

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Книга Photoshop®. 100 простых приемов и советов включает описание 100 упражнений, которые позволят вам выполнять стандартные задачи быстрее и эффективнее, а также освоить новые, более сложные методики. Photoshop дает вам возможность создавать фотопанорамы и коллажи, превращать фотографии в художественные полотна и многое-многое другое! Вы можете читать книгу последовательно или выбирать те задания, которые вам наиболее интересны.

Для кого эта книга?

Вы уже изучили основные функции программы Photoshop, а теперь хотите использовать новые методики, упрощающие и ускоряющие обработку компьютерной графики. Вы предпочитаете, чтобы вам не просто описывали последовательность действий, но и показывали все на наглядных примерах. Значит, эта книга для вас!

1 Пошаговые инструкции

Все шаги по выполнению упражнений пронумерованы. Стрелки с номерами на иллюстрациях показывают, какому шагу в тексте соответствует тот или иной элемент окна Photoshop.

2 Советы и подсказки

Занятные и полезные советы помогут вам узнать о возможностях Photoshop, о которых вы даже не могли себе представить!

3 Нумерация упражнений

Номера заданий (от 1 до 100) подскажут вам, над каким уроком вы работаете.

4 Уровни сложности

Следующие обозначения (см. справа) отражают степень сложности задания.



УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Новый подход к решению стандартных задач

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Описание нового приема или подхода

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Использование различных методик, углубление полученных знаний

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

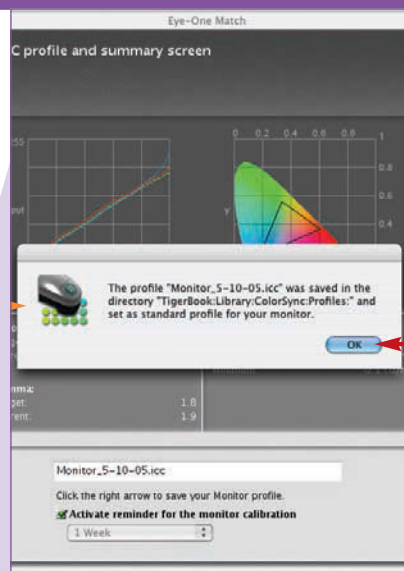
Требует глубоких знаний и применения различных методик

Содержание

1

Настройка Photoshop для ваших проектов

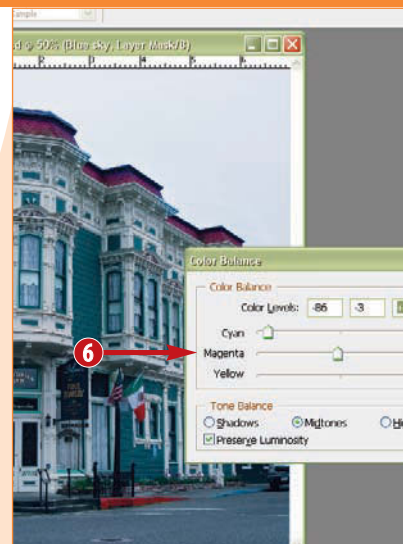
- Выбор цветового пространства для ваших проектов 12
- Настройка параметров программы в диалоговом окне Preferences 14
- Организация пользовательской рабочей среды 16
- Настройка приложения Adobe Bridge 18
- Присвоение «горячих» клавиш часто выполняемым операциям 20
- Запись операций для повышения эффективности работы 22
- Создание кисти с заданными параметрами 24
- Использование градиента в дизайне ваших проектов 26
- Калибровка монитора для оптимизации цветопередачи 28
- Расширение набора функций Photoshop при помощи графического планшета 30



2

Слои, области выделения и маски

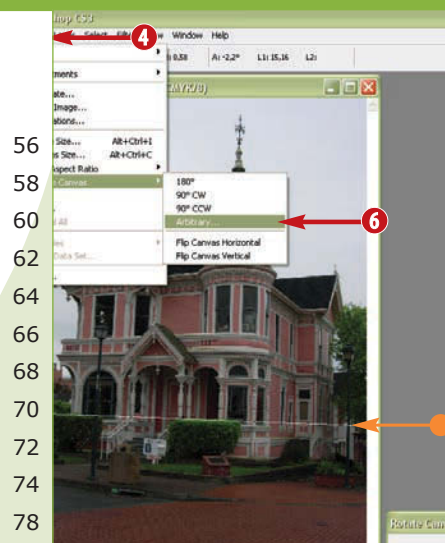
- Копирование слоя Background (Задний план) 34
- Быстрое восстановление выцветших снимков 35
- Обработка фотографий с помощью корректирующих слоев 36
- Совмещение двух изображений с помощью маски слоя 38
- Редактирование выделенной области в отдельном слое 40
- Использование векторных фигур для создания оригинального дизайна 42
- Выделение фрагмента изображения с помощью «быстрой маски» 44
- Удаление Фрагмента изображения 46
- Коррекция пейзажей с помощью слоя градиентной заливки 48
- Создание слоев со смарт-объектами для сохранения качества изображения 50



3

Спрявление, кадрирование и изменение размера изображений

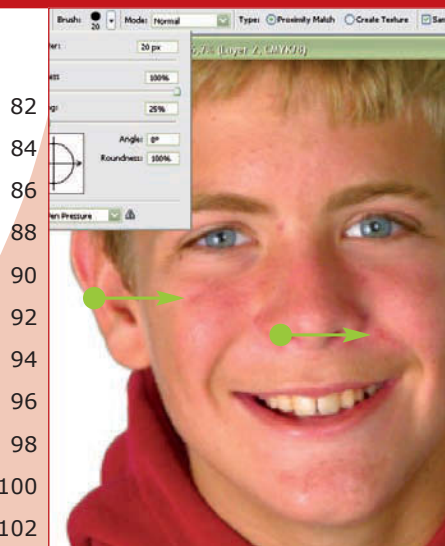
- Кадрирование фотоснимков для улучшения композиции
- Устранение «завалов» горизонта на фотографиях
- Кадрирование с целью увеличения рабочего полотна
- Кадрирование и спрявление фотографий в формате Camera Raw
- Быстрое спрявление отсканированных фотографий
- Разделение фотографии на несколько частей
- Коррекция перспективы с помощью кадрирования
- Устранение искажений с помощью фильтра Lens Correction
- Создание фотопанорамы из нескольких снимков в Photoshop CS3
- Создание фотопанорамы из нескольких снимков в Photoshop CS2
- Увеличение размера изображения с минимальной потерей данных



4

Ретуширование портретов

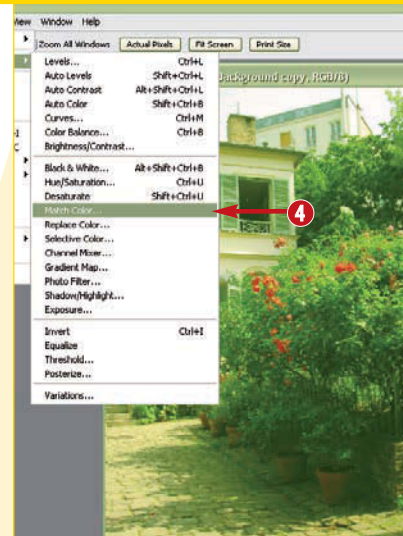
- Устранение дефектов кожи на фотографии
- Быстрый способ устранения эффекта «красных глаз»
- Изменение цвета глаз на портрете
- Устранение морщин легким движением мыши
- Коррекция цвета зубов на фотографии
- Лучистый взгляд: осветление белков глаз
- Глубина взгляда – программными средствами
- Глубина взгляда – программными средствами
- Акцентирование глаз за счет повышения резкости
- «Пластическая хирургия» в Photoshop: создание эффекта омоложения
- Эффект мягкого фокуса: заставьте портрет сиять



Содержание

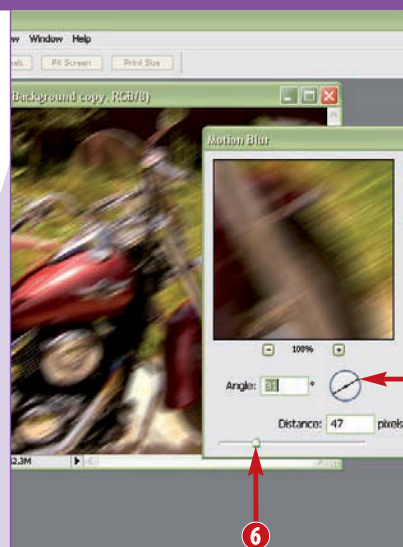
5 Работа с цветом

- Настройка параметров автоматической коррекции цвета 106
- Двухступенчатая коррекция затемненного снимка 108
- Трехступенчатая коррекция пересвеченного снимка 109
- Устранение ошибок цветопередачи на фотографии 110
- Устранение цифрового шума на фотографиях 112
- Осветление затемненных фрагментов 114
- Стилизация фотографии в тональности сепии 116
- «Расцветивание» черно-белого снимка 118
- Преобразование цветной фотографии в черно-белую 120
- Раскрашивание фрагмента фотографии 122



6 Цифровые спецэффекты

- Тонирование снимка с помощью фотофильтра 126
- Создание смягчающего эффекта 127
- Имитация движения с использованием фильтра Motion Blur 128
- Акцентирование объекта за счет добавления виньетки 130
- Объединение фотографий в формате RAW в 32-битный HDR-файл 132
- Имитация фильтра нейтральной плотности с помощью смарт-объектов 134
- Коррекция глубины резкости с помощью фильтра Lens Blur 138
- Использование силуэта в качестве элемента оформления 142
- Удаление объектов с сохранением перспективы при помощи фильтра Vanishing Point 146
- Наложение объектов в перспективе при помощи фильтра Vanishing Point 148



7

Обработка текста

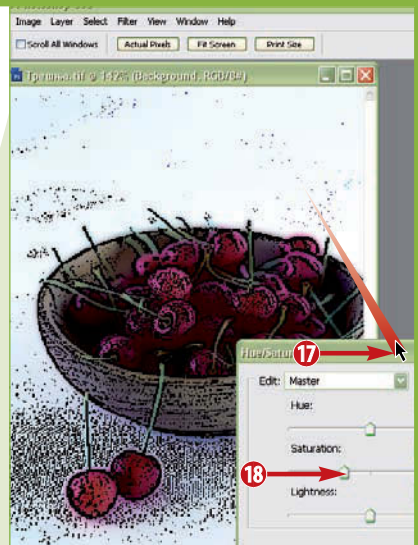
Раскрашивание растрового текста	152
Создание «Водяного знака» для защиты авторских прав	154
Деформация надписи для создания спецэффектов	156
Представление текста в перспективе	158
Выравнивание текста по контуру	160
Заключение текста в геометрическую фигуру	162
Заливка текста рисунком	164
Наложение текста на графику	166
Наложение цветной тени на текстовый слой	168
Наложение текста на рисунок для создания оригинального дизайна	170



8

Стилизация фотографий под картины

Превращение фотографии в ЭСКИЗ	174
Наложение цветных фильтров по квадрантной схеме	176
Обработка фотоснимка в стиле рисунка тушью	178
Ксилография средствами Photoshop	180
Создание орнамента по принципу калейдоскопа	182
Плакатная живопись в духе Энди Уорхола	186
Классический рисунок из фотографии	190
Составление фотоколлажа	192
Использование техники масляной живописи	194
Имитация акварельной живописи	198



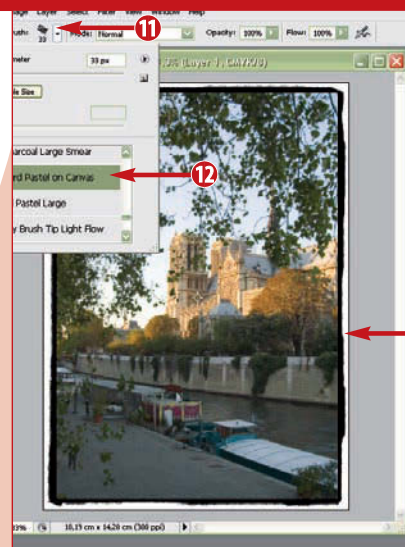
Содержание

9

Создание профессиональной презентации

- «Уголки» фотографии – одним щелчком мыши
- Создание рамки из фона фотографии
- Создание контрольного листа
- Презентация слайдов в формате PDF
- Художественное обрамление фотографии
- Создание шаблона для слайда
- Стилизация фона документа под пергамент
- Создание оригинальной фоторамки
- «Картинки с выставки» средствами Photoshop
- Создание фотоальбома с помощью команды Picture Package

204
205
206
208
210
212
214
216
218
222



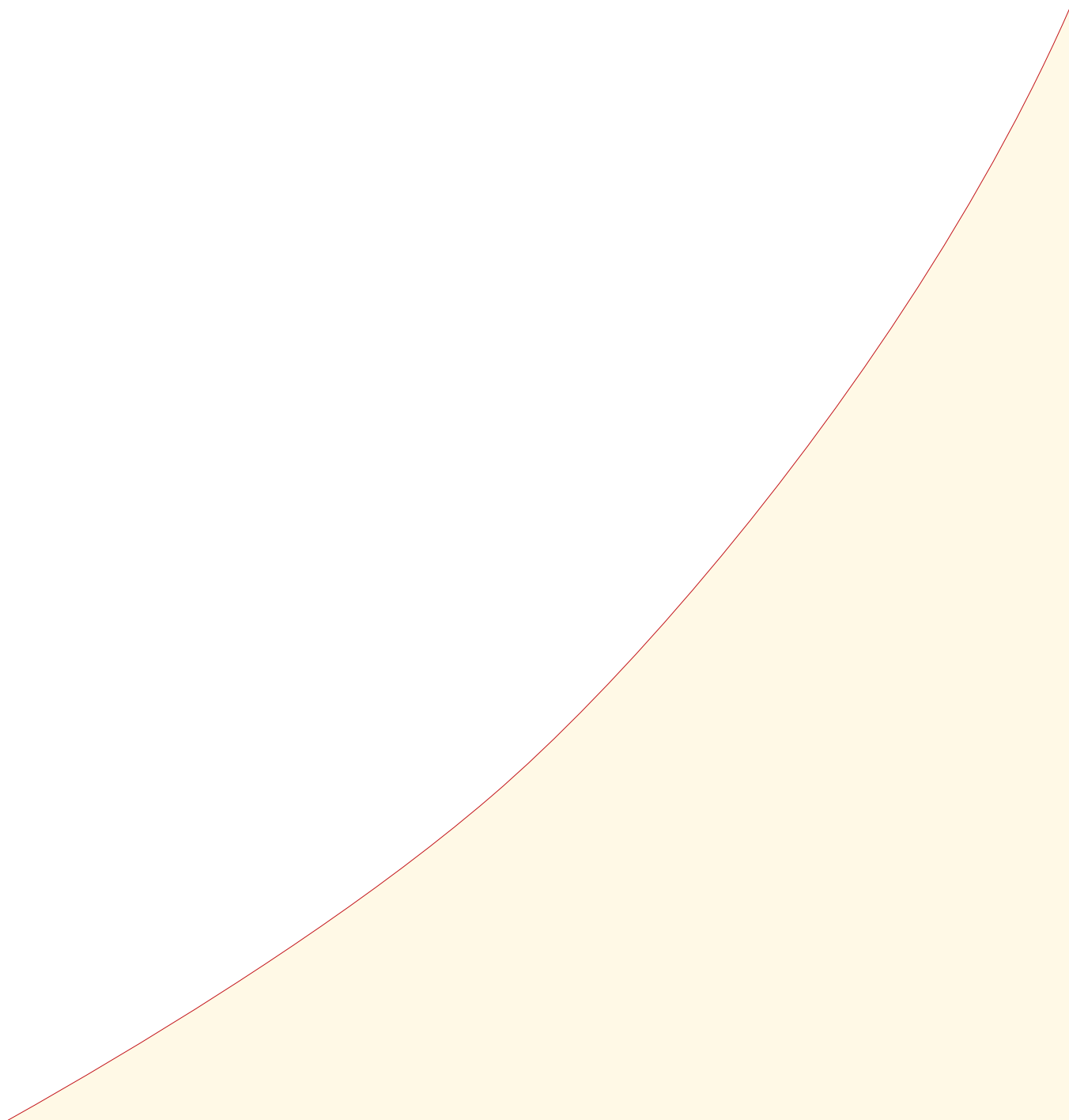
10

Плагины Photoshop CS2 и CS3

- Разработка фоновых рисунков при помощи кистей Graphicxtras
- Стилизация под гравюру с помощью Andromeda's Cutline Filter
- Изменение цветовой гаммы посредством AutoFX Software
- Стилизация под металл и стекло в программе Alien Skin's Eye Candy
- Использование рамок из коллекции Graphic Authority's Extreme Edges
- Устранение шума с помощью программы nik Dfine
- Повышение резкости с использованием nik Sharpener Pro 3
- Применение фотофильтров к цифровому изображению
- Специальные фильтры для создания художественных эффектов
- Альтернатива Bridge – органайзер Extensis Portfolio 7

228
230
232
234
236
238
240
242
244
246
250





Глава

1

Настройка Photoshop для ваших проектов

Photoshop – необычайно мощная программа. Вы можете не только выполнять с ее помощью массу задач, но и выбирать самые разные способы подготовки каждого проекта. Настраивая Photoshop согласно своим нуждам, вы адаптируете стандартные программные инструменты к вашей уникальной методике работы.

Таким образом, гибкая настройка Photoshop позволяет вам придерживаться своего неповторимого стиля. Например, при обработке изображения вы наверняка предпочитаете использовать одни палитры и скрывать другие. То же самое относится и к корректировке параметров инструментов. В результате работа в Photoshop становится более продуктивной, а сама программа – более полезной, не говоря уже о том, что вы при этом получаете максимум удовольствия.

В версии Photoshop CS2 компания Adobe предложила пользователям новый уровень настройки интерфейса. Теперь изменение рабочей области, палитр, инструментальных средств еще больше ориентировано на ваши индивидуальные предпочтения. Возможно, создание оригинальных градиентов и кистей особой формы, настройка «горячих» клавиш и тому подобные операции на первый взгляд покажутся вам довольно скучными. Зато впоследствии эта рутинная работа позволит вам сэкономить немало времени и предоставит небывалый простор для творчества. Кроме того, проделав ее, вы неплохо освоите интерфейс программы, что безусловно поможет вам в дальнейшем.

Топ 100

- | | | | |
|-------------|--|----|--|
| # 1 | Выбор цветового пространства для ваших проектов | 12 | |
| # 2 | Настройка параметров программы
в диалоговом окне Preferences | 14 | |
| # 3 | Организация пользовательской рабочей области | 16 | |
| # 4 | Настройка приложения Adobe Bridge | 18 | |
| # 5 | Присвоение «горячих» клавиш
часто выполняемым операциям | 20 | |
| # 6 | Запись операций для повышения эффективности работы | 22 | |
| # 7 | Создание кисти с заданными параметрами | 24 | |
| # 8 | Использование градиента в дизайне ваших проектов | 26 | |
| # 9 | Калибровка монитора для оптимизации цветопередачи | 28 | |
| # 10 | Расширение набора функций Photoshop
с помощью графического планшета | 30 | |

ВЫБОР ЦВЕТОВОГО ПРОСТРАНСТВА

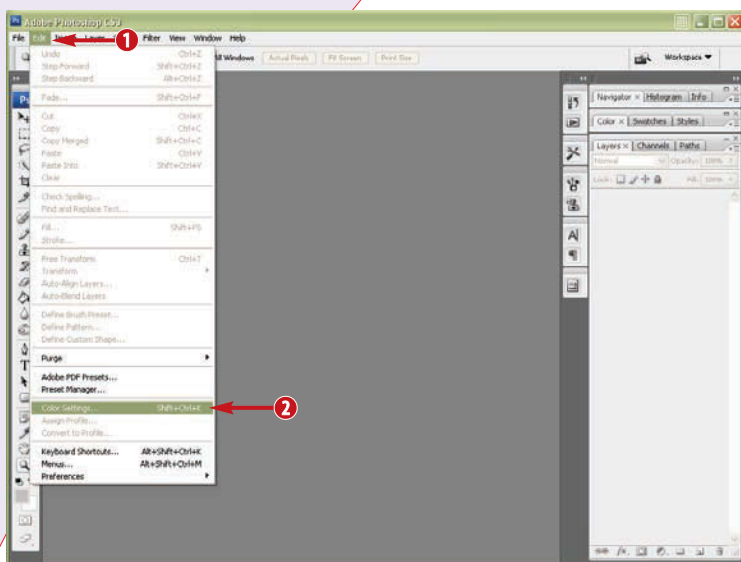
для ваших проектов

Работа в Adobe Photoshop дает вам уникальный опыт редактирования изображений. Вы можете готовить графику для печати или публикации в Web, корректировать фотографии, подгонять их под определенные стандарты, выполнять различные дизайнерские задачи. Поскольку для изображений, выводимых на печать и публикуемых в Internet, предусмотрены различные форматы цветов, для начала вам понадобится задать так называемое *цветовое пространство* для вашего проекта.

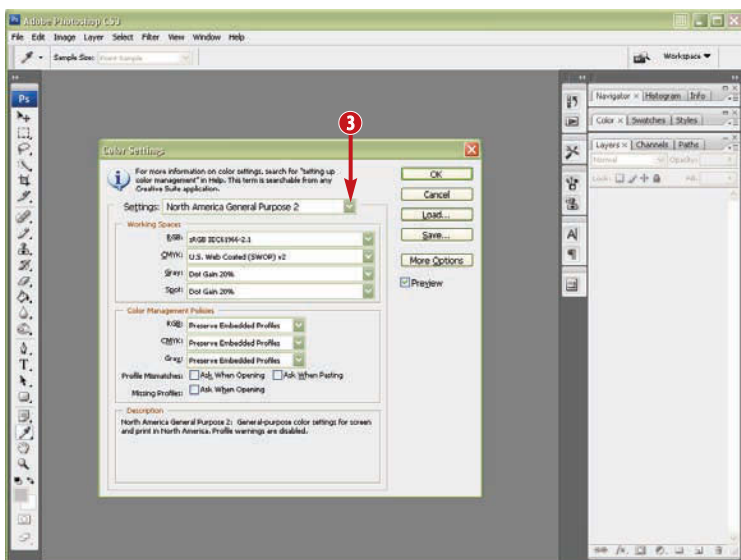
Когда вы впервые открываете Photoshop, появляется сообщение, в котором предлагается произвести

настройки цвета. По умолчанию в программе установлено цветовое пространство sRGB, ориентированное на подготовку Web-графики. Вместе с тем данная палитра весьма ограничена – здесь гораздо меньше цветов, чем обычно воспроизводят принтеры. Большинство фотографов и дизайнеров предпочитает более широкую палитру Adobe RGB (1998), удобную для подготовки проектов к печати.

В Photoshop совсем не сложно выбрать цветовое пространство с определенными предустановками. Для начала остановите свой выбор на **North America Prepress 2** с настройкой **Adobe RGB (1998)**.

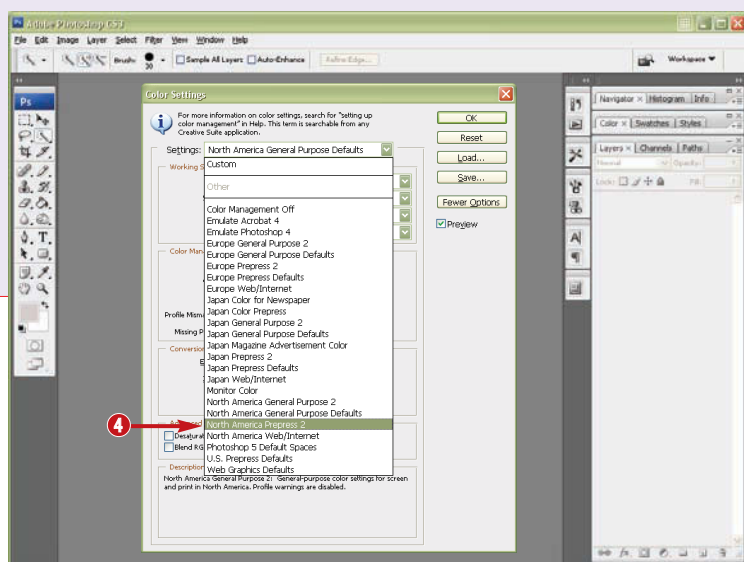


- 1 Загрузите Photoshop и откройте меню **Edit** (Редактирование).
- 2 Выберите пункт **Color Settings** (Настройки цвета).



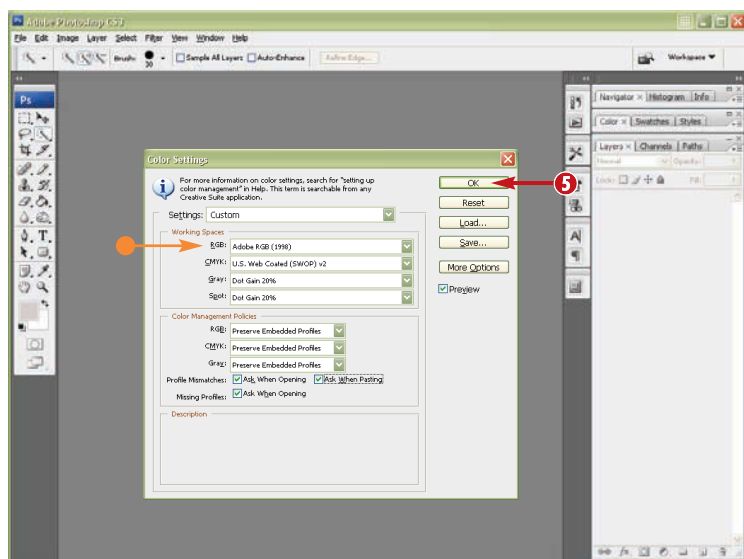
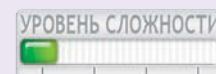
Появится диалоговое окно **Color Settings**.

- 3 Щелкните по стрелке рядом с полем **Settings** (Настройки).



- 4 Выберите из раскрывающегося списка пункт **North America Prepress 2** (Стандарты предпечатной подготовки для Северной Америки).

- Будет автоматически выбрана настройка **Adobe RGB (1998)**. Диалоговое окно настроек немного изменится: там появятся параметры, характерные для выбранного вами цветового пространства.



- 5 Нажмите кнопку **OK**.

Настройки цвета вступят в действие и будут использоваться до тех пор, пока вы не восстановите свойства по умолчанию.

СОВЕТЫ

Поэкспериментируйте!

Нажмите кнопку **More Options** (Больше), чтобы открыть раздел **Conversion Options** (Параметры преобразования). Щелкните по стрелке справа от списка **Engine** (Механизм) и выберите пункт **Adobe ACE**. Система управления цветом Adobe Color Engine (ACE) обеспечивает оптимальное преобразование цветов. Выбор в списке **Intent** (Назначение) зависит от типа вашего проекта. Отметьте пункт **Relative Colorimetric** (Относительный колориметрический), если вы работаете с рисунками, или **Perceptual** (Перцепционный) при работе с фотографиями.

Гибкая настройка

Вы можете сохранить набор настроек цвета в отдельном шаблоне. Если в диалоговом окне **Color Settings** вы снимете какие-либо флажки или произведете другие изменения, в поле **Settings** автоматически появится название **Custom** (Пользовательский). Произведя необходимые настройки, щелкните по кнопке **Save** (Сохранить). Введите имя набора настроек в диалоговом окне **Save** и нажмите одноименную кнопку. Теперь новый шаблон будет доступен в списке **Settings** – вы сможете выбирать его наряду с вариантами, предусмотренными по умолчанию.

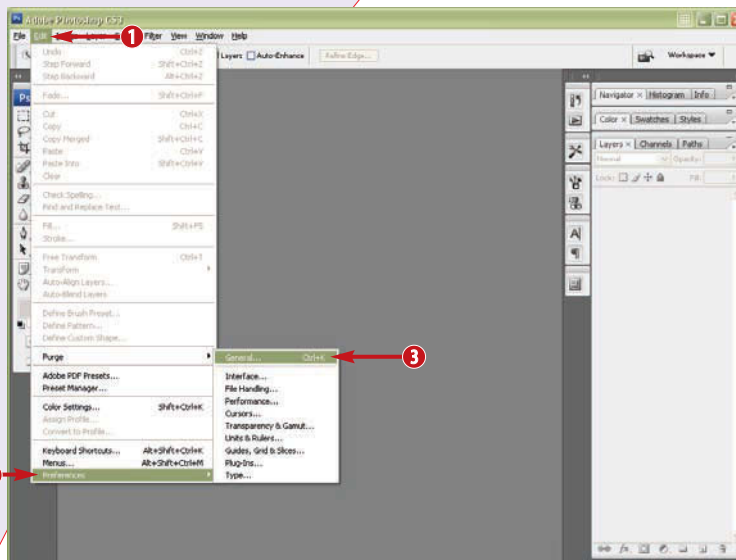
НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ ПРОГРАММЫ

в диалоговом окне Preferences

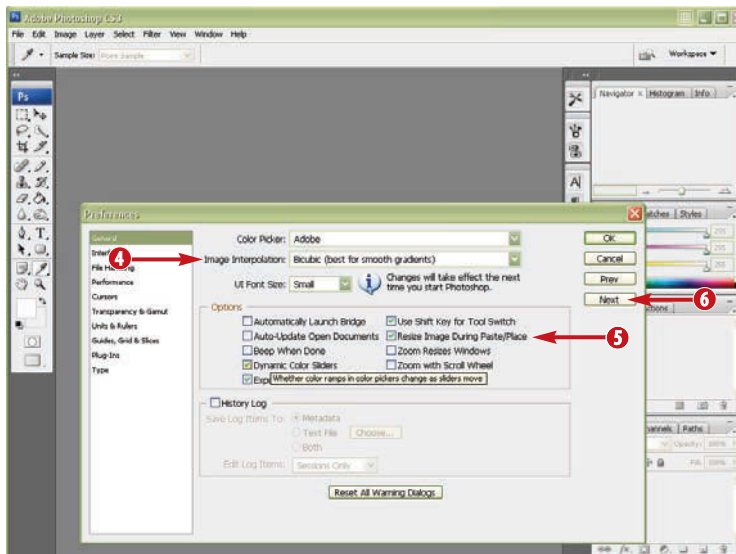
Помимо цветовых настроек вы можете произвести и прочие. Девять разделов диалогового окна **Preferences** (Установки) обеспечивают гибкую настройку Photoshop под ваши нужды. Вы, конечно, можете оставить установки по умолчанию, однако изменение некоторых из них заметно ускорит вашу работу. Например, по умолчанию Photoshop занимает больше 50% оперативной памяти компьютера. Стоит снизить эту величину до 15% или 25% (в зависимости от объема ОЗУ на вашем компьютере), особенно если вы имеете обыкновение работать с несколькими приложениями одновременно. Возможно, вам понадобится подобрать другие цвета направляющих линий

и сетки, если цвета по умолчанию сливаются с фоном ваших документов. У вас могут быть и другие индивидуальные предпочтения – скажем, при запуске Photoshop одновременно загружать приложение Bridge. За все это также отвечает окно **Preferences**.

Ознакомьтесь с каждым разделом этого окна и произведите установки, которые позволят оптимизировать использование Photoshop с учетом объема памяти компьютера, места на жестком диске, типа файлов, который вы чаще всего выбираете, и других особенностей вашей работы. Впоследствии вы сами убедитесь, насколько возросла скорость работы в программе.

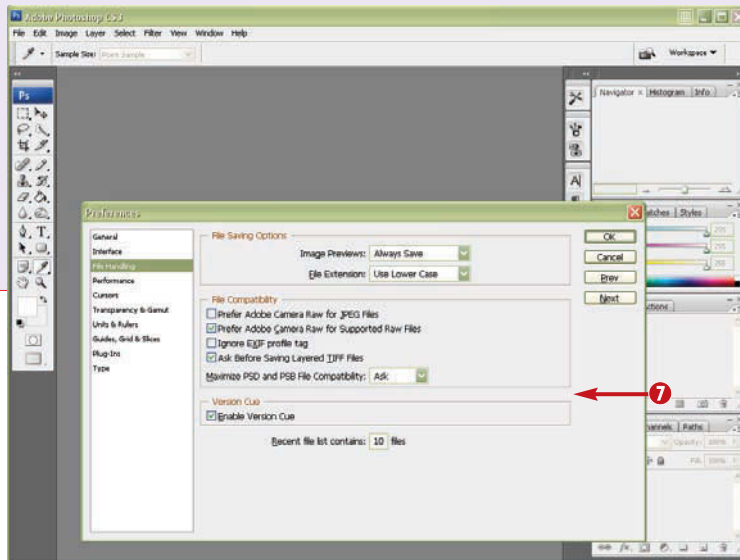


- 1 Войдите в меню **Edit** (Редактирование).
- 2 Щелкните по пункту **Preferences** (Установки).
- 3 Выберите раздел **General** (Основные).

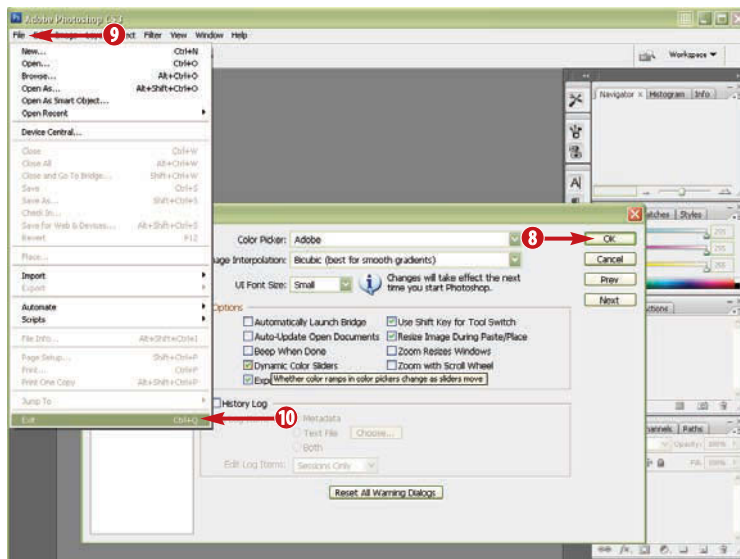


- На экране появится диалоговое окно **Preferences**.
- 4 Настройте параметры в списках **Color Picker** (Палитра цветов), **Image Interpolation** (Интерполяция изображения) и др.
 - 5 Произведите необходимые установки в разделе **Options** (Параметры).
 - 6 Щелкните по кнопке **Next** (Далее), чтобы перейти к следующему этапу настройки.

В диалоговом окне появится следующий раздел – **File Handling** (Обработка файлов).



7 Произведите настройки параметров сохранения файлов и совместимости файловых форматов. Нажмите кнопку **Next** и перейдите к очередному разделу.



8 Просмотрев все разделы и, изменив параметры в случае необходимости, нажмите кнопку **OK**. Настройки памяти производятся в категории **Memory & Image Cache** (Выполнение). Там же в списке **History States** (История действий) можно указать, сколько событий будет запоминать программа для отображения на палитре **History** (История)¹. Цвета направляющих и сетки настраиваются в разделе **Guides, Grid & Slices** (Направляющие, сетка и др.).

9 Откройте меню **Photoshop/File** (Photoshop/Файл).

10 Отметьте пункт **Quit Photoshop/Exit** (Выход). Приложение будет закрыто.

Когда вы в следующий раз запустите программу, произведенные вами установки вступят в действие.

¹ В версии Photoshop CS2 этот параметр задается в разделе **General**.

СОВЕТЫ

Важно!

Для настройки свойств вы можете использовать «горячие» клавиши. Нажмите **Cmd+K** (**Ctrl+K**) и установите параметры в разделе **General**; затем нажмите **Cmd+2** (**Ctrl+2**) и настройте опции **File Handling**. Остальным семи разделам диалогового окна **Preferences** соответствуют клавиши **Cmd+3** (**Ctrl+3**) и т.д.

На заметку

Последовательно активизировать кнопки на панели инструментов можно нажатием определенных клавиш в сочетании с **Shift**. Но можно упростить этот процесс. Откройте раздел **General** в окне **Preferences** и снимите флажок **Use Shift Key for Tool Switch** (Смена инструмента клавишей Shift). Теперь достаточно будет нажимать лишь клавиши с буквами.

А знаете ли вы?

Можно легко и быстро восстановить свойства программы по умолчанию. Для этого при запуске Photoshop удерживайте нажатыми клавиши **Cmd+Option+Shift** (**Ctrl+Alt+Shift**). Появится диалоговое окно с запросом на удаление информации о настройках. Нажмите кнопку **Yes** (Да), и все изначальные установки программы снова вступят в силу.

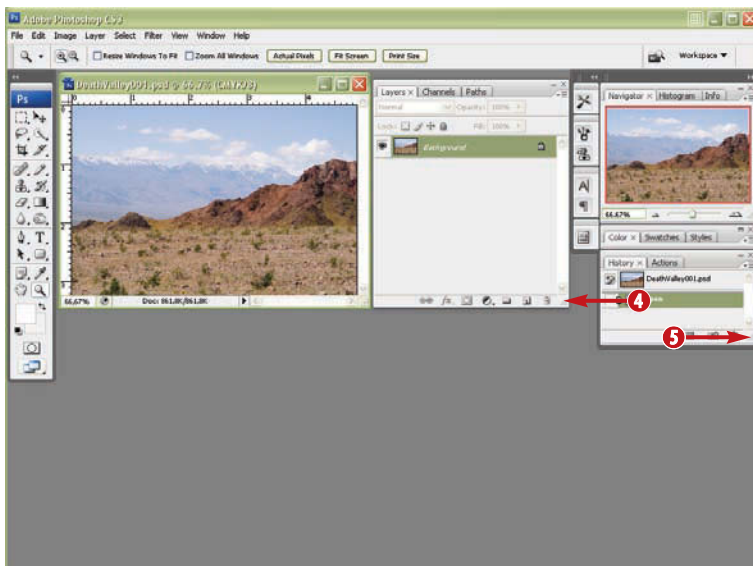
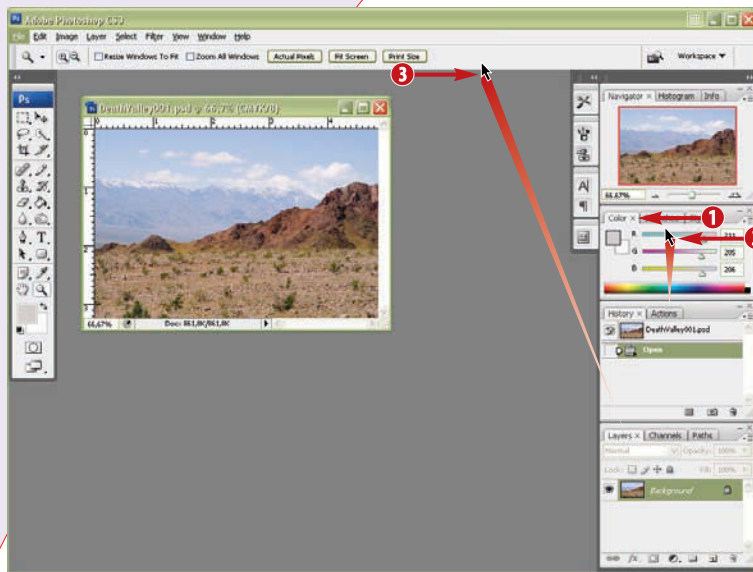
Организация пользовательской РАБОЧЕЙ СРЕДЫ

Под *рабочей средой* в Photoshop понимается расположение всех палитр и инструментов на экране монитора. Поскольку эффективность работы в немалой степени зависит от удобства пользования интерфейсом, в ваших интересах организовать рабочую среду с максимальной для себя выгодой.

В частности, желательно оставить на виду только палитры, которые нужны вам чаще других, и скрыть все остальные, впоследствии выводя их по мере надобности. Можно разделить палитры, которые по умолчанию сгруппированы, увеличить или уменьшить их размер, а также переместить панель инструментов в любое удобное для вас место. Наконец, допускается настройка «горячих» клавиш в Photoshop и даже

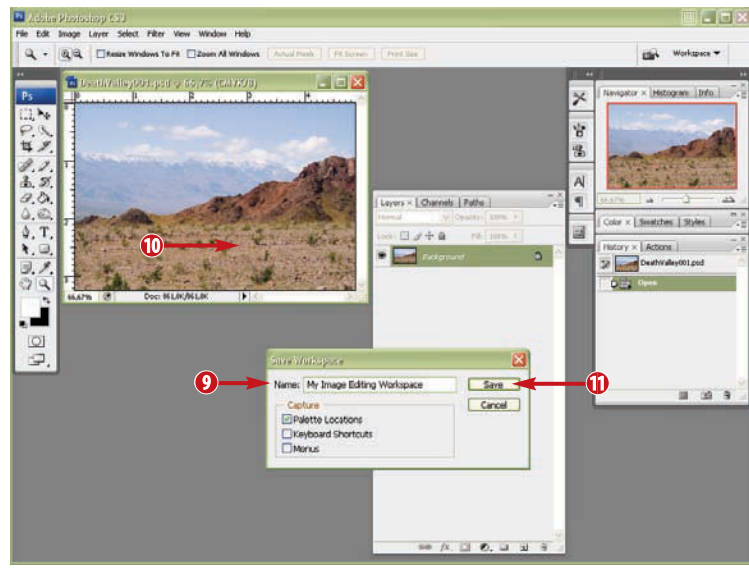
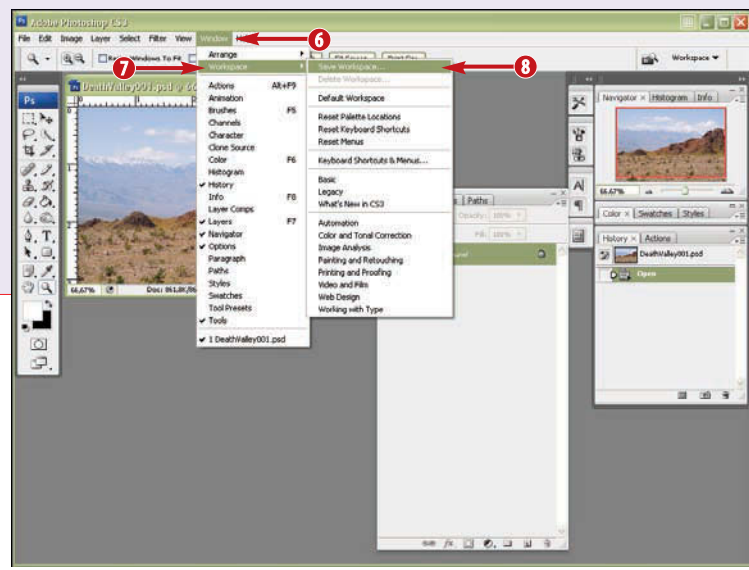
конфигурирование меню. Все эти установки будут действовать не только в текущем сеансе работы, но и при следующем запуске программы. Их можно сохранить – в таком случае, даже если вы, например, переместите или закроете какую-нибудь палитру, нетрудно будет восстановить ее прежнее положение.

В Photoshop предусмотрена настройка нескольких рабочих сред, различающихся по своему назначению: скажем, одна из них больше подходит для коррекции фотографий, а другая – для работы с текстом. К тому же на одном компьютере порой работает несколько пользователей, каждый из которых предпочитает по-своему модифицировать интерфейс.



Примечание: Описанные ниже действия – всего лишь один из предлагаемых вариантов. Возможно, вам будет удобнее организовать рабочую среду иначе.

- 1 Дважды щелкните по вкладке **Color** (Цвет) на одной из открытых палитр Photoshop, чтобы настройки цвета постоянно были у вас перед глазами. Скорее всего, ими вы будете пользоваться относительно часто.
- 2 Щелкните по заголовку палитры **History** (История) и перетащите ее вверх.
- 3 Щелкните по заголовку палитры **Layers** (Слои) и перетащите ее в левый верхний угол окна.
- 4 Наведите указатель мыши на нижний левый угол палитры **Layers**. Когда указатель примет форму двунаправленной стрелки, перетащите его влево и вниз, чтобы расширить палитру.
- 5 Таким же образом увеличьте размер палитры **History**.



Примечание: Вы можете поставить в меню **Window** (Окно) флажок напротив названий палитр, которые хотите вывести на экран, и перетащить их мышью в любое место окна.

- 6 Откройте меню **Window**.
 - 7 Выберите пункт **Workspace** (Рабочая среда).
 - 8 Отметьте опцию **Save Workspace** (Сохранить рабочую среду). Появится одноименное диалоговое окно.
 - 9 Введите имя созданной вами рабочей области.
 - 10 Поставьте флажок **Palette Locations** (Расположение палитр), чтобы программа запомнила текущее местонахождение каждой палитры.
- При необходимости поставьте флажки **Keyboard Shortcuts** (Клавиатурные сокращения) или **Menus** (Меню), если вы производили соответствующие настройки.
- 11 Щелкните по кнопке **Save** (Сохранить) – рабочая область будет сохранена.

СОВЕТЫ

А знаете ли вы?

Вы можете в любое время восстановить исходную рабочую среду, выполнив команду меню **Window** ⇨ **Workspace** ⇨ **Default Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда ⇨ Рабочая среда по умолчанию). Неиспользуемые рабочие среды легко удалить командой **Window** ⇨ **Workspace** ⇨ **Delete Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда ⇨ Удалить рабочую среду).

На заметку

В последних версиях Photoshop вам предлагается на выбор ряд готовых рабочих сред, предназначенных для особых целей, например **Color and Tonal Correction** (Тоновая и цветовая коррекция), **Painting and Retouching** (Рисование и ретуширование) и др. Войдите в меню **Window** ⇨ **Workspace** и выберите один из пунктов в нижней части открывшегося списка.

На заметку

Пункты меню, которые вы используете чаще всего, бесполезно выделять особым цветом. Воспользуйтесь командой **Edit** ⇨ **Menus** (Редактирование ⇨ Меню). В центральной части открывшегося диалогового окна щелкните по треугольнику рядом с названием того или иного меню. В разделе **Color** (Цвет) замените пункт **None** (Нет) нужным цветом из раскрывшегося списка.

НАСТРОЙКА ПРИЛОЖЕНИЯ Adobe Bridge

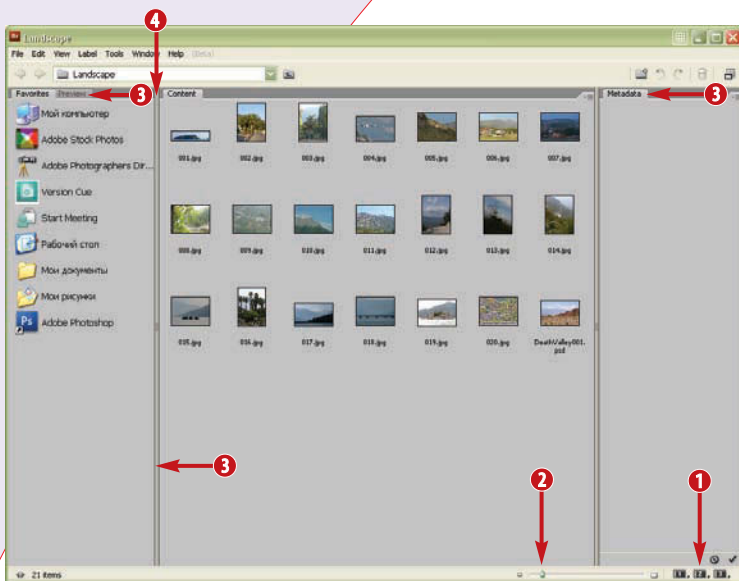
В версии Photoshop CS2 прежний обозреватель файлов заменен специальным приложением Adobe Bridge. Фактически оно представляет собой связующее звено между всеми компонентами из набора Creative Suite 2 и функционирует как самостоятельная программа.

Как и обозреватель в ранних версиях Photoshop, Bridge обеспечивает поиск файлов по любым папкам на вашем компьютере, к которым у вас открыт доступ. Можно даже настроить отображение миниатюр документов, созданных в таких программах, как Word или Acrobat. При двойном щелчке по такой миниатюре запускается приложение, в котором создан данный файл.

Однако по сравнению со своим предшественником Bridge предоставляет больше способов автоматизации

работы, поиска информации и группирования файлов, а также новые возможности добавления информации и многочисленные варианты просмотра изображений. Как и в Photoshop, в Bridge можно настраивать и сохранять рабочие области. Поиск и просмотр файлов не просто удобен – этот процесс доставляет истинное удовольствие.

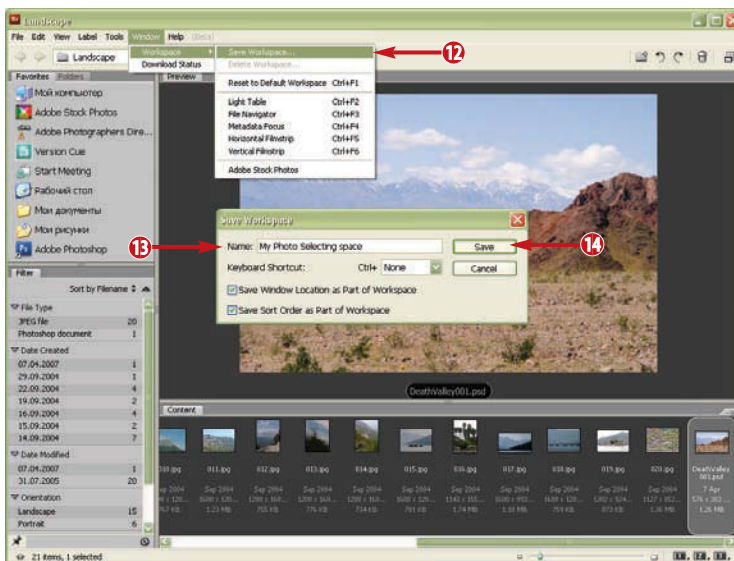
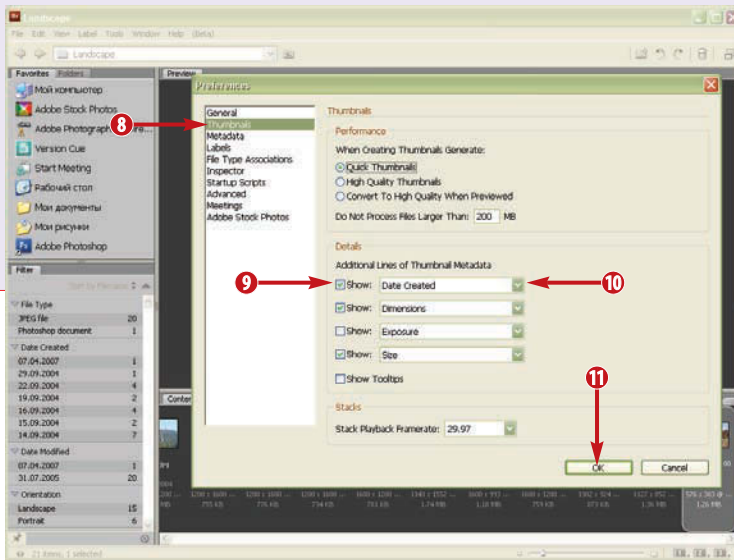
Загрузить Bridge можно из меню **File** (Файл) программы Photoshop или щелчком по пиктограмме **Go to Bridge** (Перейти в Bridge) на панели опций. Есть и еще более простой способ – нажатие клавиш **Cmd+Option+O** (**Ctrl+Alt+O**). Вы увидите окно Bridge с настройками рабочей области по умолчанию: палитры расположены в левой части окна, а миниатюры файлов – в правой.



- Щелкните по одной из пиктограмм в правой нижней части окна Bridge (в версии CS2 на них представлено схематическое изображение режимов, в версии CS3 – цифры 1, 2 и 3).

Область предварительного просмотра будет представлена в выбранном вами режиме: **Filmstrip** (В виде диафильма), **Details** (Детальный просмотр) или **Versions** (Просмотр версий и вариантов).

- Передвиньте ползунок в нижней части окна, чтобы отрегулировать размер миниатюр файлов.
- Перетащите информационные панели в удобное для вас место или сгруппируйте их друг с другом.
- Если вы хотите уменьшить или увеличить область просмотра миниатюр, перетащите мышью разделительную линию.
- Откройте в Bridge меню **Edit** (Редактирование).
- Отметьте пункт **Preferences** (Установки).



Появится одноименное диалоговое окно. По умолчанию в нем будет открыт раздел **General** (Основные).

- ⑦ Переместите ползунки в правой части окна, чтобы изменить цвет фона (возможные варианты: черный и белый цвета либо разные оттенки серого).
- ⑧ Откройте раздел **Thumbnails** (Миниатюры).
- ⑨ В средней части окна отметьте галочками, какие данные о файле (время создания, размер и др.) должны выводиться под миниатюрами файлов.
- ⑩ Щелкая по галочкам справа от этих полей, выберите из списка тип служебной информации, которая должна отображаться под миниатюрами.
- ⑪ Нажмите кнопку **OK**.
- ⑫ Выполните в Bridge команды меню **Window ⇨ Workspace ⇨ Save Workspace** (Окно ⇨ Рабочая область ⇨ Сохранить рабочую область). На экране появится диалоговое окно **Save Workspace**.
- ⑬ Введите имя рабочей среды.
- ⑭ Щелкните по кнопке **Save** (Сохранить).

Теперь новая рабочая среда будет доступна из меню **Window ⇨ Workspace** приложения Bridge.

СОВЕТЫ

А знаете ли вы?

Есть несколько способов сортировки файлов в Bridge. По умолчанию они располагаются в порядке возрастания, но вы можете выбрать другой вариант. Откройте меню **View** (Просмотр), выберите пункт **Sort** (Сортировать), а затем отметьте в подменю интересующий вас метод.

Полезный прием

Вы можете сопоставить созданной вами рабочей среде «горячие» клавиши, чтобы впоследствии быстро открывать ее. В диалоговом окне **Save Workspace** щелкните по стрелке в поле, где отмечен пункт **None** (Нет), выберите из открывшегося списка одну из клавиш и нажмите кнопку **Save**.

На заметку

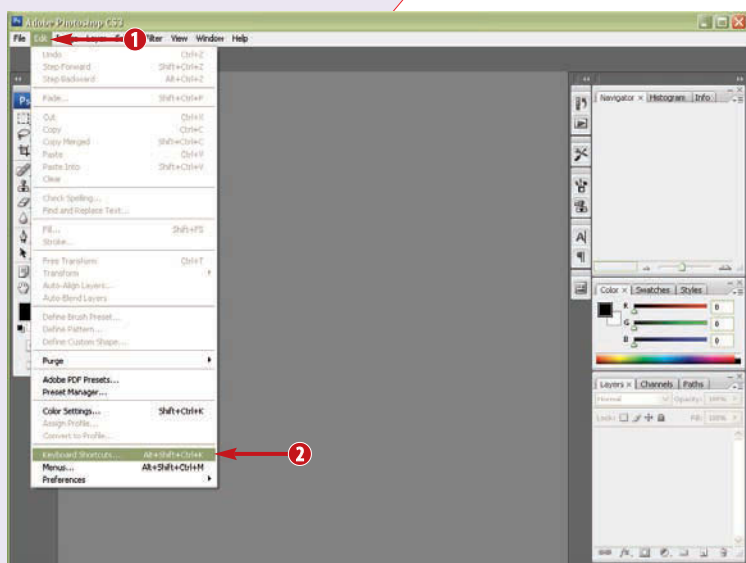
Все информационные панели в левой части окна можно скрыть, чтобы расширить область просмотра миниатюр в Bridge. Для этого щелкните по двусторонней стрелке в левом нижнем углу окна программы. Чтобы вновь вывести панели на экран, повторно щелкните по этой стрелке.

ПРИСВОЕНИЕ «ГОРЯЧИХ» КЛАВИШ ЧАСТО ВЫПОЛНЯЕМЫМ ОПЕРАЦИЯМ

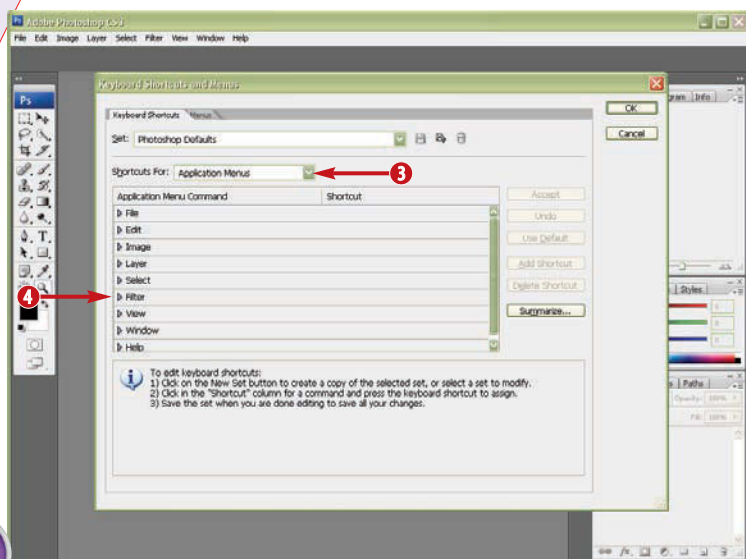
Photoshop предусматривает использование определенных клавиатурных сочетаний для выполнения самых разных операций. В частности, таким способом удобно активизировать различные кнопки на панели инструментов. И все же для некоторых функций программы придется назначать «горячие» клавиши вручную. Скажем, если вы часто применяете фильтр **Gaussian Blur** (Размытие по Гауссу), будет целесообразно сопоставить ему отдельную комбинацию клавиш.

Вы можете изменить и те клавиатурные сочетания, которые изначально присутствуют в Photoshop (например, сохранять файл не нажатием **Ctrl+S**, а как-либо иначе). Если выбранная вами альтернатива уже отведена для какой-то другой операции, программа предупредит вас об этом, чтобы вы могли подобрать другую комбинацию.

«Горячие» клавиши существенно облегчают работу на компьютере – осталось только потренировать память, чтобы хорошенько запомнить их.

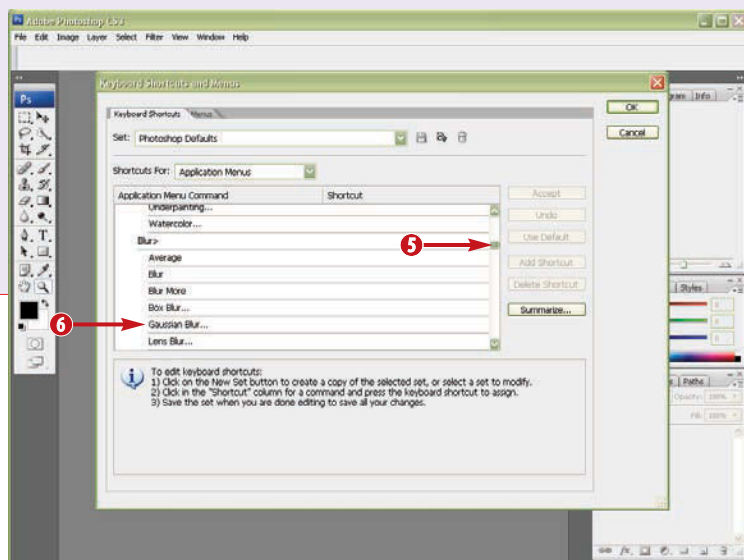


- 1 Откройте меню **Edit** (Редактирование).
- 2 Выберите пункт **Keyboard Shortcuts** (Клавиатурные сокращения).



Появится диалоговое окно **Keyboard Shortcuts and Menus** (Клавиатурные сокращения и меню).

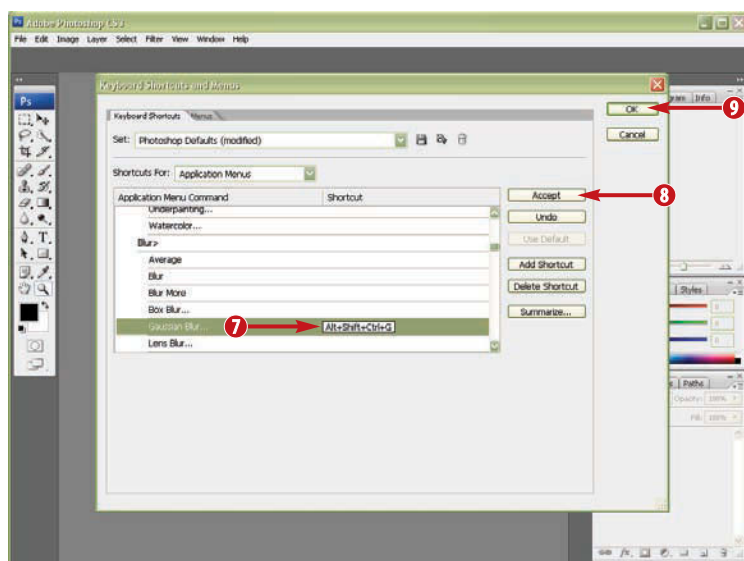
- 3 В списке **Shortcuts For** (Клавиатурные сокращения для...) выберите пункт **Application Menus** (Меню программы).
- 4 В центральной части окна щелкните по стрелке рядом с пунктом **Filter** (Фильтр).



Вы увидите перечень фильтров, вызываемых из главного меню программы, и соответствующих им «горячих» клавиш (если такие имеются).

5 Прокрутите список, чтобы найти в нем пункт **Blur** (Размытие).

6 Щелкните по пункту **Gaussian Blur** (Размытие по Гауссу).



Напротив отмеченного вами фильтра появится пустое поле, куда требуется ввести клавиатурное сочетание.

7 Нажмите клавиши, с помощью которых вы хотите применять данный фильтр. Если выбранный вами вариант уже используется, вы увидите предупредительный знак. В таком случае сделайте другой выбор.

8 Нажмите кнопку **Accept** (Принять). Программа запомнит «горячие» клавиши для фильтра **Gaussian Blur**.

9 Щелкните по кнопке **OK**. Проверьте, работает ли фильтр по нажатию указанных вами клавиш.

СОВЕТЫ

А знаете ли вы?

Диалоговое окно **Keyboard Shortcuts and Menus** доступно не только в меню **Edit**, но и в подменю **Window** ⇨ **Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда). Еще проще открыть это окно нажатием клавиш **Cmd+Shift+Option+K** (**Ctrl+Shift+Alt+K**).

Важно!

Набор «горячих» клавиш в Photoshop можно сохранить в отдельном файле. Щелкните по кнопке **Summarize** (Подвести итог) в диалоговом окне **Keyboard Shortcuts and Menus** и запишите файл под именем Photoshop Defaults.htm. При желании откройте его и распечатайте список клавиш.

На заметку

Пункты **Palette Menus** (Меню палитры) и **Tools** (Инструменты) из списка **Shortcuts For** позволяют назначить «горячие» клавиши операциям, выполняемым из контекстного меню палитры или с панели инструментов. Набор «горячих» клавиш даже можно сохранить как элемент рабочей области!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru