

## ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части книги представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

1. излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
2. предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
3. рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий;
4. в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

- 1) **формулировка задания;**
- 2) **что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;**
- 3) **алгоритм выполнения задания;**
- 4) **10 вариантов к каждому заданию.**

В пособии помещены примерные варианты ЕГЭ 2026 года.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных недочётов при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;
- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**
  - а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;
  - б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;
  - в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать свое согласие или несогласие с автором;
  - г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;

д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;

е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

В конце пособия приводятся пять полных вариантов ЕГЭ по русскому языку. Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

**Желаем вам удачи!**

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

# Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## ЗАДАНИЕ 1. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

### Формулировка задания:

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это определительное местоимение.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.*

*Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.*

*Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.*

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.*

Правильный ответ: других.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** задание требует знания морфологии, умения правильно определять части речи, чтобы подобрать именно ту языковую единицу для связи предложений в тексте, которая требуется по заданию. В предложенном для задания тексте между предложениями могут быть различные смысловые отношения: предложения могут быть противопоставлены, сопоставлены, содержание второго предложения может раскрывать смысл первого, пояснять его и т.д. И в качестве средств связи предложений могут выступать лексические, синтаксические и морфологические средства, например, синонимы, антонимы, местоимения, союзы, синтаксический параллелизм и др.

Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи:

вводное слово (конструкция),

производный или непроизводный предлог,

подчинительный союз,

сочинительный соединительный союз,

сочинительный противительный союз,

сочинительный разделительный союз,

частицу,

наречие, то есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

Но может быть задание и следующим: самостоятельно подберите союзное слово, которое должно быть на месте пропуска...

Таким образом, нужно уметь различать союзные слова и относительные местоимения.

При помощи подчинительных союзов и союзных слов придаточные предложения присоединятся к главному. Союзные слова в отличие от союзов не только присоединяют придаточное предложение к главному, но и являются членами предложения придаточной части, союзные слова могут быть выражены относительными местоимениями или наречием (который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему и др.).

Как можно проверить, является ли данное слово союзным?

1) Подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла, правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение. Союзное слово без изменения смысла из предложения не убережешь.

Сравните: *Я знаю, что скоро пойдет дождь.* (*Я знаю: скоро пойдет дождь.*) Что – подчинительный союз.

*Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке.* Что – союзное слово, выраженное относительным местоимением.

2) Предложение с союзным словом можно преобразовать в вопросительное:

*За разговорами мы забывали, что нас ждёт впереди. Что нас ждёт впереди?*

3) Перед союзным словом может стоять предлог:

*Наконец стало понятным, на что в 2021 году можно потратить материнский капитал.*

4) К союзному слову можно присоединить частицы же, именно:

*Все ждали с нетерпением, когда врага прогонят с родной земли. Все ждали с нетерпением, когда же врага прогонят с родной земли.*

На стр. 254–259 помещены таблицы разрядов местоимений, частиц, союзов, так как знание этой темы востребовано и в задании 25.

Рассмотрим значения вводных слов (конструкций), союзов, частиц и наречий, часто встречающихся в задании 2.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
ИНЫМИ СЛОВАМИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ	Вводная конструкция « <b>другими словами</b> », « <b>иными словами</b> » применяется тогда, когда автор текста хочет <u>сказать то же самое, но понятнее</u> .	Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. <b>Другими словами</b> , побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.
КРОМЕ ТОГО	Вводная конструкция « <b>кроме того</b> » употребляется в значении « <i>и ещё в пояснение к уже сказанному отмечу</i> »	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например, Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. <b>Кроме</b>

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	<i>что-то новое, важное</i> . Она обычно используется тогда, когда <u>автор высказанной ранее мысли хочет дополнить её чем-то новым и важным</u> .	<b>того</b> , Луна постоянно повернута к Земле одной своей стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.
<b>ТАКИМ ОБРАЗОМ ИТАК СЛЕДОВАТЕЛЬНО</b>	Вводные слова « <b>таким образом</b> », « <b>следовательно</b> », « <b>итак</b> » используются, когда <u>автор текста подводит итог своим рассуждениям</u> .	Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды. И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. <b>Таким образом</b> , под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма к изменению окружающей среды.
<b>НАПРИМЕР ТАК</b>	Вводные слова « <b>так</b> », « <b>например</b> » используются тогда, когда <u>автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде</u> .	Много знаний о Луне накоплено наукой. <b>Например</b> , Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом.
<b>НАОБОРОТ</b>	Вводное слово « <b>наоборот</b> » используется тогда, когда <u>автор текста противопоставляет одно предложение другому</u> .	Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. <b>Наоборот</b> , в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.
<b>ВО-ПЕРВЫХ С ОДНОЙ СТОРОНЫ</b>	Вводные слова « <b>во-первых</b> », « <b>с одной стороны</b> » указывают на <u>порядок изложения аргументов</u> .	Как же современная методика относится к данной проблеме? <b>Во-первых</b> , роль грамматики не занижается, но и не преувеличи-

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
		вается. <b>Во-вторых</b> , к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация.
<b>НЕСМОТРЯ НА ЭТО ХОТЯ ВОПРОКИ ЭТОМУ</b>	Союзы « <b>несмотря на это</b> », « <b>хотя</b> », « <b>вопреки этому</b> » вносят в авторские рассуждения следующее значение: <u>«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста».</u>	Эмаль на поверхности зуба – самый прочный материал, который создан организмом человека. Но, <b>несмотря на это</b> , на зубах могут появиться повреждения, поскольку невидимые бактерии, живущие во рту, разлагают застрявшие в промежутках между зубами остатки пищи, образуя кислоты, которые разрушают зубную эмаль.
<b>ПОТОМУ ЧТО ТАК КАК ПОСКОЛЬКУ ДЕЛО В ТОМ, ЧТО</b>	Союзы « <b>потому что</b> », « <b>так как</b> », « <b>поскольку</b> », « <b>дело в том, что</b> » автор использует тогда, когда <u>указывает на причину описываемых явлений.</u>	Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. <b>Дело в том, что</b> деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолу.
<b>ПОЭТОМУ ТАК ЧТО ОТСЮДА</b>	Союзы « <b>поэтому</b> », « <b>так что</b> », наречие « <b>отсюда</b> » автор текста использует, когда <u>хочет сделать вывод из своих рассуждений.</u>	До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу. <b>Поэтому</b> изобретение телескопа, безусловно, расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел.
<b>ТО ЕСТЬ</b>	Пояснительный союз « <b>то есть</b> » используется для <u>уточнения сказанного ранее.</u>	Ценность письменности люди понимали всегда. И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, <b>то есть</b> прежде всего жрецов и государственных чиновников. Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов.
<b>ОДНАКО ЗАТО НО</b>	Противительные союзы « <b>однако</b> », « <b>зато</b> », « <b>но</b> » используются для <u>противопоставления смысла одного</u>	Выделение ключевых фрагментов является основой для написания реферата. <b>Однако</b> не все эти фрагменты должны войти в

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	<u>предложения другому.</u>	реферат. Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, развивающих одну главную.
<b>ИМЕННО ВЕДЬ</b>	Частицы « <b>именно</b> », « <b>ведь</b> » вносят значение <u>уточнения</u> и подчёркивают <u>важность мысли</u> .	Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром. <b>Именно</b> по тембру мы узнаём голос человека.
<b>ДАЖЕ</b>	Частицы « <b>даже</b> », « <b>ведь</b> » вносят значение <u>усиления</u> .	Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – жидкостью, содержащей сахар и не позволяющей воде превратиться в лёд <b>даже</b> при минусовой температуре.
<b>НЕ СЛУЧАЙНО</b>	Сочетание слов « <b>не случайно</b> » имеет значение « <u>по этой причине</u> ».	Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. <b>Не случайно</b> именно по почерку определяют характер человека.

### Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

- 1) Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.
- 2) Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:

- 1) указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**);
- 2) является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
- 3) подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);
- 4) повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
- 5) стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО**);
- 6) поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);

- 7) вносит в авторские рассуждения значение «*вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРОКИ ЭТОМУ**);
- 8) уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
- 9) используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- 10) вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- 11) усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ**);
- 12) имеет значение «*по этой причине*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

### **Образец применения алгоритма:**

#### Тестовое задание:

*(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.*

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

#### Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:*

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)**Например**, если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Вводное слово «**например**» используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.



## ЗАДАНИЕ 2. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

Задание выполняется на основе предложенного текста:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.

Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.

**Формулировка задания:** в тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГРУППА.** Класс, категория, разряд чего-нибудь. *Группа крови.*
- 2) **ЯЗЫК.** Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль. *Язык Пушкина.*
- 3) **ИСТОРИЯ.** Рассказ, повествование. *Поучительная история.*
- 4) **ПРИЙТИ.** Достигнуть, добиться чего-нибудь после каких-либо действий, решений. *Пришли к соглашению.*
- 5) **КУЛЬТУРА.** Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *Культура древних греков.*

Комментарий к выполнению задания:

Самый простой способ определить значение приведённого слова в тексте – синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова нужно подставить взятый из словарной статьи синоним к нему. Если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ верный.

Первый ответ является **верным**. Если подставить в первое предложение текста вместо слова «группа» взятый из толкования к нему синоним «разряд», то предложение не утрачивает своей смысловой цельности:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы (= два **разряда**) можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Второй ответ **неверный**. Выделим в трактовке лексемы «язык» ключевое слово-синоним. Это «стиль». Поставим его вместо лексемы «язык» в текст. Предложение утрачивает смысловую цельность:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка (**≠ стиля**) по их происхождению.

Третий ответ тоже будет **неверным**. Если подставить вместо слова «история» ключевую лексему из толкования к нему («рассказ»), предложение теряет смысловую цельность:

*Исконно русские фразеологизмы связаны с историей ( $\neq$  рассказом) и культурой России.*

Убедимся том, что четвёртый ответ **неверный**. Используем метод синонимической замены. Подстановка вместо слова «пришла» ключевого синонима из его толкования «добиться после каких-либо действий» приводит к нарушению смысла предложения:

*Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла ( $\neq$  добиться после каких-либо действий) идиома «провалиться на экзамене».*

Пятый ответ **верный**. Воспользовавшись принципом синонимической замены и заменив в последнем предложении текста слово «культура» взятым из толкования к нему синонимом «достижения человечества», мы видим, что смысл предложения не меняется. Это свидетельствует о верности ответа:

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам (= достижениям человечества).*

Правильный ответ: 1, 5

**Что следует знать для правильного выполнения задания:** одним из способов толкования лексического значения слова является подбор синонимов, поэтому определить, соответствует ли приведённое лексическое значение выделенного слова его значению в данном тексте, помогает синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова подставить синоним к нему, взятый из словарной статьи; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является верным.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

- 1) Внимательно прочитайте лексическое значение выделенного слова.
- 2) Найдите в лексическом значении выделенного слова ключевой синоним к нему.
- 3) Поставьте в предложение текста вместо выделенного слова ключевой синоним из его толкования.
- 4) Определите, потеряло или не потеряло предложение после проведённой синонимической замены своей смысловой цельности:
  - предложение не потеряло после синонимической замены своей смысловой цельности – ответ верен;
  - предложение потеряло после синонимической замены свою смысловую цельность – ответ неверен.

### ЗАДАНИЕ 3.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ

**Задание № 3** связано с информационной обработкой письменных текстов различных стилей и требует углублённого изучения стилистики русского языка. Для его выполнения надо знать лексические, морфологические, синтаксические особенности каждого стиля речи, и их мы сейчас рассмотрим. Ниже приведена формулировка и содержательная часть нового задания.

**Формулировка задания:** укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

*Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.*

*Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.*

*Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.*

*Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.*

**К приведённому выше тексту даётся пять вариантов ответа. Нужно найти верные утверждения.**

- 1) Текст относится к научному стилю речи, так как основная задача автора – предельно ясно, точно, безэмоционально сообщить определённую информацию.
- 2) Жанр текста – научная статья, в которой для анализа проблемы использованы тщательно отобранные примеры и содержатся результаты наблюдений, исследований.
- 3) В тексте используются устойчивые сочетания слов, которые употребляются в переносном значении («кричать во всю Ивановскую», «провалиться на экзамене»).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – вводные слова, обособленные определения, сложноподчинённые предложения, восклицательные и вопросительные предложения.
- 5) В тексте используются обращения к читателям, чтобы привлечь их внимание к общему размышлению над проблемой происхождения фразеологизмов современного русского языка.

#### Комментарий к выполнению задания:

Как видим, в задании предлагается пять вариантов ответов, из которых нам нужно выбрать правильные. Причём не определено, сколько должно быть верных ответов: **может**

**быть или два, или три, или даже четыре**, так как в тестовой части ЕГЭ модели 2026 года по-прежнему реализуется принцип непредсказуемой множественности ответов.

Проанализируем предложенные утверждения.

Первое утверждение является **верным**. Текст действительно относится к научному стилю речи. Сфера использования – наука (лингвистика). Основная задача – предельно объективно и точно изложить лингвистические факты, чтобы познакомить читателей с классификацией фразеологизмов по их происхождению. Поэтому авторское изложение безэмоционально, ведь наука апеллирует прежде всего к разуму, а не к чувству.

Второе утверждение является **верным**. В приведённом тексте рассматривается вопрос о происхождении фразеологизмов, приведены тщательно отобранные примеры и содержатся результаты исследований.

Третье утверждение тоже **верное**. В тексте говорится о фразеологизмах, которые и являются устойчивыми сочетаниями слов, и приводятся примеры таких сочетаний.

Четвёртое утверждение является **неверным**. В тексте используются вводные слова, обособленные определения, сложноподчинённые предложения, но нет восклицательных и вопросительных предложений.

**Неверным** можно считать пятое утверждение. В тексте не используются обращения к читателям. Это доказывает анализ синтаксического строя приведённого в задании фрагмента. В тексте отсутствуют такие синтаксические конструкции, как обращения и побудительные предложения.

Правильный ответ: 1, 2, 3.

Для того чтобы выполнить задание № 1, надо знать квалификацию стилей речи и их характерные особенности.

## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

### Сфера употребления, реализации

Научный стиль используется в сфере научной деятельности, в официальной обстановке, в частности, в научной литературе, на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах. Адресат: учёный, специалист в данной области науки, учащийся, будущий специалист.

### Функция стиля

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить её, представить систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, выявлением и описанием новых фактов, закономерностей, открытий. Цель – обучить, описать факты, необходимые для овладения знаниями.

### Признаки

Характерные черты: официальность, подготовленность речи, логичность, доказательность, точность, однозначность, обобщённость, использование специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитат.

### Жанры

Научная монография, научная статья, научный доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия, энциклопедии, учебники, учебные пособия, справочники, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия.

# **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

## **Сфера употребления, реализации**

Используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах, в общественной жизни, политике, экономике, культуре. Этот стиль обращён к слушателям, читателям – об этом говорит происхождение его названия (от лат. publicus – общественный). Области функционирования: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

### **Функция стиля**

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Цель текста – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме или явлению. Текст содержит призыв к разуму и чувствам читателя. Рассчитан на широкую аудиторию.

### **Признаки**

Характерные черты публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям. Актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность, тенденциозность, призывный пафос. Широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

### **Жанры**

Интервью, репортаж, заметка, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон, доклад, дискуссия, публичная речь, публичное выступление.

# **ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ**

## **Сфера употребления, реализации**

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т. е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др. Используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

### **Функция стиля**

Функция стиля – регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию. Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, неличным характером, стандартизованностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.

### **Признаки**

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность,

строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики. Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

### **Жанры**

Законы, уставы, указы, приказы, постановления, акты, заявления, справки, доверенности, резолюции, ноты, коммюнике, объявления, рапорты, анкеты, автобиографии, резюме, характеристики, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д. Основные жанры: указ, приказ, постановление, распоряжение, положение, кодекс, устав, контракт (договор), запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, отчёт, обзор, переговоры, завещание.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ**

### **Сфера употребления, реализации**

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы.

### **Функция стиля**

Художественный стиль вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности. Помимо информации текст несёт эстетическую функцию. Задача – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Особенность – единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность.

Это язык писателей и поэтов. Цель стиля – воздействие на воображение и чувства читателя, а также информирование его о чём-нибудь. Главная функция – эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

### **Признаки**

Характерные черты: образность, эстетичность, индивидуальность, использование стилистически окрашенной лексики, изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур речи, звукописи, цветописи), привлечение средств других стилей, особенно разговорного.

### **Жанры**

Основные жанры (по родам литературы): эпос – роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня; лирика – стихотворение, поэма, элегия, песня, послание; драма – трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.

## **РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ**

### **Сфера употребления, реализации**

Используется в повседневном общении между людьми с целью поделиться своими мыслями, чувствами, информацией.

Разговорный стиль функционирует в быту: в домашней обстановке, на улице, в магазине, на работе между сотрудниками, в неофициальной обстановке. Обычная форма реализации разговорного стиля – диалог. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

## Функция стиля

Функция общения, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми. Задача речи – общение, обмен впечатлениями. Отличительными признаками разговорного стиля являются неофициальность, непринуждённость, неподготовленность, эмоциональность, использование мимики и жеста.

## Признаки

Характерные черты разговорного стиля: преобладание устной формы речи, неофициальность, непринуждённость, конкретность, простота, эмоциональность, использование разговорной лексики, часто с просторечной окраской.

## Жанры

Диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка. В последнее время разговорный стиль обогатился жанром переписки по Интернету, по мобильному телефону (sms). В письменной форме разговорный стиль представлен в таких жанрах, как письмо, электронное письмо, messenger, смс-сообщение, блог, общение на форумах.

## Языковые признаки стилей

Стиль	Языковые признаки стиля
Научный стиль	<ul style="list-style-type: none"><li>– насыщенность научной терминологией;</li><li>– сложные предложения;</li><li>– длинные абзацы;</li><li>– преобладание существительных;</li><li>– обезличенность (редкое использование местоимения «я» и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа);</li><li>– точность, строгая логичность, чёткость изложения;</li><li>– придание тексту большей чёткости с помощью расчленения на пункты: а) и б);</li><li>– использование слов с абстрактным значением;</li><li>– использование отглагольных существительных со значением действия: переработка, приземление, использование;</li><li>– употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (редко используются художественные языковые средства);</li><li>– не используются междометия, восклицательные частицы;</li><li>– редко используются вопросительные предложения;</li><li>– широкое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому;</li><li>– использование неопределенно-личных предложений (Считают, что...) и безличных конструкций (Известно, что...; Представляется необходимым...);</li><li>– использование причастий и деепричастий и оборотов с ними;</li><li>– употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений;</li><li>– частое употребление цитат, ссылок;</li><li>– использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Яркие приметы научного стиля:</b></p> <p>Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохране-</p>

Стиль	Языковые признаки стиля
	<p>нии насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность излагаемого материала. В научных текстах слабая выраженность личности автора текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лексические признаки:</b></p> <p>Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча и др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения проявляется в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики; в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения, вместо них употребляются слова и словосочетания, выражающие рациональную оценку, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: потенциальный, соответствующий, истинный и т.д.;</li> <li>– наблюдается минимальное использование художественных средств выразительности (эпитетов, метафор и т.д.);</li> <li>– точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных;</li> <li>– помимо терминов и общенаучных слов в тексте используется нейтральная лексика;</li> <li>– часто повторяются ключевые термины;</li> <li>– используются слова с абстрактным значением: суждение, изменение, понимание и т.д.; почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет;</li> <li>– редко употребляются слова в переносном значении;</li> <li>– можно отметить насыщенность терминами (диапазон, лазер, фаза), их преобладание над другими лексическими единицами; точность изложения информации выражается в широком использовании терминологической и общенаучной лексики;</li> <li>– научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: «солнечное сплетение», «прямой угол», «наклонная плоскость», «глухие согласные».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Морфологические признаки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие существительных, выражающих понятие изменения и признака определенного состояния, существительных с финальной частью «-тель», прилагательных с суффиксом «-ист» (инерция, кульминация, строитель, извилистый, илистый);</li> <li>– использование глаголов несовершенного вида в настоящем времени обобщающего типа (изучим, докажем, приведём);</li> <li>– употребление возвратных глаголов с суффиксом «-ся» пассивного вида (определяется, доказывается, применяется);</li> <li>– употребление кратких страдательных причастий и прилагательных (составлено, может быть использовано, однообразны);</li> <li>– использование существительных во множественном числе для определения типа вещественных существительных (масло, йод, металл), отвлечённых понятий (ёмкость, сила, напряжение), количественных показате-</li> </ul>



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)