

ВВЕДЕНИЕ

Техника постройки, обработки и монтировки декораций занимает одно из ведущих мест в работе художественно-постановочной части театра над оформлением спектакля.

Хорошо выполненное оформление спектакля свидетельствует не только о культуре постановочной части, о квалификации ее работников, но и о профессиональном уровне всего театра. Прекрасный эскиз художника можно загубить безграмотным, небрежным исполнением декораций, непродуманными фактурами, неверным цветом. А как часто спектакли портят большие перестановки между картинами, получасовые антракты, во время которых зритель забывает, что он смотрел в предыдущей картине или акте. Не менее пагубно оказывается на спектакле и грохот от перестановок, особенно если на авансцене, перед занавесом, идет интермедиа. Все эти непозволительные вещи чаще всего происходят от незнания принципов разработки конструкций отдельных частей декораций, от нарушения технологии их изготовления.

Коллектив народного театра должен со всей серьезностью работать над качеством оформления своих спектаклей. Для этого необходимо привлечь широкий круг энтузиастов, работающих на производстве, умеющих владеть пилой и рубанком, иглой и кистью.

В настоящее время еще трудно дать определенные рецепты организации производственных мастерских в условиях народного театра. Но можно с уверенностью сказать, что группа энтузиастов этого интересного дела при весьма небольших затратах сумеет изготавливать все основные, необходимые декорации своими силами. Большую помощь в этом могут ока-

зать предприятия, работники которых являются членами коллектива театра. В механических цехах предприятий можно производить все те несложные слесарные работы, которые необходимы для постройки декораций, деревообделочные мастерские использовать для производства столярных работ и т. д. Словом, при горячем желании и стремлении сделать свой театр настоящим театром можно найти пути для осуществления самых смелых замыслов в постройке декораций, в повышении культуры оформления и тем самым общего профессионального уровня театра. Нужны только инициатива, настойчивость и изобретательность.

В предлагаемой книге читатель найдет описание конструкций различных частей декораций. Изучение основ техники изготовления декораций поможет энтузиастам самодеятельности народных театров в их работе над созданием декорационного оформления спектаклей.

Раздел I

ПОДГОТОВКА К ПРОИЗВОДСТВУ

Изготовлению декораций в мастерских предшествует большая работа подготовительного периода, которая состоит из трех стадий: 1) ознакомление с эскизом или макетом, 2) составление монтировочной ведомости, 3) исполнение рабочих чертежей и подсчет затрат на изготовление всего оформления.

Качество будущего оформления, слаженность и четкость перестановок, долговечность декораций зависят от того, насколько тщательно и продуманно была проведена подготовительная работа. И никогда не следует пренебрегать этой работой, стремясь быстрее запустить декорации в производство, ибо непродуманные конструкции и фактуры жестоко мстят потом, когда готовые декорации выносятся на сцену и начинаются многочисленные переделки. Все это, в конечном счете, затягивает сроки выпуска спектакля, самым решительным образом оказывается на качестве декораций и их стоимости, не говоря уже о создании ненужной спешки и нервозной обстановки на репетициях.

Ознакомление с эскизом и составление описания

Законченные эскизы, макет и планировки декораций, после их утверждения режиссером и художественным советом, передаются в постановочную часть для исполнения.

Принимая эскизы или макет, заведующий постановочной частью на техническом совещании подробно обсуждает с художником все вопросы, связанные с технологией изготовления и порядка перемен декораций.

На техническом совещании выясняется порядок картин и антрактов спектакля, последовательность перемен декораций, на каком принципе основаны перемены — на поворотном круге, на фурках, штанкетных подъемах или путем трансформации одних предметов оформления в другие. В каких условиях происходят эти перестановки — за антрактовым занавесом или за так называемым интермедиальным, перед которым во время перестановки идет действие, при открытом занавесе в темноте. Может быть, пока идет действие на первых планах сцены, сзади необходимо сменить «отыгравшие» декорации на другие? Все это важно знать заранее, потому что от этого зависят особенности отдельных конструкций, способы крепления декораций и т. д. Так, например, перестановки декораций в темноте или во время действия должны быть абсолютно бесшумными. В этом случае крепление декораций обычными откосами на гвоздях не годится. Нужно искать какие-то другие способы. В темноте невозможно работать с тяжелыми и неудобными частями декораций.

Все особенности изготовления декораций подробно записываются в монтировочную ведомость или, как еще говорят, в «описание». Монтировочная ведомость содержит в себе не только перечисление и количество предметов, но и краткое описание технологии изготовления, фактур, креплений. Вот примерная форма и образец заполнения такой ведомости:

Монтировочная ведомость

на изготовление декораций к спектаклю

| № п/п | Описание предметов оформления | № чертежа | Коли- чество | Материал | Обработка |
|-----------------|---|--------------|-----------------|--|---|
| Павильон I акта | | | | | |
| 1. | Стенка правая, разм. $4,5 \times 3,5$ м с дверным проемом $0,8 \times 2,1$ м | 1 | 1 | Бруски Холст Железо Петли Бумага | Окраска клеевой краской Оклейка бумагой |
| 2. | Двери филенчатые односторонние одностворчатые, разм. $0,8 \times 2,1$ м с коробкой глубиной $0,2$ м | 1 | 1 | Доски Фанера Бязь Петли Железо | Оклейка бязью Окраска маслом |
| 3. | Портiera на дверь с ламбрекеном, размером $1,2 \times 2,4$ м на подкладке | 5 | 1 | Тарная ткань Бязь | Химическая окраска |

Например, на эскизе художника нарисовано дерево. Но каким оно должно быть — плоским или объемным? Если объемным, то в половину объема, на три четверти или в полный объем? Каким способом имитировать древесную кору? Какая листва — отдельными листочками или общей аппликацией на сетке? В каком месте стоит дерево? Как его можно закрепить? Обыгрывается ли оно актерами? Ставится на сцену в антракте или в короткие секунды чистой перемены? Это еще далеко не полный перечень вопросов, требующих четкого ответа перед сдачей декораций в работу. Помимо выяснения объемов, размеров и проч. важно на техническом совещании договориться обо всех фактурах и материалах, из которых лучше всего выполнить данные декорации.

Рабочие чертежи и шаблоны

После выяснения всех вопросов, связанных с фактами, определением объемов, особенностями конструкций и т. д., приступают к изготовлению рабочих чертежей и шаблонов.

В профессиональных театрах, как правило, пользуются габаритными чертежами декораций, то есть чертежами без указания конструкции. Конструкция той или иной декорации разрабатывается в чертеже в том случае, когда эти декорации имеют свои специальные конструктивные особенности, в отличие от широко распространенных в театре. Конструктивные чертежи необходимы также и тогда, когда исполнением декораций занимаются не вполне знакомые с театром мастерские.

Степень подробности театрального чертежа зависит от условий, в которых изготавливаются декорации. Чем менее квалифицированы (в смысле театрального производства) исполнители, тем полнее, подробнее должен быть чертеж. Это обстоятельство необходимо учесть народным театрам в своей работе над изготовлением декораций.

Рабочие чертежи декораций выполняются в масштабе 1 : 20, то есть 5 см в чертеже равны 1 м в натуре.

На чертеже показывается внешний вид декорации с лицевой стороны и в особо сложных случаях даются разрезы и сечения. Размеры проставляются в сантиметрах в обычном порядке. К рабочим чертежам необходимо прилагать планировку тех декораций, на которые дается чертеж. Чертеж павильона делается следующим образом (*рис. 1*):

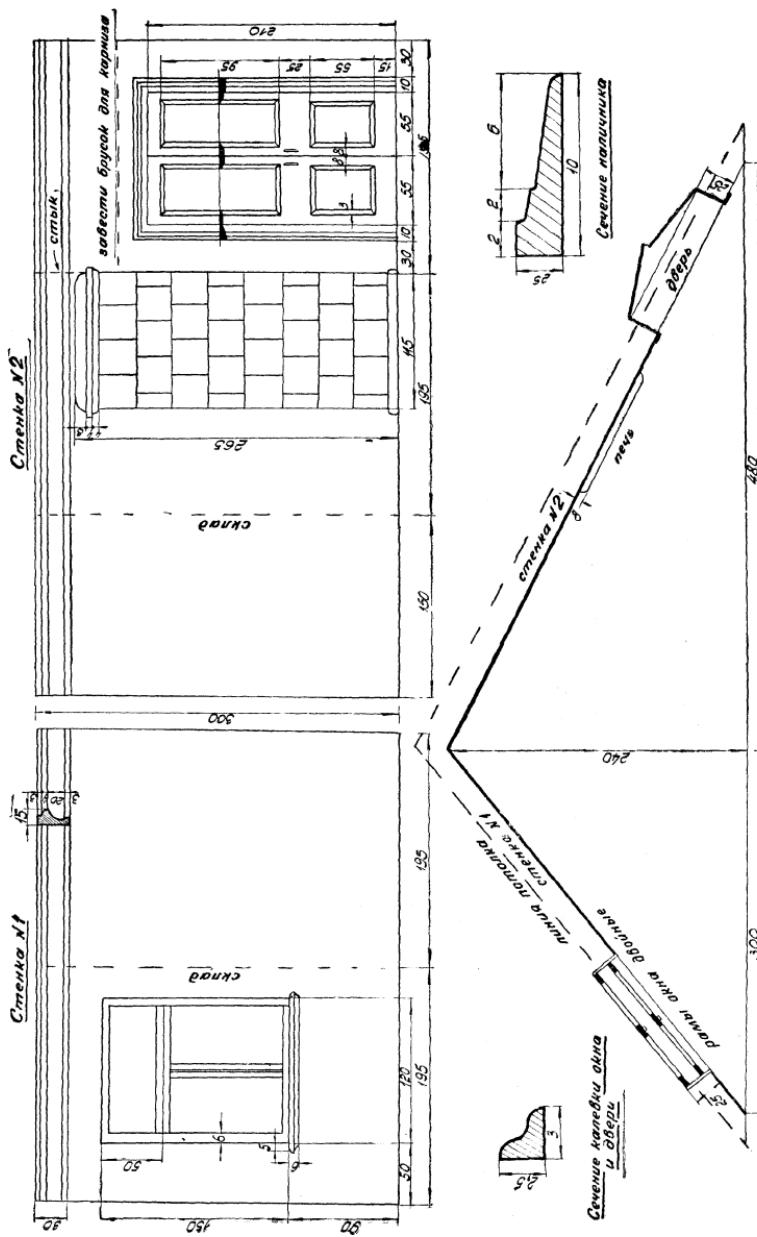


Рис. 1.
Чертеж павильона

В верхней части листа размещаются все стены павильона в развертке. Каждая стенка пронумеровывается в соответствии с нумерацией стенок на плане, помещаемом обычно внизу чертежа. План необходим для того, чтобы при изготовлении павильона и его монтировке в мастерской было ясно, под каким углом соединяются отдельные стенки, как точно пригнать их и поставить крепления.

На развертку павильона наносятся линии стыков и складов. Стык — это линия соединения двух стенок, а склад — линия, по которой одна стенка разделяется надвое и обе части соединяются между собой неразъемными металлическими петлями.

Обычно ширину стенок и других объемных декораций ограничивают 2 и 20 см. Этот размер диктуется размером дверей железнодорожных вагонов и габаритами автомобильных перевозок. Да и практически с более широкими стенками неудобно работать, особенно в условиях маленькой сцены. Для того чтобы соблюсти эти условия и не делать в павильоне много стыков (а они всегда на сцене выглядят очень неопрятно), прибегают к двух- или трехскладным стенкам. Там, где все же стык необходим для уменьшения щели между стенками, на одной из них ставят так называемый закрой или контур, который также отмечают на чертеже. Нужно стремиться располагать стыки в тех местах павильона, где они могут быть скрыты полностью или частично какой-либо деталью оформления — печкой, высоким трюмо, наличником окна или двери, портьерой и т. д.

Двери, окна, карнизы — все то, что составляет архитектуру павильона, вычерчивается заодно со стенками с подробным указанием всех размеров. Кроме этого, двери и окна обязательно показываются в поперечном разрезе и на плане. Это необходимо для выяснения глубины коробки, расположения оконных рам и стороны, в которую открываются створки окна или двери. В сложных филенчатых дверях и панелях целесообразно показывать профиль объемов наложенным сечением. Все мелкие детали — профиль дверного наличника, сечение переплета оконной рамы, карниза, которые трудно показать в мелком масштабе, — вычерчиваются в натуральную величину. Чертеж в натуральную величину называется шаблоном. Шаблоны, как правило, даются на все сложные криволинейные детали, которые невозможно определить одними размерами. На чертеже павильона полезно отмечать места, где, согласно эскизу художника, будут повешены картины, полки и проч. В таком

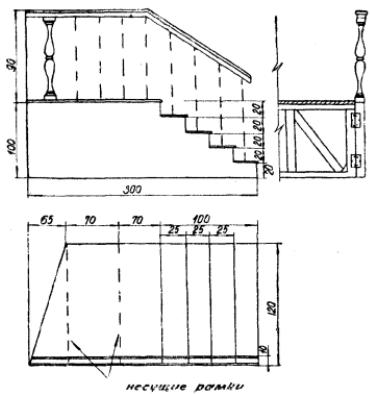


Рис. 2.
Чертеж станка с лестницей
и балюстрадой

случае при изготовлении стены можно сразу пропустить в этих местах бруски, а не набивать их во время репетиций на сцене.

Жесткие потолки, покрывающие павильоны, вычерчиваются согласно планировке в одной проекции — вид сверху. При установке павильона на сцене могут быть небольшие отклонения от установленной планировки. И если потолок изготовлен точно по размерам плана павильона, то между ним и стенками может появиться нежелательный просвет. Поэтому размеры потолка увеличиваются с боков и по задней его стороне на 20 см по сравнению с размерами павильона (*рис. 1*).

Станки и лестницы чаще всего вычерчиваются в двух проекциях — главном виде и виде сверху. Приставные заглушки и перила вычерчиваются заодно со станком. Если главного вида и вида сверху (плана) недостаточно для пояснения конструкции или способа крепления, дается боковой вид или разрез.

Так же как и во всех декорационных чертежах, в чертеже станков не указывается их конструкция, а только внешние габариты. Но в пояснительных надписях необходимо указать сечение брусков, толщину настила и расстояние между несущими и монтажными рамками.

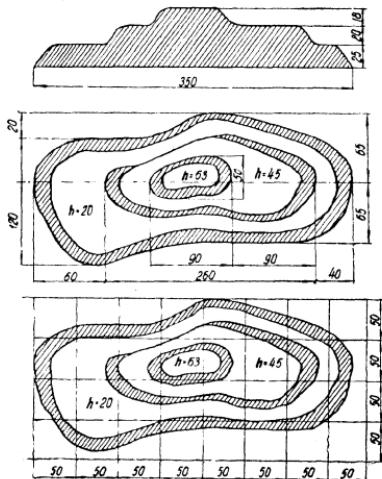


Рис. 3.
Чертеж сложного станка

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru