

Введение

Предлагаемые разработки уроков составлены по примерной рабочей программе начального общего образования и учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» по данной программе состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений

искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов в 3 классе, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 34 часа.

Планируемые предметные результаты

Планируемые результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Учащиеся будут:

(в рамках занятий модуля «Графика»)

- получать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, о многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов;
- получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
- узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией;
- выполнять практическую творческую работу – создание поздравительной открытки, совмещая в работе шрифт и изображение;
- узнавать о работе художников над плакатами и афишами; выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму;

- узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица;
- приобретать опыт рисования портрета (лица) человека;
- создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля);

(в рамках занятий модуля «Живопись»)

- осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению;
- рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
- приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;
- изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению;
- создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы;
- приобретать представление о деятельности художника в театре;
- создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету;
- знакомиться с работой художников по оформлению праздников;
- выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению;

(в рамках занятий модуля «Скульптура»)

- приобретать опыт творческой работы (лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя);
- учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
- узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа);
- приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры;

(в рамках занятий модуля «Декоративно-прикладное искусство»)

- узнавать о создании глиняной и деревянной посуды (народные художественные промыслы: гжель и хохлома);
- знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать

простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);

- узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например в росписи тканей, стен;
- уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;
- осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов;
- приобретать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка);

(в рамках занятий модуля «Архитектура»)

- выполнять зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;
- создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета;
- создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство;
- придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство;
- выполнять творческий рисунок – создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа);

(в рамках занятий модуля «Восприятие произведений искусства»)

- рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию;
- знать имена нескольких художников детской книги;
- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники;
- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов

искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;

- знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина);
- знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях музеев своего региона;

(в рамках занятий модуля «Азбука цифровой графики»)

- осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования;
- применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов;
- осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции, осуществлять с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица;
- осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например поздравительных открыток, афиши.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОСТРОЙКИ И УКРАШЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ (1 ч)		
1	Вводное занятие: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	Коллективная творческая работа
ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ (9 ч)		
2	Твои игрушки: создаём игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	Лепка, роспись игрушки
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	Лепка, роспись тарелки
4	Обои и шторы у тебя дома: создаём орнаменты для обоев и штор	Техника оттиска
5	Орнаменты для обоев и штор: создаём орнаменты в графическом редакторе	Работа в программе Paint, создание раппорта
6	Мамин платок: создаём орнамент в квадрате	Аппликация
7	Твои книжки: создаём эскизы обложки, буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	Аппликация, создание иллюстраций, работа со шрифтом
8	Твои книжки: создаём эскизы обложки, буквицы и иллюстраций к детской книге сказок (завершение темы)	Аппликация, создание иллюстраций, работа со шрифтом
9	Открытки: создаём поздравительную открытку	Аппликация, создание иллюстраций, работа со шрифтом
10	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	Проектная работа
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ч)		
11	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие, презентация	Работа в программе PowerPoint. Презентация
12	Парки, скверы, бульвары: создаём эскиз макета паркового пространства	Живописная работа, гуашь

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	Фигурное вырезание, аппликация
14	Волшебные фонари: создаём малые архитектурные формы для города (фонари)	Живописная работа, акварель
15	Витрины: создаём витрины – малые архитектурные формы для города	Бумагопластика
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаём в бумагопластике фантастический транспорт	Графическая работа, восковые мелки, бумагопластика
17	Труд художника на улицах твоего города: создаём панно «Образ моего города»	Коллективная работа
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (8 ч)		
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	Живописная работа, акварель
19, 20	Художник в театре: создаём эскиз занавеса или декораций сцены	Бумагопластика. Проектная работа
21	Театр кукол: создаём сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	Бумагопластика
22	Маска: создаём маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	Бумагопластика, аппликация
23	Афиша и плакат: создаём эскиз афиши к спектаклю или фильму	Живописная работа, акварель, фломастеры
24	Праздник в городе: создаём композицию «Праздник в городе»	Живописная работа, гуашь, акварель, восковые мелки
25	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	Аппликация
ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч)		
26	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	Коллаж
27	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	Живописная работа, гуашь
28	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	Работа в программе PowerPoint
29	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	Живописная работа, гуашь

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
30	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	Графическая работа, простой карандаш
31	Картина-портрет (продолжение): рисуем портрет человека красками	Живописная работа, гуашь
32	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	Живописная работа, гуашь
33	Картины исторические и бытовые: создаём композицию историческую или бытовую	Графическая работа, цветные карандаши, фломастеры
34	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	Лепка, пластилин
Внеклассное мероприятие		
	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	Творческое мероприятие

МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПОСТРОЙКИ И УКРАШЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Урок 1. Вводное занятие. Урок-игра

Тема: иллюстрации и дизайн предметов.

Цели: пояснить учащимся тему учебного года, познакомить с учебником, повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства, напомнить учащимся о Братьях-Мастерах и задачах каждого из них, формировать дружеские отношения в классном коллективе, научить создавать рабочий настрой на уроках творчества, развивать творческие способности учащихся.

Оборудование: для учителя: компьютер, проектор, экран, три ватмана; презентация для игры, художественные материалы и инструменты; для учащихся: краски (гуашь), кисти, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент

(Подготовка к уроку.)

Мама́ говорят, что дети...

Мама́ говорят, что дети
Быть талантливы́ должны.
Что нужны таланты́ эти
Для себя́ и для страны.
В нашем классе все умеют
Петь, плясать, стихи́ читать.
Мы решили, что таланты́
Будем только́ развивать...

По О. Александровой

II. Введение в тему

1. Вступительное слово

Здравствуйте, дорогие художники! Вот мы и встретились **ВНОВЬ!**

(На доске запись.)

— Посмотрите, пожалуйста, на доску! Здесь написаны три большие буквы: ИЗО.

— Почему наш урок так называют? Как правильно называется наш предмет? (*Изобразительное искусство.*)

2. Фронтальный опрос

Я предлагаю вам сыграть со мной в игру «Ассоциации». Это игра в слова. Правила игры просты: я называю слово, а вы мне говорите то слово, которое первым пришло вам на ум.

- Картина — ... (*художник*).
- Краски — ... (*кисти*).
- Карандаш — ... (*ластик*).

3. Индивидуальный опрос

— Ребята, давайте вспомним, чем занимается художник и какие инструменты и материалы он использует.

— Я показываю вам предмет, а вы мне говорите, что это и как им пользуются.

- Акварельные краски. (*Краски, которые разводятся водой, рисуют ими по бумаге. Это яркая краска, поэтому её надо хорошо развести водой.*)
- Гуашь. (*Краски, которые живут в отдельных баночках, рисуют ими по плотной бумаге. Гуашь не любит воду, лучше всего рисовать гуашью при помощи плоской кисти.*)
- Кисти. (*Инструменты, которыми художник рисует краской.*)
- Карандаш. (*Графический материал, он нужен для построения рисунка.*)
- Пластилин. (*Скульптурный материал, для лепки.*)
- Цветная бумага. (*Декоративный материал, нужен для создания аппликаций.*)

III. Актуализация знаний

1. Беседа

Ребята, начался новый учебный год, вы стали взрослее, и ваши творческие умения выросли вместе с вами. В этом году мы **вновь** будем заниматься творчеством.

— Послушайте стихотворение.

Бери, художник, полотно,
Картиной станет пусть оно!
Бери, художник, карандаш,

И нарисуй мир добрый наш!
Бери, художник, в руки кисть
И нарисуй всю нашу жизнь!

И. Аганова

Общая тема учебного года в 3 классе называется «Искусство вокруг нас». И ваша задача — научиться видеть прекрасное во всём и везде, где бы вы ни находились. Внимательно всматривайтесь в окружающую вас жизнь, старайтесь подмечать что-то любопытное, необычное, красивое, но, что самое важное, применяйте свою фантазию, выдумку и воображение. Ведь это очень важно — стать интересным человеком. То, что вы занимаетесь изобразительным искусством в школе, вовсе не означает, что после её окончания каждый из вас непременно станет профессиональным художником. Но это неважно! Вы научитесь разбираться в искусстве, станете интереснее и добрее, а как следствие — станете лучше. Каждый из вас обладает какими-то способностями, на уроках по изобразительному искусству они получают своё развитие, и вы почувствуете, что многому научились и много узнали.

2. Работа с учебником

(Рассказ учителя.)

Ребята, в этом году у нас новый учебник. Давайте познакомимся с ним поближе. На обложке учебника представлена фотография российского государственного художественного музея — Третьяковской галереи, которая находится в Москве. В галерее хранятся картины великих русских художников. Основателем этого музея был Павел Михайлович Третьяков, известный меценат. На свои деньги он построил здание, помогал художникам. Павел Третьяков хотел, чтобы все люди могли посещать его галерею, любоваться полотнами А. Рублёва, И.И. Шишкина, И.Е. Репина, М.А. Врубеля, приобщаясь к прекрасному.

— Откройте учебник на с. 3.

— Прочитайте заглавие. (*Дорогой друг!*)

Ребята, на этой странице мы видим обращение к учащимся народного художника России Бориса Михайловича Неменского. Давайте я его вам прочитаю.

(Учитель читает обращение художника к детям.)

— Откройте содержание учебника на с. 4–5.

Посмотрите, в первой четверти мы узнаем, как художники помогают украсить наш дом. А во второй четверти — как художники помогают украсить наш город или село. В третьей четверти мы отправимся с вами в театр и цирк, узнаем, как работают художники над созданием костюмов для артистов, над оформлением

арены или сцены для спектакля. Ну а четвёртая четверть подарит нам незабываемые впечатления. Мы посетим музеи художеств.

Помогать нам в преодолении трудностей будут наши знакомые – Три Брата-Мастера! Вот они уже спешат к нам.

– Откройте с. 7.

Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Они все дружно трудятся, чтобы наш мир стал красивым, удобным.

3. Игра

Мастера приготовили для вас игру-соревнование. Предлагаю разделить на три команды. Команды мы назовём в честь наших друзей Братьев-Мастеров: Команда Изображения, Команда Украшения, Команда Постройки.

Первый конкурс-разминка «Загадка»

Каждая команда получает загадку, которую нужно отгадать.

Загадка для 1-й команды

Я гуляю по бумаге,
Я рисую и черчу,
Ведь при каждом новом шаге
След оставить я хочу.
Люди точат, точат, точат,
Если стержня не видать.
Становлюсь я всё короче,
Рисовать готов опять! (*Карандаш.*)

С. Буслова

Загадка для 2-й команды

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым. (*Кисточки и краски.*)

В. Фетисов

Загадка для 3-й команды

Он достал мольберт и холст,
Кисточку пушистую.
Нарисует крепкий мост
Через речку быструю.
Нарисует город наш,
В небе серый дождик.
Этот городской пейзаж
Рисовал ... (*художник.*)

Захарова Алиса

Молодцы! Справились с заданием!

Второй конкурс «Танцевальный»

(Физкультминутка.)

А сейчас танцевальный конкурс. У каждой команды будет своя мелодия.

(Звучат детские песни, знакомые детям.)

Молодцы! Поаплодируйте себе и своим соперникам!

IV. Самоопределение к деятельности**Третий конкурс «Творческий»**

— Перед тем как мы займёмся творчеством, давайте вспомним, чем занимаются Братья-Мастера.

Мастер Изображения учит внимательно смотреть вокруг и изображать природу, людей, зверей, различные предметы, а также то, что можно придумать.

— Команда Изображения, ваша задача в этом конкурсе — постараться изобразить те детали, которых нет на рисунке.

Мастер Украшения не просто украшает жизнь, но и помогает нам понять, для кого, для чего каждый предмет предназначен, а значит, и как он должен быть украшен.

— Команда Украшения, вы в этом конкурсе будете украшать, но прежде нужно продумать, какие украшения подойдут для вашей работы.

Мастер Постройки — это мастер-конструктор. Он помогает создавать форму всех предметов, которые делает человек.

— Команда Постройки, вы будете конструировать, строить, создавать необходимые вещи в работе.

У меня есть три большие недорисованные работы. Это натюр-морт, портрет и пейзаж. Каждая команда получает три конверта с заданиями. К каждому заданию прилагается рисунок на ватмане — большом листе.

Задание для команды Изображения:

- в натюрморте — дорисовать цветы в вазе;
- в портрете — дорисовать лицо;
- в пейзаже — дорисовать дорогу.

Задание для команды Украшения:

- в натюрморте — украсить вазу;
- в портрете — дорисовать украшения;
- в пейзаже — дорисовать листья на деревьях.

Задание для команды Постройки:

- в натюрморте — дорисовать стол;
- в портрете — дорисовать одежду;
- в пейзаже — дорисовать дом.

После выполнения задания одной командой, работа передаётся следующей команде.

V. Творческая работа

В своей работе вы можете использовать все художественные материалы: краски, цветную бумагу, фломастеры.

(Учащиеся рисуют, работают с фломастерами, красками, цветной бумагой. По сигналу учителя команды меняются работами).

- Внимание! Работа окончена. Давайте работы развесим на доске и рассмотрим получившиеся картины.

VI. Подведение итогов урока

1. Выставка и анализ работ

Какие замечательные работы у нас получились! Благодаря совместной работе в командах вы справились с заданиями! А Братья-Мастера помогли нам создать три замечательные работы.

2. Рефлексия

Подошла к концу наша игра, давайте подведём итоги! Все команды были дружными и сплочёнными, сумели отгадать загадки, прекрасно танцевали и замечательно справились с заданиями.

- Давайте вспомним, чем и как работает художник? (*Красками, цветной бумагой, пластилином, цветными карандашами, простым карандашом. Всем этим можно изображать, украшать и строить.*)

– Что такое пейзаж? (*Изображение природы.*)

– Что такое портрет? (*Изображение человека.*)

– Что такое натюрморт? (*Изображение предметов.*)

Замечательно! Урок подошёл к концу, спасибо.

3. Уборка рабочего места

Домашнее задание

На следующий урок принести пластиковую бутылочку (отрезать верхнюю часть бутылки), пластилин скульптурный, гуашь, кисти, непроливайку.

ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Урок 2. Твои игрушки

Тема: игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины.

Цели: познакомить учащихся с народными промыслами: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, богородская игрушка; научить создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей, достигая тем самым «одушевления образа»; формировать уважительное отношение к достояниям своей Родины, традициям и укладу; мотивировать к познанию и обучению, готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Оборудование: для учителя: проектор, компьютер, наборы для лепки (доски, стеки, тряпки); изображения народных игрушек, игрушки, сделанные из подручных материалов; музыкальное сопровождение (русская народная мелодия); наборы для игры (узоры игрушек, фигурное изображение игрушек); для учащихся: пластиковая бутылочка (отрезать верхнюю часть бутылки), пластилин скульптурный, гуашь, кисти, непроливайка.

Ход урока

I. Организационный момент

Здравствуйте дорогие ребята. Сегодня нам предстоит выполнить много интересного и увлекательного.

— А перед тем, как мы начнём, давайте потанцуем!

(Учитель включает русскую народную мелодию, показывает движения, а учащиеся выполняют их.)

II. Актуализация знаний

1. Беседа

— Ребята, догадались ли вы чему будет сегодня посвящён наш урок? (*Народному искусству.*)

Правильно! И будем мы говорить о самом любимом для вас, об игрушках!

- Во все времена дети любили играть. Вы любите играть в игрушки? Назовите свои самые любимые игрушки. (Учащиеся по цепочке называют свои любимые игрушки.)
- Ребята, а из чего сделаны ваши игрушки? (*Из пластика, металла, ткани.*)
- Как вы думаете, если б не было современных материалов, из чего можно было бы сделать игрушки? (*Из веток, травы, тряпочек, дерева, шишек и т. д.*)
- Посмотрите на мой стол, тут расположились игрушки, которые сделали ребята старших классов. (Демонстрация игрушек из бумаги, ткани, ниток, соломы, дерева и т. д.)

Ребята отнеслись к своей работе ответственно, игрушки получились интересными и необычными. Кто бы хотел поиграть с этими игрушками? Во время перемены эти игрушки можно будет посмотреть поближе и немного поиграть с ними.

Когда наши бабушки и дедушки были маленькими, они тоже любили играть в игрушки. И у них были свои самые любимые игрушки. Однако купить игрушку из пластмассы или металла было не всем по карману. Родителям очень хотелось порадовать своих детей, и поэтому игрушки для них они делали сами из подручных материалов. Мама делала кукол из остатков ткани — тряпочек. Такие куклы так и называются — *тряпичные*. А папы брали кусочек дерева и вырезали из него зверушек: коней, медведей, быков и т. д. У некоторых это получалось так здорово, что к таким мастерам приходили соседи, знакомые, другие люди, чтобы купить игрушки для своих детей. Так появились первые народные промыслы народной игрушки.

- Ребята, а почему такие игрушки называют народными? (*Эти игрушки придуманы народом, создавались дома.*)
- Давайте посмотрим на экран. Перед вами знаменитая кукла матрёшка. Из чего она сделана? (*Из дерева.*)
- Рассмотрите, как нарядно ей украсили платье.
- А теперь посмотрите, какие замечательные игрушки делают в селе Богородское. Они тоже выполнены из дерева. Богородскую игрушку вырезают из полена. На ней даже видны следы резца, которым работает мастер.
- Давайте рассмотрим куклы из тряпиц. Эти куколочки-малютки считались защитницами дома. Они оберегали дом и хозяев от беды. Девочки могли сами себе делать из остатков ткани и ниток игрушки.

2. Работа с учебником

– Откройте, пожалуйста, учебник на с. 14.

– Какие игрушки вам знакомы? (Ответы учащихся.)

Перед вами матрёшка, игрушка-стучалка «Мишка и мужичок».

– Рассмотрите игрушки, представленные ниже на с. 14. Какие они яркие, нарядные. Кому знакомы эти игрушки?

Это глиняные лепные игрушки. Оказывается, глина – это прекрасный материал для лепки.

– Кто из вас уже лепил из глины? (Ответы учащихся.)

Мастера изготавливают игрушки с особой любовью, аккуратностью, соблюдая традиции промысла. Здесь представлены филимоновские игрушки. Их отличают вытянутые формы. Посмотрите, барыни наряжены в яркие малиновые куртки и пёстрые юбки с жёлто-красно-зелёными узорами. Нарядные кони и петухи гордо стоят рядом со своими хозяевами.

А на с. 15 показаны другие игрушки – каргопольская и абашевская. Эти игрушки скромнее, но ничем не уступают своими интересными и необычными формами. Это и игрушка Полкан, и бык с золотыми рогами.

На одной из иллюстраций на с. 15 можно увидеть, как мастер лепит игрушку.

III. Самоопределение к деятельности

1. Дымковская игрушка

(Интересные факты с демонстрацией на экране.)

Дымковская игрушка – старинный промысел России, возникший в XV–XVI веках в слободе Дымково, недалеко от города Вятки (сейчас Киров).

Все изделия этого промысла выполняются вручную. Каждая игрушка – это работа одного мастера, от лепки до росписи. Работа творческая, неповторимая, поэтому среди всех изделий нельзя найти два абсолютно одинаковых.

Для производства дымковской игрушки используется местная яркая красная глина. Её тщательно перемешивают с мелким коричневым речным песком. Сначала лепят отдельные детали фигурки, затем эти части собирают и долепливают, в качестве связующего материала используя жидкую красную глину. Для того чтобы изделие имело ровную поверхность, следы лепки заглаживают.

Сушится изделие долго, от двух до пятидесяти дней. Затем его обжигают при температуре 700–900 градусов и покрывают темперными белилами в два-три слоя.

Раньше для побелки брали мел, разведённый на молоке, а для росписи темперные краски замешивали на яйце с квасом и пользовались вместо кистей палочками и перьями. Расписанную игрушку покрывали

взбитым яйцом, это придавало блёклым анилиновым краскам блеск и яркость.

В наше время для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Красный, жёлтый, синий и зелёный цвета придают дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Орнамент представляет собой клетки, полоски, круги, точки, которые наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из палаты или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни – всё это знаменитые дымковские игрушки.

2. Филимоновская игрушка

(Интересные факты с демонстрацией на экране.)

Родиной филимоновской игрушки считается деревня Филимоново. Сама деревня, по преданию, была названа в честь беглого каторжника и мастера гончарных дел Филимона, который обнаружил залежи хорошей глины и начал лепить из неё горшки и игрушки. Некоторые исторические источники относят дату возникновения промысла к XVI веку.

Над изготовлением изделий обычно работала вся семья. Мужчины делали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы, сдавали всё перекупщикам или сами продавали на базаре; им помогали женщины. А девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки-свистульки, на которые шли остатки материала, негодные для крупных изделий. Вырученные от продажи свистулек деньги откладывались на приданое девочкам.

Филимоновские мастерицы изготавливали свистульки в виде барынь, всадников, коров, медведей, петухов. Эти игрушки пользовались хорошим спросом: помимо того, что свистульки были забавой для ребятшек, считалось, что их свист отпугивает злых духов.

Люди на изделиях изображались монолитно, с небольшим количеством деталей. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. У кавалеров, похожих на дам, толстые цилиндрические ноги, обутые в сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями.

IV. Физкультминутка

– Я предлагаю вам отправиться со мной на ярмарку. Слушаем музыку и танцуем. По очереди показываем движения.

(Звучит песня «Ярмарка» из кинофильма «Мама» (1976). Музыка Жерар Буржоа, Темистокле Попа. Слова – Юрий Энтин.)

V. Творческая работа

Ох и повеселились мы от души! А теперь за работу! Делать игрушки мы будем из пластилина. А основой игрушки послужит верхняя часть пластиковой бутылки. Мы будем лепить Дымковскую барыню.

1. Облепите бутылку пластилином.
2. Из кусочка пластилина вылепите туловище, соедините его с юбкой.
3. Сделайте шар – это будет голова. Соедините с туловищем.
4. Из небольших кусочков скатайте жгуты-колбаски – это будут руки. Обратите внимание, как нужно расположить их у игрушки.
5. Слепим украшения: головной убор, рюши для фартука.
6. Белой гуашевой краской покроем нашу игрушку.

VI. Интерактивная игра

- Пока наша игрушка подсыхает, давайте поговорим об украшениях. Посмотрите на экран. Все игрушки богато украшены узорами.
- Назовите, какие элементы узоров вы видите. (*Круги, точки, пятна, полосы.*)
- А какие цвета выбрали художники для узоров? (*Все цвета.*)

Наш знакомый Мастер Украшения приготовил для вас игру. Называется она «Укрась». Предлагаю вам сыграть в неё. Каждая парта получает конвертик. В нём изображение игрушки. Однако игрушки не украшены.

- Попробуйте с другом её украсить. Обратите внимание, в этой игре есть и обманки – узоры, которые используются для росписи других игрушек.

А для того, чтобы не ошибиться на экране представлены узоры дымковской игрушки.

(Учащиеся выполняют задание.)

- Молодцы! Давайте проверим. Предлагаю проверить соседнюю парту: получилось ли у ребят украсить их игрушку. (Обсуждение ошибок.)

VII. Творческая работа (продолжение)

- Ребята, наши игрушки подсохли, самое время их украсить узорами. В помощь вам на экране фотографии дымковских игрушек. Вы можете скопировать узоры или украсить работу по-своему. Не забывайте, что мы расписываем дымковскую игрушку.

VIII. Подведение итогов урока

1. Выставка и анализ работ

- Посмотрите, какие замечательные, нарядные игрушки у нас получились. Выберите самые красивые игрушки, расскажите, почему они вам нравятся.
- Расскажите, какие узоры и цвета вы использовали.
- Захотелось бы вам продать свою игрушку на ярмарке?

2. Рефлексия

- О каких игрушках мы сегодня говорили?
- Какую игрушку вы делали?

3. Уборка рабочего места

Домашнее задание

На следующий урок принести пластилин, стеки, доску, тряпку, картон (чёрный, жёлтый, белый), ножницы, циркуль.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Урок 3. Посуда у тебя дома

Тема: орнаменты и эскизы украшений посуды в традициях народных художественных промыслов.

Цели: научить приёмам исполнения орнаментов, научить выполнять эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов хохломы и гжели, формировать навыки работы с пластилином; воспитывать уважительное отношение к достижениям своей Родины, традициям и укладу; мотивировать к познанию и обучению, готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Оборудование: для учителя: проектор, компьютер, наборы для лепки (доски, стеки, тряпки), изображения хохломской посуды, посуды гжели, наборы посуды или мелкой пластики, видеосюжеты с мастер-классами (сюжеты программ «Галилео»), циркуль для доски; для учащихся: пластилин, стеки, доска, тряпка, картон (чёрный, жёлтый, белый), ножницы, циркуль.

Ход урока

I. Организационный момент

(Проверка готовности к уроку.)

Здравствуйте, ребята!

- Встаньте прямо, не сутультесь, подтянитесь, улыбнитесь, а теперь тихонечко садитесь!

Мы начинаем самый яркий, самый творческий урок — изобразительное искусство.

II. Повторение пройденного материала

(На доске написаны первые буквы названий игрушек.)

- Ребята, на прошлом уроке мы говорили о народных игрушках. Давайте вспомним их названия. На доске написаны

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru