



## О КНИГЕ И ЕЕ АВТОРЕ

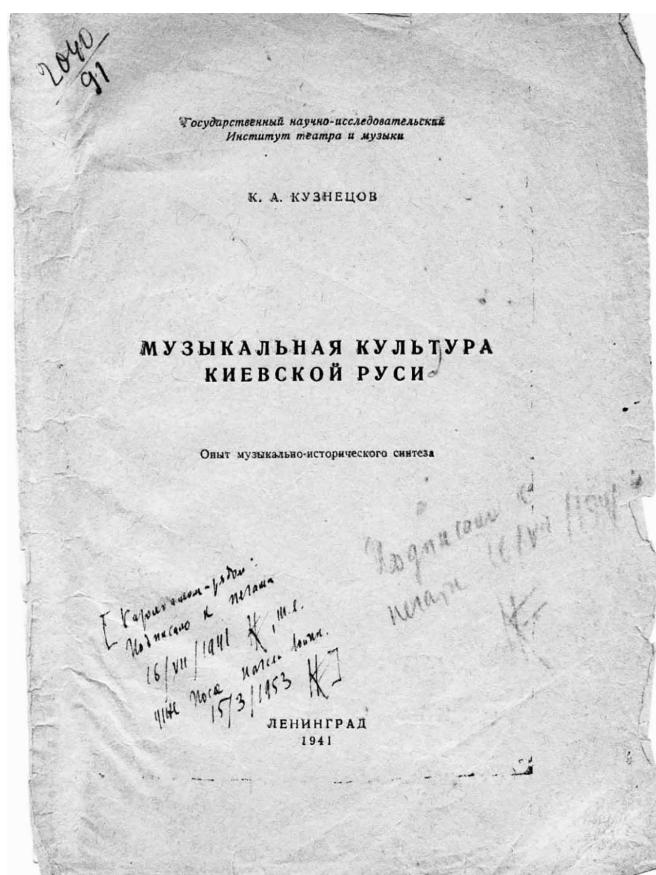
В основу данного издания положена считавшаяся пропавшей и недавно обнаруженная корректура книги (164 с.), на титульном листе которой значится:

Государственный научно-исследовательский  
Институт Театра и Музыки

К. А. Кузнецов

Музыкальная культура Киевской Руси  
Опыт музыкально-исторического синтеза

Ленинград 1941



Справа внизу читается карандашная надпись: «Подписано в печать 16 / VII / 1941. КК [Константин Кузнецов]».

Слева – надпись чернилами, расшифровывающая предыдущую: «Карандашом – рядом: Подписано в печать 16 / VII / 1941. КК, т. е. уже после начала войны. 15 / 3 / 1953. КК».

Вступительный раздел книги отмечен датой – «май 1941 г.» (с. 6).

Книга К. А. Кузнецова, в ту пору сотрудника Института театра и музыки (ныне – Российский институт истории искусств), согласно дате, проставленной на обложке и на с. 6, была завершена в предвоенные дни 1941 г., но тираж, по условиям военного времени, не был отпечатан. Ее материалы остались неизвестны науке, и впоследствии многие исследователи разрабатывали эту тему заново.

Параллельно с книгой Кузнецова в Институте шла работа Р. Грубера по созданию Всемирной истории музыкального искусства<sup>1</sup>, вышедшей в свет в блокадном Ленинграде в 1941 г.<sup>2</sup>

Работа о древнерусской музыке ожидала своей публикации в течение восьмидесяти лет. Казалось бы, она должна была потерять свою актуальность. Однако сопряжение научных данных, можно сказать, исчерпывающих на тот момент тему музыкальной культуры Древней Руси, и творческой концепции, выраженной аргументированно и с художественной заинтересованностью, сделали работу К. А. Кузнецова неповторимой. Притом, что в нашей научной литературе есть несколько более поздних основополагающих трудов<sup>3</sup> и множество ста-

<sup>1</sup> См.: *Грубер Р. И. Как печаталась книга; Русс О. В. Подвиг человеческого духа // Памяти Романа Ильича Грубера: Статьи. Исследования. Воспоминания.* – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. С. 228–244.

<sup>2</sup> См.: Музыкальная культура древнего мира [Сб. статей] / Ред., вст. статья проф. Р. И. Грубера. – Л: Музгиз, 1937. – 259 с.; *Грубер Р. И. Вступительная статья // Древний Восток (Музыкальная культура Египта, Сирии, Палестины, Вавилона и Ассирии). Примечания. Библиография* (Р. И. Грубер); Древнему периоду истории западноевропейской музыки посвящена также книга, о которой Кузнецов опубликовал рецензию. См.: *Кузнецов К. А. [Рец. на книгу:] Е. М. Браудо. Всеобщая история музыки. Т. II (от начала XVII до середины XIX столетия).* – М.: Госиздат., 1925; *Музыкальное образование. 1926. № 1–2. С. 88; Кузнецов К. А. От клавесина к фортепиано (из истории музыкальных стилей) // Музыкальное образование. 1926. № 5–6. С. 31–37; Грубер Р. И. История музыкальной культуры. С древнейших времен до конца XVI века.* – М.; Л.: Гос. муз. издат., 1941. Ч. 1. – 596 с. Во вступительной части Грубер выражает благодарность Б. Асафьеву, Е. Гиппиусу, К. Кузнецову (С. XII).

<sup>3</sup> См.: *Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство (с использованием нотного материала расшифровок строчных партитур М. В. Бражникова).* – М.: Музыка, 1965. – 216 с.; *Бражников М. В. Древнерусская теория музыки [Текст]: По рукописным материалам XV–XVIII вв.* – Л.: Музыка, 1972. – 423 с.; *Успенский Н. Д. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV–XVIII вв. (с использованием нотного материала расшифровок строчных партитур М. В. Бражникова).* – Л.: Музыка, 1972. – 423 с.; *История русской музыки: в 10 т. Т. 1. Древняя Русь XI–XVII века / Автор тома Ю. В. Келдыш.* – Л.: Музыка, 1983. – 381 с.; *Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси.* – М.: Искусство, 1993. – 255 с.; *Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси.* – М.: Знак, 2006. – 472 с.; *Владышевская Т., Левашева О., Кандин-*

тей по теме древнерусского музыкального искусства, работа Кузнецова оказалась не воспроизводимой на основе только ранее известных источников: творческий потенциал ее автора определил концептуально важный текст, ценность которого и в наши дни неоспорима даже на фоне научной традиции второй половины XX – первой четверти XXI в.

Кроме того, публикуемый текст о музыке Древней Руси является памятником исторического периода, в продолжение которого он создавался, и понимание этого контекста для нас очень важно.

В самом начале книги автор говорит: «Не приходится доказывать, что музыкально-историческая тема Древней Руси приобретает в наши дни не только академическое, но и живо-актуальное значение. Моя книга вынашивалась и писалась среди радостных событий – воссоединения земель, исторически связанных с Киевской Русью или к ней тяготевших<sup>4</sup>.

Люди Киевской Руси переживали свою эпоху как “новые времена”. Именно поэтому мы, также люди “новых времен”, более зорко взываемся в историю Киевской Руси, нежели это делали историки прежних поколений. Писал я свою работу не спокойно, уравновешенно, а как бы “сопереживая” первые шаги в рождении древнего Киевского государства, его духовной, материальной мощи, его искусства, музыки».

Понятие «Киевская Русь» возникло в российской науке как элемент более общих представлений об исторических судьбах России, как необходимое звено в периодизации ее бытия<sup>5</sup>. Книга К. А. Кузнецова входит

---

ский А. История русской музыки: Учебник: в 3 вып. Вып. 1 / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2013. – 560 с.; Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь, Болгария, Сербия IX–XVII века. – М.: Композитор; СПб.: Нестор-История, 2017. – 472 с.

<sup>4</sup> Имеются в виду события 1938–1939 гг. См.: Мельтихов М. И. Советский Союз в европейской политике осени 1938 – лета 1939 гг. // Вестник МГИМО Университета. 2009. С. 1–37; Мельтихов М. И. Изменение западных границ Советского Союза во время Второй мировой войны // Журнал российских и восточноевропейских исторических исследований. История и археология. 2018 № 4 (15). С. 85–106; рец.: Ауров О. [Мельтихов М. И.] Прибалтийский плацдарм (1939–1940). Возвращение Советского Союза на берега Балтийского моря. – М.: Алгоритм, 2014. – 720 с. // Журнал российских и восточноевропейских исторических исследований. История и археология. 2015. С. 218–230.

<sup>5</sup> Концепция обобщения хронологического подхода в истории Древней Руси развивается в работах целого ряда ученых, достигая кульминации к середине XX в. См.: Максимович М. А. Откуда идет Русская земля. По сказанию Несторовой повести и другим старинным писаниям русским. – Киев., 1837. С. 54, 122; Андреев Н. Н. Киевская Русь. – СПб., 1910. – 88 с.; Греков Б. Д. Культура Киевской Руси. – М.: Изд-во АН СССР, 1944. – 77 с.; Греков Б. Д. Киевская Русь. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. – 347 с.; Рыбаков Б. А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. – М.: Наука, 1982. – 589 с.; Вернадский Г. В. Золотой век Киевской Руси. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2012. – 398 с. Анализ этой концепции см. в работах:

в ряд трудов своего времени, трактующих эпоху Древнерусского государства как эпоху Киевской Руси. При этом, заметим, А. В. Оссовский в цитируемом ниже отзыве об этой работе называет Русь Киево-Новгородской.

Книга «Музикальная культура Киевской Руси» послужила основанием для присуждения Кузнецова докторской степени в 1943 г. В его личном деле имеется копия выписки из протокола ВАК № 24 от 13.11.1943 о присуждении ученой степени доктора искусствоведения без защиты диссертации и утверждении в ученом звании профессора Московской государственной консерватории<sup>6</sup>.

В Архиве РИИИ сохранился отзыв о научной деятельности К. А. Кузнецова, составленный директором Института А. В. Оссовским (5 страниц машинописи), датированный 6 ноября 1943 г., который можно соотнести с процедурой защиты Кузнецова и присуждением ему ученой степени доктора искусствоведения и звания профессора 13 ноября 1943 г.

После войны корректура книги затерялась в книжном собрании ученицы К. А. Кузнецова доктора искусствоведения О. Е. Левашовой и в списке его работ, составленном ею, значится утраченной<sup>7</sup>. Недавно она была обнаружена среди книг доктора искусствоведения Е. М. Левашева, племянника Ольги Евгеньевны.

---

Толочко А. П. Химера «Кievskoy Rusi» // Родина. 1999. № 8. С. 29–33; Свердлов М. Б. Домонгольская Русь: Князь и княжеская власть на Руси VI – первой трети XIII в. – СПб., 2003; Горский А. А. Возникновение русской государственности и «призвание варягов» // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2012. № 5. С. 10–19; Горский А. А. Политическое развитие Средневековой Руси: Проблемы терминологии // Средневековая Русь. Вып. 14. – М., 2014. С. 9. Горский А. А. Возникновение Руси в контексте европейского политогенеза конца I тысячелетия н. э. // Русь в IX–XII веках: общество, государство, культура / Ин-т археологии РАН; отв. ред. Н. А. Макаров, А. Е. Леонтьев; сост. И. Е. Зайцева. – М.; Вологда: Древности Севера, 2014. С. 25–33; Комар А. В. Мечи Днепростроя (К истории находки 1928 г.) // Русь в IX–XII веках: Общество, государство, культура / Ин-т археологии РАН; отв. ред. Н. А. Макаров, А. Е. Леонтьев; сост. И. Е. Зайцева. – М.; Вологда: Древности Севера, 2014. С. 47–61; Кирпичников А. Н. Исторические данные о создании Русского государства // Русь в IX–XII веках: общество, государство, культура / Ин-т археологии РАН; отв. ред. Н. А. Макаров, А. Е. Леонтьев; сост. И. Е. Зайцева. – М.; Вологда: Древности Севера, 2014. С. 81–87.

<sup>6</sup> Архив РИИИ. Оп. 5. Д. 128. Л. 169. См.: Серегина Н. С. Защиты ученых степеней в годы Великой Отечественной войны: музыковеды М. В. Бражников и К. А. Кузнецов // Новые документы по истории искусствознания: XX век. Вып. 2: 1940-е – 1960-е годы / Российский институт истории искусств; ред.-сост. Ж. В. Князева. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2018. С. 130.

<sup>7</sup> См.: Левашева О. Е. К. А. Кузнецов // Выдающиеся деятели Теоретико-композиторского факультета Московской консерватории [Сб. статей]

Настоящее издание восполняет историческую лакуну в науке о музыке Древней Руси, до сих пор остающуюся не заполненной, несмотря на существование значительной научной традиции в разработке данной проблематики.

Константин Алексеевич Кузнецов, согласно датам из личного дела Архива Института, служил в ГНИИИ (ныне РИИИ) с 25 апреля 1938 г. по 16 августа 1944 г.<sup>8</sup> Работа создавалась по плану Института. В первых строках Вступительного раздела Кузнецов сообщает, что его книга первая в запланированной серии учебников «История музыки народов СССР». Этот проект был реализован лишь спустя многие годы<sup>9</sup>.

Работа над историей музыки народов СССР К. А. Кузнецова построена на изучении материалов всех республик в аспекте их предыстории. Он полагал, что «строить учебник серьезного научного масштаба по истории народов СССР можно лишь на почве предварительной монографической обработки соответственных материалов».

---

(К 100-летию Московской ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского) / [Под общ. ред. Т. Ф. Мюллера]. – М.: Музыка, 1966. С. 121–130; Левашева О. Е. К. А. Кузнецов // Воспоминания о Московской консерватории [Сб. статей] / Государственный центральный музей культуры им. М. И. Глинки [Сост. и comment. Е. Н. Алексеев и Г. А. Прибегиной]. – М.: Музыка, 1966. С. 472–477.

<sup>8</sup> Архив РИИИ. Оп. 5. Д. 128. 11 января 1945 г. датированы автобиография К. А. Кузнецова и листок по учету кадров, заполнившийся при приеме на работу, в котором указана его должность – старший научный сотрудник Государственного научно-исследовательского института истории музыки (Ленинград) – и адрес проживания – московский. Запись об увольнении в деле отсутствует. Возможно, Кузнецов состоял сотрудником Института, проживая в Москве, до того как стал работать в Институте истории искусства и охраны памятников архитектуры при Отделении истории и философии АН СССР (ныне ГИИ, Москва), основанном в 1944 г.

<sup>9</sup> История музыки народов СССР: в 5 т. (комплект из шести книг). Этот труд создан коллективом музыковедов из союзных и автономных республик Советского Союза: История музыки народов СССР / Отв. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 1: 1917–1932 / [Авт. Ю. В. Келдыш, В. А. Васина-Гроссман, М. Е. Тараканов и др.]. – М.: Советский композитор, 1970. – 435 с.; Т. 2: 1932–1941 / Авт. Н. В. Туманина, М. Д. Сабинина, М. А. Комиссарская [и др.]. – М.: Советский композитор, 1970. – 523 с.; Т. 3: 1941–1945 / Ю. В. Келдыш (ред.), В. А. Васина-Гроссман (ред.). – М.: Советский композитор, 1972. – 544 с.; Т. 4. 1946–1956 гг. / И. В. Нестьев, Б. М. Ярутинский, Н. В. Туманина и др.; отв. ред. М. Д. Сабинина. – М.: Советский композитор, 1973. – 784 с.; Т. 5. Ч. 1. / В. П. Бобровский, М. Сабинина, И. Нестьев, И. Вершинина. Ред. И. Нестьев. – М.: Советский композитор, 1974. – 616 с.; Т. 5. Ч. 2. – М.: Советский композитор: 1974. – 383 с. См.: Власова Е. С. Советское музыкальное искусство сталинского периода: Борьба агитационной и художественной концепций: Дис. ... докт. искусствоведения. – М., 2010. – 728 с.

Настоящее издание базируется на всей сумме разнообразных письменных, литературных, фольклорных и археологических источников, известных на момент его создания, в том числе на фундаментальной монографии Н. Ф. Финдейзена<sup>10</sup>. За год до окончания работы К. А. Кузнецова вышел в свет учебник русской музыки под редакцией М. С. Пекелиса, в котором теме древнерусской музыки посвящены главы, написанные Т. Ливановой<sup>11</sup>.

При работе с материалами о К. А. Кузнецове обнаружился примечательный казус: в библиотечном ящике каталога Государственной публичной исторической библиотеки в Москве (ГПИБ), где хранились карточки на фамилию Кузнецовых, стояли два картонных разделителя. В одном указывалось, что «Кузнецов Константин Алексеевич – философ и юрист», а в следующем за ним – что «Кузнецов Константин Алексеевич – музыкoved-историк»; то же, соответственно, в списке изданных работ. Таким образом, не зная, о ком идет речь, исходя только из библиографического описания, можно было подумать, что в каталоге отражены труды двух разных людей, имена, отчества, фамилии, а также даты рождения и смерти которых странным образом полностью совпадают. Естественно, при обращении к дежурному библиографу недоразумение было устранено.

Исследовательская деятельность К. А. Кузнецова касается чрезвычайно широкого круга проблем не только в области музыказнания, но и лингвистики, истории права, экономики финансов, общественных наук<sup>12</sup>. Так, в статье «О моей историко-музыкальной работе» Кузнецов

<sup>10</sup> Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века: в 2 т. М.; Л.: Гос. изд-во. Музсектор, 1928–1929. Т. 1: С древнейших времен до начала XVIII века. Вып. 1–3.; Т. 2: С начала до конца XVIII века. См.: Космовская М. Л. Н. Ф. Финдейзен. Культурно-историческое значение наследия: Дис. ... докт. искусствоведения. – 1998. – 540 с.

<sup>11</sup> Ливанова Т., Пекелис М., Попова Т. История русской музыки: в 2 т. / Под ред. проф. М. С. Пекелиса. Допущено ВКВШ при СНК СССР в качестве учебника для общих и спец. курсов консерваторий / Кафедра истории музыки народов СССР Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. – М.; Л.: Музгиз, 1940 (Москва). Т. 1. С. 7–87.

<sup>12</sup> См.: Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории / Под общ. ред. Т. Ф. Мюллера. – М., 1966. С. 204; Тетерина Н. М. Забытое музыказнание: Константин Алексеевич Кузнецов (1883–1953) – историк права, искусствовед. – М., 2014. Рукопись. С. 33–54; Рыжкин И. Из истории Московской консерватории в первые годы Великой Отечественной войны // Труды Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки: Альманах. – М., 2007. Вып. 3. С. 500; Луни Л. А. Деньги и денежные обязательства: Юридическое исследование. – М., 1927. С. 27.

называет четыре направления своих исследований – «мировая экономика, лингвистика, музыка; мировая финансовая система»<sup>13</sup>.

Знание иностранных языков не менее, чем разносторонние таланты, определяло разнообразие его научных интересов. Согласно автобиографической анкете К. А. Кузнецов знал «слабо – испанский; хорошо – английский, французский, немецкий, итальянский, украинский». Среди его работ по лингвистике – установочный доклад «Об очередных задачах работы над иностранными словарями», прочитанный в декабре 1932 г. в Научно-исследовательском институте языкознания<sup>14</sup> на заседании, посвященном эволюции английской речи.

Список многочисленных статей Кузнецова (более 250, по данным его личного дела РИИИ<sup>15</sup>) до сих пор не может быть назван исчерпывающим. Изданых и неопубликованные работы Кузнецова насчитывают более 600 названий<sup>16</sup>. Большая часть их посвящена истории русской и зарубежной музыки.

Обзор работ К. А. Кузнецова в области исторической юриспруденции был сделан А. В. Березкиным<sup>17</sup>, тогда как панорамного очерка о трудах Кузнецова в сфере музыкоznания на сегодняшний день не существует.

И в музыковедении научные интересы Кузнецова чрезвычайно разнообразны. Широкие знания в области дипломатии, истории права,

<sup>13</sup> Кузнецов К. А. О моей историко-музыкальной работе // Советская музыка. М., 1933. № 1. С. 122–125.

<sup>14</sup> Научно-исследовательский институт языкознания (НИЯз) при Наркомпросе действовал в 1931–1933 гг.

<sup>15</sup> Согласно автографу «Автобиографии», датированному 1945 г. (РИИИ. Папка 128), Кузнецов написал 200–250 крупных работ, журнальных и словарных статей; многочисленные статьи в журналах «Музыка и революция», «Музыкальное образование», «Советская музыка», в БСЭ; ряд статей в зарубежной прессе (англо-американской и иранской).

<sup>16</sup> Только список работ Кузнецова по архивным и печатным источникам содержит 270 единиц. См.: Тетерина Н. И. Забытое музыкоznание: Константин Алексеевич Кузнецов (1883–1953): философ, юрист, искусствовед. 2014. Список не опубликован, но послужил основой развернутой аналитической статьи: Тетерина Н. И. Историк права и историк музыки: К. А. Кузнецов (1883–1953) // Художественная культура. 2020. № 4. С. 426–465.

Дополнительный список – 371 англоязычных статей – выявила С. Петухова в еженедельнике *Moscow News* (1934–1939) и в ежедневнике *Moscow Daily News* (1935–1938). См.: Петухова С. А. К. А. Кузнецов. Избранные статьи (1934–1937) / Републикация и примечания С. А. Петуховой // Искусство музыки: теория и история. 2015. С. 110–163.

<sup>17</sup> Березкин А. В. Историк государства и права Англии К. А. Кузнецов // Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего Нового времени. 2005. № 4. С. 147–156; Березкин А. В. Профессор Восточно-го института К. А. Кузнецов (1883–1953) // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2009. № 1 (5). С. 11–16.

науки о мировых финансах и лингвистики способствовали особой стереоскопичности музыковедческого исследования.

Ученый так резюмировал свои результаты в науке: «Мне хочется осветить те своеобразные условия, в которых протекает моя научная деятельность. Музыка <...> не единственная область приложения моих сил и склонностей. Возьму хотя бы истекший 1932 год. За это время я прежде всего напечатал ряд работ по вопросам международных финансов<sup>18</sup> <...>. Далее идет филология. Во мне живет “многоязычник”, хотя и с уклоном в сторону английского языка. И наконец, последнее, но не меньшее – музыка»<sup>19</sup>. «Мои занятия общественными дисциплинами, в частности, финансами, дают мне базу для понимания тех более широких процессов, на волнах коих колеблется хрупкий челнок искусства»<sup>20</sup>.

По словам С. А. Петуховой, «Он [К. А. Кузнецов] был последним из отечественных музыковедов, кто сохранял максимальное (от экономики до искусства) разнообразие профессиональных интересов»<sup>21</sup>. В му-

<sup>18</sup> Кузнецов К. А. Франк в борьбе с маркой, фунтом и долларом // Фронт науки и техники. 1932, июнь; Кузнецов К. А. Военизация САСШ // Фронт науки и техники. 1932, июль – август; Кузнецов К. А. Платежный баланс САСШ и перспективы доллара // Плановое хозяйство. 1932. № 5; Кузнецов К. А. Материалы о рынке серебра // Восточные валюты: Сб. ст. / под ред. К. А. Кузнецова. 1933; Кузнецов К. А. Об очередных задачах работы над иностранными словарями: доклад, прочитанный в Научно-исследовательском институте языковедения (1932, декабрь);

Существуют сведения о профессиональной деятельности К. А. Кузнецова в области теории международных валютных расчетов в Народном комиссариате финансов (Наркомфин, или НКФ). См.: Рыжкин И. Из истории Московской консерватории в первые годы Великой Отечественной войны // Альманах (Труды Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки) / Ред.-сост. М. П. Рахманова. – М.: Дека-ВС, 2007. Вып. III. С. 500; Петухова С. А. К. А. Кузнецов. Избранные статьи (1934–1937) // Искусство музыки: теория и история. 2015. № 12. С. 110.

К. А. Кузнецов, передавший Л. А. Лунцу свои научные материалы по теории и истории финансов, упоминается в государственной ссылке автора: «В заключение настоящего Введения считаю приятным долгом выразить благодарность профессору К. А. Кузнецову, предоставившему в мое распоряжение фактический материал по современной практике международных расчетов <...>» (Лунц Л. А. Деньги и денежные обязательства. – М.: Финансовое изд-во. НКФ СССР, 1927. С. 27; Лунц Л. А. Деньги и денежные обязательства в гражданском праве. 2-е изд., испр. – М.: Статут, 2004).

<sup>19</sup> Кузнецов К. А. О моей историко-музыкальной работе // Советская музыка. 1933. № 1. С. 123.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Петухова С. А. Деятельность К. А. Кузнецова в Moscow news (1934–1939) // Искусство музыки: теория и история. № 12, 2015. С. 87–107. С. 105; Там же. С. 106; Архив РИИИ. Оп. 5. Д. 128. Л. 169.

зыке же его сюжеты поистине всеохватны – от древности до современных событий; музыка разных стран, народов и эпох: композиторские портреты и стилистические направления – всё подвластно его аналитическому перу и радостному толкованию. Эти особенности подробно охарактеризованы в отзыве А. В. Оссовского<sup>22</sup> о работах К. А. Кузнецова, представленном в связи с защитой на соискание ученой степени доктора искусствоведения по совокупности работ: «Константин Алексеевич Кузнецов – один из крупнейших русских музыкальных ученых, талантливая творческая натура с большой научной инициативной и самостоятельной индивидуальностью, определенно проявлявшейся в любой его научной или публицистической работе. Как музыкoved-историк К. А. Кузнецов обладает глубоким и разносторонним образованием – общим и специальным, огромной, европейского уровня, эрудицией и широким кругозором, охватывающим многообразнейшие научные и художественные интересы. Ученый большого ума, он сочетает способность проницательного анализа исторических и художественных явлений с даром широких философских обобщений. Его работы всегда интересны свежестью мысли, постановкой важных проблем музыкально-исторической науки, выдвижением оригинальных гипотез в решении малоисследованных вопросов музыкоznания»<sup>23</sup>.



К. А. Кузнецов. 1940-е гг. Фото из личного архива Е. М. Левашева

<sup>22</sup> Александр Вячеславович Оссовский (1871–1957) – музыкoved и музыкальный критик, ученик Н. А. Римского-Корсакова, друг и коллега А. К. Глазунова, А. И. Зилоти и С. В. Рахманинова. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1938), доктор искусствоведения (1943), член-корреспондент АН СССР (1943). На момент отзыва – директор ГИИИ.

<sup>23</sup> Архив РИИИ. Оп. 5. Д. 128. Л. 170–175. 169. Полный текст см.: Серегина Н. С. Защиты ученых степеней в годы Великой Отечественной войны: Музыкovedы М. В. Бражников и К. А. Кузнецов // Новые документы по истории искусствознания: XX век. Вып. 2: 1940-е – 1960-е годы / РИИИ; ред.-сост. Ж. В. Князева. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2018. С. 116–146.

## БИОГРАФИЯ И ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ БИБЛИОГРАФИИ

К. А. Кузнецов родился в 1883 г. в столице Области Войска Донского Новочеркасске в семье учителя истории. Сведения о родителях чрезвычайно скучны, но немногочисленные детали характерны. Отец – видный деятель народного просвещения, инспектор народных училищ Первого Донского округа. В Автобиографии из личного дела К. А. Кузнецова читаем: вырос «в семье педагога-историка. Мать тоже была педагогом. Оба они жили своим трудом и никакого имущества мне не передали, зато передали хорошее общее образование, знание языков и муз. профессиональную подготовку». В другом списке автобиографии Константин Алексеевич писал о том, что его «отец, ученик известного историка Харьковского университета Надлера<sup>1</sup>, был оставлен при университете, но не смог по материальным причинам избрать научную деятельность и всю жизнь отдал педагогической работе». «Именно его воспитанию, его прекрасной исторической библиотеке я обязан, пожалуй, больше всего в том, что жизнь сделала меня историком. Мать – хорошая пианистка, выступавшая публично».

В Новочеркасске К. А. Кузнецов с медалью окончил мужскую классическую гимназию, вскоре получившую наименование «Платовская» в честь М. И. Платова<sup>2</sup>. Одновременно занимался музыкой с несколькими преподавателями местного училища Русского музыкального общества, в том числе с пианисткой Марией Федоровной Гинсбург (Гинзбург).

Отдельно следует отметить: выдающийся философ и филолог А. Ф. Лосев также был родом из Новочеркасска, учился в той же Платовской гимназии. Воспоминания А. Ф. Лосева свидетельствуют о том, что «в Новочеркасске всякий, кто хотел серьезно заниматься музыкой, шел в школу Фридриха (Федерико) Ахиллесовича Стаджи (1853–1913), человека незаурядной судьбы. Итальянец, певец, лауреат Флорентийской музыкальной академии, Федерико Стаджи готовился к карьере скрипача-виртуоза и обладал прекрасным тенором. Как оперный певец он гастролировал по Европе и Соединенным Штатам Америки. Совершил турне и по России. Но в Таганроге простудился, заболел, потерял голос и вернулся к скрипке. Человек незаурядный, одаренный, он был

<sup>1</sup> Василий Карлович Надлер (1840, Харьков – 1894, Одесса) – заслуженный профессор Новороссийского университета, историк. См.: Гончарук Т. Г., Новикова Л. В. В. К. Надлер: К биографии историка // Записки історичного факультету Одеського державного університету ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 1997. Вип. 4. С. 145–150.

<sup>2</sup> Матвей Иванович Платов (1753–1818), граф – атаман Донского казачьего войска (с 1801), генерал от кавалерии (1809), герой войны 1812 г.

превосходным скрипачом и педагогом. В 1886 г. он в Новочеркасске открыл частную школу, где были классы скрипки и вокала»<sup>3</sup>.

После окончания гимназии в 1902 г. К. А. Кузнецов поступил на юридический факультет Московского университета, который закончил в 1907 г. Не выходя из состава учащихся Московского университета, поступил на философский факультет Гейдельбергского университета, где занимался под руководством Георга Еллинека<sup>4</sup>. Находясь в Гейдельберге, посещал лекции и занятия Филиппа Вольфрума, исследователя творчества И. С. Баха<sup>5</sup>, и занимался композицией у М. Регера<sup>6</sup>. Лекции Ф. Вольфрума, по рассказам Кузнецова, дошедшим до нас через воспоминания О. Е. Левашевой, «начинались музыкальными выступлениями слушателей в форме небольших прелюдий за фортепиано. “Ну, кто сегодня будет импровизировать?” – спрашивал Вольфрам, входя в класс. Нередко с подобными прелюдиями приходилось выступать и Константину Алексеевичу. После такого соответствующего “настроя” начинались лекции по истории музыки. Чаще всего они посвящались XVII и XVIII векам, эпохе барокко и классицизма».

### Деятельность в области правоведения

В Гейдельберге в 1906 г. К. А. Кузнецов защитил диссертацию на степень доктора философии и вскоре завоевал известность в области истории правоведения. В 1907 г. вернулся в Россию, окончил юридический факультет Московского университета, поскольку продолжал числиться студентом этого университета. По окончании Московского университета Кузнецов был оставлен при университете у профессора государ-

<sup>3</sup> См.: Новочеркаск и Платовская гимназия в воспоминаниях и документах / Сост. В. А. Лопатин. – М.: Наука, 1997. – 268 с.

<sup>4</sup> Георг Еллинек (Georg Jellinek; 1851–1911) – немецкий юрист, государствовед.

<sup>5</sup> Филипп Вольфрам (Philipp Wolfrum; 1854–1919) – немецкий композитор и органист. С 1884 – преподаватель Гейдельбергского университета. В 1885 г. основал Гейдельбергский баховский хор, в 1907 г. занял должность генеральмузыкдиректора Гейдельберга. См.: Вольфрам Ф. Иоганн Себастиан Бах / Филипп Вольфрам; разрешенный автором перевод со 2-го нем. издания Евгения Браудо; со вступительной статьей и примечаниями переводчика. – Л. Юргенсон [и др.], 1912. – 252 с. Пьесы и прелюдии К. А. Кузнецова для фортепиано хранятся в РНММ. Ф. 307. Ед. хр. 1–5.

<sup>6</sup> Макс Регер (Иоганн Баптист Йозеф Максимилиан Регер; Johann Baptist Joseph Maximilian Reger; 1873–1916) немецкий композитор, дирижер, пианист, органист и музыкальный педагог. См.: Регер М. О модуляции / Пер. с нем. [и предисл.] П. Рязанова. – Л.: Тритон, 1926. – 30, [2], 8 с.: нот (Книги по музыке / Под общ. ред. И. Глебова); Крейнина Ю. Макс Регер: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1991. – 203 с., ил., факс., нот.; Регер М. К учению о модуляции. Изд. 2-е, испр. / Пер. и comment. В. Шпицкого. – СПб.: Композитор, 2019. – 76 с.

ственного права Александра Семеновича Алексеева<sup>7</sup>, в то время декана юридического факультета. В 1908 г. выдержал магистерский экзамен. В 1909 г. получил звание приват-доцента и был отправлен в Лондон для продолжения исследований по истории права, работал в Британском музее и Государственном архиве.

В 1911 г. К. А. Кузнецов приступил к чтению лекций по истории политических учений в Московском университете, однако в результате университетских волнений<sup>8</sup> покинул Москву и в начале 1912 г. стал профессором Восточного института во Владивостоке. В 1913 г. он на некоторое время уехал в Японию для изучения научных и государственных учреждений этой страны. В том же году защитил диссертацию на степень магистра права «Опыты по истории политических идей в Англии (XV–XVII вв.)». Владивосток, март 1913»<sup>9</sup>.

В конце того же года К. А. Кузнецов был назначен в Новороссийский университет в Одессе. С 1914 по 1921 г. он являлся профессором этого университета и одновременно преподавал в Одесской консерватории, учрежденной в 1913 г. В 1916 г. на юридическом факультете Харьковского университета защитил докторскую диссертацию на тему «Английская палата общин при Тюдорах и Стюартах»<sup>10</sup>. Эта работа до сих пор входит в университетскую программу «Теория и история государства и права», упоминается среди основополагающих трудов в области юриспруденции<sup>11</sup> и включена в ссылочный аппарат специальных исследований<sup>12</sup>. За несколько лет К. А. Кузнецовым был

<sup>7</sup> Александр Семенович Алексеев (1851–1916) – юрист, заслуженный профессор и декан юридического факультета Московского университета.

<sup>8</sup> См.: Цыганков Д. А. События 1911 // А. Ю. Андреев, Д. А. Цыганков. Императорский Московский университет: 1755–1917: Энциклопедический словарь. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. С. 666–668.

<sup>9</sup> Кузнецов К. А. Опыты по истории политических идей в Англии (XV–XVII веков). – Владивосток: Издание и печать Восточного института, 1913. – 214 с.

<sup>10</sup> Кузнецов К. А. Английская палата общин при Тюдорах и Стюартах. – Одесса: Тип. «Техник», 1915. – XXIV, 320 с.

<sup>11</sup> См.: Программа дисциплины по магистерской программе «Теория и история государства и права, история правовых учений». Направление 030500 – юриспруденция. «Европейские конституции XIX века». Разработчик: доцент, кандидат юридических наук Т. А. Алексеева // Министерство образования Российской Федерации. Санкт-Петербургский государственный университет. Юридический факультет. С. 5, 16.

<sup>12</sup> См.: Абрамов М. А. Шотландская философия века Просвещения. Российская академия наук. Институт философии. – М.: ИФРАН, 2000. – 352 с. Список литературы, № 73; Сербинович Л. Ю. Джеймс I Стюарт (1603–1625 гг.) и парламентская оппозиция в Англии: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ростов-на-Дону, 2003. С. 5; Ковин В. С. Королевский двор Яко-

написан ряд значительных работ по истории европейских политических идей<sup>13</sup>.

### Деятельность в области музыковедения

В 1914 г. К. А. Кузнецов был приглашен для преподавания музыкально-исторических дисциплин в Одесскую консерваторию, где он, один из первых в Европе, развивая идеи исторического музыковедения Г. Адлера<sup>14</sup>, выстроил курс истории музыки как историю музыкальных стилей. Здесь им были созданы работы «Этюды о музыке» и «Введение в историю музыки» (1923)<sup>15</sup>, изданное позже в Москве.

---

ва I Стюарта. Королевская спальня, ее слуги и все остальные // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2011. С. 115; Соловьева А. А. Категория справедливости в правовом регулировании: историко-теоретическое исследование: Дис. ... канд. юрид. наук. – 2006. – 205 с.; Федоров С. Е. (ред. и сост.) Королевский двор в Англии XV–XVII веков [Электронный ресурс]. – СПб.: Алетейя, 2015. С. 15.

<sup>13</sup> Кузнецов К. А. Опыты по истории политических идей в Англии (XV–XVII в.). – Владивосток: [б. и.], 1913. – 213 с. Кузнецов К. А. К характеристике исторической школы юристов. – Одесса: Тип. «Техник», 1914. – 20 с.; Кузнецов К. А. Английская палата общин при Тюдорах и Стюартах. – Одесса: Тип. «Техник», 1915. – XXIV, 320 с.; Кузнецов К. А. Очерки по теории права. – Одесса: Книгоиздательство А. А. Иvasенко, 1915. – 65 с.; Кузнецов К. А. Платон. Введение в анализ «Государства» и «Законов». – Одесса, 1916. Переиздание: Антология, история античной философии / Р. Светлов (сост., ред., вст. ст.). – СПб.: Изд. Русского христианского гуманитарного института. Серия «Русский путь», 2001. С. 476–510; Кузнецов К. А. История философии права. Античная Греция: 1. От Гомера до Сократа. – Одесса: Тип. «Техник» Д. И. Крохмаля, 1917. – 243 с.; Кузнецов К. А. Основные моменты в истории древнегреческой философии права. – Одесса: Книгоиздательство А. А. Иvasенко. Тип. «Техник», 1918. – 140 с.; Кузнецов К. А. Идея современного общества и государства. – [Одесса]: Гносис, 1919. – 1: От реформации до реставрации. – VIII. – 147 с.

<sup>14</sup> Гвидо Адлер (Guido Adler; 1855–1941) – австрийский музыковед. В 1874 г. окончил Венскую консерваторию; среди его учителей был А. Брукнер. В 1880 г. защитил диссертацию «Об основных исторических типах европейской христианской музыки до 1600». Особое внимание уделял вопросам методологии истории музыки. Адлер считал основой истории музыки изучение стилей в их возникновении, развитии и смене. См.: Келдыш Ю. В. Адлер Г. // Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973. Т. I.

<sup>15</sup> См.: Самойленко А. И., Розенберг Р. М. История кафедры истории музыки и музыкальной этнографии (Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой; до 2012 г. – Одесская консерватория) // Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой. Официальный сайт.

Публикации на темы музыкального искусства определили круг исследований К. Кузнецова параллельно с его трудами в области истории и философии права, причем и в музыке его интересуют основополагающие философские идеи, как в первых работах о А. Н. Скрябине<sup>16</sup>, о стилях в музыкальном искусстве<sup>17</sup>.

После 1921 г. А. К. Кузнецов оставил юриспруденцию и, работая в таких учреждениях, как ГИМН, ГАХН, Вольная академия духовной культуры, Московская консерватория (был первым заведующим кафедрой истории русской музыки), Ленинградский государственный институт театра и музыки (ныне – Российский институт истории искусств), Институт истории искусств АН СССР (ныне – Государственный институт искусствознания), обратился к научной деятельности в сфере общих проблем искусствознания, истории музыки и музыкального театра.

В первой же книге «Введение в историю музыки»<sup>18</sup> К. А. Кузнецов представил опыт осмысления философии истории музыки, дав авторскую концепцию мирового музыкально-исторического процесса и поставив вопросы методологии изучения музыки. И в дальнейшем конкретика произведений предстает в насыщенном историческом и социологическом контексте разнообразных сюжетов.

В статье «Исторические формы ноктюрна» анализируются эпохи становления образа «ночной музыки» и «вечернего настроения» – от григорианского хорала и «нощного бдения» до формирования жанра ночной серенады в творчестве Моцарта, Фильда, Шуберта, Шопена, Мендельсона, Глинки, Листа, Вагнера, Дебюсси, Скрябина<sup>19</sup>.

В 1920-х гг. Кузнецов инициировал серию изданий по истории русской музыки в стилистических ракурсах<sup>20</sup>.

<sup>16</sup> Кузнецов К. А. Скрябин и философия искусства // Русская мысль. – М., 1916. № 5. Год тридцать седьмой. Кн. V. С. 83–92; Этюды о музыке / Проф. К. А. Кузнецов. – Одесса: Омфалос, 1919. – 61 с. (Содержание: Предисловие; Скрябин и философия искусства; О программной музыке; Глинка и Даргомыжский; Римский-Корсаков; Чайковский.); Кузнецов К. А. Основные этапы философии и истории музыки. Тема доклада, прочитанного на музыкальной секции ГАХН. См.: Искусство: Журнал Российской академии художественных наук. – М., 1923. С. 414.

<sup>17</sup> Кузнецов К. А. Этюды о музыке. – Одесса: Омфалос, 1919. – 61 с.

<sup>18</sup> Кузнецов К. А. Введение в историю музыки. – М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923. – 125 с.

<sup>19</sup> См.: Кузнецов К. А. Исторические формы ноктюрна // Искусство: журнал Государственной академии художественных наук. – М., ГАХН, 1925, № 2. С. 123–131.

<sup>20</sup> История русской музыки в исследованиях и материалах [Текст] / под ред. К. А. Кузнецова. – М.: Музсектор Госиздата, 1924. – 24 с. (Труды Государственного института музыкальной науки). Т. 11924. – 204 с.: ноты.

Кузнецов К. А. Из архива Таинева. Сергей Иванович Таинев: Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня его смерти. 1915–1925. – М.; Л.: Музсектор, 1925. – 205 с., 9 л. ил., нот.; с. 80–84 (Труды

В своих критических статьях К. А. Кузнецов обращался к творчеству европейских композиторов<sup>21</sup>, к проблемам современного музыко-

---

Государственного института музыкальной науки. История русской музыки в исследованиях и материалах / Под ред. проф. К. А. Кузнецова. Т. 2). Кузнецов К. А. Глинка и его современники. – М.: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1926. – 70 с. (Сер. История русской музыки в исследованиях и материалах; Т. 3). Разделы: От автора; Глинка и Фильд; Три встречи: Глинка, Мендельсон и Берлиоз в Италии; Глинка и Мельгунов; Глинка и Виельгорский; Петербургская «Богемия» 30-х и 40-х годов; Глинка и Одоевский; Глинка и новое поколение.

Русская книга о Бетховене [Текст]: К столетию со дня смерти композитора (1827–1927): Сб. статей. – М.: Гос. изд-во. Музикальный сектор, 1927 (нотопечатня Госиздата). – 207 с. (История русской музыки в исследованиях и материалах / Государственная академия художественных наук / Под ред. проф. К. А. Кузнецова. Т. 4). Содержание: Кузнецов К. А. Вступление; Глинка и Бетховен; Балакирев и Бетховен.;

Кузнецов К. А. Три этюда о Бетховене // Музыка и революция. 1927, № 3; Переиздание: Кузнецов К. А. Три этюда о Бетховене // Из истории советской бетховенианы: Сб. статей и фрагментов / Сост., ред., предисловие и комментарии Н. Л. Фишмана. – М.: Советский композитор, 1972. С. 114–117;

Венок Шуберту. 1828–1928: Этюды и материалы / Техническая редакция проф. К. Кузнецова (Государственная академия художественных наук). – М.: Государственное издательство. Музикальный сектор, 1928. – [5], 79 с. (Оглавление: 1. К. Кузнецов. Шуберт – в новейших исследованиях. 2. М. Алексеев. Первые встречи с Шубертом. Из истории русской музыкальной культуры. 3. Г. Конюс. Шуберт и музыкальные формы. 4. Н. Брюсова. Ладовое истолкование «Двойника». 5. М. Иванов-Борецкий. Вальсы Шуберта. Опыт стилистического исследования. 6. В. Беляев. «Венгерский дивертисмент» Шуберта. К вопросу о восточных влияниях в европейской музыке. 7. В. Кузнецова и К. Кузнецов. Германская песня до Шуберта. Нотографические и библиографические заметки. 8. М. Алексеев и Я. Берман. Франц Шуберт. Материалы для библиографического указателя. Кузнецов К. А. Музыкально-исторические портреты: Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М.: Музгиз, 1937. – 200 с., с ил., с нотами.

<sup>21</sup> «Музыка улицы» в Венеции XVIII века // Советская музыка. 1933. № 1. С. 80–85; Театральная декорация в XVII–XVIII столетиях и ее историко-музыкальные параллели // Советская музыка. 1934. № 2. С. 34–43 (О музыке и декорациях в операх Рамо, Люлли, с нотами и иллюстрациями); Из истории клавирной музыки // Советская музыка. 1935. № 1. С. 50–58; Эскизы о Доменико Скарлатти // Советская музыка. 1935. № 10. С. 54–63; Верди и его «Реквием». М., 1935 (под псевд. А. Констант Смис); За советскую музыкально-историческую науку // Советская музыка. 1936. № 10. С. 47–53; Из истории испанской музыки // Советская музыка. 1936. № 11. С. 49–56; Народные элементы в творчестве Вебера (совм. с В. С. Кузнецовой) // Советская музыка. 1936. № 12. С. 68–77; Пуччини и его опера «Богема», М., 1936 (под псевд. А. Констант Смис) и др.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)