

Предисловие

Панорама современной духовной музыки широка: к ней относятся сочинения профессиональных композиторов и любителей, традиционные жанры богослужебного пения и внелитургическая, или, иначе, духовно-концертная музыка. В деятельности Рустама (Романа) Имамутдинова тесно переплетаются исполнительское искусство дирижера, регента, руководителя вокальных ансамблей и хоров, композиторское творчество и преподавание. Многолетняя практика пения в хоре и управления им, прекрасное знание устава Богослужения и хоровой литературы находят отражение в его духовных сочинениях, которые впервые представлены в данном сборнике в достаточно полном объеме.

Основательную профессиональную базу Рустам Мирзаханович получил в Российской академии музыки имени Гнесиных, закончив ее по двум специальностям – «дирижер хора» и «композитор». Уже в годы учебы его привлекает духовная музыка: он становится организатором и художественным руководителем мужского вокального ансамбля «Сретение», в репертуаре которого значительное место занимали сочинения А.Д.Кастальского, П.Г.Чеснокова, Н.С.Голованова и других мастеров московской Синодальной школы. В 1999 году для мужского хора было создано первое сочинение Р. Имамутдинова – «Хвалите имя Господне».

Музыкальное воплощение текстов Литургии св. Иоанна Златоуста и Всенощного бдения было связано с регентованием молодежным хором храма Гребневской иконы Богородицы в Одинцово в 2000–2004 и 2007–2008 г., впоследствии – смешанным хором в храме Всех Святых на Соколе, в других московских храмах. Уже в первых опытах формируется один из основных композиторских принципов Р. Имамутдинова – опора на интонации, знакомые прихожанам. Автор не использует цитаты из церковных распевов, но обобщенно претворяет их в мелодических линиях своих сочинений. Детальная мотивная работа, напоминающая о центонной структуре знаменного распева, может пронизывать всю ткань произведения, как, например, в «Свете тихий», которое было удостоено 2-й премии на конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества» в Санкт-Петербурге в 2008 году. Иногда же, как в «Трисвятом» (для мужского хора), характерная попевка превращается в басовое остинато, на фоне которого разворачиваются широкие мелодии верхних голосов. В двух других песнопениях «Трисвятое» (№ 1 и № 2) композитор сохраняет традиционный ритм чтения молитвы, но ищет различные способы гармонического и фактурного решения, использует антифонный принцип сопоставления мужской и женской групп хора или чередует пение мужской группы со звучанием всего хора.

Р. Имамутдинов применяет различные типы хоровой фактуры, подчиняя технические приемы смыслу богослужебных текстов. Привычное обиходное четырехголосие встречается довольно редко. Традиции древней церковной монодии проявляются в хоровых унисонах, например, в начале песнопения «Во царствии Твоем», тогда как текст заповедей блаженства далее распределяется между речитативами низких и высоких мужских голосов, достигая торжественной аккордовой кульминации в заключении: «Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех».

Выразительно звучат хоровые педали в «Единородный Сыне», «Херувимской песне», Стихире на литии в Неделю святых жен-мироносиц, переключая внимание слушателей на контрапунктирующие линии. Умело и осторожно, не перегружая фактуру, пользуется композитор имитационной техникой, создавая переклички голосов в «Достойно есть» (№ 2), «Приидите, поклонимся» при движении к кульминации.

Особый замысел и, по словам автора, «мистериальный характер», имеет песнопение «Блажен муж», которое получило 3-ю премию на композиторском конкурсе «Хоровая лаборатория. XXI век» в 2011 году в номинации «Эксперимент». Р. Имамутдинов обращается здесь к алеаторической технике, допускающей свободное (случайное) комбинирование элементов музыкальной ткани. В исполнении участвуют три чтеца, вступая друг за другом со свободным, ненотированным чтением первого псалма, женским голосам поручены трехголосные каноны и так называемые алеаторические квадраты с повторением слова «аллилуия». Ведущей партией являются тенора, они пропевают текст псалма, а басы имитируют мелодию теноров в двух и трехголосных канонах-вокализах. В таком фактурном воплощении богослужебный текст получает стереофоническое звучание. Композитор сопроводил партитуру подробными указаниями, касающимися исполнения этой своеобразной концертной композиции.

Завершает сборник переложение, выполненное Р. Имамутдиновым для мужского хора — концерт «Обновляйся, Новый Иерусалиме» известного русского композитора эпохи классицизма С. И. Давыдова (1777–1825). Это произведение, демонстрируя мастерство хоровой аранжировки, может украсить репертуар мужских хоров.

О духовном смысле церковного пения святитель Иоанн Златоуст писал: «Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрещает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любомуудствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная божественная песнь». Хоровое пение и создание духовных сочинений – две достойные ветви творчества нашего современника Рустама (Романа) Имамутдинова.

Наталья Плотникова,
доктор искусствоведения,
профессор Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Богородице Дево, радуйся

Р.Имамутдинов

$\text{♩} = 60$

Тенор I, II

Бо - го - ро - ди - це Де - во, Ра - дуй- ся, Бла - го - дат - на - я Ма -

Бас I, II

ри - е, Гос - подъ с То - бо -

Гос - подъ, Гос - подъ с То - бо -

ю: bla - go - slo - ven - na Ty в же - нах и bla - go - slo -

ю:

вен плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди -

ла - е - си душ на - - - - ших.

Хвалите имя Господне

Р.М.Имамутдинов

С движением $\text{d} = 60$

Тенор I, II

Бас I, II

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би

Хва - ли - те, ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли -

лу - и - я, Ал - ли - лу - и -

я. Бла - го - сло - вен Гос - подъ от Си - о - на, жи -

Бла - го - сло - вен..., жи -

8

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли -

вый во И - е - ру - са - ли - ме.

cresc.

8

лу - и - я, Ал - ли - лу - - - и - я. Ис - по -

cresc.

8

Ис - по -

8

ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко Благ, я - ко в век

8

ве - - дай - те - ся, я - ко Благ

8

ми - лость Е - го.

8

Al - li - lu - - - и - я, Al - li - лу - и - я, Al - li -

8

ис - по - ве - дай - те - ся

8

lu - - - и - я.

Bo - гу Не - бес - но - му, я - ко в век
ми - - - лость Е -

го. Ал - ли - лу - и - я,
Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли -

лу - и - я,
Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли -

poco rit.

A tempo

лу - и - я, Ал - ли - лу - - - - и - я.
лу - и - я

rall..

1999 г. Москва

Первый изобразительный антифон

Р.Имамутдинов

d = 90
mf

Тенор 1

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

Тенор 2

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

Баритон

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

Бас

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си,

p

Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

p

Гос - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

p

f

Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е -

f

Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е -

f

Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е -

f

8 го. Бла - го - сло - ви, ду - ше, мо - я, Гос - по - да,

8 го. Бла - го - сло - ви, ду - ше, мо - я, Гос - по - да,

8 го. Бла - го - сло - ви, ду - ше, мо - я, Гос - по - да,

8 го. Бла - го - сло - ви, ду - ше, мо - я, Гос - по - да,

8 и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи -

8 ...воз - да - я - ний Е - го. О - чи -

8 и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи -

8 ...воз - да - я - ний Е - го. О - чи -

8 ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

8 ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

8 ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

8 ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

p

ду - ги тво - я. Из - бав - ля - ю - ща - го жи - вот твой, вен -

ду - ги тво - я. Из - бав - ля - ю - ща - го жи - вот твой, вен -

mf

ду - ги тво - я. Из - бав - ля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я жи - вот твой, вен -

mf

p

ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми. Ис - пол -

ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми. Ис - пол -

p

ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми.

p

ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит - ся я - ко оп - ля

ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит - ся я - ко оп - ля

об - но - вит - ся я - ко оп - ля

8 ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - лос - ты - ни Гос - подь, и судь -

8 ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - лос - ты - ни Гос - подь, и судь -

8 ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - лос - ты - ни Гос - подь, и судь -

8 ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - лос - ты - ни Гос - подь, и судь -

8 бу всем о - би - ди - мым. Щедр и

8 бу всем о - би - ди - мым. Щедр и

8 бу всем о - би - ди - мым. Щедр и

8 бу всем о - би - ди - мым. Щедр и

8 ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го -

8 ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го -

8 ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го -

8 МИ - ЛОС -ТИВ.

p Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вся де - ла Е - го, на

8 МИ - ЛОС -ТИВ.

p Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вся де - ла Е - го, на

8 МИ - ЛОС -ТИВ.

p Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вся де - ла Е - го, на

8 МИ - ЛОС -ТИВ.

вся - ком мес - те вла - ды - чес - тва Е - го.

mf Бла - го - сло - ви, ду -

вся - ком мес - те вла - ды - чес - тва Е - го.

mf Бла - го - сло - ви, ду -

вся - ком мес - те вла - ды - чес - тва Е - го.

mf Бла - го - сло - ви, ду -

mf Бла - го - сло - ви, ду -

Бла - го - сло - ви, ду -

замедлить

f

ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е -

f

ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е -

f

ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е -

f

Чуть медленнее

замедляя

го.

Бла - го - сло - вен е - си.

Гос - по - ди.

го.

Бла - го - сло - вен е - си.

Гос - по - ди.

го.

Бла - го - сло - вен е - си.

Гос - по - ди.

го.

Бла - го - сло - вен е - си.

Гос - по - ди.

Февраль 2008 г.

Во царствии Твоем

Р.Имамутдинов

Не затягивая *mf*

Тенор I
8
Бо цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

Тенор II
8
Бо цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

Бас I
8
Бо цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

Бас II
8
Бо цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

p

и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - е

Бла - же - ни

mf

я - ко тех есть Цар - ство не - бес - но - е.

p

ду - хом,

ду - хом,

Бла -

mf

8

я - ко ти - и у - те - шат - ся.

же - ни пла - чу - щи - и,

Бла -

8

я - ко ти - и на - сле - дят

же - ни крот - ци - и,

8

зем - лю.

я - ко

Бла - же - ни

ал - чу - щи - и

и жаж - ду - щи - е

прав - ды,

$\gg p$

ти - и на - сы - тя -
тся.

$\gg p$

Бла - же - ни ми - - лос - ти - ви -
Бла - же -

mf

я - ко ти - и по - ми - ло - вани бу - дут.

mf

и, Бла - же - ни чи - - ти -
ни...

$\gg p$

mf

mf

я - ко ти - и Bo - - - ga уз - рят. Бла -

mf

серд - цем, ти - и Bo - - - ga уз - рят.

же - ни ми - ро - твор - цы,
же - ни... *mf*
я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре -

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди.
Бла - же - ни... ра - ди.
кут - ся. я - ко *mf*
p

Бла - же - ни ес - те ег - да по -
Бла - же - ни...
тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.
cresc.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru