

Содержание

От автора	4
Введение	5
1. Фонетические средства выразительности	6
Упражнения	7
2. Лексические средства выразительности	12
Упражнения	23
Тесты	34
Вариант 1	34
Вариант 2	39
3. Синтаксические средства выразительности	45
Упражнения.....	51
Тесты	60
Вариант 1	60
Вариант 2	66
Комплексные варианты	73
Задания в формате ОГЭ	73
Задания в формате ЕГЭ	87
Ответы к упражнениям и вариантам	103
Лексические средства выразительности	103
Синтаксические средства выразительности.....	105
Комплексные варианты	107
Алфавитный указатель	109

Моим родителям с любовью и благодарностью!

От автора

Какую речь называют **выразительной**? Прежде всего такую, в которой можно передать тончайшие оттенки мыслей и чувств, выразить их так ясно и полно, чтобы вас поняли, чтобы ощутили то же, что и вы. А ещё такую, которая своими лёгкостью и изяществом, изысканностью и гармонией привлекает внимание, вызывает восхищение и желание снова и снова возвращаться к услышанному или прочитанному.

Важный шаг на пути к совершенствованию своей речи — знакомство с **изобразительно-выразительными средствами языка**, то есть теми языковыми и речевыми явлениями, которые используются для придания речи особого смысла, глубины и красоты.

В этом пособии вы найдёте описание основных фонетических, лексических и синтаксических языковых средств, знание которых необходимо не только для успешного выполнения **заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку**, но и для создания собственных текстов, в том числе написания сочинений различных видов. Закрепить и углубить теоретические знания помогут разнообразные **упражнения**. А проверить себя можно с помощью **вариантов**, к которым прилагаются **ответы**.

Итак, совершенствуйте свою речь, и тогда вы не только успешно сдадите любые экзамены, но и преуспеете в жизни.

Успехов вам!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присыпать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

Введение

Умение строить речь красиво, выразительно — подлинное искусство. Об этом хорошо знали уже древние греки. Впервые «цветы красноречия» были описаны в античной риторике задолго до нашей эры (именно поэтому практически все названия выразительных средств языка имеют древнегреческое происхождение). Таким образом, ещё в античные времена началось изучение средств выразительности, были описаны их основные виды.

Существует великое множество определений и классификаций языковых изобразительно-выразительных средств. В нашем пособии будут рассмотрены только основные выразительные средства языка, знание которых необходимо для выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Для начала мы представили их в схеме, а более подробный разговор о каждом термине ждёт вас впереди.



1. Фонетические средства выразительности

*Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.*

C. Маршак

Звучание художественного текста в чём-то сродни музыке. В каждой строчке настоящего писателя пульсирует жизнь, бьётся живое чувство, которое находит отклик в душе читателя. Особую музыкальность тексту придаёт звукопись, т. е. **фонетические средства выразительности**, поскольку они связаны с созданием звукового образа, когда само звучание текста рождает те или иные ассоциации: журчание воды, шелест травы или раскаты весеннего грома.

Наиболее яркими средствами звукописи являются **аллитерация** и **ассонанс**.

АЛЛИТЕРАЦИЯ (от лат. *ad* — «к, при» и *litera* — «буква») — повторение в тексте одинаковых или однородных согласных, придающее ему особую звуковую выразительность: *Свистят ветер, серебряный ветер / В шёлковом шелесте снежного шума* (С. Есенин).

Изобразительные возможности аллитерации часто основаны на звукоподражании. Мы слышим стук колёс железнодорожного вагона: *Перестукивали стыки: на восток, восток, восток* (П. Антокольский), или раскаты грома: *Гремят раскаты молодые* (Ф. Тютчев), или звук морского прибоя: *Я наблюдал, как быстрая вода, / Синея, гнётся в волны, как шипит / Над ними пена белой полосой* (М. Лермонтов).

Лингвистические заметки

Ещё М. В. Ломоносов рекомендовал использовать свойства звуков для придания художественным произведениям большей выразительности: «Из согласных письмён твёрдые **к, п, т** и мягкие **б, г, д** имеют произношение тупое, и нет в них ни сладости, ни силы, ежели другие согласные к ним не припряжены, и потому могут только служить в том, чтобы изобразить живые действия тупые, ленивые и глухой звук имеющие, каков есть стук строящихся городов и домов, от конского топоту и от крику некоторых животных. Твёрдые **с, ф, х, ц, ч, ш** и плавкое **р** имеют произношение звонкое и стремительное, для того могут спомоществовать к лучшему представлению вещей и действий сильных, великих, громких, страшных и великолепных. Мягкие **ж, з** и плавкие **в, л, м, н** имеют произношение нежкое и потому пристойны к изображению нежных и мягких вещей и действий». (*Риторика*)

АССОНА́НС (*фр. assonance, от лат. assono* — «звучу в лад») — повторение одинаковых или однотипных гласных, придающее речи особую звуковую выразительность: *Люблю берёзу русскую, / То светлую, то грустную* (А. Прокофьев). Повторяющийся звук [у] передаёт настроение лёгкой грусти, нежности.

Примеры звуковых повторов, придающих тексту особые фонетические эффекты, можно встретить не только в поэзии, но и в прозе: *Гонит с гор бурелом, катит валуны, река глухо грохочет, перемалывая всё в глубине на каменных своих жерновах* (О. Гончар).

Лингвистические заметки

Существует особая область знания, изучающая изобразительную систему языка, — **фоносемантика**. Согласно её основному положению, все звуки языка обладают закреплённым «значением». Так, например, в этой теории звук [р] считается «могучим, сильным, мужественным и грубым».

Упражнения

1 Найдите в приведённых отрывках примеры использования аллитерации и ассонанса.

- 1) По небу голубому
Проехал грохот грома.
(С. Маршак)
- 2) Я вольный ветер, я вечно вею,
Волну волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.
(К. Бальмонт)
- 3) Заслышиав бубен, заслышиав бубен,
Запляшут духи у огня.
(Л. Дербенёв)
- 4) Костёр мой догорал на берегу пустыни.
Шуршали шелесты струистого стекла.

И горькая душа тоскующей полыни
В истомной мгле качалась и текла.

(*M. Волошин*)

5) Оса жужжала.

Обнажала
Жало,
А встретила Шмеля —
И хвост поджала.

(*C. Смирнов*)

6) НА ЧТО ЖАЛУЕТСЯ КАЛИТКА

Тебе прилежно
Я служу,
железом,
жалуюсь,
визжу:
Уж ты,
пожалуйста,
уважь —
заржавленную
смажь!

(*C. Погореловский*)

7) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

(*Ф. Тютчев*)

8) Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зёरна купая в пыли!»

(*H. Некрасов*)

Проанализируйте стихотворения. Найдите элементы звукописи. Какие звуковые образы возникают при чтении стихотворений?

1)

КУКУШКА

Пышные гнутся макушки,
Млея в весеннем соку;
Где-то вдали от опушки
Будто бы слышно: ку-ку.

Сердце! — вот утро — люби же
Всё, чем жило на веку;
Слышится ближе и ближе,
Как золотое, — ку-ку.

Или кто вспомнил утраты,
Вешнюю вспомнил тоску?
И раздаётся трикраты
Ясно и томно: ку-ку.

(A. Фет)

2)

КАМЫШИ

Полночной порою в болотной глухи
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чём они шепчут? О чём говорят?
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают, мигают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.

Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.

И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.

«Кого? Для чего? — камыши говорят, —
Зачем огоньки между нами горят?»

Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.

И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно шуршат камыши.

(К. Бальмонт)

3)

Грянул гром нежданно, наобум —
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронёсся лёгкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома,
Шёпотом смиряя буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.

(С. Маршак)

3

Прочитайте стихотворение З. Гиппиус «Свет». Обратите внимание на дату его написания.

Стоны,
Стоны,
Истомные,
Бездонные,
Долгие звоны
Похоронные,
Стоны,
Стоны...

Жалобы,
Жалобы на Отца...
Жалость язвящая, жаркая,
Жажда конца,
Жалобы,
Жалобы...

Узел туже, туже,
Путь всё круче, круче,
Всё уже, уже, уже,
Угрюмей тучи,
Ужас душу рушит,
Узел душит,
Узел туже, туже, туже...
Господи, Господи, — нет!
Вещее сердце верит!

Боже мой, нет!
Мы под крылами Твоими.
Ужас. И стоны. И тьма... а над ними
Твой немеркнущий Свет.

1915

Какое историческое событие начала XX века нашло отражение в этом стихотворении? Какие фонетические средства выразительности использовал автор?

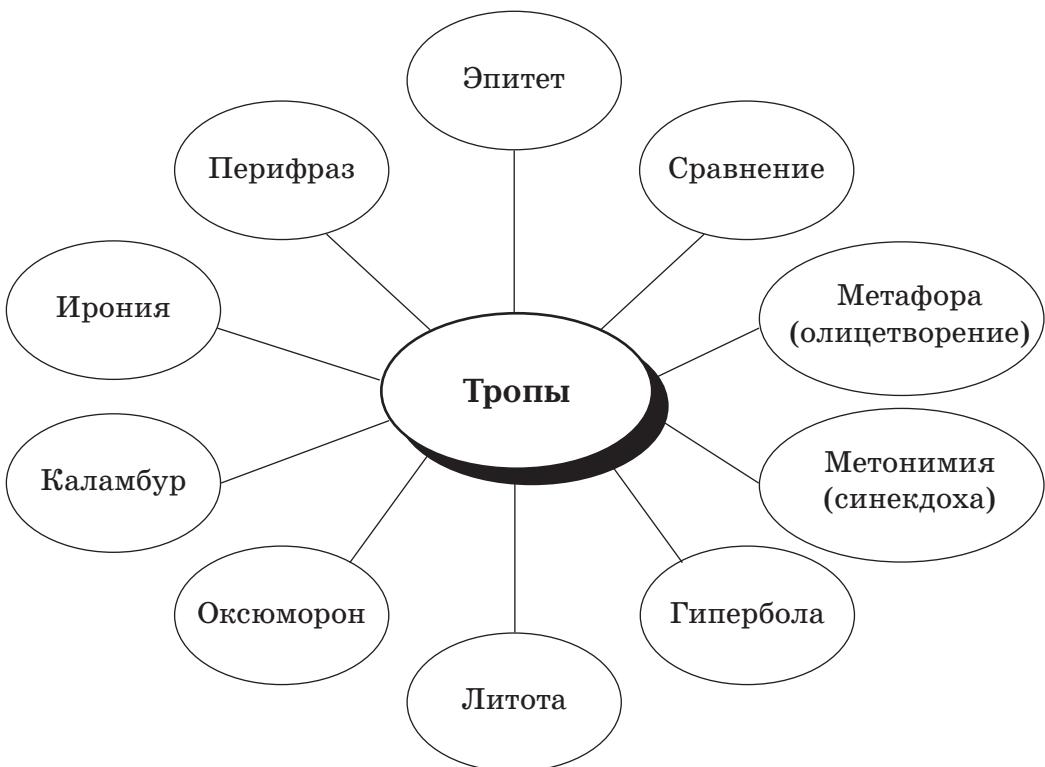
2. Лексические средства выразительности

*Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значения их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.*

Д. Самойлов

В произведении талантливого писателя каждое слово, как магический кристалл, начинает сверкать множеством граней, приобретает новые значения и оттенки смысла. Использование выразительных возможностей семантики слова наиболее наглядно предстаёт в тропах.

ТРОП (от греч. *tropos* — «поворот») — оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении. Использование тропов позволяет создавать ёмкие образы, основанные на ярких ассоциациях, придаёт речи выразительность и эмоциональность.



ЭПИТЕТ (от греч. *epitheton* — «приложение») — образное определение, подчёркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления: *Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас* (И. Тургенев); *Только в спальне горели свечи равнодушно-жёлтым огнём* (А. Ахматова).

✓ Готовимся к ОГЭ и ЕГЭ

Существует «широкий» подход к пониманию эпитета, при котором в роли этого тропа может выступать любая часть речи, если она служит для характеристики другого слова. При таком понимании эпитет может быть выражен наречием (*безумно влюблён*) или существительным (*девушка-красавица*).

При «узком» понимании к эпитетам относят только образные определения, выраженные прилагательными или причастиями. Составители экзаменационных работ ОГЭ и ЕГЭ придерживаются второй точки зрения.

Чаще всего эпитеты — это красочные определения, выраженные прилагательными (причастиями): *Рейн лежал перед нами весь серебряный, между зелёными берегами; в одном месте он горел багряным золотом заката* (И. Тургенев).

Для устного народного творчества характерны постоянные эпитеты.

«В фольклоре, — пишет литературовед В. П. Аникин, — девица всегда красна, молодец — добрый, батюшка — родный, детушки — малые, молодчик — удалый, тело — белое, слёзы — горючие, голос — громкий, поклон — низкий, стол — дубовый, вино — зелёное, орёл — сизый, цветок — алый и пр». ¹

✓ Готовимся к ОГЭ

В задании 3 обычно рассматриваются лексические средства выразительности: эпитет, сравнение, метафора, фразеологизм.

✓ Готовимся к ЕГЭ

В задании 25 эпитеты обычно выделены курсивом: *косматые тучи, серебряный иней*.

Писатели и поэты, напротив, стремятся к созданию ярких, необычных эпитетов: *картонная любовь* (Н. Гоголь), *громокипящий кубок* (Ф. Тютчев), *голубиные облака* (С. Есенин), *мармеладное настроение*, *мотыльковая красота* (А. Чехов), *мокrogубый ветер* (М. Шолохов). Такие эпитеты показывают способность слова приобретать новые смысловые оттенки или даже значе-

¹ Аникин В. П. Русский фольклор. М., 1987. С. 34.

ния, выделять в изображаемом предмете неповторимые индивидуальные признаки и оценивать его с новой, необычной точки зрения.

Существуют специальные словари эпитетов. Например, в «Словаре эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича цвет моря характеризуется более чем 40 эпитетами:

«О цвете. Багровое, багряное, белёсое, белогривое, бирюзовое, глянцевое, голубое, жёлтое, жемчужное, зелёное, изумрудное, лазоревое, лазуревое (устар.), лазурное, лиловое, лучезарное (устар. поэт.), мглистое, молочное, мраморное, оловянное, радужное, сапфирное, сверкающее, светло-голубое, светло-синее, свинцовое, седое, серебристое, серебряное, серое, сивое (разг.), сизое, сине (нар.-поэт.), синее, смоляное, тёмное, туманное, тусклое, тускло-серое, фосфорическое, чёрное, ярко-зелёное, ярко-синее, ясное».¹

СРАВНÉНИЕ — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Способы выражения сравнениясмотрите на с. 15.

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления имеют один общий признак, используются разёрнутые сравнения, в которых основанием для сравнения служат несколько признаков: *Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается распластанный на одном месте и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку* (Н. Гоголь).

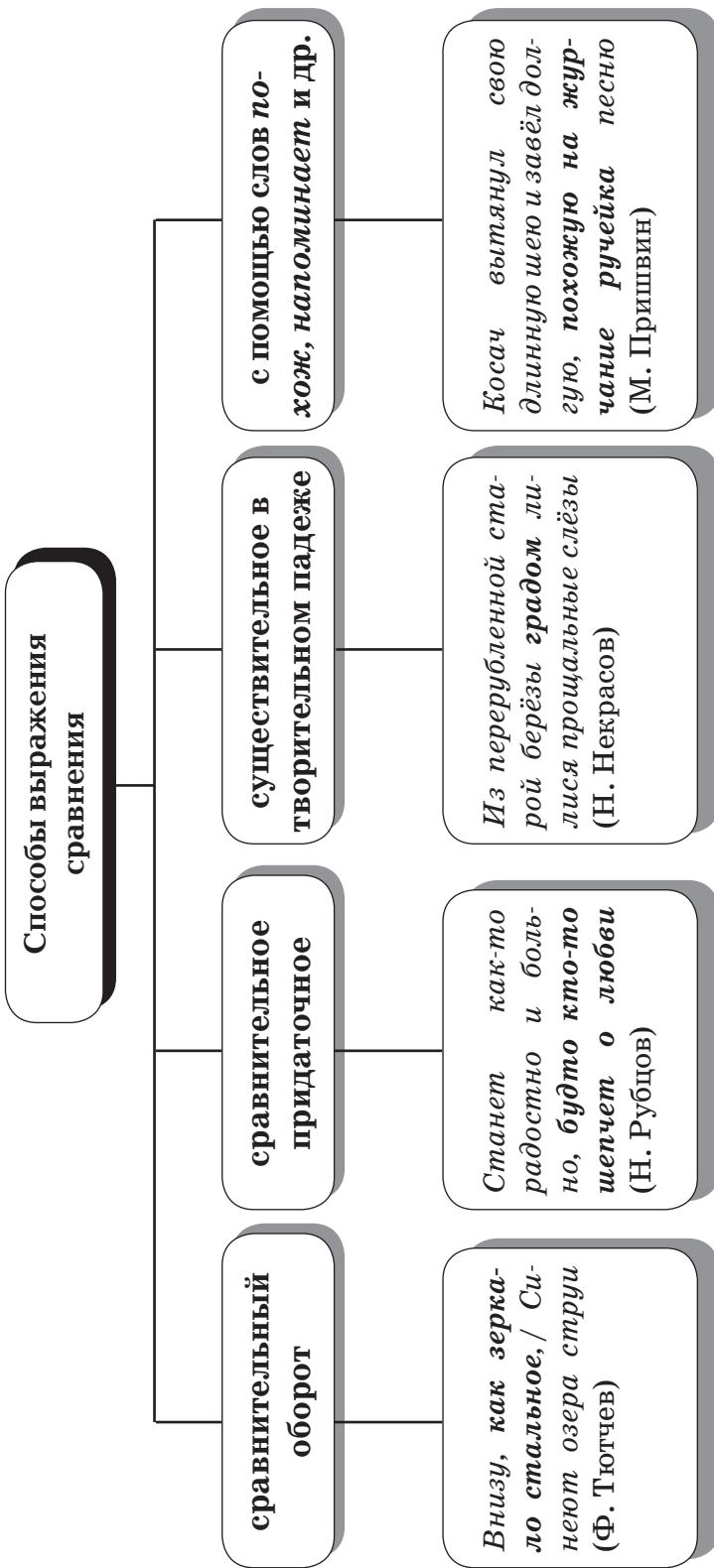
Некоторые сравнения в результате частого употребления стали устойчивыми, то есть превратились во фразеологизмы: *красный как рак, бледный как полотно, мокрый как мышь* и др.

МЕТАФОРА (от греч. *metaphora* — «перенос») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: *В саду горит костёр рябины красной* (С. Есенин); *Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать* (Э. Рязанов); *Лавина писем с выражениями восхищения и восторга обрушилась на Андрея Васильевича* (Э. Рязанов); *Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет* (К. Паустовский).

✓ Готовимся к ОГЭ

Помните, что сравнение может быть выражено существительным в творительном падеже: *В голове его молнией* пронеслась мысль (то есть как молния).

¹ Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка. СПб., 2000. С. 65.



✓ Готовимся к ЕГЭ

Метафору часто называют скрытым сравнением. Действительно, практически любую метафору можно превратить в сравнение. Например, выражение *прозрачное стекло небес* (А. Ахматова) можно истолковать так: *небеса прозрачны, как стекло*. Ср.: *зеркало озера = озеро, как зеркало; океан любви = любовь, как океан*.

Особая разновидность этого тропа — **развёрнутая метафора** — распространение метафорического образа на несколько фраз или на всё произведение: *Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра* (В. Астафьев); Пушкин приближается вплотную к вековой проблеме — к ужасающей *пропасти между привилегированными слоями и крестьянством*. Время от времени в глубине пропасти вспыхивал пламень *социального возмущения*. *Под пеплом повседневного*, казалось бы, привычного *угнетения кипела лава страданий и обид*. Время от времени озлобление вырывалось наружу *извержениями восстаний* (Е. Добин).

Одной из разновидностей метафоры является олицетворение.

✓ Готовимся к ОГЭ

Как различать эпитет и олицетворение

Олицетворение обычно создаётся с помощью **глаголов**, обозначающих действия живых существ (*дождь плачет, берёза грустит* и т.д.), в то время как эпитеты выражены **прилагательными** (*плаксивый дождь, грустная берёза*).

ОЛИЦЕТВОРЁНИЕ — наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека: *Зима недаром злится, / Прошла её пора / — Весна в окно стучится / И гонит со двора* (Ф. Тютчев); *Улыбнулась солнцу сонная земля* (С. Есенин); *Пень стоял у самой дороги, и пешеходы часто спотыкались об него. — Не все сразу, не все сразу, — недовольно скрипел Пень. — Приму сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ — шагу без меня ступить не могут!* (Ф. Кривин)

Лингвистические заметки

Метафора и её разновидность олицетворение являются одним из самых древних способов познания мира. Наши предки наделяли природные явления человеческими качествами. Так древнему человеку было проще понять окружающую его действительность. В языке существует множество привычных для нашего уха выражений, которые сегодня уже не осознаются как олицетворение: *солнце выглянуло, Ветер дует, река бежит, небо хмурится* и т. д.

Представители когнитивной лингвистики считают, что по совокупности метафор, ставших общеупотребительными, можно увидеть, какие интересы народа преобладали в ту или иную эпоху.

МЕТОНИМИЯ (от греч. *metonymia* — «переименование») — вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых понятий или связей. Например: *После спектакля зал аплодировал на бис почти пятнадцать минут!* — слово *зал* употреблено в значении «зрители». Виды метонимии смотрите на с. 18.

Одной из разновидностей метонимии является **синекдоха**.

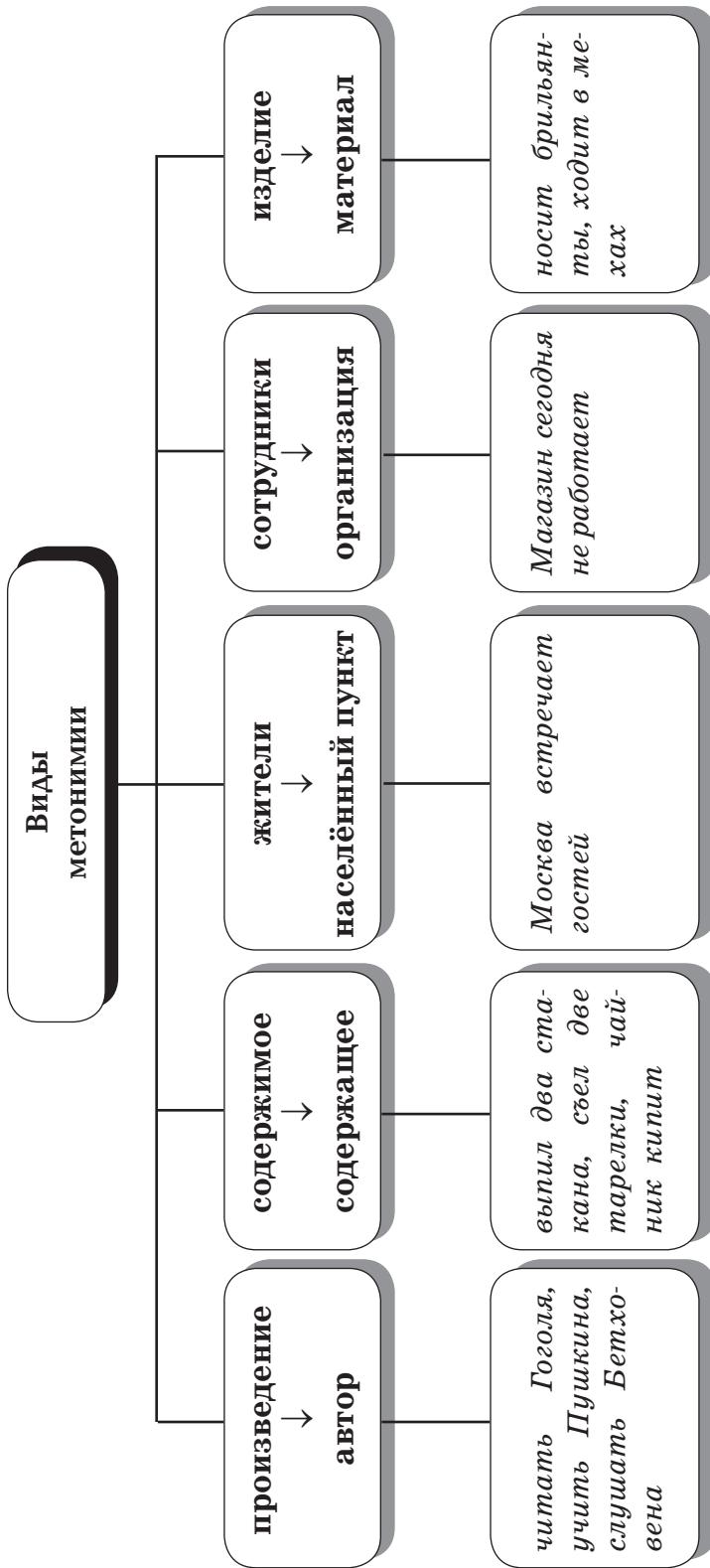
СИНÉКДОХА (от греч. *synekdochē* — «соотнесение, соподразумевание») — перенос наименования предмета с его части на целое и наоборот: *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?* (Н. Гоголь). Писатель называет крестьянина «бородой» по одному яркому признаку его внешности, а читатель представляет себе человека с густой бородой.

Вспомним также знаменитые строки стихотворения М. Лермонтова «Бородино»: *Прилёг вздремнуть я у лафета, / И слышно было до рас-света, / Как ликовал француз.* Словом «француз» автор называет французскую армию.

Синекдоха часто используется в газетных заголовках (*Что волнует современного зрителя?* = зрителей) и в обыденной разговорной речи (*Однажды в больнице услышал: «Из седьмой палаты выписывается фурункул носа*» (В. Леви) = больной с фурункулом носа).

ГИПÉРБОЛА (от греч. *hyperbolē* — «преувеличение») — троп, основанный на преувеличении силы, размера, значимости чего-либо. Например: *У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было поместить весь двор с амбарами и строением* (Н. Гоголь).

ЛИТОТА (от греч. *litotēs* — «простота, малость») — троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения: *Стало так тихо, что слышались её лёгкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков* (Ю. Олеша).



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru