

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данный сборник вошли хоровые произведения композитора. Они написаны в разные годы и некоторые из них получили высокие награды на престижных конкурсах России.

Хоровое произведение «Песни счастливой зимы» на стихи И. Бродского получило Первую премию на Всероссийском конкурсе композиторов им. С. Есенина «Рябиновые грёзы» в Москве (1998 г.). Хор «Детство мое» на стихи Р. Гамзатова — Вторую премию на Международном конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория» в Санкт-Петербурге (2011 г.). А хор «Желтые листья» на стихи того же поэта — Первую премию на Международном конкурсе композиторов «Молодая классика» в Вологде (2012 г.).

Все представленные в сборнике хоры удивительно точно раскрывают содержание стихов, передают их настроение, следуя драматургии образов и идейной канве. Хор «Детство мое» имеет автобиографичное звучание, так как композитор тоже родился у подножия гор, в городе Фрунзе (ныне Бишкек), где и протекало его детство. В музыке этого хора слышна щемящая ностальгия по родным просторам. В хоре «Желтые листья» почти «зримо» прослушивается шелест падающих листьев, а внезапные долгие музыкальные паузы каким-то непостижимым образом заставляют предельно сконцентрироваться на мыслях о бренности этого мира. Развернутый хор «О Родина» воспевает величие родных пейзажей, призывая чтить и помнить всё, что напоминает человеку о Родине.

Масштабный хор «Песни счастливой зимы» был написан еще в студенческие годы. Однако в его интонациях, гармонии и стиле хорового изложения слышен «почерк» уже сформировавшегося зрелого художника. Автору музыки удалось на высоком профессиональном уровне «прочитать» стихотворение И. Бродского, написанное в достаточно непростом ритме и имеющее весьма сложную систему образов. Хор был впервые исполнен на выпускном экзамене в Российской Академии музыки имени Гнесиных летом 1997 года силами студентов дирижерско-хорового факультета.

Выражаем уверенность, что данные хоровые произведения быстро найдут своих новых интерпретаторов и слушателей, открывая перед ними безграничные просторы музыкального искусства.

*Ларин А. Л.,
заслуженный деятель искусств России,
профессор кафедры композиции РАМ им. Гнесиных*

Песни счастливой зимы

И.Бродский

Р.Имамутдинов

С движением, но не слишком быстро, таинственно

(3+3+2)

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Пес - ни счаст - ли - вой зи - мы на па - мять се - бе возь -

Пес - ни счаст - ли - вой зи - мы, зи - мы, зи - мы на па - мять се - бе возь -

ми, чтоб вспо - ми - нать на хо - ду зву - ков

ми, возь - ми, возь - ми, чтоб вспо - ми - нать на хо - ду, вспо - ми - нать на хо - ду зву - ков

их глу-хо - ту
 их глу-хо - ту, зву-ков их глу-хо - ту: мест- ность, ку - да как
 мест - ность, ку -

sub. p

как мышь, бы-стрый свой бег стре- мишь,
 мышь, как мышь, как мышь, бы-стрый свой бег стре- мишь, стре- мишь, стре- мишь,
 да как мышь, как мышь, бы - стрый свой бег, стре- мишь, стре- мишь,

mf *sub. p*

как бы там ни зва- лась, в риф - мах
 как бы там ни зва- лась, в риф-мах их у - лег -
 как бы там ни зва - лась, у - - лег -

p

в риф - мах их у - лег - лась, в риф - мах их у - лег лась, в риф-мах их у - лег лась,

p

в риф - мах, в риф - мах, у - лег - лась,

ла... unis.

ла... А...

ла...

в риф-мах их у - лег лась, в риф-мах их у - леглась,

в риф - мах, у - лег - лась,

ла...

ла...

(3+2+2+2)

p

Так что,

p

Вы - тя - нув рот,

tr

Так что, вы - тя - нув рот,

p

Вы - тя - нув рот,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырёх стaves. Первые два — для голоса (верхний и нижний регистры), последние два — для фортепиано (верхний и нижний регистры). Ключевая сигнатура — G major (два диэза). Темп и метр не указаны.

Литературный текст (русский):

вы - тя - нув рот,
 смот - ришь впе - рёд; как гля-дит в по-то - лок, ан - ге - лок.
 так ты смот - ришь впе - рёд; как гля- дит в по-то - лок, глаз пы- ля, ан-ге-лок.
 смот - ришь впе - рёд; как гля-дит в по-то - лок, ан - ге - лок.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырёх стaves. Первые два — для голоса, последние два — для фортепиано. Ключевая сигнатура — G major. Динамические markings: *p* (piano) и *sub. p* (subito piano).

Литературный текст (русский):

так ты смот - ришь впе -
 А сна - ру - жи в про-вал снег бе-лей по-кры-вал тех, что нас за-не-сли,
 А сна - ру - жи - снег, бе-лей тех, что за - нес - ли, зи -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырёх стaves. Первые два — для голоса, последние два — для фортепиано. Ключевая сигнатура — G major. Динамические markings: *f* (forte) и *f* (2+3+2). В конце фрагмента — двойные вертикальные линии, обозначающие окончание отрывка.

Литературный текст (русский):

рёд... А сна-ру-жи в про-вал - снег, бе-лей по-кры-вал -
 А сна-ру - жи в про-вал - снег, бе-лей по - кры-вал-
 но зи-мы не спа-сли. А сна-ру-жи в про-вал - снег, бе-лей по-кры-вал -
 мы не спа - сли. Но зи - мы
 не спа - сли. Но...

(2+3+3) (3+2) *senza ritenuto* (2+3)

тех, что нас за - нес - ли но зи - мы не спа - сли, зна - чит э - то вес -

тех, что нас за - нес - ли но зи - мы не спа - сли, э - то вес -

не спа - ли.

(3+2+2+2)

на.

на.

f Зна - чит э - то вес - на, **f** Зна - чит э - то вес - на,

Зна - чит э - то

С. соло *f*

Зна-чит э - то вес-на. *f*

То - то кро - ви тес-на

С.

Зна-чит э - то вес-на.

А.

Т.

зна - чит, э - то вес-на, зна - чит э - то вес-на,

зна - чит э - то вес-на, э - то вес - на,

Б.

вес - на э - то вес - на,

p

ве - на: толь-ко что взрежь, мо - ре

p

толь-ко что взрежь,

p

unis.

зна - чит э - то вес-на, вес - на

зна - чит э - то вес-на,

p

зна - чит э - то вес-на

зна - чит э - то вес-на,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru