

Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для восьмого класса — это последняя книга серии из девяти учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы и аудиоприложение.

Материал сборника отвечает главной задаче выпускного класса — максимально эффективно закрепить полученные в курсе сольфеджио навыки и в наилучшей форме подготовиться к выпускным экзаменам. Именно поэтому некоторые номера для пения, которые уже присутствовали в предыдущих сборниках данной серии, даются в заданиях для восьмого класса ещё раз. Данное учебное пособие включает двадцать домашних заданий, каждое из которых может быть использовано педагогом в качестве готового билета для ответа учащегося на выпускном экзамене по сольфеджио. Перед каждым домашним заданием в лаконичной обобщающей форме и с наглядными схемами даётся теоретический материал для повторения необходимых для ответа сведений по различным темам предмета сольфеджио (лад, тональность, ритм, интервалы, аккорды и т. д.). Задания в каждом из двадцати блоков придерживаются следующего порядка:

1. Вопрос по теории музыки.
2. Письменное задание.
3. Пение от звука, в тональности.
4. Работа за фортепиано.
5. Пение одноголосного примера.
6. Пение двухголосного примера.
7. Чтение с листа.
8. Слуховой анализ.
9. Диктант.
10. Музыкальный анализ.

На усмотрение педагога остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки учащихся или текущих учебных задач. Автор усиливает акцент на практическую пользу от навыков, полученных на сольфеджио, поэтому уделяет особое внимание на навыки подбора музыки на слух, пение под фонограмму, транспонирование, игру с аккомпанементом (в том числе по гармонической цифровке). Автор убеждён, что таким образом предмет «сольфеджио» может отойти от сухой схоластики теоретизирования и позволит приобщить учащихся к разнообразной по стилям музыке, косвенно объясняя, почему та или иная мелодия любима, то или иное классическое произведение живёт сквозь века.

Данный сборник максимально полно охватывает многообразные формы работы в рамках курса сольфеджио. Каждый блок домашнего задания не похож на другой. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Большинство материалов для определения на слух предложены в рамках внедрённой авторской «Системы антишколя», поэтому иногда отсутствуют точные наименования музыки, а широко известные произведения представлены не в оригинальной тональности.

В конце сборника имеется важное дополнение — это «Тренажёры на каждый день», которые рекомендуется использовать последовательно, исключительно в устной форме и как можно чаще, пока учащийся не будет быстро и без ошибок справляться с упражнениями. В приложении всего девять комплексов тренажёров: на беглое чтение нот в различных ключах и системах обозначений, на знание тональностей, на определение ступеней, интервалов и аккордов, на умение транспонировать мелодии, петь секвенции, а также ритмические упражнения. В последних двух комплексах упражнений находятся тренажёры слуха — определение вне тональности и в заданной тональности различных ступеней, зозвучий, коротких мелодий (всего 48 различных диктантов). Все задания и диктанты, вошедшие в сборник, являются авторскими.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>. Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений и музыкальные диктанты. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — ⏪. Звуковые материалы тренажёров слуха находятся в отдельной папке с таким же названием.

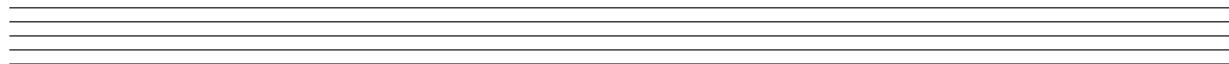
Домашнее задание 1

Лад — система взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков вокруг опорной тоники. Мажорный лад — это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Минорный лад — это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Гамма — это расположение звуков лада в порядке их высоты. Звуки, образующие гамму, называются ступенями. Мажорный и минорный лад имеют семь ступеней. Каждая ступень лада имеет своё название. Главные ступени лада: тоника (*T*) — первая ступень, субдоминанта (*S*) — четвёртая ступень, доминанта (*D*) — пятая ступень. Побочные ступени лада: вторая ступень — нисходящий вводный звук, седьмая ступень — восходящий вводный звук, третья ступень — верхняя медианта, шестая ступень — нижняя медианта. I, III, V — устойчивые ступени. II, IV, VI, VII — неустойчивые ступени. Неустойчивые ступени лада тяготеют в устойчивые ступени. Вторая, четвёртая и шестая ступени разрешаются на ступень вниз, а седьмая — вверх. Также возможно тяготение второй ступени в третью ступень. Мажорный и минорный лады имеют по три вида: натуральный, гармонический и мелодический. Строение натуральной мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. Строение натуральной минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, тон, полутон, тон, тон. В гармоническом мажоре понижается шестая ступень. В гармоническом миноре повышается седьмая ступень. В мелодическом мажоре в нисходящем движении понижаются седьмая и шестая ступени, в восходящем движении — натуральный вид мажора. В мелодическом миноре в восходящем движении повышаются шестая и седьмая ступени, в нисходящем движении — натуральный вид минора.

<i>T</i>	(I)	— Тоника
	VII	— восходящий вводный
	VI	— нижняя медианта
<i>D</i>	(V)	— Доминанта
<i>S</i>	IV	— Субдоминанта
	III	— верхняя медианта
	II	— нисходящий вводный
<i>T</i>	(I)	— Тоника

1. Устно ответь на вопросы. Что такое лад? Какой лад называется мажорным, а какой минорным? Что такое гамма, ступени? Перечисли главные и побочные ступени лада. Расскажи о тяготении неустойчивых ступеней в устойчивые. Какие бывают виды мажорных и минорных ладов и в чём их отличия?

2. От ноты es² построй вверх м.3, замени на энгармонически равный увеличенный интервал и разреши. Подпиши полученные тональности латиницей.



3. В тональности A-dur (гарм.) спой вниз ум.4, ум.5, ум.7 с разрешением, а потом спой вверх ув $\frac{5}{3}$ с разрешением.

4. За фортепиано во всех мажорных и минорных тональностях с четырьмя знаками сыграй последовательность аккордов II₇, D₃⁴, T₃⁵.

- 5.** Выучи и спой со словами и с дирижированием романс Эдварда Грига «Весна». Переведи все итальянские термины.

Тональность _____.

Andante espressivo

К нам возвраща-ти - лась сно - ва весна - и всё раз-бу - ди - ла; в ли - стья о - де - ла ле -

са и по-ля цве - та - ми по - кры - ла. С гор по - бе - жа - ли жур - ча ру - чей - ки ве -

сё - лой тол - по - ю, бы - стро под - на - ли - ся во - ды ре - ки и мчат - ся стре -

ло - ю. В воз - ду - хе слы - шит - ся песнь со - ло - вья, и серд - це за - би - лось...

Зву - ков чу - дес - ных при - ро - да пол - на, — вес - на воз - вра - ти - лась!.

- 6.** Выучи со словами «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» Петра Ильинича Чайковского. Спой верхний голос, играя нижний на фортепиано.

Тональность _____.

Andantino mosso

1. Уж ве - чер... об - ла - ков по - мер - кну - ли кра - я, пос - лед - ний луч за -

2. Всё ти - хо... ро - ши спят, во - круг ца - рит по - кой, про - стёр - щись на тра -

ри на баш - нях у - ми - ра - ет; пос - лед - на - я в ре - ке бле - стя - ща - я стру -

ве под и -вой на - кло - нён - ной, вни - ма - ю, как жур - чит, сли - ва - я - ся сре -

я кой, с по - тух -шим не - бом у - га - са - ет, у - га - са - ет.

по - ток, кус - та - ми о - се - нён - ный, о - се - нён - ный.

- 7.** Прочитай с листа тему из Второго фортепианного концерта Людвига ван Бетховена, играя аккорды по данной гармонической цифровке.

Тональность _____.

Allegro

The musical score consists of a single line of music in G minor (indicated by a C-clef and a key signature of one sharp) and 6/8 time. The notes are eighth notes and sixteenth notes. Below the notes, harmonic numerals are written: T⁵/₃, D₆, T⁵/₃, S⁶/₄, T⁵/₃, S⁶/₄, T⁵/₃, D₆, D₇, T⁵/₃. The first two measures show a descending bass line from B to A and then A to G. Measures 3-4 show a progression from G to F# and back to G. Measures 5-6 show a progression from G to E and back to G. Measures 7-8 show a descending bass line from D to C and then C to B.

- 8.** ♪-01. Послушай аккордовую диктант и запиши все аккорды нотами в прозвучавшем ритме. Подпиши аккордовые обозначения.

Тональность _____.

A blank musical staff in G minor (C-clef) and 3/4 time. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The staff ends with a double bar line and a repeat sign (double bar with a small circle).

- 9.** ♪-02. Послушай и напиши ритмический диктант.

Простучи написанный ритмический рисунок со счётом вслух.

- 10.** ♪-03. Проанализируй на слух музыкальный фрагмент из музыки А. Т. Гречанинова. Опиши музыкальную форму, её типовые характеристики. Какой это музыкальный жанр? Перечисли его признаки (размер, тип фактуры). Какие гармонические обороты использованы композитором?

Домашнее задание 2

До		
Фа 1	Соль	
Си♭ 2	Ре	
Ми♭ 3	Ля	
Ля♭ 4	Ми	
Ре♭ 5	Си	
Соль♭ 6	Фа♯	
До♭ 7	До♯	

Си мажор и До bemоль мажор, Ре bemоль мажор и До диез мажор) и три минорные (ре диез минор и ми bemоль минор, соль диез минор и ля bemоль минор, си bemоль минор и ля диез минор). Одноимённые тональности имеют одинаковые тоники и отличаются на три ключевых знака. Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки и общий звукоряд, но отличаются ладом. Минорная параллельная тональность находится на малую терцию ниже мажорной. Однотерцовые тональности обладают общим терцевым тоном.

Тональность — это высота лада. Название тональности включает в себя название тоники и название лада. Квинтовый круг тональностей — это система из тональностей, расположенных по чистым квintам с разницей на один ключевой знак. Всего 30 употребительных тональностей. Неупотребительными считаются тональности больше семи ключевых знаков. Энгармонизм предполагает одинаковое звучание, но разное наименование звуков. Энгармонически равные тональности одинаково звучат, но по-разному называются. В квинтовом круге тональностей до семи знаков существуют три энгармонически равные мажорные тональности (Фа диез мажор и Соль bemоль мажор, ре 1 ми Соль 2 си до 3 фа♯ фа 4 до♯

си♭ 5	соль♯
ми♭ 6	ре♯
ля♭ 7	ля♯

- 1.** Устно ответь на вопросы. Что такое тональность? Расскажи о квинтовом круге тональностей. Перечисли диезные и bemольные тональности по квинтовому кругу. Какие тональности называются неупотребительными? Что называют энгармонизмом? Перечисли энгармонически равные тональности. Чем отличаются одноимённые, параллельные и однотерцовые тональности?
- 2.** Правильно сгруппируй длительности в соответствии с размером такта.



3. От звука ЛЯ спой вверх и вниз фригийский лад, гармонический мажор, мажорную пентатонику.

4. За фортепиано от звука РЕ большой октавы построй б.б вверх и разреши во все возможные тональности.

5. Выучи, а потом спой со словами и с тактированием песню Вольфганга Амадея Моцарта «Тоска по весне».

Тональность _____.

1. 2.

При - ди, о май, и сно - ва пусть ро-ши о - жи - вут, ал-ки пусть цве - тут! С ка - ким бы на - слаж-
под шум ру-чья лес - но - го фи -

день - ем фи - ал - ку я сор - вал! С ка - ким бы у - по - ень - ем по лу - гу я гу - лял!

6. Выучи со словами и спой нижний голос песни Михаила Ивановича Глинки «Гу-
дит ветер», играя верхний голос на фортепиано.

Тональность _____.

Гу - дит ве - тер, во - ет в по - ле, во - ет, лес ло - ма - ет, "Во - ешь, ве - тер,
сто - нет с ним ка - зак - бед - на - га, про судь - бу га - да - ет.

да не пла-чешь, го - ря ты не зна - ешь. И те - бе сов - сем не тяж - ко - воль - но ты ле - та - ешь.

- 7.** Спой с листа музыкальный фрагмент из оперы Джузеппе Верди «Трубадур», аккомпанируя себе в вальсовой фактуре по аккордовой цифровке.

Тональность _____.

Allegretto

The musical fragment is in 3/8 time, Allegretto tempo, treble clef. It consists of six measures of eighth-note patterns. Below the staff are harmonic markings: $T\frac{5}{3}$, $S\frac{6}{4}$, $T\frac{5}{3}$, $D\frac{7}{7}$, and $T\frac{5}{3}$.

- 8.** ♪-04. Определи на слух по разрешению вид тритона и характерный интервал. Впиши в такты соответствующие интервальные обозначения прозвучавших интервалов.



- 9.** ♪-05. Послушай мелодию и напиши диктант в тональности d-moll. Определи и надпиши тональности отклонений.

A blank five-line staff for writing a musical dictation in the key of d-moll.

Какие популярные виды ритмических фигур здесь прозвучали? _____.

- 10.** ♪-06. Проанализируй на слух музыкальный фрагмент из музыки Людвига ван Бетховена. Опиши музыкальную форму, её типовые характеристики. Какой это старинный танец? Перечисли его жанровые признаки. Какие гармонические обороты использованы композитором?

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru