

Дорогие друзья!

Эстрадный вокал — увлечение большого числа взрослых и детей, людей разных возрастов и профессий. Это достаточно новая специализация для музыкальных школ и школ искусств. Немногие концертмейстеры владеют искусством подбора, импровизации, синтезатором, компьютером и способны реально помочь в учебном процессе преподавателям эстрадного вокала. Основная задача выпусков сборников по «эстрадному вокалу» — это упорядочить все «базовые» и самые распространённые распевки — упражнения, которыми пользуются практически все эстрадные вокалисты, разнообразить репертуар упражнений, объединить их в сборники по уровням сложности и создать все условия, как преподавателям, так и их ученикам, для плодотворной работы на уроках эстрадного вокала. Ни для кого не секрет, что прежде чем красиво и чисто «запеть» песню, необходимо научиться «попадать в ноты», слушать и слышать ритм и тональность, правильно пользоваться голосовым аппаратом, и ещё соблюсти множество разных нюансов. Несомненно, следует хорошо распеться и по всем параметрам «подготовить» голос. Материал подбирался исходя из многолетнего опыта профессиональных преподавателей, а также с учетом их пожеланий и предложений. К сборнику прилагается компакт-диск с записью аранжировок к каждому из упражнений с учетом художественного образа и предполагаемых задач. Вокальные упражнения с аранжировками постоянно развивают гармонический слух вокалиста. Удобство сборника еще и в том, что, по усмотрению педагога, упражнения сначала можно выучить по нотам, потом использовать с аранжировками; можно менять слоги, вместо слогов петь слова, используя мелодию и аранжировку. В нотах прописаны рекомендации по работе над материалом и весь диапазон упражнения полностью, с целью постоянной работы зрительной памяти, которая влечет за собой развитие абсолютного слуха. Сборник предполагает задачи для базово подготовленных учеников, скачки упражнений до октавы и достаточно развёрнутые. Диапазон женский — от «ля» малой октавы до «фа» второй октавы, мужской — от «ля» большой октавы до «фа» первой октавы. Распевки — упражнения довольно распространённые и ими пользуются почти все преподаватели эстрадного вокала, здесь есть 15 упражнений для женского голоса и те же 15 для мужского голоса. Это пособие будет необходимым в современном учебном процессе. Надеюсь, что оно станет настольной книгой эстрадного вокалиста!

Ольга Сарычева

2020 г.

Комментарии к упражнениям написаны преподавателем эстрадного вокала ДШИ №11 г. Кирова Видякиной Ириной Владимировной

1

Подготовка голоса:

- разогревание связок
- развитие опоры звука, дикции и свободного дыхания
- нахождение вокальной координации и сглаживание регистров

2

Подготовка голоса:

- разогревание связок
- развитие опоры звука, дикции и свободного дыхания
- нахождение вокальной координации и сглаживание регистров

3

Ы – И руки в стороны,

Э – Е руки на щеке ото рта к голове,

А – Я руки положены на темечко,

О – Ё руки приподняты над головой,

У – Ю руки вытянуты над головой.

- это упражнение на переходящие гласные звуки, одна гласная переходит в другую, сохраняя позицию
- слегка изменять произношение с помощью языка и губ
- привыкать к расщеплению звуковых волн
- так же можно петь всю фразу на одном легато, распределяя дыхание

4

Ы – И руки в стороны,

Э – Е руки на щеке ото рта к голове,

А – Я руки положены на темечко,

О – Ё руки приподняты над головой,

У – Ю руки вытянуты над головой.

- это упражнение на переходящие гласные звуки, одна гласная переходит в другую, сохраняя позицию
- слегка изменять произношение с помощью языка и губ
- привыкать к расщеплению звуковых волн
- так же можно петь всю фразу на одном легато, распределяя дыхание

5

Глиссандо:

- упражнение для сглаживания регистров
- ощущение звуковысотности и чистоты интонации
- развитие дыхания

6

Глиссандо:

- упражнение для сглаживания регистров
- ощущение звуковысотности и чистоты интонации
- развитие дыхания

7

Тренировка диафрагмы и постановка опоры дыхания:

- развитие навыка отрывистого пения
- выравнивание интонации
- развитие гибкости голоса

8

Тренировка диафрагмы и постановка опоры дыхания:

- развитие навыка отрывистого пения
- выравнивание интонации
- развитие гибкости голоса

9

Мажорный и минорный отрезки звукоряда:

- развитие ладового чувства
- развитие метра и ритма
- освоение пунктирного ритма

10

Мажорный и минорный отрезки звукоряда:

- развитие ладового чувства
- развитие метра и ритма
- освоение пунктирного ритма

11

- работа над объемом звука
- работа над тембром голоса
- развитие опоры дыхания, ровного звуковедения, активной подачи звука

12

- работа над объемом звука
- работа над тембром голоса
- развитие опоры дыхания, ровного звуковедения, активной подачи звука

13

- сохранять высокую вокальную позицию
- петь ритмично, выделяя акцентированные ноты
- петь на одном дыхании, сохраняя ровность звучания (мелодично)
- работать над пластичным звучанием, соответствуя художественному образу джазового исполнителя

14

- сохранять высокую вокальную позицию
- петь ритмично, выделяя акцентированные ноты
- петь на одном дыхании, сохраняя ровность звучания (мелодично)
- работать над пластичным звучанием, соответствуя художественному образу джазового исполнителя

15

Скороговорка на "С – Ш"

- работа над дикцией;
- работа над чистотой интонирования
- развитие дыхания

16

Скороговорка на "С – Ш"

- работа над дикцией;
- работа над чистотой интонирования
- развитие дыхания

17

Скороговорка на "М – Л – Н"

- чётко проговаривать слоги
- работать над дикцией
- распределение дыхания на всю фразу
- чистота интонирования

18

Скороговорка на "М – Л – Н"

- чётко проговаривать слоги
- работать над дикцией
- распределение дыхания на всю фразу
- чистота интонирования

19

Скороговорка К – Р – Л

- чётко проговаривать слоги
- работать над дикцией
- развитие дыхания
- чистота интонирования

20

Скороговорка К – Р – Л

- чётко проговаривать слоги
- работать над дикцией
- развитие дыхания
- чистота интонирования

21

- сохранять ровную вокальную линию на округлённом певческом тоне
- сглаживание гласных
- развивать кантилену (плавное звукоизвлечение)
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- развивать свободу и полноту звучания;
- упражнение так же предназначено для выравнивания регистров.

22

- сохранять ровную вокальную линию на округлённом певческом тоне
- сглаживание гласных
- развивать кантилену (плавное звукоизвлечение)
- распределять дыхание на всю певческую фразу;
- развивать свободу и полноту звучания;
- упражнение так же предназначено для выравнивания регистров.

23

Скачки по интервалам:

- развитие отрывистого звучания
- пение в одной манере
- контролировать движение диафрагмы на касание каждого звука
- упражнение исполнять на одном дыхании или на придыхательном качании

24

Скачки по интервалам:

- развитие отрывистого звучания
- пение в одной манере
- контролировать движение диафрагмы на касание каждого звука
- упражнение исполнять на одном дыхании или на придыхательном качании

25

- переход с Legato на Staccato и обратно
- сглаживание звуков вокальной линии
- отрабатывание скачков на тритоны
- чёткое звучание всех нот
- сглаженные переходы в разные регистры
- развитие певческого дыхания на длинные фразы

26

- переход с Legato на Staccato и обратно
- сглаживание звуков вокальной линии
- отрабатывание скачков на тритоны
- чёткое звучание всех нот
- сглаженные переходы в разные регистры
- развитие певческого дыхания на длинные фразы

27

- петь естественно, без напряжения
- петь свободной гортанью
- распределять дыхание на всю певческую фразу
- плавное соединение регистров

28

- петь естественно, без напряжения
- петь свободной гортанью
- распределять дыхание на всю певческую фразу
- плавное соединение регистров

29

- не прерывать дыхание на всём протяжении певческой фразы
- полезно для развития подвижности и гибкости голосовых органов.

30

- не прерывать дыхание на всём протяжении певческой фразы
- полезно для развития подвижности и гибкости голосовых органов.

1. ВИБРАЦИЯ ГУБАМИ И РЫЧАНИЕ (жен.)

Б-б-б-б, Р-р-р-р



Б - б - б - б - б - б - б - б - Р - р - р - р -



Б - б - б - б -

40

б - б - б P - p - p - p - p - p - p Б - б - б - б -

44

б - б - б P p - p - p - p - p - p sim.

48

53

58

63

67

71

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru