

## ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие, впервые изданное в 1993-м году, ставит целью ознакомление студентов (на материале секвенций) с различными стилями профессиональной европейской музыки XVI–XX веков.

В музыкальных произведениях секвенции занимают значительное место. Примеры такого рода встречаются уже в музыке XV–XVI веков, где секвенции используются, но весьма скромно. Однако в более позднее время их роль значительно возрастает, особенно в разработках сонатно-симфонического цикла, в развитии тематизма, при подготовке кульминаций и т. д. В музыке XIX–XX веков секвенции включаются и в первоначальное изложение материала, тем самым выявляя то вариационное начало, которое в них заложено.

В музыкальной литературе обычно встречается не более трёх звеньев секвенции. При большем их использовании эффект нагнетания напряжения может перейти в свою противоположность — монотонность. Впрочем, число звеньев регулируется и таким важным фактором, как темп, который часто диктует и протяжённость звена.

Как известно, секвенция — это восходящее или нисходящее перемещение данного мелодического или гармонического оборота; первое звено называется мотивом секвенции. Существует два вида секвенций: диатонические (тональные) и хроматические (модулирующие). В свою очередь хроматические секвенции смещаются или по родственным тональностям, или по определённому интервалу (например, по большой секунде или по малой терции и т. д.). Интервал перемещения звена называется шагом секвенции, он может быть переменным, как в диатонической, так и в хроматической секвенции.

Кроме того, секвенции делятся на строгие (точные) и свободные (неточные). В строгой секвенции в звеньях сохраняется полная аналогия того, что было в мотиве, но может иметь место и незначительное изменение деталей. В свободной секвенции, как правило, сохраняется только мелодический рисунок при разной гармонизации.

По своему строению звенья секвенции бывают замкнутыми и незамкнутыми, причём, замкнутые звенья предполагают больше разных вариантов секвенцирования, а незамкнутые, особенно, если последний аккорд диссонирующий, — иногда единственный вариант.

В строении мотива секвенции закономерностью является его подобие кадансовому обороту, что особенно характерно для музыки XVI–XVII веков. В музыке XVIII–XIX веков звенья секвенции обогащаются новыми хроматическими оборотами, но при этом «остов» сохраняется.

Исполнение секвенций является очень важной составной частью практического курса гармонии. Освоение техники игры секвенций помогает студентам понять потенциальные возможности тематизма, логику гармонического движения, почувствовать красочность тональных смен. При этом должны использоваться разные формы работы: исполнение секвенций самими учащимися, сольфеджиро-

вание учащимися верхнего голоса под аккомпанемент преподавателя или хоровое пение.

В инструктивных примерах не указан шаг, по которому следует вести секвенцию — с целью развития творческой инициативы студентов. После каждого мотива, взятого из музыкальной литературы, указано направление движения (шаг секвенции) стрелкой и цифровкой. Например, вверх по большим секундам (по б.2) или вниз по родственным тональностям (по р.т.). Такая «подсказка» позволит избежать искажения авторского текста.

Незначительное количество примеров составляют отдельные законченные гармонические обороты, которые в оригинальном тексте в качестве звена секвенции не используются. Так как в музыкальной литературе секвенции используются в незавершённом виде, студент должен не только сыграть определённое количество звеньев, но и завершить упражнение самостоятельно сочинённым каденционным оборотом. При этом надо обязательно соблюдать особенности авторской стилистики, включая голосоведение.

Для сборника подобраны, в основном, точные секвенции, требующие строгого перемещения мотива в указанном направлении. Иногда в тексте используются квадратные скобки, так как не всегда возможно отделить мотив секвенции от предшествующего материала. В других случаях выписано первое звено и начало второго, в котором есть те или иные изменения, третью же звено следует вести как второе.

Практика показала, что наиболее целесообразно сочетать работу над инструктивными примерами и примерами из музыкальной литературы. Это позволяет внести в занятия больше разнообразия и творчества.

И. РУСЯЕВА

# ЧАСТЬ I. ДИАТОНИКА

## ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

### ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11

12 13 14 15

16 17 18

19 20

ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35

36 37 38

39 40

СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55

56 57 58

59 60

ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

61 62 63 64

65 66 67 68

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78

79 80

ПОБОЧНЫЕ СЕКСТАККОРДЫ

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

101 102 103 104

105 106 107

108 109 110

111 112 113 114

115 116

117 118

119 120

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

139

140

ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

## НОАККОРДЫ, ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С СЕКСТОЙ

161 162 163

164 165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 2

176

177

178

179

180

ПОБОЧНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

## ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Западноевропейская музыка

Неизвестный английский автор XVI в.  
"The king's Morisko"

201

вверх по 2

А. Кабесон (1510 - 1566)  
"Фобурдон"

202

вниз по 3

А. Кабесон  
"Вариации на миланскую гальядру"

203

вниз по 2

Э. Пасквини (1560 - 1620)  
"Танец"

204

вниз по 3

У. Берд (1543 - 1623)  
"Танец"

205

вверх по 3

206

У. Берд  
"The Queenes Alman"

207

У. Берд  
"Фантазия"

208

Я. Свелинк (1562 - 1621)  
"Малле Симен"

209

Я. Свелинк  
"Praludium toccata"

210

Я. Свелинк  
"Praludium toccata"

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)