

Оглавление

Обращение к читателям.....	5
Каналы восприятия информации.....	7
Общая информация о каналах восприятия	7
Особенности проявления ведущего канала восприятия у детей	8
Визуалы	8
Аудиалы	12
Кинестетики.....	15
Определение ведущего канала	17
Рекомендации и упражнения по развитию каналов восприятия... ..	19
Игры для развития зрительного канала восприятия	20
Игра «Найди отличия»	20
Игра «Внимательные глазки».....	21
Игра «Что изменилось?».....	21
Игра «Повтори узор»	22
Игра «Сколько?»	24
Игра «Чего нет?»	24
Игры с палочками.....	25
1 этап	25
2 этап	26
3 этап	27
4 этап	28
5 этап	29
Игра «Где спрятался?»	29
Игра «Найди одинаковые предметы».....	30
Игра «Найди предмет»	31
Игры для развития слухового канала восприятия	32
Игра «Чей это голос?»	32
Игра «Звуки вокруг нас»	33
Упражнение на запоминание последовательности звуков	34
Игра «Скажи по-разному».....	35
Игра «Эхо».....	36
Игра «Умелые повторялки».....	36
Игра «Звуковые дорожки»	37
Игра «Музыкальные минутки».....	38
Игры для развития двигательного (кинестетического) канала восприятия	39
Игра «Кто это?»	39

Игра «Что я сегодня?»	40
Игра «Покажи руками»	40
Игра «Поём песенку хлопками»	41
Игра «Удивительные танцы»	42
Игра «Моя главная работа»	42
Игра «Пантомима, или угадай историю»	44
Игра «Ловкие руки не знают скуки»	45
Игра «По любой дорожке пройдут мои ножки»	45
Игры для развития переключаемости между каналами восприятия	47
Видео-песенки	47
Видеорассказы (стихи, сказки)	48
Игра «Оживим стихотворение»	48
Упражнение «Хоровое чтение»	48
Игра «Путанка»	49
Игра «Чему верить?»	49
Игра «Зеркало»	50
Основные нейрофизиологические особенности ребёнка: рекомендации по их учёту	51
Ведущее направление движения	51
Ведущее направление вращения	54
Ведущий глаз	57
Ведущее ухо	59
Ведущая рука	59
Ведущее полушарие головного мозга	67
Особенности полушарий головного мозга	67
Левое полушарие и его функции	67
Правое полушарие и его функции	68
Определение ведущего полушария головного мозга	70
Рекомендации по развитию неведущего полушария	72
Рекомендации по развитию взаимосвязи между полушариями головного мозга	78
Несколько слов о темпераментах	82
Заключение	84
Литература	85

Обращение к читателям

Уважаемые родители и коллеги!

Надеюсь, что название этой книги вас заинтересовало, и вы уже держите её в руках.

Эта небольшая книга посвящена замечательному российскому учёному, педагогу, кандидату педагогических наук Валентине Дмитриевне Еремеевой, человеку, от которого я впервые услышала слово «нейропедагогика».

Вместе со своим учителем и коллегой Тамарой Петровной Хризман Валентина Дмитриевна долгое время проводила специфические исследования тысяч детей дошкольного и младшего школьного возраста, изучала их врождённые нейрофизиологические особенности. И не только изучала, но и разрабатывала рекомендации, как использовать эти детские особенности в процессе обучения и воспитания. Ведь основные трудности возникают, когда ребёнок идёт в школу. До школы, в большинстве случаев, все дети «хорошие». А когда они вливаются в реку «Обучение», то начинается деление детей на успевающих и НЕ успевающих. Хотя даже слово «неуспевающий» говорит само за себя. Это не означает «плохой», ребёнок просто не умеет воспринимать и усваивать информацию в том темпе, в котором от него требуют.

Результатом этих исследований стали многочисленные статьи и монографии Валентины Дмитриевны. Так, шаг за шагом, появилось и определилось новое направление в педагогике – нейропедагогика, которая учитывает при обучении и воспитании детей их врождённые нейрофизиологические особенности.

В этой книге собрано описание основных психологических и нейрофизиологических характеристик ребёнка, даны конкретные рекомендации по их диагностике и описаны способы коррекции выявленных отклонений. И для этого не нужно иметь специальную педагогическую или психологическую подго-

товку. Книга не содержит специальных научных терминов и определений, поэтому, прочитав её, даже родитель, заинтересованный в понимании своего ребёнка, сможет понять причины его поведения. Простейшие тесты и упражнения помогут вам определить, какой у вашего ребёнка темперамент, выявить ведущий канал восприятия информации и ведущее полушарие головного мозга, а также некоторые другие нейрофизиологические особенности, а упражнения для «выравнивания перекосов» будут способствовать налаживанию процесса обучения.

Я хочу от всего сердца поблагодарить Александра Васильевича Кислова, кандидата технических наук, моего учителя и верного друга, который совместно со мной глубоко размышлял над теоретическим обоснованием разных нейрофизиологических особенностей детей и их проявлением. В результате этих размышлений появился ряд интересных гипотез, используемых в нашей работе с детьми. Кроме того, совместно с Александром Васильевичем мы проводили диагностические исследования на базе различных дошкольных образовательных учреждений, которые помогли сформировать практические рекомендации по устранению у ребёнка «врождённых перекосов».

Хочу выразить большую благодарность мэтру Российской психологии, доктору психологических наук, главному жизненному консультанту и дорогому другу Раде Михайловне Грановской, за многочисленные интереснейшие встречи и беседы, лекции, советы по психологической работе с детьми.

Особое спасибо кандидату педагогических наук, соратнику и коллеге В.Д. Еремеевой Татьяне Алексеевне Аристовой, за обращение к практическим основам нейропедагогики, за ценные рекомендации и советы.

Хочется надеяться, что эта книга поможет вам понять своего ребёнка, себя, близких вам людей и, как следствие, восстановить гармонию и взаимопонимание в ваших отношениях.

Задать свои вопросы и высказать пожелания автору можно по адресу **kptriz@mail.ru**

Каналы восприятия информации

Общая информация о каналах восприятия

Всем известно, что информацию об окружающем мире человек получает через каналы восприятия: зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный, осязательный, двигательный. С рождения у одних людей наиболее активно «работает» один канал, у других – другой. Этот наиболее активный канал называется ведущим. Основными ведущими каналами принято считать зрительный, слуховой и двигательный. А людей таких называют, соответственно, визуалами, аудиалами и кинестетиками. Это не означает, что другие каналы восприятия у человека не работают!!! Работают все каналы, но ведущий имеет большое значение. Для чего нам важно знать, какой у ребёнка ведущий канал?

Зная ведущий канал восприятия, во-первых, мы сможем облегчить ребёнку понимание и усвоение той или иной информации, особенно когда она трудна для восприятия и запоминания. Во-вторых, это поможет нам понять некоторые особенности поведения ребёнка и подобрать «ключик» для его успешного обучения и воспитания. В-третьих, мы сможем выявить, какие каналы восприятия у ребёнка «западают», и начать работу по «выравниванию» каналов восприятия, чтобы ребёнок не вырос «однобокой личностью».

Вкусовой, обонятельный, осязательный каналы восприятия встречаются в качестве ведущих у людей гораздо реже. С ними могут быть сопряжены особые таланты, подчас определяющие профессиональное будущее ребёнка. Именно в силу их редкости мы о таких талантах знаем гораздо больше – это

выдающиеся парфюмеры, повара, экстрасенсы и пр. Однако эти примеры показывают, как важно родителям своевременно осознать, где смогут наиболее полно раскрыться врождённые способности ребёнка. Таким образом, в-четвёртых – знание ведущего канала может оказать помощь в правильном выборе жизненного пути человека.

Рассмотрим ниже особенности проявления ведущего канала у детей и, связанные с этим трудности в обучении.

Особенности проявления ведущего канала восприятия у детей

Как было сказано выше, ведущими каналами восприятия информации принято считать зрительный, слуховой и двигательный. Или по-другому – визуальный, аудиальный и кинестетический. Рассмотрим их проявления в поведении детей.

Визуалы

Визуалами называют детей, у которых ведущим является зрительный канал восприятия информации.

Что можно рассказать о таком ребёнке?

Визуал очень тяжело вступает в контакт. Такой ребёнок может **в незнакомой обстановке** сесть в сторонку и долго смотреть на то, что происходит вокруг него. Никакие уговоры и увещания поиграть с другими ребятами, что-то рассказать или поговорить с кем-то на него не действуют. Иногда в гостях такой ребёнок может начать контактировать только к моменту, когда вы уже собрались уходить, и вечер окончен. Часто такое поведение сопровождается возгласами взрослых: «Ну ты подумай, проснулся, нам уже пора уходить, а ты разыгрался!».

Определённые сложности могут быть при диагностике таких детей. Если мама привела своего ребёнка на диагностику, например, к психологу, то ребёнок, чаще всего, «зарывается» лицом в маму, прячется за неё и никак не идёт на контакт. Или ведёт

себя очень сдержанно и скованно, что мешает получить объективную картину. В результате таким детям ставят ошибочные диагнозы ЗПР, ОНР, а на самом деле это проявление особенности ведущего канала восприятия информации. Таким поведением ребёнок крайне удивляет маму. Обычно мамы говорят в таких случаях: «Ну как будто подменили ребёнка! Он всё прекрасно знает, но, видно, растерялся!». Попав впервые в детский сад или в школу, ребёнок-визуал тоже будет находиться какое-то время в стороне от всех, сам по себе. Почему это происходит?

Дело в том, что визуалу, чтобы освоиться в незнакомой обстановке, нужно какое-то время. Он должен считать всю визуальную (вербальную – по губам присутствующих и невербальную) информацию, которая есть вокруг него, и проанализировать её. Рассмотреть внимательно обстановку, рассмотреть окружающих новых людей, их реакции в разных ситуациях, эмоциональный фон. В зависимости от развитости мозга и темперамента визуалу может на это понадобиться от 5–10 минут до нескольких часов.

Всегда ли дети-визуалы так себя ведут? Нет. Не всегда. Только тогда, когда попадают в незнакомое место или незнакомую обстановку. Если место и ситуация визуалу хорошо известны, то таких проявлений в поведении не происходит, поскольку эта часть «картины мира» ему уже хорошо знакома. Он общается со сверстниками и взрослыми, как и все остальные дети.

Этот момент обязательно должны учитывать педагоги, когда к ним в группу или класс приходит ребёнок-визуал. Такого ребёнка просто нужно оставить в покое. Дать ему время спокойно походить, осмотреться вокруг, потрогать какие-то предметы. После того, как он ознакомится со всем, что его окружает, он сам вступит с вами в контакт и начнёт взаимодействовать.

Визуалы очень наблюдательны. Этот ребёнок подмечает всё до мелочей. Любое изменение в обстановке, внешности визуал заметит первым. Если вы хотите что-то найти или вспомнить эпизод, который произошёл две недели назад, спросите об этом

у ребёнка-визуала. Если это происходило на его глазах, то он расскажет вам всё до мельчайших деталей и подробностей.

Такой ребёнок, в отличие от других, очень быстро считывает невербальную информацию с вашего лица. Он сразу поймёт, что вы себя плохо чувствуете или чем-то огорчены. Даже если при этом вы будете ему улыбаться. Приведу вам один случай. На очередное занятие ко мне пришла девочка-визуал. А я себя очень плохо чувствовала и совершенно была не в духе. С порога девочка внимательно на меня посмотрела и, несмотря на мою улыбку и радостное приветствие, сразу насупилась. А потом, пройдя на занятие, надулась и расплакалась. Когда я её спросила, что случилось, она ответила: «Ты грустная сегодня». Другой ребёнок даже этого бы и не заметил, а визуал считал информацию с глаз, с уголков губ и сделал соответствующие выводы. В таких случаях нужно объяснять ребёнку «доступную правду». Тогда он успокаивается и включается в работу.

У педагогов визуалы самые любимые дети. Почему? А потому, что они всё время «смотрят педагогу в рот». И довольный педагог нахваливает родителям ребёнка: «Ваш сын такой внимательный. Он следит за каждым моим словом, за каждым движением! Не отвлекается на уроках!». А ребёнок-визуал следит за педагогом вовсе не потому, что он такой внимательный, а потому, что если он отвернётся, то часть информации выпадет из его поля зрения, и он её пропустит. Но не только поэтому педагоги так любят визуалов.

Дети-визуалы очень аккуратны. У них никогда нет мятых страниц и загнутых углов в тетрадках. Всё в портфеле или ящиках лежит на своих местах. На парте или на столе полный порядок. Аккуратно сложены книжки; карандаши и ручки убраны в пенал. Визуал и к своему внешнему виду относится с большой аккуратностью. Он всегда причёсан, заправлен, чист и опрятен. Такой ребёнок будет требовать от мамы новой причёски (если это девочка) после дневного сна; чистой и выглаженной одежды.

Такой же порядок визуалы любят и в делах. Если ребёнок выполняет какое-то задание, то оно будет выполнено очень точно, записано правильно и чисто. Попросите ребёнка-визуала нарисовать рисунок, и вы получите очень аккуратную работу, в которой всё будет изображено до мельчайших подробностей. Если нарисовано дерево, то на нём будут вырисованы каждая веточка и каждый листочек. С одной стороны, это очень хорошо. Но, с другой стороны, эта черта может ребёнку очень мешать. Особенно в условиях нехватки времени. Ребёнок будет не успевать закончить свою работу и начнёт нервничать. Частые переживания могут привести к нервному срыву. Поэтому, зная такую особенность визуалов, педагогу очень важно обратить внимание ребёнка на то, что он может выполнить только часть работы. Например, позже дорисовать свой рисунок или написать не строчку цифр (букв), а только половинку. Иначе такой ребёнок может со временем превратиться в *«неуспевающего»*.

Визуалы очень верные друзья. Обычно у таких детей (людей) только один-два друга и на всю жизнь. И за своих друзей они готовы бороться любыми методами. Ребёнок-визуал может быть ревнив, сам не понимая своих эмоций и чувств. Иногда это объясняет особенности его поведения по отношению к другим детям, когда они, по мнению визуала, мешают его общению с другом или «уводят» его из-под носа.

Так как дети-визуалы являются любителями порядка и следят, чтобы любая вещь, принадлежащая им, находилась на своём месте, то их очень может раздражать беспорядок, который создают вокруг себя другие дети. Например, визуалу будет очень неприятно наблюдать, что его сосед по парте разбрасывает карандаши, фломастеры, вместо того чтобы аккуратно сложить их обратно в пенал. А уж если он хватает ещё и вещи ребёнка-визуала и потом, перемешав со своими вещами, бросает на парте, то визуал испытывает к нему физическую неприязнь. Это может раздражать его на подсознательном уровне. Порой ребёнок даже не сможет вам объяснить причину, почему его сосед не нравится ему. Это чувство будет отвлекать его от вос-

приятия учебного материала и вызывать дискомфорт. Педагог должен помнить о такой особенности визуалов и стараться рассаживать детей в группе или в классе обоснованно.

Для лучшего усвоения информации в работе с визуалом желательно использовать как можно больше схем, рисунков, чертежей и т.д. Информацию без опоры на наглядность визуал воспринимает не очень хорошо. Но не всегда же возможно всё визуализировать! Для того, чтобы справиться с этой проблемой, у ребёнка нужно развивать образное мышление. Для этого существуют отдельные методы, приёмы, игры и упражнения, которые легко можно найти в интернете. Особенно способствует развитию образного мышления курс развития творческого воображения (РТВ). При хорошем образном мышлении ребёнок будет сам, без помощи дополнительной наглядности, представлять то, о чём он получил информацию. Это умение пригодится ему и в старших классах, и в вузе, и в дальнейшей работе.

Учитывая нейрофизиологические особенности детей-визуалов, педагог может привлекать их к конкретной работе. Например, если от класса или группы нужно принять участие в конкурсе рисунков, то можно предложить это сделать визуалу. Его работа будет выполнена качественно. Если нужно выпустить какой-то плакат к празднику или оформить обложку сделанной ребятами класса книги, то с этим тоже лучше справятся визуалы.

Они будут хорошо следить за цветами, помогать в уборке помещения, аккуратно вести календарь наблюдения за погодой. Особенно если этот визуал ещё и флегматик по темпераменту.

Надеюсь, что кто-то в изложенном описании узнал себя или своего ребёнка и понял некоторые особенности поведения людей с этим типом восприятия.

Аудиалы

Аудиалы – это дети, у которых ведущим является слуховой канал восприятия информации.

Такой ребёнок очень часто располагается к педагогу в пол-оборота. И совсем не потому, что он не может ровно сидеть за столом или партой, а потому, что он настраивает на вас свой локатор – ведущее ушко. И сколько бы вы ни просили его сесть ровно, этого надолго не хватит. Через некоторое время ребёнок опять будет сидеть к вам боком. Такие дети сами выделяются из толпы сверстников. Их очень легко определить среди других по своеобразному повороту головы.

Необходимо отметить что, в отличие от визуалов или кинестетиков, таких детей достаточно мало: 1–2 человека на класс или группу. А иногда случается, что и ни одного.

Как уже было сказано выше, эти дети выделяются среди сверстников. Они очень привлекают внимание других детей. У них все друзья (в отличие от визуалов)! Про таких людей обычно говорят «душа любой компании». Такой ребёнок приглашает на день рождения всех, кого только знает. Для него не имеет значения, это его одноклассники, родственники или товарищи по футбольной команде. Друзья все! Почему же все так к ним тянутся? В чём секрет? А секрет в проявлении их нейрофизиологических особенностей.

Дело в том, что аудиалы очень хорошо слушают и умеют распознавать мельчайшие интонационные особенности в услышанной информации. Они раньше других распознают нотки недовольства, гнева или радости в речи окружающих. Мы с вами ещё и понятия не имеем, что назревает конфликт, а вот аудиал уже распознал это в разговоре собеседников. Он первым это «чувствует». А как существо миролюбивое, ребёнок-аудиал старается не допустить нарастания этого конфликта. Он присоединяется к беседе и старается всячески потушить конфликт, погасить недовольные нотки в речевом потоке, «перевести» их на «радостный лад». Поэтому все дети стремятся быть с аудиалами в дружеских отношениях. Они доброжелательны, отзывчивы, контактны, необидчивы, с ними легко и просто общаться. В силу этого аудиалы часто становятся «положительными» лидерами в любом детском (а потом и взрослом) коллективе.

Но у детей-аудиалов, как впрочем и у взрослых, есть ряд особенностей, которые необходимо обязательно помнить при общении с ними.

Не будем с вами вдаваться в процессы, которые происходят в нашем слуховом аппарате, когда мы воспринимаем звуковой поток. Нам важно запомнить, что слуховой анализатор, в отличие, например, от зрительного, работает заметно медленнее. В связи с этим аудиалы с большим трудом разбирают смысл быстрой, смазанной речи. Если вы начнёте ребёнку-аудиалу что-то в спешке быстро тараторить, он, конечно, кивнёт вам головой, но вся информация пройдёт мимо него. Для того, чтобы ребёнок усвоил информацию, ему нужно говорить с небольшими (1–2 секунды) паузами, логическими остановками. Этим отличается речь и самих детей-аудиалов. Они часто в речи делают паузы, слушая самих себя.

Эта особенность позволяет таким детям выразительно читать, соблюдая все знаки препинания и выделяя голосом интонационную окраску текста. Поэтому на конкурс чтецов лучше всего отправлять аудиала.

Вторая важная особенность аудиалов заключается в том, что они не могут одновременно воспринимать несколько **значимых для них** звуковых потоков. То есть, если вы читаете ребёнку книгу, а в это время в соседней комнате зазвучала его любимая песенка, то ребёнок половину текстовой информации не воспримет. Он будет переключать своё внимание с одного звукового потока (песенки) на другой (чтение книги). Целостное восприятие прочитанного будет разрушено. Это важно помнить педагогам, у кого в классах есть ребёнок-аудиал. Такого ребёнка нельзя сажать около окна, которое, например, расположено напротив спортивной площадки, и из которого то и дело доносятся крики учителя физкультуры. Ребёнок будет слушать либо педагога, либо крики за окном, и целостного восприятия учебной информации не произойдёт.

Несмотря на хорошую работу своего слухового анализатора, аудиалы не всегда имеют музыкальный слух. Хотя им нравится

слушать музыку, а иногда даже очень громкую. Громкие звуки их не травмируют. Но зато, если аудиал имеет музыкальный слух и обучается игре на музыкальном инструменте, то он очень легко будет запоминать и воспроизводить мелодии, подбирать на слух мелодию или аккомпанемент.

Кинестетики

Кинестетики воспринимают мир через чувства и движения. Так как чувственное восприятие не оказывает существенного отрицательного влияния на процесс обучения, то мы акцентируем внимание на движениях, которые зачастую создают кинестетикам большие неприятности.

Это самые проблемные дети для педагогов. Чтобы ребёнок мог воспринять информацию, он сам или источник информации (педагог) должен находиться в движении. Для ребёнка эти движения могут быть широкими (повороты туловища, подпрыгивания на месте, вскакивания из-за парты), а могут быть совсем незначительными (вращение большими пальцами или постукивание пальцами по руке (столу), рисование узоров на листе бумаги в процессе разговора или слушания и др.). Но они должны быть! А, как известно, педагоги любят, чтобы их слушали внимательно, не крутились и не отвлекались, не вскакивали с места и не подбегали к доске. Поэтому такие дети доставляют много хлопот тем педагогам, которые сами малоподвижны на уроке. Взрослым кажется, что ребёнок не слушает их и занят чем-то своим. Но на самом деле, если после окончания занятия спросить кинестетика (которому, к примеру, не мешали складывать кораблики на протяжении всего рассказа педагога), что он запомнил, ребёнок повторит всё без запинки.

Чтобы ребёнок своими действиями (движениями) в процессе занятия не отвлекал других детей и лучше усваивал информацию, можно предложить ему, например, сделать чётки. Пусть сам соберёт на ниточку всё, что найдёт (бусины, пуговицы, бисер, жёлуди, кусочки поролона, пробки и др.) и крутит это в руках на уроках. И мешать никому не будет, и вся информация «ося-

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru