

FOREWORD

The multi-faceted activities of Camille Saint-Saëns became an important milestone in the development of the musical culture of France and whole Europe. In advocating the "affirmation of serious views on art,"¹ he steadily followed his principles in all spheres of creativity: composer, music critic and pianist Saint-Saëns devoted his life to active popularization of the music of old masters and contemporary composers.

A performing career of Saint-Saëns began early (in the age of 10 he gave his first serious recital) and lasted for 75 years. For many years of concert practice, the repertoire of Saint-Saëns included works of various styles and periods, including the rarely performed music by Couperin, J. S. Bach, Händel, Scarlatti and others.

Probably the acquaintance with such a wide range of piano music partly formed Saint-Saëns as a composer: "The connections with the music of classics and romantics are

¹ Alekseev A. D. The history of piano art. Volumes 1-2. — Saint-Petersburg.: «Lan», «Planet of Music», 2017.—P. 253

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многогранная деятельность Камиля Сен-Санса стала важной вехой в развитии музыкальной культуры Франции и Европы в целом. Ратуя за «утверждение серьезных взглядов на искусство»¹, он неуклонно следовал своим принципам во всех сферах творчества: композитор, музыкальный критик и пианист Сен-Санс посвятил свою жизнь активной популяризации музыки старых мастеров и композиторов-современников.

Исполнительская карьера Сен-Санса началась рано (в 10 лет он дал свой первый серьезный концерт) и продолжалась на протяжении 75 лет. За многолетнюю концертную практику в репертуар Сен-Санса вошли сочинения различных стилей и эпох, в том числе — редко исполняемая тогда музыка Куперена, И. С. Баха, Генделя, Скарлатти и др.

Вероятно, знакомство с таким широким спектром фортепианной музыки отчасти сформировало Сен-Санса как композитора: «Связи с музыкой классиков и романтиков постоянно ощутимы в фактуре композитора. В ней ис-

¹ Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Части 1-2. — СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.—С. 253

always seen in the texture of the composer. He skillfully fused the elements of the classicism period techniques - scales, arpeggios - with virtuosic Liszt and Chopin style." The result of this stylistic fusion was the Six Etudes for Piano, Op. 52.

Keeping the Chopin-Liszt tradition of interpretation of the concert etude genre, Saint-Saëns combines the instructive and artistic components in each of the etudes.

Kremlev calls these etudes "the encyclopedia of Saint-Saëns pianism": "This pianism easily combines the finger ornamentality of the old school with the rich chord technique of romantic (especially Liszt's) pianism."²

A real masterpiece of the whole cycle is the final etude "In the form of a waltz" - a piece that is often played not only by pianists but also by violinists in arrangements for violin and piano.

This etude fully reflects the individuality of the composer and pianistic styles of Saint-Saëns: the graphicality of the melodic lines are

кусно сплавлены элементы техники периода классицизма — гаммы, арпеджио — с виртуозным стилем Листа и Шопена». Результатом такого стилистического «сплава» стали Шесть этюдов для фортепиано соч. 52.

Продолжая шопеновско-листовскую традицию трактовки жанра концертного этюда, Сен-Санс объединяет инструктивно-техническую и художественную сторону в каждом из номеров.

Кремлев называет этюды опуса 52 «энциклопедией пианизма Сен-Санса»: «Пианизм этот очень непринужденно сочетает пальцевую орнаментальность старой школы с насыщенной аккордовой техникой романтического (особенно листовского) пианизма».²

Истинным шедевром всего цикла стал заключительный «Этюд в форме вальса» — пьеса, полюбившаяся не только пианистам, но и скрипачам в переложении для скрипки и фортепиано.

Этюд в полной мере отражает индивидуальность композиторского и пианистического стилей Сен-Санса: графичность мелодических линий в нем сочетается с виртуозным блестящим нача-

² Kremlev Yu. A. Camille Saint-Saëns. Moscow: Soviet Composer, 1970. — P. 124-125.

² Кремлев Ю. А. Камиль Сен-Санс. М.: Советский композитор, 1970. — С. 124-125.

combined with a brilliant virtuosity. A variety of pianistic techniques, along with a rich imagery, make this etude one of the world masterpieces of piano music.

The publication is addressed to students-pianists of musical colleges, universities, professional concert performers.

*E. A. Ilyanova, sheet music editor,
Publishing house "The Planet of Music"*

лом. Разнообразие пианистических техник вкупе с богатой образностью ставят этюд в один ряд с мировыми шедеврами фортепианной музыки.

Издание адресовано студентам-пианистам музыкальных колледжей, вузов, профессиональным концертирующим исполнителям.

*Е. А. Ильянова,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

1. PRELUDE

1. ПРЕЛЮДИЯ

Op. 52

A Monsieur Edouard Marlois

Op. 52

Г-ну Эдуарду Марлуа

Con bravura

First system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note melody with a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *8^{va}* is placed above the treble staff, and a breath mark (v) is present at the end of the system.

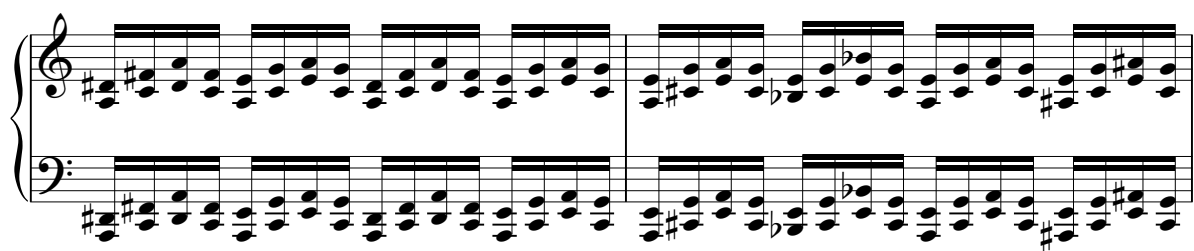
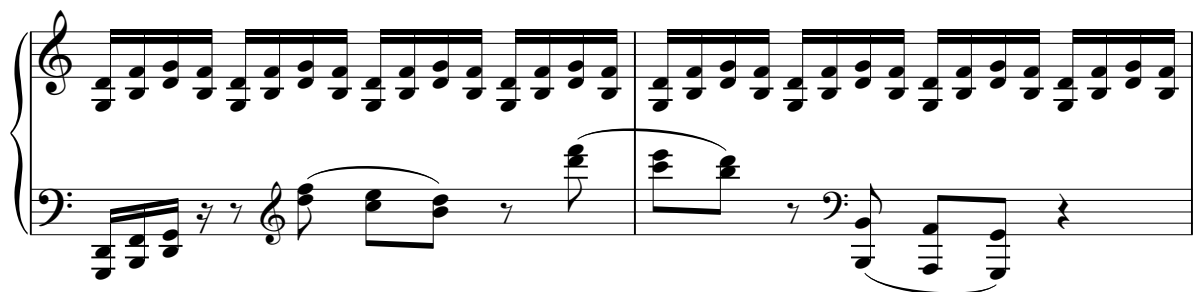
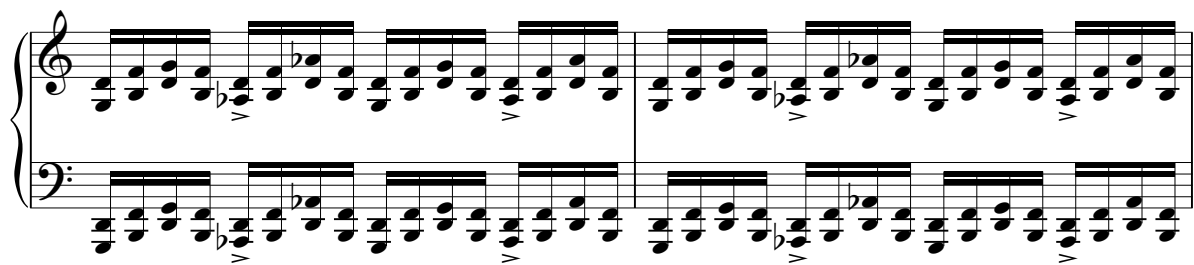
Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a sequence of chords, including triads and dyads, some marked with accents. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a double flat symbol on the E line.

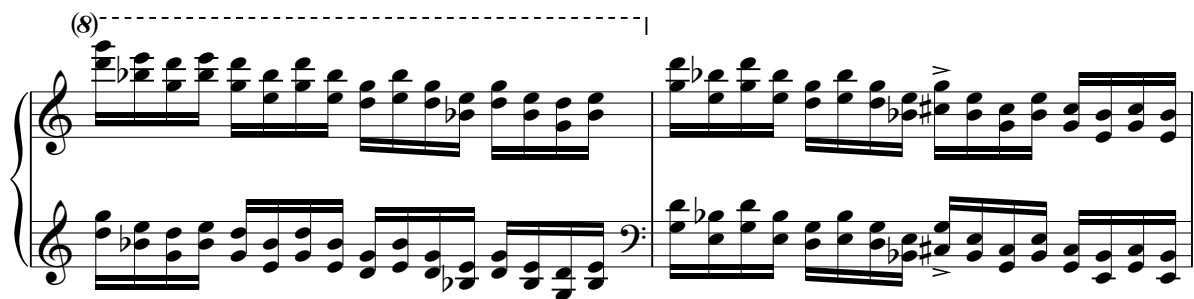
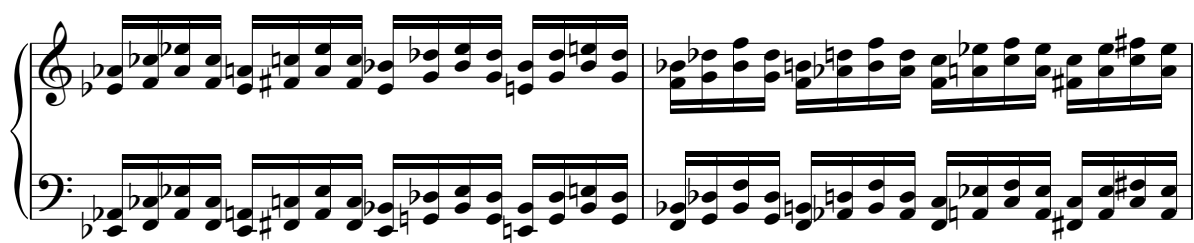
Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, some marked with accents. The bass staff continues with a sequence of chords. A dynamic marking of *8^{va}* is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some marked with accents. The bass staff continues with a sequence of chords. A dynamic marking of *8^{va}* is placed above the treble staff. The system concludes with a long, sustained chord in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some marked with accents. The bass staff continues with a sequence of chords. A dynamic marking of *8^{va}* is placed above the treble staff. The system concludes with a long, sustained chord in the bass staff.

Più mosso





Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru