

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	7
----------------	---

<b>Глава 1. Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования .....</b>	<b>11</b>
--	-----------

1.1. Специфика литературы как учебного предмета в системе школьного филологического образования ...	13
1.2. Цели и задачи литературного образования .....	20
1.3. Содержание школьного курса литературы .....	26
1.3.1. Документы, регламентирующие содержание литературного образования .....	26
1.3.2. Программы школьного литературного образования .....	28
1.3.3. Компоненты содержания школьного литературного образования .....	30
1.4. Этапы школьного литературного образования .....	33

<b>Глава 2. Образовательные технологии и методы преподавания литературы в системе филологического образования .....</b>	<b>37</b>
---	-----------

2.1. Технологии и методы преподавания литературы в теоретико-понятийном аспекте: сходство и различие .....	37
2.2. Методы преподавания литературы в историческом ракурсе .....	40
2.3. Технологизация современного образования .....	56

<b>Глава 3. Процесс школьного литературного образования .....</b>	<b>60</b>
---	-----------

3.1. Сущность и компоненты процесса школьного литературного образования .....	60
3.2. Учитель и учащиеся как субъекты процесса литературного образования .....	62

3.3. Объекты изучения в процессе литературного образования .....	64
3.3.1. Художественное произведение как главный объект изучения в процессе литературного образования .....	66
3.4. Чтение как важнейший компонент процесса литературного образования .....	74
3.4.1. Чтение и его роль в процессе литературного образования .....	75
3.4.2. Эмоционально-ценностный эффект чтения в процессе литературного образования .....	78
3.4.3. Виды чтения в процессе литературного образования .....	80
3.5. Педагогическое общение в процессе литературного образования .....	82
3.5.1. Общение как основной механизм взаимодействия в образовательном процессе .....	82
3.5.2. Диалогическое общение в процессе литературного образования .....	83
3.6. Обучение как компонент педагогического процесса при изучении литературы .....	96
3.6.1. Цели обучения литературе .....	97
3.6.2. Традиционные методы и приемы обучения литературе .....	99
3.7. Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования .....	104
3.7.1. Деятельностный подход в обучении литературе .....	104
3.7.2. Интерпретационная деятельность .....	106

<b>Глава 4. Организация процесса литературного образования .....</b>	<b>110</b>
4.1. Формы организации процесса литературного образования .....	110
4.2. Урок как основная форма организации учебного процесса .....	111

4.2.1.	Классификация уроков литературы .....	113
4.2.2.	Структура урока литературы .....	117
4.3.	Организация самостоятельной деятельности учащихся по литературе .....	118
4.3.1.	Виды самостоятельной деятельности учащихся по литературе .....	121
4.3.2.	Этапы и формы организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе .....	123
4.3.3.	Модели организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе .....	124
4.3.4.	Информационные технологии в процессе организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе .....	127
4.4.	Формы диагностики, контроля и аттестации учащихся .....	131
4.5.	Организация внеклассной работы по литературе ....	135
4.5.1.	Цели внеклассной работы по литературе ....	135
4.5.2.	Формы организации внеклассной работы по литературе .....	136
4.5.3.	Этапы организации внеклассного мероприятия .....	139
4.5.4.	Музейная деятельность в процессе литературного образования школьников .....	140

**Глава 5. Методы, приемы и технологии изучения художественного произведения в современной школе .... 142**

5.1.	Методы и приемы изучения художественного произведения .....	142
5.2.	Изучение художественных произведений с учетом родовой и жанровой специфики .....	146
5.2.1.	Особенности анализа лирических произведений .....	146
5.2.2.	Анализ эпического произведения в школе ....	148
5.2.3.	Изучение драматического произведения на уроках литературы в средних и старших классах .....	150

5.3. Формирование духовного мира школьника в процессе анализа художественного произведения (на примере стихотворения К.Д. Бальмонта «Океан») .....	152
5.4. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения .....	162
<b>Глава 6. Методы и технологии преподавания литературы на основе личностно-ориентированного подхода .....</b>	<b>164</b>
6.1. Теоретические основы личностно-ориентированного подхода в образовании .....	164
6.2. Метод проектов в процессе школьного литературного образования .....	168
6.3. Концептный метод на уроках литературы .....	183
6.4. Задачно-презентативный метод как технология личностно-ориентированного образования .....	191
<b>Глава 7. Инструментарий учителя литературы .....</b>	<b>202</b>
7.1. Учебно-методический комплекс по литературе как средство обучения .....	203
7.2. Средства наглядности при изучении литературы ....	206
7.3. Информационные технологии и компьютер как современные образовательные инструменты в процессе литературного образования .....	208
<b>Глава 8. Методика преподавания литературы в полиэтнической и поликультурной среде .....</b>	<b>215</b>
8.1. Полиэтническая и поликультурная среда образовательных учреждений .....	215
8.2. Методы и технологии преподавания литературы в полиэтнической и поликультурной среде .....	219
8.3. Методика изучения полиэтнического мира лирического произведения (на примере произведений М. Цветаевой) .....	222
<b>ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ .....</b>	<b>238</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	<b>243</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Технологии и методики обучения литературе — одна из профилирующих дисциплин по подготовке филологов-профессионалов. Этот курс основывается на достижениях литературоведения, психологии, педагогики, методики, учитывает передовой педагогический опыт отечественной школы и богатое методическое наследие прошлого, а также дает первичное представление о современных технологиях, которые могут быть использованы в процессе школьного литературного образования.

Концепция курса «Технологии и методики обучения литературе» выстроена в соответствии со спецификой школьного преподавания литературы и задачами, которые диктует учителю литературы современный образовательный процесс. Важное место в пособии занимает социокультурная проблема: место литературы в жизни, сознании, душе ребенка-подростка, роль литературы в становлении личности обучающихся. Значительное внимание уделяется одной из актуальных задач школьного преподавания литературы — приобщению детей к чтению, воспитанию квалифицированного читателя как одной из форм противостояния массовой культуре.

Пособие нацеливает студентов на приобретение умений и навыков организации уроков литературы, которые призваны открывать учащимся художественные и духовные ценности искусства слова, совершенствовать художественный вкус, способствовать углубленному восприятию художественного текста. Поэтому еще одна задача — сориентировать студентов на комплекс насущных проблем, связанных с воплощением концепции литературного образования, продиктованных временем, изменением образовательной парадигмы. При этом учитывается опыт как дореволюционной, так и советской методической науки. Отсюда — две составляющие курса: теоретическая,

включающая общетеоретические, общедидактические, базовые понятия, и практическая, направляющая внимание студентов на овладение основами профессиональных умений и навыков, технологиями, методической техникой, которые необходимы для преподавания литературы в школе.

Изучение данной дисциплины позволит студентам-бакалаврам:

- осознать особую роль предмета «литература» в системе школьного образования, понять, что специфика и назначение школьного курса литературы, его уникальность основаны на огромном развивающем и воспитывающем потенциале изучаемых художественных произведений русских и зарубежных писателей-классиков, их эстетическом совершенстве, воздействующем на формирование мировоззрения и эстетического вкуса учащихся;
- получить представление о современном состоянии развития методики преподавания литературы как науки, об основных тенденциях совершенствования школьного курса литературы в связи с обновлением школьного образования и технологий его преподавания;
- познакомиться с действующими и экспериментальными методическими системами, отраженными в современных программах и учебно-методических комплексах по литературе;
- узнать о методическом наследии прошлого, о современных научных исследованиях в области теории методики литературы, о новых педагогических технологиях, методических достижениях, а также о передовом опыте учителей-словесников;
- получить представление об особенностях организации процесса литературного образования в условиях современной дифференцированной столичной школы;
- усвоить теоретические знания, с помощью которых можно эффективно решать обучающие, воспитательные и

развивающие задачи в процессе преподавания литературы в школе;

- сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой, творческое отношение к учительскому труду.

В результате изучения курса «Технологии и методики обучения литературе» студенты должны не только усвоить основные теоретические положения науки, но и овладеть системой **профессиональных умений**:

- ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы решения методических проблем;
- определять образовательные цели и задачи школьного курса литературы на каждом этапе преподавания предмета;
- составлять план и конспект урока на основе литературоведческого и методического анализа изучаемой темы, продуманного отбора теоретических сведений, системы вопросов, наиболее эффективных технологий, методов, способов и приемов обучения и с учетом типичных трудностей в усвоении данного литературного материала;
- планировать учебную деятельность учащихся, реализуя идеи индивидуального подхода к ребенку в процессе преподавания литературы;
- организовывать на уроке работу, ориентированную на формирование у учащихся всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, а также на развитие творческих способностей учащихся и навыков самостоятельной деятельности;
- проводить разные виды опроса, аргументированно оценивать устные и письменные высказывания учащихся;
- организовывать работу, направленную на совершенствование навыков связного высказывания (письменного и

устного) в процессе проведения уроков разного типа и изучения всех разделов и тем школьного курса литературы;

- владеть разнообразными приемами педагогического общения;
- вести внеклассную работу по предмету, организовывать работу школьного кабинета литературы;
- уместно использовать технические средства обучения и различные средства наглядности в учебном процессе, самостоятельно составлять схемы, таблицы, опорные конспекты по теме урока.

В систему профессионально-методической подготовки бакалавра филологического образования входят лекции, практические и лабораторные занятия, педагогическая практика, написание курсовой и (по выбору) выпускной квалификационной работы.



## **Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования**

Литература как школьная учебная дисциплина имеет целый ряд отличительных особенностей, которые определяют ее особое положение среди других школьных предметов и обязательно должны быть учтены при организации процесса литературного образования. Поэтому содержание первой главы посвящено ответам на четыре основных вопроса:

1. *В чем отличие литературы от других учебных предметов?*
2. *Каковы специфика и назначение литературы как учебного предмета в системе школьного филологического образования?*
3. *Каковы содержание, цели и задачи литературы как учебного предмета?*
4. *Каковы этапы школьного литературного образования?*

Лишь имея точные ответы на эти вопросы, можно проектировать процесс современного школьного литературного образования.

### **ПОЛЕЗНЫЕ ЦИТАТЫ**

*«Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школь-*

*ного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества».*

Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения

Статус литературы как учебного предмета несколько изменяется в государственном стандарте второго поколения:

*«Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания».*

Федеральный образовательный стандарт нового поколения

### **Историческая справка**

Модернизация содержания образования на рубеже XX—XXI веков в современном школьном образовании привела к выделению в документах государственной значимости особой образовательной области «Филология».

Само понятие «филология», по определению в словарной статье, подразумевает «группу гуманитарных наук о языке (лингвистика) и литературе (литературоведение — теория и история литературы)»<sup>1</sup>. Поэтому в состав образовательной области «Филология» были вклю-

---

<sup>1</sup> Бореев Ю.Б. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. — М., 2003. — С. 491.

чены следующие учебные предметы: «родной язык и литература», «русский язык и литература», «иностранный язык».

Таким образом, в концепции образовательной области «Филология» впервые были объединены языковое и литературное образование, четко обозначены их значение и состав, определены общие цели и роль каждого предмета в воспитании и образовании личности, а также в становлении мировоззрения и духовно-нравственных качеств учащихся.

Включение русского, иностранных языков и литературы в единую структуру филологического образования дает новый ракурс их целостного преподавания в школе, в основе которого лежит согласование целей, содержания, приемов обучения и воспитания; открывает возможности для использования новых педагогических технологий (информационно-коммуникационных, интеграционных, интерактивных и др.).

Необходимо особо подчеркнуть, что языки и литература представлены в образовательном стандарте как дисциплины мировоззренческие, способствующие становлению духовно-ориентированной, нравственно-ответственной личности растущего гражданина России.

Цели изучения предметов образовательной области «Филология» сформулированы в триединстве воспитательных, развивающих и образовательных задач, среди которых приоритетное место принадлежит целям воспитательного характера. Для литературы как учебного предмета этот акцент имеет особую значимость, именно он дает основания для кардинальной перестройки образовательного процесса в русле современных подходов, определенных стандартом: культурологического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного.

Эти важные особенности нашли отражение в государственном стандарте по дисциплинам области «Филология».

Именно этим ключевым изменениям в государственных документах соответствует содержание данного учебного пособия, под этим углом зрения рассматриваются все основные аспекты преподавания литературы в школе — от целей до их реализации в процессе литературного образования.

## **1.1. Специфика литературы как учебного предмета в системе школьного филологического образования**

**Ключевые слова:** *образовательная область «Филология», научный компонент, эстетический компонент, бытийный компонент, коммуникативный компонент.*

Школьный курс литературы обладает целым рядом специфических особенностей, отличающих его от других учебных дисциплин и в то же время тесно связывающих с ними.

В Примерной программе основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, составленной на основе государственного образовательного стандарта, межпредметные связи литературы с другими науками и учебными дисциплинами представлены следующим образом.

«Учебный предмет “Литература” — одна из важнейших частей образовательной области “Филология”. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, **с русским языком**. Единство этих дисциплин обеспечивает, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей».

В Примерной программе подчеркивается также связь литературы **с дисциплинами художественного цикла** (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), влияющими на формирование у школьников эстетического отношения к окружающему миру; **с историей и обществознанием**, которые, обращая учащихся к исто-

рической памяти, способствуют становлению их активного отношения к действительности.

Подчеркнув соединение в единой образовательной области «Филология» языковых дисциплин и литературы, необходимо выделить характерные особенности именно этого школьного курса.

Уникальность литературы среди других школьных учебных предметов основана на следующих факторах.

**Первый** из них связан с *объектом изучения*. Если в содержании преподавания большинства школьных предметов лежат основы изучаемой науки, то центральным (хотя и не единственным, конечно) объектом изучения школьного курса литературы является не только научно сформулированный результат познавательной деятельности человечества в виде основ науки (в данном случае — литературоведения), но и продукт творческой деятельности писателя — *художественное произведение*, которое представляет собой результат творческого познания и отражения мира в форме художественного текста личностью писателя.

**Второй фактор** вытекает из первого. Изучение художественного произведения (как уникального культурного артефакта) может осуществляться, в отличие от других школьных дисциплин, в нескольких ракурсах: научном, эстетическом, бытийном и коммуникативном.

**Первый ракурс** — *научный*, т.е. связанный с научными методами изучения произведения (анализ, синтез, исследование, сопоставление, обобщение и др.), при котором художественный текст выступает как *объект научного исследования*. Для школьного курса литературы методологической основой изучения становится *литературоведение* как совокупность наук, рассматривающих в качестве объекта художественный текст. Изучение произведений в научном ракурсе фактически способно уравнивать школьный курс литературы с другими учебными предметами, представляющими основы наук (что и отражено в большинстве современных программ литературного образования), однако исчерпать его не может,

так как художественное произведение представляет собой уникальный объект, который необходимо рассматривать в школе также и с других позиций.

**Второй ракурс** изучения произведений — *эстетический*, рассматривающий художественный текст как воплощение искусства слова. Художественная форма произведения роднит его с другими видами искусства, в основе которых — также образное отражение действительности, преломленное сквозь призму сознания творческой личности автора. Для эстетического восприятия литературы необходимо эмоционально-рефлексивное изучение.

**Третий ракурс** изучения произведения — *бытийный*. В его основе — смысловое постижение *содержания* художественного произведения, которое отражает представление писателя о мироздании и о человеке. Именно этот подход к изучению текста наиболее интересен и важен для любого читателя, именно он оказывает воздействие на чувства и сознание читателя. Он представляет собой наиболее значимый аспект преподавания литературы, поскольку влияет на становление ценностно-смысловых установок учащихся.

**Четвертый ракурс** изучения можно условно назвать *коммуникативным*. Он позволяет рассмотреть текст художественного произведения в аспекте его диалогической природы: во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных времен и народов; в его взаимоотношениях с другими науками; в сопоставлении с вариантами его воплощения в других видах искусства, в литературе разных эпох и культур и проч.

Таким образом, можно утверждать, что изучение художественных произведений в школьном курсе литературы в четырех выше названных ракурсах сближает этот учебный предмет с различными областями научного знания: литературоведением, лингвистикой, этикой, эстетикой, аксиологией, культурологией, психологией, религией, философией и др.

Неразрывное соединение в одном школьном учебном предмете *научных основ* истории и теории литературы, литератур-

ной критики, лингвистики, риторики, **взаимосвязь с различными видами искусства**, родственными литературе образным, художественным воплощением творческого мышления автора, а кроме того, присутствие **бытийного начала**, связанного с общечеловеческим поиском истины, отраженным в философии, религии, этике, поистине уникальны по своему замыслу и могут создать колоссальные возможности воздействия на учащихся при правильно организованном преподавании.

- Соприкосновение с шедеврами мировой литературной классики дает учащимся представление об онтологических проблемах, неизбежно возникающих перед каждым человеком (проблемы устройства мироздания, определения своего места в нем, смысла и назначения собственного существования и т.п.), и закрепленных в художественных текстах вариантами их разрешения.
- Знакомство с лучшими произведениями классической литературы в школе может обеспечить взаимосвязь с мировым и отечественным историческим, этическим, философским и культурным наследием, заключенным в художественных текстах, а следовательно, «стыковку» современного человека с чередой предшествующих поколений.
- Сопряжение текста художественных произведений с внутренним миром личности учащегося способно повлиять на становление жизненных целей, ценностей и мировоззрения растущего школьника.
- Соприкосновение с искусством, к которому принадлежит и литература, владеющим особым арсеналом средств воздействия на личность, содействует формированию эстетического вкуса учащихся.
- Знакомство с культурой своего народа способствует становлению национального менталитета учеников.
- Осмысление идейного содержания произведений влияет на расширение представлений читающего о разных гра-

нях мирового бытия и накопление личностного опыта на социальном, интеллектуальном, эмоциональном, психическом и коммуникативном уровнях.

Таковы возможности предмета при условии его целостного, системного, логически построенного преподавания.

Важно отметить, что синтез основ различных гуманитарных и общественных наук с искусством в одном учебном предмете диктует, прежде всего, определенную пропорциональность всех его составляющих: ни один из компонентов не может быть признан главным, и только в этом случае не происходит подмены, а действительно существует школьный учебный предмет «Литература».

Кроме того, тесная взаимосвязь литературы не только с наукой, но и со сферой искусства не может быть разорвана в процессе преподавания. В той или иной мере данная специфическая особенность должна использоваться при изучении литературы как на уровне межпредметных связей, так и на уровне интеграции. Подчеркнем главное: изучение лишь в одном из ракурсов будет давать неполное представление об объекте — художественном произведении. При этом ни один из названных ракурсов не может носить *единственно верного*, единственно возможного, и тем более *завершенного характера*. Все они, безусловно, имеют право на существование по отдельности, но лишь в совокупности формируют целостное представление о главном объекте изучения школьного курса литературы — художественном произведении и отражают в полной мере специфику литературы как учебного предмета.

Кроме того, важно подчеркнуть, что художественное произведение можно считать таким объектом изучения, который *вечно открыт* для разных сфер познания, подобно явлениям самой жизни.

С двумя выше названными факторами тесно связан **третий**.

Изучение продукта творчества как уникального объекта в разных ракурсах возможно лишь при особой организации образовательного процесса, в основе которого не только усвоение учащимися знаний, умений и навыков, т.е. обучение, но и



разноплановое педагогическое взаимодействие, обязательно включающее **чтение, общение** (т.е. полифункциональный диалог) и различные **виды деятельности**, среди которых особо значимое место принадлежит творческой деятельности учащихся, полноценное постижение творчества писателя без которой невозможно.

Из третьего фактора логично вытекает **четвертый** — специфическая **сложность оценивания результатов** деятельности учащихся в образовательном процессе. Традиционные формы проверки, выявляющие усвоение суммы знаний, умений и навыков, дают возможность оценить лишь отдельный, далеко не единственный и, возможно, не самый важный фрагмент изучаемого предмета.

Таким образом, школьный курс литературы обладает ярко выраженными специфическими характеристиками практически во всех педагогических аспектах: в целях, содержании, в процессе преподавания и критериях оценивания результатов.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Назовите факторы, отражающие специфические особенности литературы как учебного предмета.
2. С какими школьными дисциплинами связана литература как учебный предмет?

### **Литература**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2001 № 1756-Р.
2. Сборник нормативных документов. Литература. — М.: Дрофа, 2006.

### **Информационные ресурсы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) — Образовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации.

## 1.2. Цели и задачи литературного образования

Цели и задачи современного школьного литературного образования определены в Государственном образовательном стандарте, который является нормативной основой для вариативных программ, творчески осмысленных и разработанных авторскими коллективами. Поэтому главный вопрос этого параграфа:

Каковы цели и задачи современного школьного литературного образования?

### КЛЮЧЕВАЯ ЦИТАТА

*«Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведе-

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)