить словарную статью на предмет ясности и полноты толкования. Если толкование кажется вам недостаточным, следует предложить вариант его изменения (переформулирования или дополнения нового значения, не описанного в словаре).

6. Иллюстративный материал. Отмечается количество словосочетаний/предложений, данных в качестве примеров к статье (к каждому значению). Обычно эти примеры выделены *курсивом*.

После символа ♦ помещаются выделенные полужирным шрифтом устойчивые высказывания с заглавным словом статьи. Если в иллюстративном материале есть такая «заромбовая» зона, ее следует полностью описать (отметить количество фразеологизмов, поговорок и пословиц, а также наличие грамматических комментариев, примеров использования, помет).

7. Пометы. Пометы располагаются в статье в круглых скобках. Определить их тип можно по следующей классификации:

1) Функционально-стилистические (*книжн., разг., научн., газетн., публ., канц., оф.-дел., худож.*). Если нет такой пометы – слово описывается как **межстилевое**.

2) Ограничивающие сферу употребления (территориальное ограничение: обл., диал., южн., уральск. и т. п.; профессиональное ограничение: спец., матем., лингв., грамм., морск., геодез. и т. п.; социальное ограничение: жарг., арготич., прост.). Если нет такой пометы – слово **общеупотребительное**.

3) Указывающие на закрепленность слова за пассивным запасом (*нов., неол., арх., истор., устар.*). Если нет такой пометы – нужно отметить, что **слово принадлежит активному запасу словаря**.

4) Указывающие на эмоционально-экспрессивную окраску слова (*поэт., возвыш., груб., уменьш., ласк., неодобр.* и т. п.). Если нет такой пометы – слово **нейтрально** по эмоционально-экспрессивной окраске.

Каждое значение анализируется по всем четырем типам помет. Описание заглавного слова по пометам следует оформить в виде таблицы, где в каждый отдельный столбец вписывается информация, касающаяся того или иного значения. Например:

№ пометы	Тип помет	К 1-му значению	Ко 2-му значению	К 3-му значению
1	Функционально-стилистические	<i>Межстилевое</i>	<i>Межстилевое</i>	<i>Научное</i>
2	Ограничивающие сферу употребления	<i><u>Специальное (профессиональное ограничение)</u></i>	<i><u>Специальное (профессиональное ограничение)</u></i>	<i>Общеупотребительное</i>
3	Указывающие на закрепленность слова за пассивным запасом	<i>Принадлежит активному запасу словаря</i>	<i>Принадлежит активному запасу словаря</i>	<i>Устаревшее</i>
4	Указывающие на эмоционально-экспрессивную окраску	<i>Нейтральное</i>	<i>Нейтральное</i>	<i>Возвышенное</i>

ВВ! Следите за тем, где стоит помета. Если она предшествует всем толкованиям, значит, эта характеристика присуща слову во всех его значениях. Если она появляется внутри одного из значений слов или после иллюстративного материала, следовательно, ее

необходимо трактовать применительно к этой конкретной части словарной статьи.

8. Словообразовательная справка. Располагается после символа || и содержит информацию о словах, производных от заглавного. Если такая справка есть, ее следует полностью выписать и охарактеризовать с точки зрения:

- орфографической сложности производного слова (см. п. 1);
- акцентологической и орфоэпической справки к нему (см. п. 2);
- грамматической справки к нему, например, показателей окончаний, указаний на род, вид и пр. (см. п. 3);
- приведенных толкований и их типа (см. п. 4);
- приведенных иллюстраций и их типа (см. п. 5);
- приведенных помет и их типа (см. п. 6).

Обязательными к комментированию являются лишь те характеристики, которые указаны у производных слов (чаще всего это орфографическая, акцентологическая и грамматическая справки).

Образец выполнения контрольной работы

ВЕК¹, -а (у), о ве́ке, на веку́, *мн.* -а́, -о́в, *м.* **1.** То же, что столетие. *Двадцатый в.* **2.** Исторический период, эпоха, характеризующаяся чем-н. (спец.). *Каменный в.* **3.** Жизнь, существование. *Много повидал на своем веку.* **4.** *см.* векование. ♦ **Аредовы ве́ки жить** – очень долго жить, до глубокой старости [от имени библейского патриарха Иареда, прожившего якобы около тысячи лет]. **В кои-то ве́ки** (разг.) – наконец-то, после долгого перерыва. **На века́** – на долгие времена. || *прил.* **вековой**, -а́я, -о́е. *В. дуб.*

1. Заглавное слово словарной статьи – *век*.

2. Дана орфографическая справка: слово *век* несложное с точки зрения орфографии.

3. Акцентологическая справка отсутствует: слово *век* односложное, поэтому ударение не указано.

Орфоэпическая справка отсутствует: произношение заглавного слова не вызывает затруднений.

4. Дана грамматическая справка: указано образование следующих форм:

-а (у) – вариантное окончание формы родительного падежа единственного числа;

о ве́ке, на веку́ – варианты формы предложного падежа единственного числа;

-а́ – окончание формы именительного падежа множественного числа;

-о́в – окончание формы родительного падежа множественного числа.

Отмечен род данного существительного (мужской).

5. Приведены лексико-семантические сведения о заглавном слове:

а) слово *век* многозначное (имеет 4 значения, все значения прямые). У данной лексической единицы есть омоним **ВЕК**² (наречие со значением ‘всегда, постоянно’: *Век дома сидит*);

б) тип толкования в первом значении – синонимический (*То же, что столетие*); во втором и третьем значениях – описательный; в четвертом значении – толкование через однокоренное слово (*см. векование*);

в) толкование достаточное.

6. Иллюстративный материал представлен двумя словосочетаниями и одним предложением: к первому значению – *Двадцатый век*; ко второму значению – *Каменный век*; к третьему значению – *Много повидал на своем веку*. К четвертому значению иллюстраций не приведено.

Кроме того, в качестве иллюстративного материала приведены три устойчивых выражения:

♦ **Аредовы ве́ки жить** – очень долго жить, до глубокой старости [от имени библейского патриарха Иареда, прожившего якобы около тысячи лет].

♦ **В кои-то ве́ки** (разг.) – наконец-то, после долгого перерыва.

♦ **На века́** – на долгие времена.

Все три фразеологизма приведены с описательными толкованиями, к первому в квадратных скобках дана этимологическая

справка, ко второму – функционально-стилистическая помета (устойчивое выражение маркировано как разговорное).

7. В словарной статье приведена помета *спец.* ко 2-му знач. – она указывает на профессиональное ограничение сферы употребления этого слова. Охарактеризуем все значения слова по пометам:

№ пометы	Тип помет	К 1-му значению	Ко 2-му значению	К 3-му значению	К 4-му значению
1	Функционально-стилистические	<i>Межстилевое</i>	<i>Межстилевое</i>	<i>Межстилевое</i>	<i>Межстилевое</i>
2	Ограничивающие сферу употребления	<i>Общепотребительное</i>	<u>Специальное (профессиональное ограничение сферы употребления)</u>	<i>Общепотребительное</i>	<i>Общепотребительное</i>
3	Указывающие на закреплённость слова за пассивным запасом	<i>Принадлежит активному запасу</i>	<i>Принадлежит активному запасу</i>	<i>Принадлежит активному запасу</i>	<i>Принадлежит активному запасу</i>
4	Указывающие на эмоционально-экспрессивную окраску	<i>Нейтральное</i>	<i>Нейтральное</i>	<i>Нейтральное</i>	<i>Нейтральное</i>

8. Приведена словообразовательная справка: указано слово, производное от заглавного, – прилагательное *вековой*.

Прилагательное *вековой* орфографически сложное (ошибка возможна в написании безударных гласных Е и О).

Дана акцентологическая справка: ударение падает на 3-й слог.

Дана грамматическая справка: указаны окончания форм женского и среднего рода единственного числа именительного падежа данного прилагательного: *-ая, -ое*.

В качестве иллюстративного материала к производному слову приведено одно словосочетание: *вековой дуб*.

Материалы для анализа¹

КОРЧИТЬ, -чу, -чишь; *несов.*, *кого-что*. 1. *безл.* Сводить корчами, судорогой. *Его корчит от боли*. 2. Прикидываться кем-н., представлять из себя кого-н. (прост. неодобр.). *К. из себя знатока живописи*. ♦ **Корчить гримасы (или рожи)** (разг.) – гримасничать. || *сов. скóрчить*, -чу, -чишь; -ченный (к 1 знач.).

[С. 250]

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ, -ая, -ое; -аен, -айна. 1. Исключительный, очень большой, превосходящий все. *Ч. успех. Чрезвычайно* (нареч.) *рад*. 2. *полн. ф.* Специально для чего-н. назначенный, не предусмотренный обычным ходом дел. *Ч. расход. Ч. посол. Чрезвычайная комиссия. Чрезвычайное положение*. || *сущ. чрезвычайность*, -и, *ж.* (к 1 знач.). *До чрезвычайности простой* (очень простой; разг.).

[С. 710]

КОРЯВЫЙ, -ая, -ое; -яв. 1. Изрытый оспой, рябой (прост.). 2. С неровностями, искривленный, шероховатый, заскорузлый (разг.). *К. дуб. Корявые пальцы*. 3. *перен.* Неискусный, некрасивый (разг.). *К. почерк*. || *сущ. корявость*, -и, *ж.*

[С. 250]

ЗАВО́Д¹, -а, *м.* 1. Промышленное предприятие с механической обработкой сырья, а также крупное промысловое предприятие. *Металлургический з. Маслобойный з.* 2. Предприятие для разведения животных. *Конский или конный з.* || *прил. заводской*, -ая, -ое (и *заво́дский*, -ая, -ое).

ЗАВО́Д², -а, *м.* 1. *см.* завести. 2. Приспособление для приведения в действие механизма. *Часовой з. Игрушка с заводом*. 3. Часть тиража книги, отпечатанная с одного и того же набора (спец.). ♦ **(И) в заводе нет** (разг.) – нет и никогда не бывало.

[С. 172]

¹ В квадратных скобках под каждой статьей указаны номера страниц по изд.: Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М., 2013.

СОСТРЯПАТЬ, -аю, -аешь; -анный; *сов.* **1.** *см.* стряпать. **2.** *перен.* Сделать, устроить что-н. (прост. неодобр.). *Наспех с. ответ.*
[С. 601]

ЧТЕЦ, -á, *м.* **1.** То же, что читатель (в 1 знач.; устар.) *Я глупостей не ч.* **2.** Тот, кто читает вслух. *Он хороший ч.* **3.** Артист, выступающий с художественным чтением вслух, произнесением чего-н. *Конкурс чтецов.* || *ж.* **чтіца**, -ы (ко 2 знач.; разг.). || *прил.* **чтёцкий**, -ая, -ое.
[С. 710]

БРЕШЬ, -и, *ж.* **1.** Пролом в стене, в корпусе корабля и т. п. *Б. от снаряда. Б. в обороне* (перен.: разрушенное место в обороне, дающее доступ). *Пробить б. в чем-н.* (перен.: расчистить путь для каких-н. действий). **2.** *перен.* Недостача, ущерб. *Б. в бюджете.*
[С. 62]

ПОСПЕВАТЬ¹, 1 и 2 л. не употр., -áет; *несов.* **1.** *см.* поспеть¹. **2.** То же, что спеть¹ (разг.). *Яблоки попевают.*

ПОСПЕВАТЬ², -áю, -áешь. То же, что успевать (в 1 знач.). *Не поспевает записывать.*
[С. 462]

ПОСТАНÓВКА, -и, *ж.* **1.** *см.* ставить. **2.** Положение, манера держать какую-н. часть тела. *Красивая п. головы.* **3.** Способ делать что-н., организация чего-н. *Правильная п. работы.* **4.** То же, что спектакль. *Новая п.* || *прил.* **постанóвочный**, -ая, -ое (к 4 знач.).
[С. 462]

ТÉЛЕКС [т'э], -а, *м.* (спец.). **1.** Международная сеть абонентского телеграфирования. *Связаться по телексу.* **2.** Специальный аппарат для такого телеграфирования. *Установить т. в пресс-центре.* **3.** Текст, полученный по такому аппарату. *Получить срочный т.* || *прил.* **тёлексный**, -ая, -ое.
[С. 633]

НАЕ́ЗД, -а, *м.* **1.** *см.* наехать. **2.** Кавалерийский набег (устар.). **3.** (прост.). Категорическое требование чего-н. с угрозой; шантаж. *На нашу фирму был н.*
[С. 313]

ОВЕ́ЯТЬ, -ёю, -ёешь; -ёянный; *сов., кого-что*. **1.** Обдать (струей воздуха, ветра и т. п.). *Овеяло холодом*. **2. перен.** Окружить, создать вокруг чего-н. ореол почета, славы и т. п. (высок.) *Боевые знамена овеяны славой*. || *несов.* **ОВЕВА́ТЬ**, -аю, -аешь (ко 2 знач.) и **ОВЕ́ИВАТЬ**, -аю, -аешь (к 1 знач.).

[С. 363]

ЗАЩИ́ТНИК, -а, *м.* **1.** Тот, кто защищает, охраняет, оберегает кого-что-н. *Славные защитники родины*. **2.** То же, что адвокат. **3.** Участник, игрок защиты. || *ж.* **защИ́тница**, -ы (к 1 знач.).

[С. 193]

БУ́КА, -и, *м. и ж.* (разг.). **1.** Фантастическое существо, к-рым пугают детей. *Седая, мохнатая б. с мешком по дороге идет*. **2. перен.** Нелюдимый, угрюмый человек. *Сидит, смотрит букой* (держит себя неприступно, угрюмо).

[С. 64]

МА́СЛО, -а, *мн.* (в знач. сорта) -а́, ма́сел, ма́слам, *ср.* **1.** Жировое вещество, приготовляемое из веществ животного, растительного или минерального происхождения. *Растительное м. Животное м. Коровье м. Смазочные масла. Бить м.* (изготавливать, сбивать ручным способом). *Как по маслу* (перен.: без затруднений, легко). **2.** Масляные краски, а также картина, написанная ими (спец.). *Писать маслом*. || *прил.* **ма́сляный**, -ая, -ое. *Масляное пятно. Масляные краски* (разведенные на масле). *М. выключатель* (действующий с помощью масла).

[С. 284]

БУ́КВА, -ы, *род. мн.* букв, *ж.* **1.** Знак азбуки. **2. перен., чего.** Узко формальный смысл чего-н. *Следовать букве закона*. ♦ **Буква в букву** – точно, дословно. **Мертвой буквой быть (оставаться)** – оставаться только на бумаге, не применяться на деле. || *уменьш.* **бу́ковка**, -и, *ж.*

[С. 64]

Я́ДЕРНЫЙ, -ая, -ое. **1. см.** ядро. **2.** Относящийся к процессам, происходящим в атомном ядре (спец.). *Я. реактор. Ядерная*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru