

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник двухголосных диктантов содержит в себе 225 примеров, отобранных из образцов художественной музыкальной литературы.

Настоящий сборник может служить пособием для педагогов музыкальных училищ и консерваторий в качестве подсобного материала в курсах сольфеджио.

При подборе материала имелось в виду использование, главным образом, таких отрывков, которые имели бы смысловую законченность (период, предложение и т. д.). Музыкальный материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно русскую классическую музыку, музыку классиков Запада, небольшое количество музыки советских композиторов и русских народных песен.

В основном подобраны подлинные двухголосные образцы, причем сохранены тональности, темпы и пр. Лишь в отдельных случаях, в виде двухголосия, использованы крайние голоса многоголосия, как, например, в № 122 («Лихорадушка» Даргомыжского), где нижним голосом служит бас аккомпанемента, а верхним — вокальная партия. Аналогичные примеры — №№ 28, 124, 143 и т. д.

В число диктантов включены в некотором количестве такие образцы, один голос которых представляет собою гармоническую фигурацию. В отдельных случаях изменена в конце диктантов нота, которая заключена в скобки.

Автор старался расположить материал в порядке возрастаания или смены трудностей по следующим разделам:

Раздел I — диктанты диатонические.

» II — диктанты с хроматизмом.

» III — диктанты с отклонениями и модуляциями.

» IV — диктанты на все предыдущие разделы с применением мелизмов.

В свою очередь в каждом разделе, насколько это позволяет музыкальный материал, диктанты расположены в по-

рядке возрастания трудности. Количество образцов не всюду одинаково. Естественно, наиболее характерные приемы (например, модуляция в доминанту) даны в большем количестве, а другие представлены меньшим числом примеров.

Из сказанного о размещении материала следует, что порядок можно несколько варьировать, в зависимости от конкретных условий работы в классе.

В заключение автор считает необходимым выразить благодарность И. В. Слободину, В. В. Соколову, В. О. Беркову и всем другим членам кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, которые познакомились с данной работой и сделали ценные указания.

**А. Агажанов**

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

## ДИКТАНТЫ ДИАТОНИЧЕСКИЕ

1 Allegro Моцарт - „Свадьба Фигаро“

2 Allegro Моцарт - „Свадьба Фигаро“

3 Довольно медленно „Наша барка на мель стала“  
Русская народная песня

4 Не очень скоро „Во поле берега стояла“  
Русская народная песня

5 Allegro moderato Мусоргский - „Борис Годунов“

6

Allegro

Глазунов - Концерт для скрипки



7

Allegro

Глазунов - Концерт для скрипки



8

Con moto

Глинка - „Иван Сусанин“



9

Умеренно

Русская народная песня  
„Ах, по морю“

10

Не слишком скоро

Русская народная песня  
„Как у наших у ворот“

11

Andante

Бородин - „Князь Игорь“



12 Allegretto Моцарт - „Свадьба Фигаро“

13 Не очень скоро Русская народная песня  
„У ворот девка стоит“

14 Умеренно скоро Русская народная песня  
„Зеленая роща всю ночь прошумела“

15 Allegretto Паганини - „Каприе“

16 Allegretto capriccioso Римский-Корсаков - „Снегурочка“

17 Allegro maestoso Глинка - „Иван Сусанин“

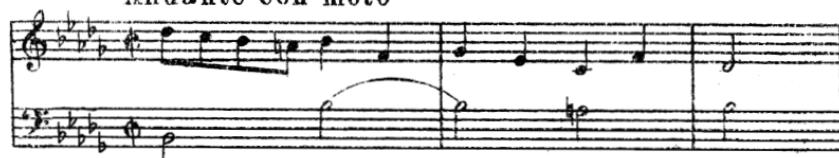
18

Allegro assai

Бородин - „Князь Игорь“



19

Бах - „Хорошо темпированый клавесин“, том II,  
Пrelюдия № 22  
Andante con moto

20

Moderato

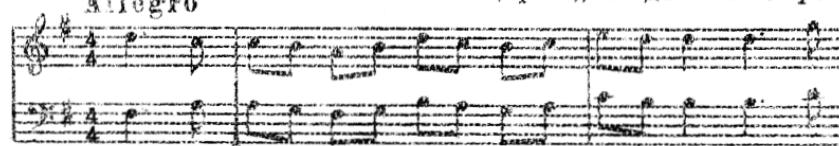
Мейербер - „Гугеноты“



21

Allegro

Моцарт - „Свадьба Фигаро“



22

Presto

Бетховен - Соната для ф-п. оп. 109.



23

*Allegretto*

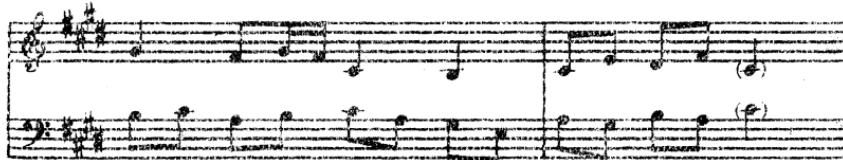
Римский-Корсаков - „Снегурочка“



24

*Andante*

Мусоргский - „Борис Годунов“



25

Бах - „Хорошо темперированный клавесин“, том I,  
Прелюдия № 3*Vivace*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)