

От автора

Открывающие сборник «Восемь вариаций на Ave maris stella» (2009) написаны на тему известного григорианского гимна, посвященного Пресвятой Деве Марии.

«Диптих» (2012) представляет собой две части органной мессы: Introitus и Communio, т.е. это музыка, сопровождающая вход в начале церковной службы и музыка, исполняемая во время причастия.

«Хетштедские колокола» (2013) — пьеса, специально сочиненная по просьбе А. В. Фисейского для органа и двух новых церковных колоколов, изготовленных в городе Хетштедте (Hettstedt, Германия, Саксония-Анхальт). Там, в церкви святого Гангольфа (Gangolfkirche) на концерте, посвященном Дню германского единства, 3 октября 2013 года и состоялось первое исполнение «Хетштедских колоколов».

Соната для органа (2014) — трехчастный цикл с относительно медленными крайними частями и токкатой посередине.

Трио-соната (2015) — попытка по-новому взглянуть на этот жанр и по-своему переосмыслить традиции, идущие ещё из эпохи барокко.

Токката и Постлюдия (2017), как и «Диптих», образуют своеобразный двухчастный цикл. В качестве первой части — подвижная Токката, а заключительной — неспешная Постлюдия, развёртывающаяся на фоне оstinato нисходящего баса в педали.

Две Токкаты и Эпilog (2021) представляют собой трёхчастный цикл, состоящий из двух разнохарактерных Токкат и медленного Эпилога.

Масонская траурная музыка KV 477/479a В. А. Моцарта — одна из наиболее своеобразных и необычных оркестровых работ композитора. Она была написана в 1785 году, состав оркестра включает в себя большое количество духовых инструментов (2 гобоя, кларнет, 2 валторны, 3 бас-сетгорна и контрафагот), а также группу струнных. Подобный состав оркестра, а также фактура, характер и содержание этого сочинения подсказали идею: оно может убедительно прозвучать на органе; что и было воплощено в данном переложении.

Рекомендации по исполнению:

В «Восьми вариациях на Ave maris stella» в третьей вариации целесообразно использовать язычковые регистры.

Пьесу «Хетштедские колокола» возможно исполнять с использованием оркестровых трубчатых колоколов. Партия колоколов записана по реальному звучанию; она может быть перенесена на октаву ниже, в зависимости от имеющегося у инструмента диапазона.

Предпочтительная регистровка Трио-сонаты:

Первая часть — принципиальные 8- и 4-футовые регистры в мануалах и соответствующие им по балансу 8- и 16-футовые регистры флейтовой группы в педали.

Вторую часть рекомендуется исполнять на флейтовых регистрах 8, 4 и 2 футов на мануалах и в педали флейтовых 8- и 16-футовых.

В третьей части — тихие 8-футовые флейтовые регистры на мануалах. В случае, если на мануалах не хватает диапазона, то партию рук следует исполнять октавой ниже на мягких 4-футовых регистрах и также использовать в педали, подходящие им силе звучания 8- и 16-футовые регистры.

Примечания по регистровке носят исключительно рекомендательный характер, поскольку различные органы неповторимы в своих игровых возможностях.

Регистровый план остальных сочинений, включенных в сборник, автор оставляет на волю исполнителя.

ВОСЕМЬ ВАРИАЦИЙ НА "AVE MARIS STELLA"

Allegro moderato ♩ = 116-120

Tema

Man. *f*

Ped. *f*

3+2

rit.

Var. I

mf

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat and a sharp. The bottom staff is in bass clef and contains a corresponding bass line. The third staff, positioned below the first two, is empty except for a whole rest in the final measure. The system concludes with a repeat sign.

Var. II

Second system of the musical score, labeled "Var. II". It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and features a series of chords, some with accidentals, and a final measure with a whole rest. The bottom staff is in bass clef and also features chords and a final measure with a whole rest. The third staff is empty except for a whole rest in the final measure. A forte dynamic marking (*f*) is placed below the bottom staff in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a corresponding bass line. The third staff is empty except for a whole rest in the final measure. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a corresponding bass line. The third staff is empty except for a whole rest in the final measure. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Var. III

Second system of musical notation, labeled "Var. III". It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings "f" and "mf".

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings "f" and "mf".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings "f" and "mf".

Var. IV

First system of musical notation for Var. IV, measures 1-2. The system consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a piano part with chords and moving lines in both hands, marked *ff*. The bottom staff contains a single bass line, also marked *ff*. The time signature is 6/4.

Second system of musical notation for Var. IV, measures 3-4. The system consists of three staves. The top two staves continue the piano part with chords and moving lines. The bottom staff continues the bass line. The time signature is 6/4.

Third system of musical notation for Var. IV, measures 5-6. The system consists of three staves. The top two staves continue the piano part with chords and moving lines. The bottom staff continues the bass line. The time signature is 6/4.

Fourth system of musical notation for Var. IV, measures 7-8. The system consists of three staves. The top two staves continue the piano part with chords and moving lines. The bottom staff continues the bass line. The time signature is 6/4.

Var. V

Var. VI

Meno mosso ♩ = 92

First system of musical notation (measures 1-4). The score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 2 and 3, and a half note in measure 4. The left hand (bass clef) features a series of chords, with a slur over measures 2 and 3, and a half note in measure 4. The dynamic marking *pp* is present in the left hand. The tempo marking *Meno mosso* and the tempo indicator ♩ = 92 are at the top.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with a slur over measures 6 and 7, and a half note in measure 8. The left hand continues the chordal accompaniment with a slur over measures 6 and 7, and a half note in measure 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues the melodic line with a slur over measures 10 and 11, and a half note in measure 12. The left hand continues the chordal accompaniment with a slur over measures 10 and 11, and a half note in measure 12.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues the melodic line with a slur over measures 14 and 15, and a half note in measure 16. The left hand continues the chordal accompaniment with a slur over measures 14 and 15, and a half note in measure 16. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru