

*Матери моей,
Ядвиге Николаевне Гриневич (1914–1946),
которой я обязана счастьем
жить в России и говорить по-русски,
посвящаю эту книгу*

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

*Если тебе захочется найти яркие, нестандартные слова, чтобы выразить
свою любовь к близкому человеку,
свою привязанность к родному дому,
своё восхищение чьим-либо поступком,
своё возмущение какой-либо несправедливостью;*

*если тебе не хватает слов, чтобы
сформулировать своё жизненное кредо,
помирить поссорившихся друзей,
осадить обидчика,
поиронизировать над собственными слабостями,
поднять настроение своему собеседнику,
заставить обратить на себя внимание нужного человека,
подбодрить оступившегося ребёнка,*

загляни в эту книгу.

*В ней ты встретишь немало выражений, которые помогут тебе в
различных жизненных ситуациях говорить образно, лаконично, достойно,
добиваясь при этом нужного эффекта.*



КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЁМ

В словарь вошли крылатые слова (КС) и крылатые выражения (КВ), бытующие в современном русском языке. Они расположены в алфавитном порядке (пробел между словами при расположении по алфавиту не учитывается).

Структура словарной статьи

1. Заголовочная крылатая единица (КЕ).

Заголовочная КЕ даётся полужирным шрифтом, при этом все входящие в неё компоненты акцентируются путём подчёркивания буквы, обозначающей гласный звук ударного слога. Если пунктуационные правила не требуют постановки восклицательного знака, или вопросительного знака, или многоточия, то заголовочная часть завершается точкой:

ДАЙ, ДЖИМ, НА СЧАСТЬЕ ЛДПУ МНЕ.

НЕ ВИНОВАТА Я! [НЕ ВИНОВАТАЯ Я. ОН САМ ПРИШЁЛ!]

САТАНА ТАМ ПРДВИТ БАЛ.

ЧИЖИК-ПЫЖИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

В квадратные скобки в заголовочной КЕ берутся факультативные элементы КЕ:

НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА [, ПРОЙДУТ ДОЖДИ].

РОБИНЗОН [КРУЗО].

РУКА ДАЮЩЕГО [ДА] НЕ ОСКУДЕЕТ.

В угловые скобки включены варианты тех или иных компонентов КЕ:

ДЕВОЧКА <ДЕВУШКА, ЖЕНЩИНА> ПЛАЧЕТ: ШАРИК УЛЕТЕЛ.

ОТКУДА ТЫ, ПРЕКРАСНОЕ <ПРЕЛЕСТНОЕ> ДИТЯ?

НЕ ПОРА ЛИ МУЖЧИНОЮ БЫТЬ <СТАТЬ?>

2. Стилистическая характеристика.

После заголовочной КЕ полужирным курсивом с помощью общепринятых в лексикографической практике сокращений обозначается та или иная функционально-стилистическая характеристика КЕ:

И ЖИЗНЬ, И СЛЁЗЫ, И ЛЮБОВЬ.

Поэт. высок.

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ.

Публ.

НЕ ПРОДАЁТСЯ ВДОХОВЕНЫЕ, / НО МОЖНО РУКОПИСЬ ПРОДАТЬ.

Ирон.

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ [ПО БАНКАМ И УГЛАМ].

Разг.

Отсутствие стилистической пометы обозначает нейтральность КЕ.

3. Источник КЕ.

За инициальной (или стилистической) частью расположена информация об источнике КЕ:

ПЛАЧ И СКРЕЖЕТ ЗУБОВ <ЗУБОВНЫЙ>.

Книжн.

Восходит к евангельским текстам: «... а сыны царства извержены будут во тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов» (Мф., 8: 12); «... пошлёт Сын Человеческий Ангелов Своих, и соберут из Царства Его все соблазны и делающих беззаконие, и ввергнут их в печь огненную; там будет плач и скрежет

зубов» (Мф., 13: 41-42); «Тогда сказал царь слугам: связав ему руки и ноги, возьмите его и бросьте во тьму внешнюю; там будет плач и скрежет зубов» (Мф., 22: 13) и др.

НАША СЛУЖБА И ОПАСНА, И ТРУДНА.

Строка из песни М. А. Минкова на слова А. С. Горохова «Незримый бой», которая исполнялась в сов. телесериале о работниках милиции «Следствие ведут Знатоки» (1974–1978): «Наша служба и опасна, и трудна, / И на первый взгляд как будто не видна. / Если кто-то кое-где у нас порой / Честно жить не хочет, / Значит, с ними нам вести незримый бой, / Так назначено судьбой / Для нас с тобой: / Служба – дни и ночи».

4. Фиксация КЕ в словарях и справочниках.

После информации об источнике за знаком ► Отм.: следуют сведения о фиксации КЕ в словарях и справочниках. Так, для КВ **Нашего полку прибыло** приводится следующий перечень:

► Отм.: Михельсон 1, 1902, 630; Ашукины 1966, 433; Берков 1980, 100; Уолш, Берков 1984, 131; Афонькин 1985, 154; Шулежкова 2, 1994, 23-24; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 303; Шулежкова 2003, 201; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 319-320; Серов 2003, 455; Зыкова, Мокиенко 2005, 220; Кирсанова, 2007, 172; Дядечко 2008, 428; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2, 2009, 37-38.

5. Значение и употребление КЕ.

За знаком ○ даётся толкование КЕ:

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ.

...

- 1. О М. Тэтчер. 2. О любой деловой женщине, отличающейся решительностью, бескомпромиссностью и высоким профессионализмом.

НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ, В ТОТ ЖЕ ЧАС.

...

- 1. Условная формула приглашения на свидание, на деловую встречу, когда время и место заранее известны собеседникам. 2. О случайных и неслучайных совпадениях места и времени каких-л. происшествий, явлений.

6. Иллюстративная часть словарной статьи.

Курсивом в словарной статье даются цитаты из произведений русской классической и современной литературы, из публицистики; фрагменты радио- и телепередач. Сами КЕ в примерах выделяются полужирным шрифтом:

НЕВАЖНО, КАК ПРОГОЛОСОВАЛИ, – ВАЖНО, КАК ПОДСЧИТАЛИ.

Публ.

Согласно Б. Г. Бажанову, эту фразу произнёс И. В. Сталин в декабре 1923 г. на заседании «тройки» Политбюро (И. В. Сталин, Г. Е. Зиновьев, Л. Б. Каменев) во время обсуждения вопроса о голосовании в местных парторганизациях по поводу платформы Л. Д. Троцкого («Воспоминания бывшего секретаря Сталина», гл. 5; впервые опубликовано в 1930 г. на фр. языке под загл. «Со Сталиным в Кремле»): «Совершенно неважно, кто и как будет в партии голосовать; но вот что чрезвычайно важно, это – кто и как будет считать голоса». Позднее эту реплику относили к выборам генерального секретаря на XVII съезде ВКП(б), который состоялся в 1934 г. Диктатору Никарагуа Анастасио Сомосе (младшему) приписывается близкая по смыслу фраза: «Вы выиграли выборы, а я – подсчёт голосов» («Гардиан», 17.06.1977). См. К. В. Душенко. Словарь совр. цитат, 2002, с. 395. ► Отм.: Грушко, Медведев 2000, 279; Серов 2003, 460; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2, 2009, 42-43.

○ Употр. в качестве характеристики нечестных выборов.

Если раньше в политике была формула «неважно, как проголосовали, важно, как подсчитают», то теперь, в эпоху, когда мы все в одном «шопе» (как я любил говаривать в раннедемократические времена), в эпоху шоу-бизнеса, во времена шоу – очень велика роль воздействия средств массовой информации. Программа «Алексей Мусакова “Политология – это”». ТРК «Петербург», 19.09.2002. Борис Грызлов зачем-то открыто и сразу назвал абсолютно правильным решение об отмене порога явки на выборах всех уровней. Столь же широко практикуется у нас и принцип, сформулированный ещё великим И. Сталиным: «Неважно, как проголосуют, важно, как подсчитать». Л. Павлов. Родное Подмосковье, №10, 2007. Для оценки того, насколько результаты

этих выборов [в местные советы] будут отражать реальное волеизъявление избирателей и насколько они явятся результатом продолжающегося действия принципа **«неважно, как проголосуют; важно, как посчитают»** потребуются подробный анализ хода и исхода самих выборов. А. Кузьмин. Законодательные рамки выборов депутатов местных советов в Республике Беларусь. Экспресс-анализ. [www.hrights.ru/text/belorus/bg/Chapter19.htm.] – Как вы оцениваете перспективу отношений России с Грузией. Изменит ли свою тактику Саакашвили после победы на выборах? – Трудно назвать это победой. Но, как говорится, **неважно, как проголосовали, важно, как подсчитали.** Думаю, общий курс на НАТО там не поколеблет никакая оппозиция, но с Россией всё равно придётся налаживать контакты: как-никак соседи. Беседа полит. обозревателя. Радиопередача, 19.03.2008.

ОТЕЛЛО.

Книжн.

Отелло – герой одноимённой трагедии В. Шекспира (1604), венецианский мавр. Поверив в измену своей жены, которую оклеветал Яго, он из ревности душил Дездемону, а затем в отчаянии закалывается сам. ► Отм.: Михельсон 1, 1902, 759; Займовский 1930, 264; Овсянников 1933, 177; Ашукины 1966, 490; Берков 1980, 110; Уолш, Берков 1984, 148; Афонькин 1985, 174; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 353; Грушко, Медведев 2000, 329; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 374; Серов 2003, 525-526; Зыкова, Мокиенко 2005, 212; Отин 2006, 286; Кирсанова 2007, 192; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2, 2009, 148-149.

О О чрезвычайно ревнивом человеке.

Когда я давал показания, защитник спросил меня, в каких отношениях я находился с Ольгой, и познакомил меня с показанием Психохозкого, когда-то мне аплодировавшего. Сказать правду – значило бы дать показание в пользу подсудимого: чем развратнее жена, тем снисходительнее присяжные к мужу – **Отелло**, я понимал это <...> с другой стороны, моя правда оскорбила бы Урбенина <...> он, услышав её, почувствовал бы неизлечимую боль <...> Я счёл за лучшее солгать. А. П. Чехов. Драма на охоте. Разве был, например, хоть один Ромео, который не требовал взаимности даже без всяких оснований, или **Отелло**, который ревновал бы по праву? Оба они говорят: раз я люблю, как можно не любить меня, как можно изменять мне? И. Бунин. Незнакомый друг. 50-летний рецидивист Николай Мядзель неожиданно для себя влюбился... Однако крутой мужик мог не только поколотить свою зазубу, но и погонять её по двору в одном нижнем белье. Месяц назад он в порыве гнева швырнул в Наташу гранатой. **Отелло**-неудачник тогда скрылся, а отделившаяся побоями Дездемона обратилась в полицию. К. Маркарян. Рецидивист променял жизнь на любовь. КП, 16.07.97. В Челябинске молодой шлемак из ревности убил любимую девушку. Так молодой **Отелло** наказал подругу за то, что она ушла к другому. Совершив казнь, он тут же позвонил другу убитой и назначил ему встречу, намереваясь покончить и с разлучником. Однако бительный соперник приехал на встречу с нарядом милиции, которая задержала преступника. Заметка «Соперник с нарядом». МР, 22.01.2008.

Цитаты, которые содержат ту или иную трансформацию (смысловую или формальную) заголовочной КЕ, отмечены в статье знаком ¶:

НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЁЗЫ.

...
– Фобия начинается там, где страх приобретает иррациональный, нелогичный характер. Например, бояться агрессивной толпы на демонстрации, которая может вас затоптать, – это естественно. Но бояться толпы в ГУМе, которой нет до тебя никакого дела, – это патология. О фобиях мы знаем очень мало, поскольку это **невидимые миру слёзы**: люди стесняются говорить о своих страхах. С. Хаблицкая, Н. Бозушевская. Трус не толкает ядро. КП, 4.04.98. Даже в комическом сюжете, посреди аэрокувырков и диткульбитов норовым в «ихних» магазинах отворачиваться бы как соображалось: а ведь вообще нечисто что-то у мастера с комическим действием. «Слёзы капаят» <...> **невидимые миру слёзы**. И комизм понемножку подмокает. Л. Аннинский. Киносчастье. Родина, №4-5, 2002. Японские мамы чрезвычайно терпеливы <...> Так что если у японской женщины и есть **невидимые миру слёзы**, об этом никто посторонний не узнает и не увидит. И это тоже типичная черта японского быта. Э. Комиссарова. Из далёких странствий. МР, 14.09.2002.

¶ – Изображают-то они воров, падших женщин, точно ловят их на улице да отводят в тюрьму. В их рассказе слышны не **«невидимые слёзы»**, а один только видимый, грубый смех, злость. И. А. Гончаров. Обломов, 1, 2. Ушастьенский, провинциального вида человек с короткой стрижкой, и коли б не одухотворённый, из нутра высвеченный искрою взгляд <...> да не лицо, детская доверительность которого и была уже талантом, тайной его, вроде бы всем открытой, но даже самому творцу непонятной, мучающей его неспокойем, терзающей воображение, слух и сердце **невидимыми миру страстями** – этот ушастьенский человек воспринимался бы как обыкновенный конторский служащий, обременённый беспросветной долей мелкого чиновника и большим количеством детей. В. Астафьев. Царь-рыба. Сон о белых горах. Выпросив божественный подарок, художник испытывает миг острейшей благодарности, неуниженного смирения, непозорной гордости,

миг особых, светлейших и очищающих слёз – **видимых или невидимых**, миг катарсиса. Т. Толстая. Квадрат. Стереоскопическая объёмность характеров создаётся здесь [в песне «Диалог у телевизора»] на пересечении двух художественных точек зрения, одна из которых традиционно именуется: «**видимый миру смех**», а другая – «**незримые, неведомые ему слёзы**». В. Новиков. В Союзе писателей не состоял... Вокруг и внутри самого титулованного и богатого клуба страны идут почти **невидимые миру** непосвящённых **войны и льются удивляющие этот мир слёзы**. И. Емельянов. Народная команда уходит в штопор? КП, 7.05.2002.

7. Варианты и отсылки.

Некоторые варианты заголовочных КЕ даются на своём алфавитном месте в качестве отсылочных статей. Так, напр., наряду со словарной статьёй, которой озаглавлена КЕ **Кто не с нами, тот против нас**, есть отсылочная статья, в которой обозначен вариант данной КЕ:

ЕСЛИ НЕ С НАМИ, ЗНАЧИТ – ПРОТИВ НАС см. **КТО НЕ С НАМИ, ТОТ ПРОТИВ НАС**

Другой пример:

НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН см. **ТЬМЫ НИЗКИХ ИСТИН НАМ ДОРОЖЕ / НАС ВОЗВЫШАЮЩИЙ ОБМАН**

8. Антонимы, синонимы.

В ряде словарных статей указаны (при их наличии) синонимы или антонимы КЕ:

АГЕНТ 007.

...

Синоним: Джеймс Бонд

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ

...

Антоним: Звёздный мир

9. Указатели.

В Словаре имеется два указателя. Первый – *Указатель ключевых слов* – содержит самостоятельные части речи (кроме местоимений), входящие в состав заголовочных КЕ. Второй – *Именной указатель* – включает личные имена, имена мифологических персонажей, фамилии авторов произведений-источников, названия анонимных художественных, сакральных произведений и под., входящих в состав зоны **Источник**. Указатели дают возможность читателю легко найти в словаре интересующую его информацию, если он не помнит точного компонентного состава искомой КЕ.

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- Авв.** – Книга Пророка Аввакума (Ветхий Завет)
АиФ – Аргументы и факты
акад. – академик
амер. – американский
англ. – английский
арамейск. – арамейский
арт. – артист
болг. – болгарский
букв. – буквально, буквальный
Быт. – Первая Книга Моисеева (Бытие) (Ветхий Завет)
в. – век
Вар. – Книга Варуха (Ветхий Завет)
вед. – ведомости
Веч. – Вечерний
вин. пад. – винительный падеж
ВМ – Вечерняя Москва
Вопр. лит. – Вопросы литературы
Второзак. – Пятая Книга Моисеева (Второзаконие) (Ветхий Завет)
ВЧ – Вечерний Челябинск
высок. – высокий
выш. – высший
г. – год
Гал. – Послание к Галатам (Новый Завет)
гл. – глава
глаго. – глагол
греч. – греческий
д. – действие
Дан. – Книга Пророка Даниила (Ветхий Завет)
дат. пад. – дательный падеж
Дем. Россия – Демократическая Россия
Деян. – Деяния святых апостолов (Новый Завет)
досл. – дословно
ДН – Дружба народов
др. – другие
др.-греч. – древнегреческий
др.-рус. – древнерусский
Евр. – Послание к Евреям (Новый Завет)
ед. ч. – единственное число
1Езд. – Книга первая Ездры (Ветхий Завет)
Еккл. – Книга Екклесиаста, или Проповедника (Ветхий Завет)
Есф. – Книга Есфири (Ветхий Завет)
Ефес. – Послание к Ефессянам (Новый Завет)
ж. р. – женский род
зав. – заведующий
зам. – заместитель
За руб. – За рубежом
Зв. – Звезда
зват. пад. – звательный падеж
Зн. – Знамя
знач. – значение
Иак. – Послание Иакова (Новый Завет)
Иезек. – Книга Пророка Иезекииля (Ветхий Завет)
Иерем. – Книга Плач Иеремии (Ветхий Завет)
Изв. – Известия
ИК – Искусство кино
ИЛ – Иностранная литература
им. пад. – именительный падеж
иносказ. – иносказательный
Ио. – Евангелие от Иоанна (Новый Завет)
1Иоан. – Первое послание Иоанна (Новый Завет)
Иов. – Книга Иова (Ветхий Завет)
ирон. – иронический
Исаия – Книга Пророка Исаии (Ветхий Завет)
исп. – испанский
Исх. – Вторая Книга Моисеева (Исход) (Ветхий Завет)
ит. – итальянский
кн. – книга
книжн. – книжный
КО – Книжное обозрение
Ком. – Коммунист
Комс. – комсомольский
1Коринф. – Первое послание к Коринфянам (Новый Завет)
2Коринф. – Второе послание к Коринфянам (Новый Завет)
КП – Комсомольская правда
Крок. – Крокодил
-л. – либо
лат. – латинский
ЛГ – Литературная газета
Лев. – Третья Книга Моисеева (Левит) (Ветхий Завет)
Лен. пр., ЛПП – Ленинградская правда
Ленин. смена – Ленинская смена
лит. – литературный
Лк. – Евангелие от Луки (Новый Завет)
Магнит. – магнитогорский
местн. пад. – местный падеж
МЖ – Музыкальная жизнь
Мих. – Книга пророка Михея (Ветхий Завет)
Мк. – Евангелие от Марка (Новый Завет)
МК – Московский комсомолец
МН – Московские новости
мн. ч. – множественное число
Мол. гвардия – Молодая гвардия
Моск. – Московский, **моск.** – московский
МР – Магнитогорский рабочий
м. р. – мужской род
муз. – музыка
Мф. – Евангелие от Матфея (Новый Завет)
Нав. – Книга Иисуса Навина (Ветхий Завет)
назв. – название
напр. – например
нареч. – наречие
Нед. – Неделя
Неем. – Книга Неемии (Ветхий Завет)
нем. – немецкий
НиЖ – Наука и жизнь
НМ – Новый мир
НО – Народное образование
нов. – новый
НС – Наш современник
НШ – Начальная школа
н. э. – наша эра
обозр. – обозрение
Ог. – Огонёк
ок. – около
опубл. – опубликованный

Осия – Книга Пророка Осии (Ветхий Завет)
Откр. – Откровение апостола Иоанна Богослова (Апокалипсис) (Новый Завет)
отм. – отмечено
1Пар. – Первая Книга Паралипоменон (Ветхий Завет)
2Пар. – Вторая книга Паралипоменон (Ветхий Завет)
перев. – перевод
перен. – переносный
Песн. – Книга Песни Песней (Ветхий Завет)
1Петр. – Первое послание Петра (Новый Завет)
2Петр. – Второе послание Петра (Новый Завет)
погов. – поговорка
под. – подобный
полит. – политический
посл. – пословица
пост. – постановщик
по-франц. – по-французски
позт. – поэтический
ППр. – Пионерская правда
Пр. – Правда, пр. – правда
пр. – прочий
предл. пад. – предложный падеж
Премудр. – Книга Премудрости Соломона (Ветхий Завет)
прил. – прилагательное
Притч. – Книга Притчей Соломоновых (Ветхий Завет)
прост. – просторечный, просторечие
проф. – профессор
Пс. – Псалтирь (Ветхий Завет)
псевд. – псевдоним
ПСС – Полное собрание сочинений
публ. – публицистический
Раб. – Работница
разг. – разговорный
ред. – редакция
редк. – редкий
реж. – режиссёр
Рим. – Послание к Римлянам (Новый Завет)
род. – родился
род. пад. – родительный падеж
рос. – российский
Рос. газета – Российская газета
РТ – Рабочая трибуна
рус. – русский
Рус. дом – Русский дом
с. – страница
сб. – сборник
св. – святой
с. г. – сего года
сер. – середина
символ. – символический
Сир. – Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова (Ветхий Завет)
СК – Советская культура
сниходит. – снижательный
Соб. – Собеседник
сов. – советский

совр. – современный
соц. – социалистический
соч. – сочинение
СПб. – Санкт-Петербург(ский)
спец. – специальный
СР – Советская Россия
ср. – сравни
ср. р. – средний род
ст.-сл. – старославянский
студ. – студент
Студ. меридиан – Студенческий меридиан
Суд. – Книга Судей Израилевых (Ветхий Завет)
сущ. – существительное
сц. – сцена
сцен. – сценарий
СЭ – Советский экран
т. – том
Театр. жизнь – Театральная жизнь
ТВ – телевидение
тв. пад. – творительный падеж
т. д. – так далее
т. е. – то есть
1Тим. – Первое послание к Тимофею (Новый Завет)
2Тим. – Второе послание к Тимофею (Новый Завет)
т. к. – так как
т. н. – так называемый
Тов. – Книга Товита (Ветхий Завет)
тов. – товарищ
т. п. – тому подобное
т. ч. – том числе
тыс. – тысяча
УГ – Учительская газета
употр. – употребляется
Урал. меридиан – Уральский меридиан
учеб. – учебный
1Фес. – Первое послание к Фессалоникийцам (Новый Завет)
Фил. науки – Филологические науки
Филипп. – Послание к Филиппийцам (Новый Завет)
ФП – Фелицына В. П., Прохоров Ю. Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. М., 1988
фр. – французский
ХиЖ – Химия и жизнь
худ. – художественный
1Цар. – Первая Книга Царств (Ветхий Завет)
2Цар. – Вторая Книга Царств (Ветхий Завет)
3Цар. – Третья Книга Царств (Ветхий Завет)
4Цар. – Четвёртая Книга Царств (Ветхий Завет)
ц.-сл. – церковнославянский
Чел. – Челябинск, Челябинский
ЧиЗ – Человек и закон
Числ. – Четвёртая Книга Моисеева (Числа) (Ветхий Завет)
ЧР – Челябинский рабочий
шутл. – шуточный
эвфем. – эвфемистический
Юн. – Юность
явл. – явление

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Афонькин Ю. Н. Русско-немецкий словарь крылатых слов. – М.; Лейпциг: Рус. язык. – Verlag Enzyklopedie, 1985. – 286 с.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты, образные выражения. 3-е изд. – М.: Худож. лит., 1966. – 824 с.; М.: Правда, 1986. – 767 с.; 4-е изд. – М.: Худож. лит., 1987. – 527 с.

Бабкин А. М., Шендецов В. В. Словарь иноязычных выражений и слов: в 2 т. – Л.: Наука, 1981–1987. – Т. 1. – 1981. – 696 с.; Т. 2. – 1987. – 654 с.

Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка: ок. 4 000 ед. – М.: Рус. слов.: Астрель: АСТ, 2000. – 624 с.

Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов русского языка: ок. 5 000 ед.: в 2 т. / под ред. С. Г. Шулежковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Магнитогорск; Greifswald: МаГУ: Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 2008–2009. – Т. 1: А–М. – 2008. – 658 с.; Т. 2: Н–Я. – 2009. – 737 с.

Берков В. П. Русско-норвежский словарь крылатых слов. – М.: Рус. яз., 1980. – 176 с.

Булатов М. А. Крылатые слова. – М.: Детгиз, 1958. – 152 с.

Вартамян Э. А. Из жизни слов. – М.: Детгиз, 1963. – 319 с.

Вартамян Э. А. Путешествие в слово. – М.: Сов. Россия, 1975. – 173 с.; 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.; 3-е изд. – М.: Просвещение, 1987. – 208 с.

Грановская Л. М. Словарь имён и крылатых выражений из Библии: ок. 400 имён; более 300 крылат. выражений. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 288 с.

Грушко Е., Медведев Ю. Современные крылатые слова и выражения. – М.: Рольф, 2000. – 544 с. – (Энциклопедии.)

Дубровина К. Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 808 с.

Душенко К. В. Словарь современных цитат: 4 750 цитат и выражений XX века, их источники, авторы, датировка. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 736 с.

Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь: в 2 т. – М.: Терра: Книжн. клуб, 1998.

Дядечко Л. П. Вокруг да около рекламы: фразообразовательный словарь. – Киев: Аванпост-Прим, 2007. – 478 с.

Дядечко Л. П. Крылатые слова нашего времени: толковый словарь: более 1 000 ед. – М.: НТ Пресс, 2008. – 797, [3] с.

Дядечко Л. П. Новое в русской и украинской речи: Крылатые слова – крылаті слова (материалы для словаря): учеб. пособие: в 4 ч. – Киев: Видавничий дім Комп'ютерпрес, 2001. – Ч. 1: А–Г. – 145 с.; 2001. – Ч. 2: Д–Л. – 199 с.; 2002. – Ч. 3: М–Р. – 231 с.; 2003. – Ч. 4: С–Я. – 213 с.

Елистратов В. С. Словарь крылатых слов (русский кинематограф): ок. тысячи ед. – М.: Рус. словари, 1999. – 181 с.

Жигулёв А. М., Кузнецов Н. П. Слово в строю: Крылатые слова, образные выражения. – М.: Воениздат, 1982. – 128 с.

Займовский С. Г. Крылатые слова. Справочник цитаты и афоризма. – М.; Л.: Госиздат, 1930. – 493 с.

Зыкова Е. И., Мокиенко В. М. Давайте говорить правильно! Крылатые слова в современном русском языке: слов.-справ. – СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2005. – 352 с.

Кирсанова А. Толковый словарь крылатых слов и выражений. – М.: Мартин, 2007. – 320 с.

Коваленко С. А. Крылатые строки русской поэзии. – М.: Современник, 1989. – 480 с.

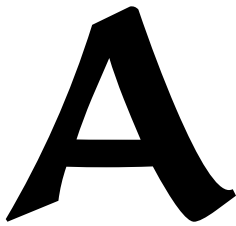
Коваль А. П., Коптілов В. В. 1 000 крылатих виразів української мови. Афоризми. Літературні цитати. Образні вирази. – Київ: Наукова думка, 1964. – 671 с.

Коваль А. П. Крылате слово. – Київ: Рад. школа, 1983. – 222 с.

Кожевников А. Ю. Большой словарь: крылатые фразы отечественного кино. – СПб.: Нева; М.: ОЛМА Пресс, 2001. – 831 с.

Михельсон М. И. Русская мысль и речь. Своё и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний: в 2 т. – СПб., 1902–1903; 2-е изд. – СПб., 1912.

- Мокиенко В. М., Никитина Т. Г.* Толковый словарь Совдепии. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 704 с.
- Мокиенко В. М., Лилич Г. А., Трофимкина О. И.* Толковый словарь библейских выражений и слов: ок. 2 000 ед. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 639, [1] с.
- Мокиенко В. М., Семенец О. П., Сидоренко К. П.* Большой словарь крылатых выражений А. С. Грибоедова / под общ. ред. К. П. Сидоренко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 800 с.
- Мокиенко В. М., Сидоренко К. П.* Словарь крылатых выражений Пушкина. – СПб.: Изд-во СПбГУ; Фолио-Пресс, 1999. – 752 с.
- Николаюк Н. Г.* Библейское слово в нашей речи: слов.-справ. – СПб.: Светлячок, 1998. – 448 с.
- Овсянников В. З.* Литературная речь: Толковый словарь общелитературной фразеологии. – М.: Молодая гвардия, 1933. – 362 с.
- Отин Е. С.* Словарь коннотативных собственных имён. – М.: Темп, 2006. – 440 с.
- Серов В. В.* Крылатые слова: энцикл. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 831 с.
- Уоли И. А., Берков В. П.* Русско-английский словарь крылатых слов: ок. 1 900 ед. – М.: Рус. яз., 1984. – 280 с.
- Фелицына В. П., Прохоров Ю. Е.* Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвострановедческий словарь / под ред. Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова. – М.: Рус. яз., 1980. – 317 с.
- Ханютин А. Ю.* 166 наиболее употребительных паремий, имеющих кинематографическое происхождение // Киноведческие записки. – М., 1993. – Вып. 19. – С. 49-55.
- Шулежкова С. Г.* Крылатые выражения из песен 2-й половины 1940-х – начала 1990-х гг.: материалы к словарю «Крылатые выражения из области искусства». – Челябинск: Факел, 1994. – Вып. 3. – 132 с.
- Шулежкова С. Г.* Материалы к словарю «Крылатые выражения из области искусства». – Челябинск: Факел, 1994. – Вып. 4. – 164 с.
- Шулежкова С. Г.* Песенные крылатые выражения (XVIII век – Великая Отечественная война): материалы к словарю «Крылатые выражения из области искусства». – Магнитогорск: МГПИ, 1993. – Вып. 2. – 157 с.
- Шулежкова С. Г.* Романсные и оперные крылатые выражения: материалы к словарю «Крылатые выражения из области искусства». – Магнитогорск: МГПИ, 1993. – Вып. 1. – 96 с.
- Шулежкова С. Г.* Словарь крылатых выражений из области искусства: более 1 000 крылатых выражений. – М.: Азбуковник, Русские словари, 2003. – 430, [2] с.
- Язовицкий Е. В.* Говорите правильно. – М.; Л.: Просвещение, 1964. – 272 с.
- Büchmann G.* Geflügelte Worte. – 37 Aufl. – Frankfurt a/M; Berlin, 1990. – 348 S.
- Chlebda W., Mokijenko W. M., Szulezhkova S. G.* Rosyjsko-polski słownik skrzydlatych słów. – Łask: Oficyna Wydawnicza leksem, 2003. – 706 s.
- Markiewicz H., Romanowski A.* Skrzydlate słowa. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1990. – 1209 s.



А БЕЗ ДЕНЕГ ЖИЗНЬ ПЛОХАЯ, / НЕ ГОДИТСЯ НИКУДА СМ. ВСЮДУ ДЕНЬГИ, ВСЮДУ ДЕНЬГИ

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?

Ирон.

В романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (ч. 1, гл. 1 – 1927) описывается следующий эпизод. Трое детей – Клим, Борис Варавка и Варя Сомова – катаются на коньках по замёрзшему водоёму. Борис и Варя попадают в полынью. Клим протягивает Борису конец своего ремня, но, чувствуя, что Борис может утянуть его в воду, отпускает ремень. Борис и Варя тонут. Во время поисков утонувших Клим слышит запомнившуюся ему на всю жизнь реплику одного из взрослых: «**Да был ли мальчик**, может, мальчика-то и не было?» ► Отм.: Берков 1980, 61–62; Уолш, Берков 1984, 67; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 19; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 36–37; Серов 2003, 6; Зыкова, Мокиенко 2005, 161; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 38.

О Перен. Выражение сомнения в наличии самого источника конфликта, несчастного случая, недоразумения и т. п.

*Никто, ни один разумный человек не будет отрицать достижений и успехов ГАИ за 60 лет существования. Но, когда масштаб празднеств на порядок-другой превышает масштаб события, возникает сомнение – а вообще «**был ли мальчик**»? В. Бородин. «Галочка» для милиционера. МР, 23.07.96. А загадка теоремы Ферма всё же осталась. И загадка эта в том, что есть какой-то короткий путь. Путь, которым прошёл французский юрист семнадцатого века, математик-любитель. Можно сегодня спрашивать, **а был ли мальчик**. Но как-то приятнее верить, что мальчик был. Только лишнего листа бумаги у Ферма под рукой не оказалось. В. Львова. Скольких девушек с ума свёл проказник Ферма... КП, 17.08.2001. Однажды перерыв в съёмках затянулся аж на девять месяцев. Когда после возобновления съёмок Ваня Синицын, исполнявший роль юного Петра II, появился на пороге съёмочной площадки, осталось только развести руками и вспомнить классическую реплику: «**А был ли мальчик**?!» За девять месяцев он из хрупкого мальчика превратился в усатого юношу с великольным надтреснутым баритоном. Н. Волошина. В «Тайнах дворцовых переворотов» подменили Петра. КП, 25.12.2003.*

⚡ [Заголовки:] *А были ли мальчики? [В тексте:] Нам давно уже внушают, что переворот был «опереточный», т. е. ненастоящий... А в гибели юношей на подступах к «Белому дому» никто не повинен, кроме них самих... Того и гляди раздастся кощунственный вопрос: «А были ли мальчики?» Следствие по делу ГЖЧП закончилось. У российской прокуратуры нет средств продолжать работу. Критические заметки П. Никитина. Ог., №3, 1992; А был – мальчик [В тексте:] С некоторых пор жители Петровска-Забайкальского стали подозревать, что в городе орудует бандитская шайка <...> Как выяснилось, вся банда приезжих гастролёров состояла из 16-летнего воспитанника Балецкого детдома и его наставника – 21 года от роду. Заметка В. Медведева в рубрике «Криминальная хроника». КП, 4.02.93; А была ли девочка? [В тексте:] «Видение» посетило Максима не в хмуром Питере (как в песне поётся), а гораздо южнее, в городке Вильфранци, где-то между Монте-Карло и Ниццей. Там Леонидов собирал впечатления для программы «Эх, дороги», которую он делает с Андреем Макаревичем. Был выходной, 37 градусов жары... Статья Ю. Полисандровой о лидере бит-квартета «Секрет» М. Леонидове. КП, 22.08.97; А были ли девочки? [В тексте:] Новый проект на СТС «Тату» в Поднебесной» начался неожиданно. Главных участниц шоу в первой серии просто не показывали! <...> Большое начальство СТС – господа Роднянский и Цекало – тоже были в недоумении. Цекало грустно вопрошал: а где же девочки, ведь должны же быть девочки? На что Шаповалов отвечал ему с обезоруживающей простотой: а девочек нету! Критические заметки Н. Волошиной. КП, 20.01.2004; А был ли пай-мальчик? Подглавка в очерке Ю. Буркатовского «Кому нужна армейская защита?», в котором анализируются причины, почему парень, имевший прекрасные характеристики, жестоко обращался со своими младшими товарищами, нарушая уставные правила взаимоотношений между военнослужащими. МР, 3.03.2006.*

[А] ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ.

Разг.

Строка из басни И. А. Крылова «Кот и повар» (1813), в которой рассказывается о том, как Повар, оставив дома Кота стеречь съестное от мышей, побежал в кабак. Вернувшись, он увидел, что на полу лежат объедки пирога, а Васька-Кот «уже трудится над курчонком». Повар взялся стыдить Кота: «... ахти, какой позор! / Теперь все соседи скажут: / «Кот-Васька плут! Кот-Васька вор! / И Ваську-де не только что в поварню, / Пускать не надо и на двор. / Как волка жадного в овчарню: / Он порча, он чума, он язва здешних мест!» / (А Васька слушает да ест)». ► Отм.: Михельсон 1, 1902, 94; Займовский 1930, 20; Ашукины 1966, 11; Филиппина, Прохоров 1979, 147; Берков 1980, 35; Уолш, Берков 1984, 25; Афонькин 1985, 37; Берков, Мокиенко, Шу-

лежкова 2000, 19; Грушко, Медведев 2000, 8; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 38; Серов 2003, 7-8; Зыкова, Мокиенко 2005, 42; Кирсанова 2007, 5; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 38-39.

○ **Один упрекает, а другой не обращает на упреки никакого внимания.**

Уговаривали, предупреждали (фловеров), вели разъяснительную работу. К сожалению, безуспешно. **Васька**, понимаете ли, **слушает, но** по-прежнему **ест**. А и Б. Стругацкие. Отягощённые злом, или 40 лет спустя. Только вот курильщиков у нас меньше не становится, а насыщенные холестерином продукты по-прежнему составляют основу нашего питания. Мы, словно **кот Васька**, который **слушает да ест**. Т. Полякова, В. Шкарковская. Маньяк по имени холестерин. Коту, мышному истребителю, и так бы дали хороший кусок, ан нет, ему интересней украсть, и он понимает, что сделал противоправное дело – после кражи ходит сторонкой, старается лишний раз не попасть на глаза <...> Этому шkodнику, если исправно ловит мышшей, прегрешенья прощают, но иногда и наказывают. Нотацци на кошек не действуют – «**А Васька слушает, да ест**». В. Песков. Попугаи напугают. КП, 6.01.2000.

⚡ В последние годы в республике Коми сложилась неблагоприятная обстановка в лесопользовании – ещё один пример «**васькизма**». Изв., 17.12.89. Ей [жене] не до детей. Все нежные слова – ему [мужу], алкоголику. – **А васька слушает да пьёт...** Е. Мушкина. Выйти замуж за алкоголика. Нед., №45, 1993. Шестилетний самарский кот Кузя спас от верной гибели хозяйку и десятки соседней... За кадром, сделанным нашим собором А. Меркуловым, зачитывается Указ о награждении героя любимыми свежими огурчиками. **А Кузя слушает да ест!** КП, 29.10.99. **Читатель слушает да ест.** Заметка об эксперименте, поставленном в Псковской областной юношеской библиотеке, где во время лекции об индийской культуре слушателей угощают блюдами индийской кухни. МР, 27.07.2002.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ. [РАС-, О]ЧИСТИТЬ АВГИЕВЫ КОНЮШНИ.

Книжн. неодобр.

В греч. мифологии Авгиевы конюшни – обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в течение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он направил через конюшню реку, воды которой и унесли весь навоз. Миф этот впервые сообщён греч. историком Диодором Сицилийским (1 в. до н. э.). ► Отм.: Михельсон 1, 1902, 4; Займовский 1930, 20-21; Овсянников 1933, 16; Ашукины 1966, 16; Берков 1980, 35; Уолш, Берков 1984, 25; Афонькин 1985, 37; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 19; Грушко, Медведев 2000, 13; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 43-44; Серов 2003, 20; Зыкова, Мокиенко 2005, 135; Кирсанова 2007, 7; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 39-40.

○ **Перен. 1. Очень грязное, засорённое помещение, нуждающееся в трудно осуществимой уборке, расчистке. 2. Ликвидировать катастрофическую запущенность, беспорядок, которые требуют много усилий для устранения.**

1. Давно Навгатор наш у посла чердак посольства просил... Плюнул посол. Хрен с тобой, говорит. Забирай чердак. Но **авгиевы конюшни** там. Вычистить их надо. В. Суворов. Аквариум. Дни идут настолько одинаковые, что даже маленькое событие становится значимым. Например, после новогодне-рождественской теплыни наступили сильные холода, а у нас, как назло, заполнился «туалет типа сортир». На общем собрании было решено, что вычерпать старый легче, чем долбить мёрзлую землю под новый. Теперь я с уверенностью могу сказать, что видел вслед за Гераклом «**авгиевы конюшни**». Работа, конечно, не из приятных, но насмеялись на неделю вперёд. И. Анпилов. Веденский дневник. КП, 18.07.2002.

2. ... мы и в самом деле получили не то, на что рассчитывали в начале перестройки. По одной простой причине: предполагалось вот именно что перестроить литературу, то есть, не меняя прежней, жёстко иерархизированной модели в рамках традиционного для Советской России выбора, – **расчистить авгиевы конюшни**, восстановить справедливость, сменить кумиров и ориентиры, уточнить направление и темп единого для всей словесности литературного процесса... С. Чупринин. Задание на дом. Ог., №4, 1992. ... Я, как Геракл, **чищу авгиевы конюшни** в полной уверенности, что никто мне не помешает... Но выясняется, что... ключ к его [строительства] узлам и системам связи может оказаться в руках НКВД. В. Суворов. Контроль. [В. Солоухин – И. Глазунову:] «Ты, Илюша, не просто художник, и ты не просто великий русский художник, ты есть одновременно и образ, и прообраз того русского человека, какой родится и расплодится по всей Руси-матушке, когда всякая сволочь и нечисть прочая вонючим ручьём истечёт из земли русской. Канавку мы ей с Божьей помощью пророем, когда **очистим авгиевы конюшни** русской культуры, выпустим в русские поля резвиться орловских рысаков, то бишь русаков». Л. Бородин. Без выбора, 2003.

⚡ – Благая цель – это, конечно, замечательно! – запальчиво воскликнул он [Фандорин]. – Но как насчёт средств? Ведь вам человека убить – как комара прихлопнуть. – Это неправда! – горячо возразила миледи. – Я искренно сожалею о каждой из потерянных жизней. Но нельзя **вычистить Авгиевы конюшни**, не замаравшись. Один погибший спасает тысячу, миллион других людей. Б. Акунин. Азazelь. Генотфонд гибнет из-за мужчин. Одни мужчины храпят и пьют, как наши попутчики, а вторые – умеют только брюзжать и всех ненавидеть, хотя они ничем не лучше <...> Ненавижу! Крохин всё моз себе представит – не моз представить только, как женщины терпят этих

уродов, примитивных, как два пальца, и зловонных, как **авгиевы конюшни**. Д. Быков. Мужское купе. Саквояз, №3, 2007.

А ВДОЛЬ ДОРОГИ МЁРТВЫЕ С КОСАМИ СТОЯТ [, И ТИШИНА...]

Ирон. разг.

Фраза из кинофильма «Неуловимые мстители» (1967) по повести П. А. Бляхина «Красные дьяволята» (1923–1926). Реж. Э. Г. Кеосян, сцен. С. А. Ермолинского и Э. Г. Кеосяна. Этими словами комический киноперсонаж – молодой казак из белых (в исполнении актёра С. В. Крамарова) – сопровождает свои рассказы о всяких страшных, непонятных происшествях. ► Отм.: Елистратов 1999, 11; Дядечко 1, 2001, 14; Шулежкова 2003, 9; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 40; Дядечко 2008, 16–17.

○ **Шутл.** Реплика, которой скептически настроенный слушатель реагирует на рассказы о странных, будто бы страшных событиях. Используется также самим рассказчиком, иронизирующим над собственным сообщением о чём-л. необычном или неправдоподобном.

– В городе участились случаи нападения на граждан в ночное время. Все боятся террористов, захвата заложников. Нам тоже нужно быть начеку. Придётся раньше заканчивать все занятия. Вчера, например, две наши студентки после тренировки вышли на улицу Советской Армии... Фонарей нет. Тишина... – **А вдоль дороги мёртвые с косами стоят...** (реплика из зала). Репортаж с собрания студентов. Молодой учитель, №5, 2000. **А вдоль дороги мёртвые с косами стоят** [В тексте:] 40 лет назад, 29 апреля 1967 года, состоялась премьера «Неуловимых мстителей». Рецензия Ф. Раззакова. ВМ, 26.04.2007.

⚡ [Заголовки:] **А вдоль дороги стенды Нормана стоят** [В тексте:] Вездесущий символ американского образа жизни – громадный красочный стенд шириной метров двадцать на оживлённой трассе. «Продаётся всё и всем круглосуточно» – такова смысловая нагрузка любой рекламы. А вот вдоль шоссе в среднеамериканском городе Сан-Луисе бросаются в глаза почти без ошибок написанные слова (рядом с английскими): «Chuck Norman says... мы любим русских людей!» <...> Чак Норман убеждён, что выражает от своего имени чувства большинства американцев. Блажен, кто верует... Но всё равно русским это, чёрт возьми, приятно. Заметка в журнале «Ог.», №34-35, 1992; **А в агитпункте мёртвые с ручками стоят. И – тишина...** Очерк С. Аверкина в рубрике «Провинциальная политкухня», где рассказывается, как в городе Рубцовске местных железнодорожников вынудили поставить свои подписи в поддержку будущего президента России В. В. Путина. КП, 23.03.2000; **А вдоль дороги сборщики подписей с косами стоят. И тишина-а-а...** [В тексте:] Два кандидата на пост губернатора Санкт-Петербурга в минувшие выходные расстались с заветной мечтой. Казус случился тогда, когда городская избирательная комиссия проверяла подписи, собранные в поддержку Вячеслава Марьчева и Сергея Иванова. Уже самый первый, поверхностный осмотр выявил фальшивые данные избирателей, несуществующие адреса... И тогда избирательная комиссия сформировала команду из проверяющих и участковых милиционеров и пошла по подозрительным адресам. Проверка превратилась в путешествие по загробному миру. Более того – даже некоторые сборщики подписей оказались давно умершими людьми. Заметка Д. Степашина в рубрике «Ну и ну!» КП, 25.04.2000; **А вдоль дороги мёртвые с рапирами стоят...** [В тексте:] В помещении, чем-то напоминающем мастерскую скульптора, а не тривизальную анатомичку, выставлены пластинаты – препарированные особым способом человеческие тела и отдельные органы. Всего около 200 экспонатов <...> эти самые пластинаты «засушены» в позе живых людей. Мумия, которая когда-то была мужчиной, например, держит на вытянутой руке свою кожу <...> ещё одно чучело застыло с рапирой в руке. Очерк И. Явлинского о нем. профессоре фон Хагене, разработавшем методику пластинации трупов. КП, 20.02.2001; **А вдоль дороги – гимназистки с косами. И тишина...** Заметка В. Крыловой о директорше одной провинциальной гимназии, приказавшей всем девочкам ходить на занятия с длинными косами, а тем, у кого была короткая стрижка, велела носить шиньоны. КП, 6.03.2001.

А <И> ВМЕСТО СЕРДЦА – ПЛАМЕННЫЙ МОТОР.

Часто шутл.

Отрывок из первой строфы «Авиамарша» Ю. И. Хайта на стихи П. Д. Германа (1920–1924?): «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, / Преодолеть пространство и простор. / Нам разум дал стальные руки-крылья, / **И вместо сердца – пламенный мотор.**» ► Отм.: Шулежкова 2, 1993, 50–52; Дядечко 1, 2001, 15; Шулежкова 2003, 9–10; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 99–100; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 41; Дядечко 2008, 17–18.

○ **1. О самолётах; вообще – о совершенных технических средствах передвижения, в том числе – об автомобилях. 2. О деятельных, неутомимых в достижении своей цели людях.**

1. **«А вместо сердца – пламенный мотор»** [В тексте:] Мы до сих пор имели Су-27 – чистые истребители и отдалённо Су-24 – чистые бомбардировщики. Настало время сделать машину, которая может всё: решать задачи «воздух-воздух» и «воздух-земля». Поэтому на базе Су-27 и Су-24 была сделана машина Су-30, которая поражает как наземные, так и воздушные цели. АиФ, №36,

1993; **«А вместо сердца – пламенный мотор»** – пелось в некогда популярной песне. Не важно, что там речь шла о самолётах. И в них, и в автомобилях двигатель – что сердце: перестал он работать – и движение прекратилось. Заметка «Счастье под капотом» об Уфимском моторном производственном объединении (УМПО), которое выпускает автомобильные и авиационные двигатели. КП, 14.05.2002.

2. У него [мужа Наташи] был один недостаток: неартистичен. Вот эта излишняя – даже и неправдоподобная – целенаправленность. Вот стать директором, вот поступить в аспирантуру, вот защититься – всё расписано. Главное – жизнь подтверждала правильность его расчётов. То есть человек ставит реальные цели, то есть неглуп. На мой взгляд, именно про таких людей похвально и задорно пели **«А вместо сердца пламенный мотор»**. Д. Притула. Ноль три. Средства массовой информации создают образ героя нашего времени. Это далеко не жизнерадостный рыцарь 30-х годов, у которого одна забота: «была бы только Родина богато и счастливою», – **а вместо сердца – пламенный мотор**. Герой новой России сам хочет быть богатым и счастливым, и своё сердце он научился беречь. Радиопередача «Каков он, герой нашего времени?» 19.12.99.

⚡ С какой лёгкостью новенькая [редактор] вспорхнула в чёрный автомобиль! Фантасмагория! – Срослась с ним. Механический кентавр. Неужто **вместо сердца – пламенный мотор**? В. Кошелева. Начальники мои и не мои. НМ, №9, 1987. Но мы, молодые «винтики», встали орли популярную песню, потому что были отучены шевелить мозгами и ещё потому, что **вместо сердца**, как и положено винтикам, **имели «пламенный мотор»**. В. Аграновский. Личность решает всё. Ог., №14, 1989. То, что его [А. Вертинского] влекли судьбы несчастных, маленьких, как говорится, богом забытых людей во времена, когда **вместо сердца требовался пламенный мотор**, выглядело непозволительным слюнтяйством. С. Боровиков. То, что я должен сказать. Ог., №16, 1990. – Вы хотите сказать, чем сердце успокоится? – Я хочу, чтобы оно не успокаивалось. – Как **пламенный мотор**? – Нет, мне не нужно стального сердца. – Я хочу, чтобы оно беспокоилось, как обыкновенное человеческое сердце, а не как **пламенный мотор**. Я хочу чувствовать себя маленьким обыкновенным человеком. Радиопередача «С добрым утром», 25.08.91. [Заголовки:] **А вместо сердца рыбинский мотор**. Заметка Д. Северюкова о сражении между федеральными и местными рыбинскими властями за пакеты акций завода «Рыбинские моторы». КП, 12.08.94; **А вместо сердца пламенный мотор**. Очерк об уникальной операции, сделанной больному с «бычьим сердцем»: врачи вставили ему механическое сердце, которое позволяет человеку вести обычный образ жизни. КП, 12.08.98; **А вместо стельки пламенный мотор!** [В тексте:] В Уфе готовы начать серийное производство... «сапог-сорокоходов», в которых человек сможет бежать со скоростью 20 км в час. Статья С. Аверина. КП, 27.02.2001.

[А] ВОЗ И НЫНЕ ТАМ.

Ирон.

Несколько изменённая строка из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» (1814). В басне Лебедь, Рак и Щука взялись вместе тянуть воз с поклажей. Но Лебедь тянул в небо, Щука – в реку, а Рак пятился назад. Воз поэтому не двигался с места. ► Отм.: Фелицына, Прохоров 1979, 147; Берков 1980, 62; Уолш, Берков 1984, 25; Афонькин 1985, 37; Грушко, Медведев 2000, 9; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 19-20; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 38-39; Серов 2003, 8; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 41-42.

● Так говорят о деле, которое абсолютно не движется, стоит на месте, в то время как вокруг него ведутся бесплодные разговоры.

... Раньше товарищи-журналисты грызли перья и сидели, изобличая, бичуя и искореняя недостатки советской системы здравоохранения. Их нелёгкую эстафету, похоже, мало кто хочет принимать, хотя **воз и ныне там**. Л. Терентьева. Мальчик Дима выжил. Всем врачам назло. КП, 16.05.95. Кто-то из известных в городе людей уже писал о том, что Москва в буквальном смысле забита профессионалами-юристами и экономистами высочайшей квалификации. Немалым числом они представлены и в Государственной Думе. **А воз российских проблем и ныне там**. В. Романов. От добра добра не ищут. Возрождение Урала, №32, 1999. [Ирина:] «Иван Иванович, год назад вы дали слово избирателям, что такой-то объект будет сдан к такому-то сроку. Год прошёл, **а воз и ныне там**. Так поведаете нам, когда же, наконец... и по какой причине...» Представляешь, Иван Иванович, откормленная номенклатура, в растерянности моргает в объектив и пальцами показывает ножницы – дескать, вырежете потом этот кусок. Л. Бородин. Расставание, 2003. – ... если вам говорят, что этот анализ или эта услуга платные, прежде чем платить – разберитесь. – Но вы же понимаете, что сколь ни говори об этом, всё равно **«воз и ныне там»**. Что делать больному, если ему отказали в бесплатной помощи, гарантированной ему территориальной программой обязательного медицинского страхования? О. Сибгатовна. Почём ныне бесплатная медицина. МР, 9.09.2004.

⚡ Кстати, и сейчас ещё можно увидеть этот лёд на Гончарной. Не лучше положение на 1-й Советской и на 2-й Советской улицах. Дворники звонили в Спецтранс по телефону 174-06-16, диспетчер обещал прислать машину. Разговор этот состоялся в два часа дня 29 марта. **А лёд и ныне там...** Веч. Ленингр., 31.03.84. **А «ВАЗ» и ныне там...** Оговорюсь сразу, речь пойдёт не об автогиганте на берегу Волги, а о делах, что творятся с продажей машин, в частности, марки «ВАЗ», в мо-

сковских магазинах. Изв., 26.02.87. Иных уж нет, а воз и ныне там. Ф. Дробышев. Одностипия. Веч. Петербург, 28.02.2005.

А В ОСТАЛЬНОМ, ПРЕКРАСНАЯ МАРКИЗА, ВСЁ ХОРОШО, ВСЁ ХОРОШО.

Шутл.-ирон.

Рефрен шуточной фр. народной песенки «Всё хорошо» в перев. А. И. Безыменского (1936). Маркиза, пятнадцать дней находившаяся в отъезде, звонит в своё поместье по телефону и спрашивает одного из слуг: «Ну, как идут у нас дела?» Тот отвечает: **Всё хорошо, прекрасная маркиза.** / Дела идут, и жизнь легка. / Ни одного печального сюрприза, / За исключением пустяка! / Так... ерунда... пустое дело... / Кобыла ваша околела. / Но в остальном, прекрасная маркиза, / **Всё хорошо, всё хорошо.** Кучер на вопрос маркизы: «Как эта смерть произошла?» – отвечает: «С кобылой что? Пустое дело! / Она с конюшнею сгорела! / Но в остальном, прекрасная маркиза, / **Всё хорошо, всё хорошо.**» Далее маркиза узнаёт, что её муж застрелился; падая, он уронил две свечи на ковёр, и пожар, возникший из-за этого, уничтожил весь дом. «Но в остальном, прекрасная маркиза, / **Всё хорошо, всё хорошо.**» ► Отм.: Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 20; Дядечко 1, 2001, 16; Шулежкова 2003, 10; Серов 2003, 6-7; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 113-114; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 42; Дядечко 2008, 19.

О Легкомысленно-положительная оценка состояния чьих-л. дел при очевидных неудачах, полном провале чего-л., при свалившихся на кого-л. несчастьях.

За годы правления администрации Рейгана число живущих ниже установленной «черты бедности» в Америке возросло на шесть миллионов и составляет 35 миллионов человек. Пропагандистский хор Белого дома: «**А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо, всё хорошо.**» (Подпись под карикатурой В. Фомичева). Пр., 17.03.84. **А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо** [В тексте:] Хорошо, стало быть, построили. Правда, в приложении к акту имеется 123 пункта недоделок. А в остальном – «всё хорошо, всё хорошо». Крок., №20, 1986. Что касается сердца, то здесь дело обстоит просто-напросто неплохо... **А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо** – как поётся в известной песенке. Из письма болгарского коммуниста Гачева жене. 1945 г. Ог., №18, 1989. **А в остальном, прекрасная маркиза, всё хорошо** [В тексте:] Помните эту опереточную песенку? Дом сгорел, лошадь пала, есть масса других бед, но в основном всё хорошо... Вот такое лично у меня было впечатление, когда знакомился с докладом и. о. председателя правительства России Е. Гайдара, который он сделал на сессии Верховного Совета. Практически каждая из цифр, приведённая Егором Тимуровичем, леденит душу <...> Что стоит за этими фактами? А то, что идёт уже не развал, а обвал экономики. Комментарий А. Черныка. Пр., 24.09.1992.

⚡ Но главное – про то, как её информировал обо всех этих событиях представитель оставшейся в имени администрации (кучер). Он всё время авторитетно заверял хозяйку, что, мол, всё в порядке. И хотя постепенно прояснялась неприятная реальность, он продолжал твердить: «**Всё хорошо, прекрасная маркиза!**» Почему вспомнилась эта история? Да как же ей, посудите сами, не вспомниться? Несколько дней назад представитель администрации США встречался с журналистами и в некотором роде подводил итоги года. В Соединённых Штатах, разумеется. – А вы сами – сели бы на стул детектора? Пауза. Представитель администрации запинаясь лишь на секунду. И отвечает в привычном стиле: – ... Да это что! Пустое дело! Пускай бы стулом и задело. **А в остальном, конечно же, джентльмены, всё хорошо, всё хорошо!** Пр., 30.12.85. **А в остальном, прекрасные панове!** Львов: хроника недели. Информация С. Романюка о вооружённых столкновениях на Украине. КП, 8.08.90.

[А] В ОТВЕТ – ТИШИНА.

Оборот восходит к песне В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя» (1969): «Нынче вырвалась, словно из плена, весна, / По ошибке окликнул его я: “Друг, оставь покурить!” – **а в ответ – тишина...** / Он вчера не вернулся из боя». ► Отм.: Шулежкова 2003, 10; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 42-43.

О Формула, подчёркивающая абсолютное равнодушие к чьим-л. проблемам, нуждам, отсутствие реакции на чьи-л. просьбы, ходатайства.

За беззащитных больных могли заступиться только врачи. Отдадим им должное, они долго терпели. Так долго, что теперь иные из них каются: «Мы сами взрастили этого монстра». Костин знал, как заставить молчать. В Партизанске, умирающем шахтёрском городке, найти работу – значит выжить. Стоит лишь намякнуть на увольнение, и сразу, как в песне, – «**в ответ – тишина**». Но, как видно, терпел-терпел интернет и не вытерпел. Н. Островская. Наложницы папы Иосифа. КП, 27.03.98. В молодёжной среде усиливается недоверие к институтам власти и её представителям. В сознании молодых людей формируется образ криминального государства. Социальные проблемы затронули все группы молодёжи. Из-за этого обнаруживается сочетание противоположных установок: молодёжь ставит необходимость порядка выше ценности «демократии». О нас нельзя забывать! Не оставляйте нас без вашей поддержки! Иначе в один прекрасный день вы оглянетесь и спросите: «Где наша молодая смена, наша опора и наше будущее?» **А в ответ – тишина...** С. Писаренко. **А в ответ тишина.** Деловое приложение к газ. «Рус. дом», №28, 1999. Те же

офицеры рассказывали, что точная информация о местонахождении того же Хаттаба, по крайней мере, однажды заранее доводилась до наших генералов. **А в ответ – тишина.** Так, может, разговоры о том, что захват главарей террористов – Масхадова, Басаева, Хаттаба и других – не является целью Кремля, имеют под собой почву? Е. Овчаренко, И. Черняк. Беседа «КП». КП, 8.06.2000. И теперь Одесса внешне смиренно плетётся в фарватере киевских цидулек. Я пытался распросить у местного люда о том, что сейчас происходит в Киеве, какие ветры дуют в самостоятельном кабинете министров. **В ответ – тишина.** Из столичных новостей одесситов взволновала только одна – цена на сахар поднимается до пяти гривен (25 рублей по-нашему) А. Милкус. Не в Грецию и не в Анану – в Одессу к Бендеру Остапу. КП, 8.07.2000. ... я никак не могу забыть своего хирурга. Мучаюсь: а я-то ему понравилась, ну хоть чуточку, или нет? Я люблю, с ума схожу (втайне от мужа, конечно), **а в ответ – тишина...** Письмо читательницы «Я влюбилась в своего врача...». КП, 14.05.2003.

АВТОМОБИЛЬ – НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ.

Один из лозунгов, которым восторженные зеваки приветствовали машину «Антилопа гну» с Остапом Бендером и его компаньонами – жуликами, случайно оказавшимися на трассе автопробега «Москва – Харьков – Москва» (И. Ильф, Е. Петров. «Золотой телёнок», гл. VI – 1931). ► Отм.: Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 21; Грушко, Медведев 2000, 14; Дядечко 1, 2001, 16-17; Серов 2003, 21; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 43; Дядечко 2008, 19-20.

● **Сентенция, которой подчёркивают необходимость владения легковым автомобилем. Часто выполняет роль заголовка в средствах массовой информации.**

Для американцев **автомобиль – не роскошь, а средство передвижения.** Нередко у каждого взрослого члена семьи своя машина. Телепередача «Америка с Таратутой», март 1994. **Автомобиль не роскошь, а средство передвижения.** Рекламная статья в газете «Магнитогорский курьер». 27.11.99.

⚡ **Еврейка в период застоя – не национальность, а средство передвижения.** М. Задорнов, 1992. **Автомобиль – не роскошь?** Заметка о повышении цен на все модели вазовских автомобилей. СПб. вед., 1.08.95. ... **Не роскошь, а средство передвижения** [К 100-летию российского автомобиля]. Очерк В. Муравцового об истории автомобилестроения в России. МР, 22.10.96. **Богатый муж не роскошь, а средство продвижения.** Ответ редакции газеты на вопрос читательницы Д. Павленко о том, чем занимаются жёны финансовых воротил и политических тузов. АиФ, №30, 1999. Хозяин готов расстаться с любимицей [яхтой] за какой-то 1 миллион 250 тысяч евро. И, действительно, по сравнению с бриллиантовым колье в 5 миллионов яхта выглядит далеко **не роскошью, а лишь средством передвижения.** Н. Бероева. Остров для толстосумов. КП, 28.10.2006.

АГЕНТ 007.

Шутл.-ирон.

Герой серии приключенческих фильмов (с 1962 г.), снятых по бестселлерам англ. писателя Я. Л. Флеминга (с 1953 г.), непобедимый, сексуальный, рафинированный, интеллектуальный разведчик спецслужбы Великобритании. Агент 007 по имени Джеймс Бонд совершает чудеса героизма как истинный супермен. Скандальная слава голливудского актёра Ш. Коннери, который долгие годы играл Джеймса Бонда, стала предметом шутл. песенки В. С. Высоцкого «Агент 007» (1973): «Себя от надоевшей славы спрятав / В одном из соединённых штатов, / В глуши и в дебрях чуждых нам систем / Жил-был известный больше, чем Иуда, / Артист, шпион, Джеймс Бонд, **агент 07**». ► Отм.: Шулежкова 4, 1994, 5-6; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 21; Дядечко 1, 2001, 19; Шулежкова 2003, 11; Серов 2003, 21; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 44-45.

● **Так в шутку называют разведчика из спецслужбы, шпиона. Прозвище «Агент 007» закрепилось также за исполнителем роли Джеймса Бонда – Шоном Коннери.**

Пока легендарный **агент 007** потчует в Шотландии нашего спецкора <...> эстонский «шпион» компрометирует имя и дело Джеймса Бонда в России. Г. Сапожникова. Очерк о Фицрое Маклине, разведчике, который стал прототипом Джеймса Бонда. КП, 4-7.02.94. **Агент 007** и не думал умирать... Рассказ Д. Кулика об актёре Шоне Коннери, который много лет исполнял роль супершпиона в голливудских приключенческих фильмах. КП, 24.08.94. Этот секрет полишинеля в Шотландии знали все: сэр Фицрой Маклин и есть прообраз Джеймса Бонда. Он рассказывал о своих приключениях своему другу и тоже разведчику Яну Флемингу, а тот записывал, слегка фантатизировал и превратил генерала Фицроя в **агента 007**. Н. Долгополов. Джеймс Бонд умер. Но дело его живёт! КП, 20.06.96. Известный армянский режиссёр, одновременно очень весёлый и остроумный человек, Ара Ернджакян, приступил к съёмкам многосерийной комедии о нашумевшем препарате против СПИДа – Арменикуме. Вернее, о том, как спецслужбы всех стран мира пытаются украсть чудо-препарат. Работа над первой серией уже завершена. В ней за препаратом в Ереван направляется сам Джеймс Бонд. Но гнусная миссия **агента 007** благодаря действиям местных спецслужб заканчивается крахом. В. Алоян. Джеймс Бонд хотел украсть «Арменикум». КП, 25.06.99. А вот фото, где Джек учит сына Рональда Рейгана стрелять. «Ух ты!» – восхитилась я. – Настоящий **агент 007!** Мы бесцеремон-

но сунули нос в бумаги на столе и выяснили, что Джек – это кличка, а не настоящее имя секретного агента. Хелен нашла на кухне русскую водку и сказала: «Должно же быть в этом агенте что-то хорошее, раз он пьёт водку. Наверное, приличный человек». Д. Асламова. Похождения дрянной девчонки. КП, 5.04.2002. **Агент 007** дядя Лёня. Подзаголовок к отрывку из книги Л. Комаровского «Они хотели видеть меня в аду». КП, 11.02.2004.

⚡ Вообще жуткие воображали [англичане]. Выдумали Шерлока Холмса и носятся с ним. Открыли для посетителей его квартиру, и вся Англия пишет ему письма: выручай, дорогой. Потом выдумали супермена. Сталлоне со Шварценеггером – это уже детки. А их папа – 007. В. Чернов. Жизнь на обитаемых островах. Ог., №20, 1995.

Синоним: Джеймс Бонд

АГИТАТОР, ГОРЛАН-ГЛАВАРЬ <ГОРЛАН, ГЛАВАРЬ>.

«Осколок» крылатого выражения из поэмы В. В. Маяковского «Во весь голос» (1930) *Слушайте, / товарищи потомки, / агитатора, горлана-главаря* (см.). ► Отм.: Берков, Мокшенко, Шулежкова 1, 2008, 45.

О 1. О сов. поэте В. В. Маяковском (1893–1930). 2. О деятелях искусства, чьё творчество и стиль выступлений перед слушателями отличались/отличаются откровенной публицистичностью. 3. Неодобр. О полит. деятелях, использующих недозволенные приёмы в своих публичных выступлениях.

1. Зал насторожился. Маяковский вынул из кармана затрёпанный блокнот, и на нас обрушились чеканные стихи **«агитатора, горлана-главаря»**. Трудно передать реакцию слушателей, когда Маяковский окончил чтение, несколько секунд продолжалась мёртвая тишина, нарушенная затем бурной, стихийной овацией. Все вскочили с мест, приветствуя своего поэта. Крестьянка, №20, 1983. У Маяковского, как у выдающегося деятеля своей эпохи, было очень много и друзей, и врагов. Трудно решить, на чьей стороне было большинство. Друзья были и близкие ему люди, и малознакомые дальние друзья, аплодирующие ему на выступлениях, провожающие его добрыми взглядами и приветственными возгласами, но потом расходящиеся в неведомую даль, уже на местах своей работы или учёбы вступающие в ожесточённую полемику с теми, кто не признавал поэтом **«агитатора, горлана, главаря»**. Н. Асеев. Звонкая сила поэта. Рус. словесность, №3, 1993. Когда Маяковский и Фадеев – **«агитаторы, горланы, главари»** коммунистической идеи, каждый своим путём, пришли к выводу, что предрержащие власти под прикрытием этой идеи реализуют собственные антинародные, далеко не коммунистические цели, они ушли из жизни через самоубийство, доказав всем нам, что в своих произведениях тот и другой были истинными коммунистами, а не прислужниками уже духовно обанкротившейся политической верхушки. В. Кулешов. Это было познанием жизни. Лит. Россия, 7.09.2001.

2. Дебютировавший в 1930 году небольшим стихотворением в «Новом мире», позже открывший русскому читателю «Шахнаме» Фирдоуси и другие выдающиеся образцы литературы Востока, автор блестящих произведений в прозе, Семён Липкин, этот патриарх русской литературы, никогда не был (и не стремился им стать) **«агитатором, горланом-главарём»**. Да и быть таким Липкину, поэту, обладающему трагедийной памятью, с вечной, незаживающей раной души, невозможно. Д. Стахов. Семён Липкин: патриарх русской литературы никогда не **«горланом-главарём»**. Ог., №23, 1995. **Агитатор, горлан, главарь** [В тексте:] Художнику Нагим-Беку Нурмухамедову были подвластны любые жанры, говорят специалисты. Но всё же большее предпочтение он отдавал портретам <...> Себя как художника считал **агитатором, горланом, главарём**. Так ли это, можно посмотреть на его первой посмертной выставке, которая проходит в алматинской галерее «Ретро». Н. Кутлина, В. Юдина. Экспресс К, 23.10.2002.

3. В начале нынешней недели по областному центру разнёсся слух о том, что знаменитый Владимир Вольфович Жириновский выдвинул свою кандидатуру на выборах губернатора Кировской области. Народ напрягся в ожидании яркого политического шоу: **два агитатора, горлана, главаря** (Жириновский и Сергеенков) в одном предвыборном флаконе – это что-то. Однако супершоу отменяется: Жириновский удовлетворился должностью вице-спикера Государственной Думы. Жириновский не будет вятским губернатором. Вятский наблюдатель, №4, 2000. **Агитаторы, горланы, главари...** Статья Ю. Швелёва о топ-функционерах, ведущих политические игры, – А. Н. Косилова и О. Н. Грачёва. ЧР, 21.10.2006. Рационально убедить людей в необходимости их политического участия сегодня весьма непросто! Прогрессирующая деполитизация сделала их менее восприимчивыми к пропаганде любого толка. Мы теперь более рассудительны, меньше склонны доверять краснойбайту **«агитаторов, горланов, главарей»**. В. Фёдоров. Торговля страхом. Время новостей, 18.06.2007.

АГНЕЦ [БОЖИЙ].

Книж., устар.

Восходит к Ветхому Завету, где агнцы (ягнята) – предпочитаемые жертвенные животные. Так, в рассказе об Аврааме и Исааке (Быт. 22: 8) говорится об «агнце для всесожжения»; в Исходе (Исх. 12: 5) – об однопольном агнце «без порока», который приносился в жертву в честь праздника Пасхи. К Ветхому же Завету восходит и сравнение человека-страдальца с агнцем божьим, агнцем непорочным (Исаия 53: 7). Агнцем Божьим называет Иоанн Креститель Иисуса (Ио. 1, 2, 9). ► Отм.: Михельсон 1, 1902, 6; Николаюк

1998, 15-17; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 21; Грушко, Медведев 2000, 14; Грановская 2003, 145-146; Серов 2003, 21; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 45.

○ **Перен. о кротком, послушном человеке или (ирон.) по отношению к лицу, лишь прикидывающемуся кроткой, беззащитной жертвой.**

Наступило вторичное потепление, как будто вторичное похолодание, явление золотого века, когда робкий **агнец** становится задушевым другом и доверенным лицом волка. С. Есин. *Казус, или Эф-фект Близнава. Зиновьев. Всё дело в том, кто его окружает: меньшевистствующая публика – Суханов и Строев. Сталин. А он сам агнец божий? Выгораживаешь, ищешь объективные причины. А я не собираюсь вдаваться в его [Горького] обстоятельство. М. Шатров. Брестский мир. [Бриллинг, статский советник:] – Один коллежский ассessor из ваших московских тут целую гипотезу развернул. Про тайную чудейскую организацию <...> У него Бежецкая получилась дочерью Израилевой, а Ахтырцев – агнем, принесённым на жертвенный алтарь еврейского бога. Б. Акунин. Азazel.*

⚡ Да, перед ним стоял его, Пылаева, **жертвенный барашек**. Чистенький, упитанный, с золотыми рожками. Но разве барашек сам по первому требованию не был готов снять с себя золотой шубки? Он, Веня, тогда ещё не осознавал себя заложником и жертвой. С. Есин. *Гладиатор.*

А ГОДЫ ЛЕТЯТ [, НАШИ ГОДЫ, КАК ПТИЦЫ, ЛЕТЯТ].

Назв. и начало припева песни М. Г. Фрадкина на стихи Е. А. Долматовского из кинофильма «Добровольцы» (1958): «**А годы летят, / Наши годы, как птицы, летят. / И некогда нам / Оглянуться назад**». Одновременно с данным выражением родилось сходное с ним **Ах, как годы летят** (см.). ► Отм.: Шулежкова 3, 1994, 3; Дядечко 1, 2001, 19; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 21; Шулежкова 2003, 11-12; Серов 2003, 11; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 45-46; Дядечко 2008, 22.

○ **Оборот, с помощью которого выражают сожаление о быстротечности времени, о незаметно приближающейся старости.**

Государство тратит на всё это колоссальные деньги. **А годы**, как говорится в песне, **летят**. **Годы летят**, но НТП в области возделывания, уборки и хранения картофеля и овощей тащится, как древняя колымага. Крок., №33, 1985. В году у него [Урмаса Отта] два тяжёлых дня – новогодний вечер и день рождения, потому что в эти дни Урмас понимает, как бежит время. Сидит себе в кресле, слушает «Прощальную» симфонию Гайдна или «Реквием» Моцарта и натурально чувствует, **как годы летят и летят** мимо него, **как птицы...** Это ритуал: в новогодний вечер он всегда находит время, чтобы послушать эти два произведения и подумать о том, что было. Г. Сапожникова. Горячий эстонский парень Урмас Отт возвращается на наши экраны. КП, 25.12.97. – Иосиф Давыдович, нет ощущения, что ваши **годы, как птицы летят?** – И не заметил, как стукнуло шестьдесят пять. Вспоминаю, Борис Брунов говорил мне перед своим 75-летием: «Иосиф, это катастрофа! Неужели нельзя чуть придержать коней? Куда же они так мчатся?» Беседа А. Ванденко с певцом И. Кобзоном. КП, 11.09.2002.

Синоним: Ах, как годы летят!

А ГОДЫ ПРОХОДЯТ – ВСЕ ЛУЧШИЕ ГОДЫ см. И СКУЧНО, И ГРУСТНО [, И НЕКОМУ РУКУ ПОДАТЬ В МИНУТУ ДУШЕВНОЙ НЕВЗГОДЫ]

А ГОРОД ПОДУМАЛ: УЧЕНЬЯ ИДУТ.

Концовка пятой строфы песни О. Б. Фельцмана на стихи Р. И. Рождественского «Огромное небо» (1971): «Стрела самолёта рванулась с небес. / И вздрогнул от взрыва берёзовый лес. / Не скоро поляны травой зарастут... / **А город подумал – ученья идут**». В основу песни положена история о реальном подвиге сов. лётчиков, которые ценой своей жизни спасли жителей небольшого рос. городка: они сумели «увести» загоревшийся в воздухе самолёт от жилых кварталов, зная, что выбростись с парашютом не успеют. ► Отм.: Дядечко 1, 2001, 20-21; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 46; Дядечко 2008, 23.

○ **1. Об авиационных и прочих катастрофах, связанных со взрывами, бомбёжками. 2. При варьировании второй части оборот используется как повод для разговора о происшествии, которое стало предметом пересудов.**

1. **А город подумал – ученья идут** [В тексте:] В пригороде столицы Азербайджана потерпел катастрофу самолёт АН-24 пензенского авиаотряда, выполнявший рейс из Еревана в Красноярск. Сообщение в рубрике, где собраны материалы о героических поступках лётчиков. КП, 16.03.95. – **А город подумал – ученья идут?** Реплика, вписанная в фотографию, где изображён Ю. Коротченко, хозяин дачного участка, на котором взорвалась отклонившаяся от курса учебная ракета. А. Боевич. Су-24 отбомбился по деревне Рагулово. КП, 17.07.2003.

2. **А город подумал – бензиновые бароны идут.** Статья С. Крылова о переделе собственности в городе Ижевске, где в угоду нефтяной фирме городские власти отказались от контроля за землёй и лишили права распоряжаться большей частью жилого фонда города. КП, 18.10.2001.

АГРЕССИВНО-ПОСЛУШНОЕ БОЛЬШИНСТВО.*Публ.*

Оборот принадлежит видному полит. деятелю эпохи перестройки Ю. Н. Афанасьеву. На первом съезде народных депутатов СССР 27 мая 1989 г. он выступил с речью, где, в частности, сказал: «Мы сформировали сталинско-брежневский Верховный Совет <...> И я обращаюсь <...> к этому, я бы сказал, **агрессивно-послушному большинству**, которое завалило вчера все те решения съезда, которые от нас ждёт народ». ► Отм.: Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 21-22; Серов 2003, 21-22; Зыкова, Мокиенко 2005, 37; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 46.

○ **Собрание, толпа, группа людей, готовых во имя внушённых им идей или из стадного чувства совершать любые поступки, принимать любые, даже опасные решения.**

Агрессивно-послушное большинство вполне искренне поддерживало лозунги сталинской эпохи: «Если враг не сдаётся, его уничтожают», «Тот, кто не с нами, тот против нас». Это большинство – рабочие и колхозники – на собраниях и митингах поддерживало репрессии выкриками «Смерть фашистским наймитам!» Радиопередача «Чтобы помнили», 5.12.92. Самое время Руслану Имирановичу задумчиво поковырять в носу. Может, новоявленный диктатор или, по-нашему, генсек, добившийся при помощи **агрессивно-послушного ему большинства** отлучения всенародно избранного Президента от власти, хоть на секунду задумается – что теперь с этой властью делать? По-прежнему разрушать? Да ведь и так разрушили всё, что смогли... Г. Целмс. Съезд разрушителей, или Кто такие друзья народа и как они воюют против. Ог., №13, 1993.

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ВОСТОРГ.*Книжн. или публ. ирон.*

Выражение восходит к роману Ф. М. Достоевского «Бесы» (ч. 1, гл. 2 – 1872): «Вам <...> без всякого сомнения известно <...> что такое значит русский администратор, говоря вообще, и что значит русский администратор внове, то есть нововыпеченный, что такое значит **административный восторг** и какая именно это штука? – **Административный восторг?** Не знаю, что такое. – То есть... Vous savez, chez nos... En un mot [Вы знаете, у нас... Одним словом], поставьте какую-нибудь самую последнюю ничтожность у продажи каких-нибудь дрянных билетов на железную дорогу, и эта ничтожность тотчас же сочтёт себя вправе посмотреть на вас Юпитером, когда вы пойдёте взять билет, pour vous montrer son pouvoir [чтобы показать вам свою власть]. «Дай-ка, дескать, я покажу над тобою мою власть...» И это в них до **административного восторга** доходит». Популярности оборота способствовал М. Е. Салтыков-Щедрин, часто его употреблявший. ► Отм.: Займовский 1930, 25; Ашукины 1966, 18; Берков 1980, 35; Уолш, Берков 1984, 26; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 22; Серов 2003, 22; Зыкова, Мокиенко 2005, 57; Кирсанова 2007, 8; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 47-48.

○ **О поведении должностного лица, которое упивается своей властью и всячески подчёркивает свою значимость.**

«Является ли бюрократизм исключительно шведским феноменом?» – таким комично звучащим вопросом задались авторы вышедшей в Швеции книги «Бюрократы всего мира». **Группа известных писателей и журналистов попыталась собрать в ней сведения о проявлениях «административного восторга» у чиновников самых разных стран. Пр., 2.02.88. Реально он [Ельцин] не делает крутых поступков, не упрямится по-пустому, не впадает в «административный восторг». И обходит острые углы там, где тонкий дипломат Горбачёв падал, расшибая себе голову. Л. Радзиховский. Борис Ельцин как зеркало русской революции. Ог., №24-26, 1992. Последние пробы черноморской воды, в которой купаются тысячи людей, внушают ужас – опасностью гепатита, дизентерии, холеры. Но министр здравоохранения РФ с удивительной готовностью отпарировал президенту: «Эпидемии в районах, пострадавших от наводнения, не будет!» Как же не будет, когда она уже прёт – неизбежная российская эпидемия **административного восторга**?! Заметка «Юрий Шевченко» в рубрике «Люди, которые нас удивили». КП, 16.08.2002. Гордон отважился деботировать в роли драматического режиссёра сразу с «Бесами» Достоевского. Его спектакль будет называться «Одержимые» <...> – Персонажи на сцене будут обсуждать такие непростые темы, как русская идея, понятия бога и безбожия, или, скажем, разбираться в том, что такое **административный восторг**, – рассказал Александр Гордон. Н. Волошина. Гордон устроит ток-шоу с «Бесами». КП, 20.01.2004.**

А ДО СМЕРТИ ЧЕТЫРЕ ШАГА СМ. ДО ТЕБЯ МНЕ ДОЙТИ НЕЛЕГКО, А ДО СМЕРТИ ЧЕТЫРЕ ШАГА**А ЗА ОКНОМ ТО ДОЖДЬ, ТО СНЕГ.**

Начало припева песни А. И. Островского на стихи Л. И. Ошанина «Я тебя подожду» (1963): «**А за окном то дождь, то снег.** / И спать пора, / И никак не уснуть. / Всё тот же дом, всё тот же смех, / И лишь тебя не хватает чуть-чуть». ► Отм.: Шулежкова 2003, 12; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 48-49.

○ **О переменчивости погоды.**

– Он не то чтобы достиг – он подлез... / – А он ей в ЦУМе – пылесос и палас... / – А она ему: «Подлец ты, подлец!» – И как раз у них годичный баланс... / **А на дворе – то дождь, то снег, / То дождь, то снег** – то плач, то смех. И чей забой – того казна... / А кто – в запой, а кто – в «козла». А. Галич. Композиция №27, или Троллейбусная абстракция. – **А за окном – то дождь, то снег.** Так что рано ещё говорить о настоящей зиме. Сводка погоды. Радиопередача 21.10.2000.

⚡ **А за окнами опять то ли дождь, то ли снег** – ворожит белёная морозная дымка. Лучшие снег, так хочется на лыжи! Е. Балагурова. А до сессии оставалось... МК, 30.12.81.

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ.

Высок.

Назв. сов. худ. фильма 1972 г. реж. С. И. Ростоцкого по одноимённой повести Б. В. Васильева. В нём рассказывается о трагической судьбе девушек-военнослужащих, которые приняли неравный бой с фашистскими десанниками и погибли, не дав врагу реализовать задуманное. Действие фильма разворачивается на фоне прекрасной русской природы: в лесу, где всё дышит покоем и тишиной. ► Отм.: Дядечко 1, 2001, 22; Шулежкова 2003, 12; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 48-49; Дядечко 2008, 26.

○ Частое назв. публикаций, посвящённых каким-л. трагическим событиям, которые происходят там, где этого никто не ожидает: в тихом, благополучном городке, посёлке, на лоне безмятежной природы.

[Заоловки:] **А зори здесь тихие.** Рассказ о гибели друзей-школьников, которые отправились рано утром на рыбалку и попали на своей лодке в водоворот. Путь Ильича, 19.04.89; «**А зори здесь тихие...**» Заметка под рубрикой «Фильм недели». КП, 11.12.2004.

⚡ **А зори были тихие...** Воспоминания фронтовиков о тяжёлых боях на Курской дуге в годы Великой Отечественной войны. Шадринский рабочий, 20.04.80; ... **А вечера здесь тихие.** Назв. заметки о смелости, проявленной во время тушения пожара. КП, 2.09.82; **И зори здесь тихие...** Сообщение Т. Крепкогорской о подробностях становления нового садоводческого товарищества «Сабановка». МР, 18.03.94; **А зори здесь,** как никогда, **были тихие.** Сообщение о жестокой расправе с семьёй преуспевающего бизнесмена в коттедже, расположенном в лесной зоне. Вести, 21.05.97.

А И Б СИДЕЛИ НА ТРУБЕ. А УПАЛО, Б ПРОПАЛО, КТО ОСТАЛСЯ НА ТРУБЕ?

Разг. шутл.

Детская загадка с «подковыркой» (Ответ: «И»). При отсутствии перечислительной интонации «И» воспринимается неопытным собеседником как союз, а не как один из однородных членов предложения, равных «А» и «Б». ► Отм.: Дядечко 1, 2001, 22; Берков, Мокиенко, Шулежкова 1, 2008, 49; Дядечко 2008, 26.

○ 1. Констатация (при возможном варьировании компонентов) исчезновения чего-л. (вещей, предметов, общественных организаций и т. д.). 2. Конструктивный элемент рассуждений о взаимоотношениях компаний или государств, связанных с добычей и транспортировкой газа (с игрой слов: газопровод – труба – трубопровод).

1. ЛКСМ России: «**Л**» – **упала**, «**К**» – **пропала...** [Имеется в виду Ленинский Коммунистический союз молодёжи России, который должен был исчезнуть после дискредитации идей В. И. Ленина и роспуска КПСС]. КП, 22.10.91. **К упало**, / **Г пропало**, / **Б осталось на трубе.** Критические заметки В. Зайнетдинова [игра с аббревиатурой КГБ – Комитет государственной безопасности] о реформировании Министерства безопасности России. КП, 23.12.93. «**В**» **упала**, «**Л**» **пропала.** Послесловие П. Андреева [игра с аббревиатурой ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодёжи] к очередной годовщине ВЛКСМ. КП, 1.11.94.

2. **А. и Б. сидели на «трубе»...** Статья под рубрикой «Здравый смысл Евгения Анисимова» [В тексте:] Белоруссия пребывает в панике: Газпром отказывается поставлять в республику газ по внутрироссийским ценам. Вместо 30 долларов за тысячу кубометров придётся платить по 50, как платит соседняя Украина. КП, 15.04.2005.

⚡ **Что осталось на трубе?** Опровержение клеветы зарубежных СМИ, которые утверждали, будто на газопроводе в СССР работают одни заключённые. Если убрать «А» – антисоветизм и «Б» – бред, то от клеветы ничего не останется. Пр., 3.10.82. «**У**», «**Р**», «**Б**» **сидели на трубе.** «**У**» **отстала**, «**Б**» **привстала, кто остался на трубе?** Загадка, которая была записана в декабре 2004 г., когда разразилась «оранжевая» революция в Украине. Неоднократно она звучала с некоторыми вариациями в 2005–2006 гг., когда активно обсуждались проекты новых путей газопровода из России в Европу. Вместо «Б» часто фигурировало «П» (подразумевалась Польша).

А ИНАЧЕ ЗАЧЕМ НА ЗЕМЛЕ ЭТОЙ ВЕЧНОЙ ЖИВУ?

Высок.

Рефрен всех четырёх строф «Грузинской песни» Б. Ш. Окуджавы (1967): «Виноградную косточку / в тёплую землю зарю, / И лозу пощелю, / и спелые гроздья сорву! / И друзей созову, на любовь / своё сердце настрою, / **А иначе зачем на земле этой вечной живу?**» ► Отм.: Шулежкова 3, 1994, 3-4; Берков,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru