

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник двухголосных диктантов содержит в себе 225 примеров, отобранных из образцов художественной музыкальной литературы.

Настоящий сборник может служить пособием для педагогов музыкальных училищ и консерваторий в качестве подсобного материала в курсах сольфеджио.

При подборе материала имелось в виду использование, главным образом, таких отрывков, которые имели бы смысловую законченность (период, предложение и т. д.). Музыкальный материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно русскую классическую музыку, музыку классиков Запада, небольшое количество музыки советских композиторов и русских народных песен.

В основном подобраны подлинные двухголосные образцы, причем сохранены тональности, темпы и пр. Лишь в отдельных случаях, в виде двуголосия, использованы крайние голоса многоголосия, как, например, в № 122 («Лихорадушка» Даргомыжского), где нижним голосом служит бас аккомпанемента, а верхним — вокальная партия. Аналогичные примеры — №№ 28, 124, 143 и т. д.

В число диктантов включены в некотором количестве такие образцы, один голос которых представляет собою гармоническую фигурацию. В отдельных случаях изменена в конце диктантов нота, которая заключена в скобки.

Автор старался расположить материал в порядке возрастания или смены трудностей по следующим разделам:

- Раздел I — диктанты диатонические.
- » II — диктанты с хроматизмом.
- » III — диктанты с отклонениями и модуляциями.
- » IV — диктанты на все предыдущие разделы с применением мелизмов.

В свою очередь в каждом разделе, насколько это позволяет музыкальный материал, диктанты расположены в по-

рядке возрастания трудности. Количество образцов не всюду одинаково. Естественно, наиболее характерные приемы (например, модуляция в доминанту) даны в большем количестве, а другие представлены меньшим числом примеров.

Из сказанного о размещении материала следует, что порядок можно несколько варьировать, в зависимости от конкретных условий работы в классе.

В заключение автор считает необходимым выразить благодарность И. В. Способину, В. В. Соколову, В. О. Беркову и всем другим членам кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, которые познакомились с данной работой и сделали ценные указания.

**А. Агажанов**

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

### ДИКТАНТЫ ДИАТОНИЧЕСКИЕ

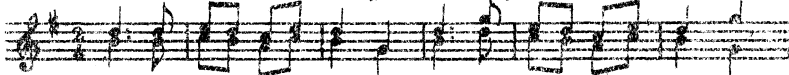
1 **Allegro** Моцарт-, „Свадьба Фигаро“



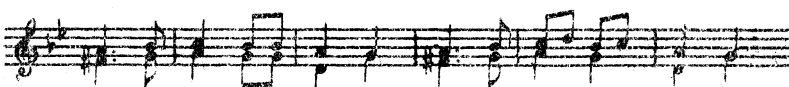
2 **Allegro** Моцарт-, „Свадьба Фигаро“



3 **Довольно медленно** Русская народная песня  
„Наша барка на мель стала“



4 **Не очень скоро** Русская народная песня  
„Во поле береза стояла“



5 **Allegro moderato** Мусоргский-, „Борис Годунов“



6

Allegro

Глазунов - Концерт для скрипки

7

Allegro

Глазунов - Концерт для скрипки

8

Con moto

Глинка - „Иван Сусанин“

9

Умеренно

Русская народная песня  
„Ах, по морю“

10

Не слишком скоро

Русская народная песня  
„Как у наших у ворот“

11

Andante

Бородин - „Князь Игорь“

12

**Allegretto**

Моцарт-, „Свадьба Фигаро“



13

**Не очень скоро**Русская народная песня  
„У ворот девка стоит“

14

**Умеренно скоро**Русская народная песня  
„Зеленая роща всю ночь прошумела“

15

**Allegretto**

Паганини-, „Каприе“



16

**Allegretto capriccioso**

Римский-Корсаков-, „Снегурочка“



17

**Allegro maestoso**

Глинка-, „Иван Сусанин“



18

Allegro assai

Бородин - „Князь Игорь“



19

Бах - „Хорошо темперированный клавесин“, том II,  
Прелюдия № 22  
Andante con moto

20

Moderato

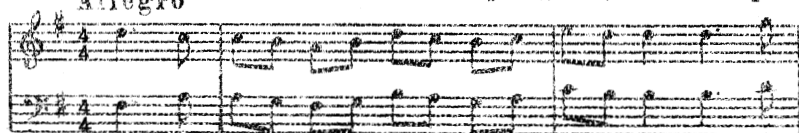
Мейербер - „Гугеноты“



21

Allegro

Моцарт - „Свадьба Фигаро“



22

Presto

Бетховен - Соната для ф-п. ор. 109.



23

Allegretto

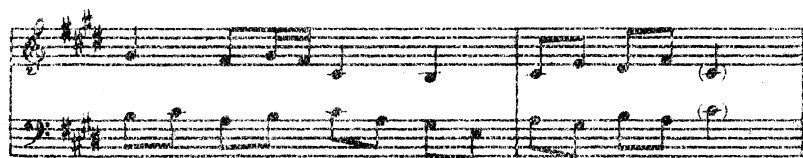
Римский-Корсаков-, „Снегурочка“



24

Andante

Мусоргский-, „Борис Годунов“



25

Бах-, „Хорошо темперированный клавесин“, том I,  
Прелюдия № 3

Vivace



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)