

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Часть 1. Детство</b> .....	7
Колыбельные песни .....	8
Родинный цикл обрядов .....	13
Пестушки .....	20
Потешки .....	20
Прибаутки .....	21
Небывальщины .....	23
Заклички и приговорки .....	25
Игры и считалки .....	28
Загадки .....	31
Прозвища и дразнилки .....	34
Докучные сказки .....	36
Скороговорки .....	37
Примечания .....	39
<b>Часть 2. Юность</b> .....	41
Посиделки .....	41
Драки. Кулачные бои .....	56
Рекрутство .....	62
Примечания .....	68
<b>Часть 3. Свадьба</b> .....	72
Свадебный обрядовый комплекс .....	75
Сватовство .....	76
Сговор .....	78
Девичник .....	81
Баня .....	85
Свадебный день .....	86
После свадьбы .....	96
Примечания .....	98
<b>Часть 4. Народный календарь: праздники, обряды, приметы и т.д.</b> .....	102
Зимние календарные праздники: Святки (Рождество и Крещение), Масленица .....	104
Весенние календарные праздники: закликания весны (веснянки), Средокрестие, Благовещение, Егорий Вешний, Пасха .....	122
Летние календарные праздники: Вознесение, Троица и Семик, Иван Купала, Петров день, Илья .....	131
Осенние календарные праздники: Симеон-Летоприводец, Покров и Параскева- пятница, Кузьма-Демьян .....	141

Примечания . . . . .	145
<b>Часть 5. Старость. Смерть. Похороны . . . . .</b>	<b>148</b>
Старики – хранители мудрости . . . . .	148
Смерть и обряды похорон . . . . .	160
Примечания . . . . .	173
<b>Литература . . . . .</b>	<b>177</b>
<b>Русско-английский словарь . . . . .</b>	<b>180</b>
<b>Терминологический словарь . . . . .</b>	<b>192</b>
<b>Словарь диалектных и устаревших слов . . . . .</b>	<b>198</b>
<b>Список иллюстраций . . . . .</b>	<b>210</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Наверное, не совсем справедливо называть эту книгу пособием, и лучше было бы использовать в ее названии нейтральные «беседы о...» или «материалы к...», потому что вы не найдете здесь предполагаемых для традиционной формы пособия методических рекомендаций, вопросов после текста, упражнений и заданий, закрепляющих материал. И все же не хотелось бы отказываться от названия «пособие», и вот почему.

Во-первых, перед вами книга, рассказывающая о жизни русского народа в ее традиционных формах: верованиях, семейных и календарных обрядах, традиционных праздниках и деталях быта. Весь материал организован в пять разделов в соответствии с основными этапами жизненного цикла человека. Вы узнаете об обрядах рождения и о детских играх; о том, как развлекалась на посиделках деревенская молодежь; о традиционных взглядах русских на брак и о том, как играли в старину свадьбу; как жил в течение круглого календарного года русский крестьянин, как уживались в нем древние языческие и христианские верования; и не только о том, как он жил, но и как умирал, как относился к жизни и смерти. И все это теснейшим образом было связано между собой словом...

Вот мы и добрались с вами до главного – конечно же, это книга о русском фольклоре. Только здесь нет привычного членения материала по фольклорным жанрам, но есть примеры функционирования того или иного жанра в народной жизни. И теперь можно сказать, во-вторых...

Эта книга написана для того, чтобы познакомить вас с традиционной русской культурой, которая, как любая другая, синкретична и представляет собой сложный комплекс взаимодействующих понятий. Возможно, эту книгу следует воспринимать как своего рода путеводитель по залам традиционной (народной) культуры в музее «Россия», без посещения которых трудно, а скорее всего, просто невозможно понять залов современной культуры. Тем более, что задача всякого пособия – «пособлять», т. е. помогать в освоении материала. Материал же, избранный вами для освоения, и сложен, и обширен, и очень интересен.

Думается, что было бы совсем неплохо, если бы, воспользовавшись этим пособием, в такой музей заглянули бы и русские студенты, и школьники, хотя задумано оно было прежде всего в расчете на иностранных учащихся так называемого продвинутого уровня, т. е. на тех, кто уже овладел русским языком настолько, что смог познакомиться с русской литературой, и кто решил не останавливаться на достигнутом, а узнать о ее предшественнике – о русском фольклоре и о его роли в русской культуре.

К сожалению, и мы, сегодняшние русские, знаем о себе до обидного мало и подчас можем гораздо больше сообщить об истории, обычаях, нравах и традициях народов других стран, что и передадим, судя по всему, своим детям. А жаль... В связи с этим мне вспоминаются слова известного собирателя русского фольклора в XIX веке Петра Васильевича Киреевского о том, что «отличительное свойство варварства – беспамятность, что нет ни высокого дела, ни стройного слова без живого чувства своего достоинства, что чувства своего достоинства нет без национальной гордости, а национальной гордости нет без национальной памяти».

Все материалы, которые даны в этой книге, конечно же, не выдумка и не работа фантазии автора. У каждого описанного факта или мнения есть точный «адрес» или авторство. Все это указано в достаточно подробных примечаниях к каждому разделу. И если что-то вас заинтересует, вы всегда сможете обратиться к указанному там источнику. Поэтому, хотя в данном пособии и нет упражнений, но для интересующихся в нем есть ключ к интересной самостоятельной работе.

Информация, которую вы почерпнете со страниц пособия, поможет вам по-новому взглянуть на многие литературные произведения русской классической и современной литературы, даст более глубокое понимание характеров и образов, возможно, упростит восприятие и объяснит уже подзабытые самими русскими идиоматические выражения.

Чтобы облегчить вам чтение, на полях текста дается английский перевод наиболее сложных слов и выражений. Кроме того, в книге немало диалектизмов, просторечных выражений, разговорной лексики, поэтому в конце пособия даны три словаря:

русско-английский, словарь диалектных и устаревших слов и словарь фольклористических и церковных терминов.

Обратите внимание на принятые в тексте обозначения:

- надстрочными цифрами даются номера соответствующих примечаний;
- надстрочные буквы «д» и «т» обозначают слова, значение которых объясняют словари (д – словарь диалектных и устаревших слов, т – терминологический);
- в русско-английском словаре дается перевод слов, не относящихся к часто- и общеупотребительной лексике.

И наконец, книга снабжена многочисленными иллюстрациями. О некоторых из них смело можно говорить, как о редких и малоизвестных, и все они являются важным дополнительным материалом к тексту.

## Часть 1

### ДЕТСТВО

Колыбельные песни. Обряды родин и крестин.  
Детский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши,  
заклички, прозвища, игры и считалки, загадки, докучные сказки, скороговорки.

*Малы деточки – что частые звездочки:  
и светят и радуют в темную ноченьку [60:  
133].*



Рис. 1. Крестьянка Тамбовской губ. С ребенком. (Фотогр. нач. XX в. (ГИМ)).

Есть одна русская сказка, которая начинается так: «Худое<sup>д</sup> житье было старику со старухой! Век они прожили, а детей не нажили; смолоду еще **перебивались**<sup>н</sup> так-сяк; состарились оба, напиться подать некому, и **тужат**<sup>н</sup> и плачут...» [48: 85]. Плохо без детей. Нет без них ни радости, ни счастья; и жизнь прошла **напрасно**<sup>н</sup>, коли<sup>д</sup> не дал Бог детей «в молодых летах<sup>д</sup> на утеху<sup>д</sup>, в старости **на подмогу**<sup>н</sup>, а по смерти на помин души...» [48: 283].

Существует немало сказок с похожим зачином<sup>т</sup> в фольклоре многих народов. По-разному разворачиваются сюжеты, по-всякому складываются судьбы героев, но у сказок, как правило, бывает счастливый конец: «...обвенчались они и стали себе жить-поживать, добра наживать» [48: 90]. Если же посмотреть, как все в жизни происходило, то после свадьбы молодых целый год **чествовали**<sup>н</sup> как новобрачных. Но если через год в новой семье не слышался крик младенца и не звали на крестины, то свадьбу старались не вспоминать. Бездетность воспринималась не только как беда, но и как наказание: «за грехи, видно, Бог детей не дает...» В детях человек видел не только продолжение своего рода, но и продолжение жизни вообще. «В разговорной речи Древней Руси "род" – рождение, порождение» [30: 25], а не только обозначение родства (ведь до сих пор существует

выражение род человеческий) или семьи (отсюда и родители, и родственники) [30: 28]. То есть *род* воспринимался как «процесс, действие», как «поколения, сменяющиеся во времени» [30: 28]. От отца к сыну, от сына к внуку... Так и тянется нить жизни. От рождения – к родству.

Родство может быть не только по крови, но и по духу. Человек с момента своего рождения оказывался в особой атмосфере («*гомосфере*» – Д. С. Лихачев), созданной предшествующими поколениями. Ребенок входил в мир как его малая часть, и мир принимал его и раскрывался ему, отдавая накопленные предшественниками знания. И особую роль в этом процессе играло с л о в о. Оно было хранителем памяти, **залогом**<sup>н</sup> будущей жизни. Слово начинало звучать в первые минуты жизни и сопровождало человека всю жизнь.

## КОЛЫБЕЛЬНЫЕ<sup>и</sup> ПЕСНИ

Тихо в доме. Лишь качается, поскрипывает **колыбель<sup>и</sup>**, и звучит в ритм движению простой напев:

Спи, спи, мое дитяtko,  
Спи, спи, мое сердечко!  
Баюшки, баю,  
Люлюшки, люлю... [44. I: 55].



Рис. 2. Мать, качающая колыбель. С.Ворзегоры Онежского у., Архангельская губ., 1910 г. (Фотогр. из фондов РЭМ).

Успокоить, усыпить, укачать... Для того и движется колыбель, для того и поется колыбельная. Само название *колыбель* происходит от устаревшего глагола *колыбать* – качать<sup>1</sup>, и песня *колыбельная*, значит, песня специально для качания.

А еще называют иногда в народе колыбельную песню *байкалкой*. Это от другого старинного глагола *баять*<sup>2</sup> – говорить, а в еще более старом значении – воздействовать словом, убеждать, заговаривать<sup>д</sup>. *Укачать* и *убаюкать* часто заменяют друг друга, как синонимы.

Что же в колыбельной главное – слово или ритм (движение)?

Слово. У него была особенная сила и особое значение. Человек верил: «Что сказано – все **сбудется**»<sup>1</sup>, значит, над колыбелью предсказывали судьбу, будущее<sup>3</sup>:

Бай, побаюшки,  
Спи-тко, теплая сугрева<sup>1</sup>,  
Отцу-матери замена;  
Вырастешь большой –  
Будешь хороший да баской<sup>1</sup>...  
Станешь в людушки<sup>1</sup> ходить,  
Станешь денежки носить,  
Станешь работку работать,  
Станешь пашенку<sup>1</sup> пахать [44. I: 40].

\* \* \*

...Баюшки, баю,  
Баю детку мою!  
Вырастешь большой,  
Будешь счастливый, талантливый<sup>1</sup>.  
Будешь в золоте ходить,  
Золоты кольца носить... [44. I: 50].

Каждой матери хочется, чтобы ее дитя было здоровым, умным, красивым, чтобы ждали его богатство и счастье-удача... Об этом она и поет. Магия слова – древняя. Происхождение колыбельной песни идет из далекого прошлого, так как большая часть колыбельных представляет собой чистый заговор<sup>14</sup>:

Я качаю день и ночь,  
Отойди, бессонье, прочь!  
Отойди да отвались,  
В темном лесе заблудись.  
В темном лесе, во кустах,  
Во малиновых листах [44. I: 59].

\* \* \*

Люшеньки, люли,  
Спи, дитя, усни,  
До утренней зари,  
До свежей росы [44. I: 59].

\* \* \*

Спи-тко, Маня, здорово,  
А вставай весело.  
Уж ты спи камушком,  
Вставай перышком [44. I: 59].

Некоторые из таких колыбельных со временем добавили к своей древней основе христианские элементы (Богородицу, святых, ангела-хранителя):

Баюшки, баю.  
Сохрани тебя  
И помилуй тебя  
Ангел твой,  
Сохранитель твой.  
От всякого благу<sup>1</sup>,

От всех скорбей,  
От всех напастей<sup>д</sup>:  
От лому-ломища<sup>д</sup>,  
От крови-кровища,  
От зло-человека –  
Супостателя<sup>д</sup> [44. I: 64].

Кроме чисто заговорных формул встречается в колыбельных и такой прием, как персонификация Сна, Дремы и Угомона – сил, олицетворяющих (как у древних греков – Гипнос, Морфей и Психея) глубокий и легкий сон, покой, отдых. В древности персонифицировались болезни, силы природы, смерть<sup>5</sup>:

Ходит сон по лавке<sup>и</sup>,  
А дремота по избе<sup>и</sup>,  
Ищет-поищет детоньку мою,  
Где найдет, тут и спать укладет [44. I: 41].

\* \* \*

Спи, усни,  
Бай, бай, бай!  
Угомон тебя возьми... [44. I: 39].

Как живые существа бродят Сон и Драма, ищут колыбельку, их можно позвать, можно наградить за то, что усыпили малыша, они разговаривают между собой:

Сон ходит по терему<sup>д</sup>,  
Дрема по высокоу.  
Сон со Дремой  
Да перессорились.  
Как Драма-то говорит:  
– Удремлю, удремлю.  
– Сон-то говорит:  
– Усыплю, усыплю  
На всю темную ночь  
И на весь белый день,  
Пусть-ко выпится молодень<sup>д</sup>... [44. I: 45].

\* \* \*

– Уж ты, Дремушка-Дрема,  
Приди к Ване в голова!  
Дремушка-Дрема  
По проулочку брела.  
Уж ты Дремушка-дрема,  
Зайди к Федору на двор:  
Тебе Федора жена  
Платчишечко<sup>д</sup> дала.  
– Вот спасибо тебе, Марьюшка!  
– На здоровье тебе, Дремушка! [44. I: 53].

Очень четко прослеживается обрядовая основа колыбельной песни в многократно повторяющемся рефрене: *бай-бай*, *баюшки-баю* или *люли-люли*, *люшеньки-люли* и т.д. Это специальный колыбельный рефрен. Он может использоваться в каких угодно вариациях и сочетаниях. Рефрен *люли-люли* в различных вариантах распространен у многих народов мира: англ. «лалабай», перс. «лоло», лит. «люли», укр. «люлю» и т.д. – от исходного корня -



lul- (санскрит.), несущего значение 'дрожать, колебаться из стороны в сторону'. *Люлька* – это колыбель на выгнутой опоре; древнерусское *люлети* значит 'укачивать ребенка'. Следовательно, получается как бы приказ действием: качаю, качаю, качаю... спи! А припев баю-бай распространен преимущественно в русских колыбельных. Он все от того же глагола баять – говорить, заговаривать. Баю, баю – значит, говорю, говорю, говорю... спи! Все тот же приказ, только словом. И качать и баюкать имеют одно значение – 'усыплять'<sup>6</sup>.

Еще один вид колыбельных (составляющих целые циклы) связан с животными и птицами. В их основе лежат тотемические верования<sup>7</sup>. Когда-то они тоже оберегали и защищали ребенка от злых сил. Позже их развитие пошло по пути художественных ассоциаций. Примером может служить одна из многочисленных колыбельных о коте:

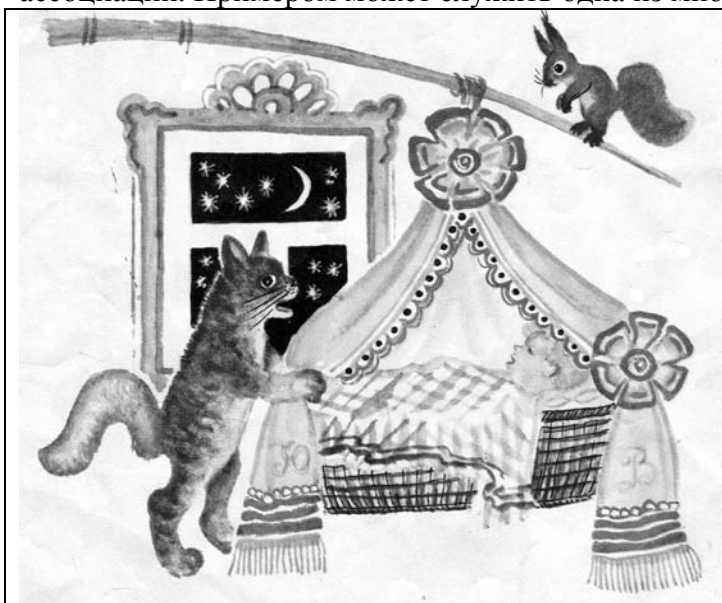


Рис. 3. «...Приди, котик, ночевать, Ваню нашего качать...»  
(Илл. Ю. Васнецова к колыбельной, серед. XX в.).

А баю, баю, баю,  
Спать укладываю,  
Приговариваю,  
Не ходи ты, коток,  
По чужим дворам;  
Не качай ты, коток,  
Чужих деточек,  
**Малолеточек**<sup>и</sup>.  
Приди, котик, ночевать,  
Нашу Машу покачать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кувшин молока  
И кусок пирога,  
Ушки вызолочу,  
Лапки высереблю<sup>д</sup>  
[44. I: 84].

Кота зовут в няньки качать-баюкать деточку, ему дарят за работу подарки, его угощают, у него может быть тяжелая жизнь (лихая<sup>д</sup> **мачеха**<sup>и</sup>, много всяких забот и **хлопот**<sup>и</sup> и т.д.). Кот – животное спокойное, много спит, вот и хорошо бы сделать так, чтобы кот передал эти свои свойства ребенку... Может быть поэтому когда-то, прежде чем положить в новую колыбель ребенка, в нее клали сначала кота. Со временем образ потерял магическую силу, и – уже просто как персонаж колыбельных – кот зажил своей жизнью<sup>8</sup>:



Рис. 4. «Я тебе, коту, за работу заплачу:  
дам кусок пирога и налью молока...»  
(Илл. М. Матвеева к колыбельной, вторая пол. XX в.).

<p>А кот с горюшки, Кот с кручинушки<sup>д</sup>, Кот на печку пошел, Горшок каши нашел.</p>	<p>На печи <b>калачи</b><sup>н</sup> Как огонь горячи. Пряники пекутся, Коту в лапки не даются [44. I: 91].</p>
--	---

Существует еще и совершенно особый вид колыбельных песен – колыбельные, **накликающие**<sup>н</sup> смерть. Нет сомнения, что мать желает своему ребенку добра, поэтому тексты таких песен долгое время были загадкой для исследователей:

Бай-бай да люли.  
Хоть сегодня умри.  
Сколочу тебе гробок  
Из дубовых досок.  
Завтра мороз,  
Снесут на погост<sup>д</sup>.  
– Бабушка-старушка,  
Отрежь полотенце  
Накрыть младенца.  
Мы поплачем, повоем,  
В могилку зароем [44. I: 69].

Колыбельные, подобные этой, существуют во всем мировом фольклоре. У них оберегающая, защитная функция. Так мать пытается защитить свое дитя от злых духов, болезней, смерти. Этот тип заговорных колыбельных перекликается с особыми обрядами<sup>т</sup>, имитирующими смерть («перераживание», «продажа», «выметание на сор», перемена имени и т.д.)<sup>9</sup>.

Так песня, звучащая над ребенком с первых дней его жизни, оказывается древней, имеющей ритуальную основу. Цель ее, упростившаяся в наши дни, была когда-то совсем другой и имела очень важное значение.

Слово в заговорной колыбельной – слово самостоятельное, уже оторвавшееся от обряда, хотя эта связь еще может иногда угадываться. Оно продолжает выполнять прежнюю магическую функцию, но без помощи обрядового действия. Можно с уверенностью говорить о том, что были когда-то песни, входившие в обряд родин, т.е. сопровождавшие само рождение человека. К сожалению, в русском родинном обряде они не сохранились, но свидетельством служат остатки таких песен у белорусов<sup>10</sup>. Можно предположить, что основной функцией подобных обрядных песен были помощь и защита. На мысль о справедливости такого предположения наводит широкое использование в родинной обрядности заговоров (т.е., все того же слова с магической функцией), цель которых – помогать и защищать.



Рис 5. Мать с младенцем на руках.  
(Илл. М. Матвеева, вторая пол. XX в.).

## РОДИННЫЙ ЦИКЛ ОБРЯДОВ<sup>11</sup>

*Родины* – так на Руси называли весь комплекс обрядов, связанных с вхождением человека в мир. Этот комплекс состоял из трех частей:

- 1) обряды, сопровождавшие рождение ребенка;
- 2) обряды, символизировавшие его принятие в семью и общину;
- 3) очистительные обряды.

Весь цикл длился пять-семь дней. Главными действующими лицами были: новорожденный, **роженица**<sup>и</sup>, повитуха<sup>д</sup>, отец, крестные родители.

Период, когда женщина еще носит ребенка и готовится к его появлению на свет, полон суеверий<sup>т</sup>, разных примет<sup>т</sup>.

Во-первых, старались скрыть беременность от чужих, особенно от людей «худых», т.е. злых, плохих, а также от девиц и **старых дев**<sup>и</sup>, которые могли сглазить<sup>т</sup>. И вообще, чем меньше людей будет знать о беременности, тем меньше женщина будет мучиться при родах<sup>12</sup>.

Во-вторых, стремились узнать, кто родится: мальчик или девочка. Хорошо, если мальчик, ведь он – будущий продолжатель рода, хозяин, а девочка – гостья и **разорительница**<sup>и</sup>. Она уйдет в чужой род, да еще и с **приданым**<sup>и</sup>. Но хоть бы и девочка – все лучше, чем вообще без детей [11: 264].

Было множество примет, по которым пытались определить пол будущего ребенка. Например: по изменениям во внешности матери (если подурнела<sup>д</sup> – значит будет девочка, ведь «дочка у матери красу берет»); по ее поведению (**смущается**<sup>и</sup> часто – девочку родит; сидя, правую ногу вытягивает – мальчик будет); по форме живота (круглый и широкий – девочка будет, «огурчиком», т.е. узкий и высокий, – значит родится мальчик) и т.д.<sup>13</sup>

Сама беременная пыталась повлиять на пол будущего ребенка, чтобы был «нужный»: она **брала «напрокат»**<sup>и</sup> рубаху женщины, которая рожала только мальчиков; дружили семьями с теми, у кого все дети – мальчики.

Беременную женщину оберегали от самых тяжелых работ, но она продолжала трудиться и в поле и в доме, ухаживала за **скотиной**<sup>и</sup>. Повитуху звали, как правило, когда роды уже начались, или даже по их окончании. У русских, как у многих других народов, был обычай рожать в **нежилых**<sup>и</sup> помещениях (в бане, клети<sup>д</sup>, хлеву<sup>д</sup>), который был связан с представлениями о нечистоте роженицы. Страх перед новорожденным, как существом лиминальным<sup>т</sup>, а следовательно, враждебным, переносился и на мать<sup>14</sup>.



Рис. 6. Баня курная («по-черному»). Архангельская обл., Мезенский р-н, с. Кильце (Фотогр. последней трети XX в.).

К началу родов женщина уходила или же все домашние выгонялись из помещения, особенно дети и **девки**<sup>и</sup>. Это правило касалось и отца ребенка. Оно было широко распространено не только у русских, так как по древним представлениям физическая связь между отцом и ребенком признавалась только после рождения. И тогда проводились как бы

обряды усыновления<sup>15</sup>. Выдворенный<sup>д</sup> из дому отец должен был заняться своим ремеслом, чтобы родившийся ребенок продолжил в будущем его дело.

Повивальная бабка, или повитуха (от глагола *повивать* – 'пеленать'), – очень важное лицо. Это, как правило, пожилая женщина, у которой обязательно были свои дети, ни в коем случае не молодуха<sup>д</sup>, не девушка и тем более не мужчина. Предпочтение отдавалось уважаемым вдовам и вообще тем женщинам, которые вели безупречную жизнь<sup>16</sup>. Бывало, что ребенка принимала родная бабушка – свекровь или мать роженицы. С первой минуты своего появления в доме повитуха начинала действовать. Она кричала: «Отпирайте! Отпирайте! Отперли, отперли. **Запрягайте!**<sup>н</sup> Запрягайте! Поезжайте! Поезжайте! Поехали, поехали...» Это чтобы роженица скорее **разрешилась от бремени**<sup>н</sup> [63: 421–422].

В случае трудных родов развязывали все узлы (на поясах, платках, в косах ленты и т.д.), открывали все замки, распахивали двери, окна, **ставни**<sup>н</sup>, расстегивали одежду. Чтобы облегчить и ускорить тяжелые роды, на порог и углы дома сыпали соль. В особо тяжелых случаях посылали кого-нибудь к священнику и просили открыть в церкви царские врата<sup>т</sup>, зажигали венчальные свечи<sup>т</sup>.

Повитуха принимала новорожденного в крупное решето<sup>н</sup>: ребенок-то останется, а несчастья просеются. Затем она перерезала **пуповину**<sup>н</sup>, обмывала и пеленала ребенка. Пуповину перерезали или перерубали, в зависимости от пола ребенка, на топоре (если мальчик) или на прялке<sup>н</sup> (если девочка), чтобы дети были искусными в ремесле. Кусок пуповины завязывали узелком и могли хранить в **укромном месте**<sup>н</sup> (в сундуке или за божницей<sup>д</sup>). Верили, что если дать развязать узелок дочери, она станет настоящей пряхой<sup>н</sup>. А если съесть такой узелок бездетной женщине, она исцелится от бесплодия.

Если ребенок **рождался «в рубашке»**<sup>н</sup>, то ее высушивали и хранили как символ счастья или носили в виде ладанки<sup>д</sup> как оберег<sup>т</sup>.

Когда роды происходили в бане, ее **протапливали**<sup>н</sup>, устилали пол соломой и все это сопровождалось ритуальными действиями и словами. Например, повитуха брала три камешка (у избы, с улицы и у бани), бросала их в воду для мытья и наговаривала: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Как эти камешки спят и молчат, никогда не кричат, не ревят <ревут> и ничего они не знают – ни уроков<sup>д</sup>, ни призору<sup>д</sup>, ни озеву<sup>д</sup>, ни оговору<sup>д</sup>, никакой скорби, так бы и у меня рабе <рабы> божией, младенец спал бы и молчал, никогда не кричал...» И затем мыла этой водой ребенка<sup>17</sup>.

Ребенка заворачивали в старую рубаху отца (если это был мальчик) или в **подол**<sup>н</sup> материнской рубахи (если родилась девочка). Считалось, что тогда ребенок будет счастливым и лучше будет расти.

Повитуха не только принимала ребенка и проверяла, живой ли, не только обмывала его, но, если считала нужным, исправляла ребенку форму головы. Считалось, что от повитухи зависит сделать человека круглолицым или длиннолицым, или вообще уродом<sup>18</sup>.

**Управившись**<sup>н</sup> с ребенком, запеленав его и уложив в колыбель, повитуха хлопотала вокруг роженицы. На три-четыре дня роженица оставалась в нежилом помещении. Под подушку для защиты от нечистой силы ей клали нож, травы и три слепленных вместе свечи. К роженице могла приходиться только повитуха<sup>19</sup>.

Для того чтобы уберечь ребенка от нечистой силы, его **окуривали**<sup>н</sup> дымом, сжигая подол старой материнской рубахи, а над колыбелью вешали волчий **клык**<sup>н</sup>. Если ребенок был слабый или больной, **нагая**<sup>н</sup> повитуха, взяв его на руки, трижды обходила вокруг бани, читая заговоры на зарю<sup>20</sup>.

Только после того, как роды заканчивались, об этом сообщали родственникам и соседям, вывешивая у дверей избы или около бани **на шесте**<sup>н</sup> рубаху роженицы. Это был знак соседкам, что они могут **наведаться**<sup>н</sup> к роженице. Этот обряд назывался «наведы». Приходили только замужние женщины, имеющие детей, и обязательно с **гостинцами**<sup>н</sup>: блинами, пирогами, разными **лакомствами**<sup>н</sup>. Это предназначалось роженице «на зубок» (для аппетита). Детям можно было полакомиться принесенными гостинцами, но мужу притрагиваться к этой еде строго запрещалось.

Обряды, символизирующие прием ребенка в семью и общину, начинаются крестинами. В отличие от других христианских церквей, где существует конфирмация, вытеснившая архаические формы инициации, православная церковь знает только крещение. Поэтому у русских церковные крестины совмещают в себе очистительные обряды, принятие новорожденного в семью и общину и имянаречение<sup>7</sup>.



Рис. 7. Крестины. (Худ. П. Коровин, 1890-е гг.).

Бытовая традиция восточных славян не сохранила внецерковный обряд наречения. Но до недавнего прошлого просуществовал интересный обычай давать второе имя, кроме официального, долгожданному ребенку, например: Ждан (от «жданый»), Первуша (от «первый»), Третьяк (от «третий») и т.д. В таких случаях официальным именем старались не пользоваться.

Обычай двойных имен был широко распространен до XVII в.: первое имя давалось по Святым<sup>7</sup>, второе было языческим. В качестве примера можно привести знаменитое Остромирово евангелие XI в., которое получило свое название по имени заказчика, в крещении Иосифа, а в миру – Остромира<sup>21</sup>. Имя по Святым выбирали в пределах восьми дней до и после рождения. Предпочитали, чтобы соответствующий святой был постарше (т.е. по календарю его день шел раньше, чем день рождения ребенка). Считалось, что тогда ангел-хранитель будет сильнее.

Имя имело огромное значение как знак принадлежности к человеческому обществу, влияющий на судьбу его носителя<sup>22</sup>.

Когда-то главная роль в выборе имени принадлежала повитухе, а в дальнейшем она перешла к крестному отцу и крестной матери (куму и куме).

В старину в крестные родители приглашали ближайших родственников, например, брата или сестру родителей ребенка. Они как бы становились посредниками между ребенком и общиной. Позже в крестные стали допускаться даже очень дальние родственники, а то и просто кто-нибудь из числа хороших друзей или знакомых. Но по-прежнему кумовство в народном сознании представлялось родством, поэтому категорически были запрещены браки между кумовьями и даже между членами их семей. Это распространялось и на второе поколение. «Кум с кумою – что брат с сестрою», – говорили в народе. Даже ссоры между покумившимися семьями рассматривались как большой грех<sup>23</sup>.

Своеобразным отступлением от выбора в кумовья близких родственников был обычай приглашать в крестные первого встречного, входящего в деревню или появившегося

на перекрестке дорог. Этот обычай имел силу только тогда, когда предыдущий ребенок в этой семье умирал. Таких кумовьев называли «*Божьи кумы*». Считалось, что они посланы Богом, и ребенок у таких кумовьев находился как бы под особым Божиим покровительством. Божьи кумы очень почитались, после обряда они становились полноправными членами общины<sup>24</sup>.

Крестный отец покупал ребенку крестик, платил за проведение обряда, приносил свой хлеб на крестины и носил воду для купели<sup>Т</sup>. Крестная дарила ткани на рубашечки крестнику и платок или полотенце утирать руки священнику, а также полотенце, на которое вынимали ребенка из купели. Кумовья принимали крестника после обряда, вносили его в дом, дарили деньги матери и ребенку «на зубок».

Когда крестники подрастали, куму и куме полагалось учить их грамоте и молитвам. Они имели право вмешиваться в воспитание своих крестников. Если те становились сиротами, крестные принимали на себя обязанности родителей. Во всех важнейших событиях жизни крестника место крестных родителей – рядом с его родными родителями. Детей всегда воспитывали в духе особого **почтения**<sup>И</sup> к крестным.

Куму и куме надо было соблюдать многочисленные обычаи, ведь с их поведением на обрядах крещения связывали разные приметы. Например, когда кум несет воду для крещения, ему нельзя пользоваться коромыслом<sup>Д</sup>, чтобы ребенок не стал **сутулым**<sup>И</sup>. Кума могла погадать в церкви о судьбе ребенка: в воду купели кидали восковой шарик с волосиками младенца и смотрели, что будет: если поплывет – ребенок будет жить, потонет – к скорой смерти.

После крестин кума, схватив повой (полотенце, на которое вынимали ребенка из купели), бежит скорее к реке, чтобы отполоскать: чем быстрее бежит, тем скорее ребенок пойдет. Воду из купели нельзя было выливать в реку или рядом с рекой, родником, колодцем, чтобы они не стали нечистыми, а источники не **иссякли**<sup>И25</sup>. После крестин ребенка приносили домой и на несколько секунд клали его на порог, откуда его поднимал отец. Затем трижды обносили вокруг стола, символически принимая новорожденного под родной кров<sup>Д</sup>, в число членов данного рода. Если прежде в этой семье дети умирали, то окрещенного новорожденного передавали отцу через окно, желая обмануть болезни и смерть.

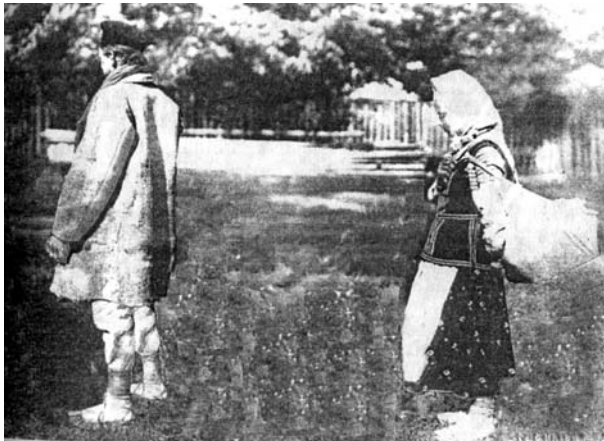


Рис. 8. Возвращение кумовьев с ребенком из церкви после крещения. Игуменский у. Минской губ. (Фотогр. конца XIX в. (РЭМ, № 807-51)).

После крестин происходил еще один обряд – крестильный обед. В нем принимала участие вся община. Приглашали всех «на хлеб, на соль к младенцу, кашу есть», а если кто-то из жителей деревни не мог прийти на трапезу<sup>Д</sup>, ему приносили немного ритуальной каши в платке. Это обязательное участие было свидетельством того, что вся община принимала нового члена и брала его под свою защиту.

Крестильный обед мог называться еще «бабина каша». Название происходит от главного ритуального блюда – каши, которую готовила повитуха. Каша эта из пшена или гречи (в некоторых местностях ее называли «коливо») **заваривалась очень круто**<sup>И</sup>, так,

чтоб «ложка стояла». Варили ее на меду и сильно пересоленной, а иногда еще и **приправляли**<sup>и</sup> чем-нибудь острым.

Крестильный обед проходил как бы в двух действиях: угощение для собравшихся и ритуал<sup>26</sup>. Угощение бывало, как правило, очень обильным и включало в себя несколько перемен блюд. Когда же доедалось все поданное, повитуха подавала на стол пирог, ставила горшок с кашей и приносила на блюде штоф<sup>д</sup> с водкою. С этого начиналось действие второе – сам ритуал.

В некоторых местах, например в Нижегородской губернии, обрядовый пирог из рук повитухи принимали крестные и, высоко подняв его, разламывали (чтобы крестничек был высоким и **статным**<sup>и</sup>). С той же целью горшок каши ставили на некоторое время под потолок на полку.

Все, что ставилось повитухою на стол, сопровождалось приговорками<sup>т</sup>. Например:

Бабушка подходит,  
Кашку подносит.  
На корысть<sup>д</sup>, на радость,  
На Божью милость.  
На толстые одонья<sup>д</sup>,  
На высокие скирды.  
Кашку на ложки,  
Мальчику на ножки! [44. I: 25]

Затем повитуха брала штоф и начинала обносить всех, но по обычаю первую чарку<sup>д</sup> предлагали выпить ей самой. После повитухи чарку принимал отец новорожденного. А на закуску повитуха подавала ему ложку каши. При этом она приговаривала: «Ешь, отец-родитель, ешь, да будь пожеланный <добрее, желаннее> к своему сынку (дочке)!» Отведав ритуальной каши, отец забрасывал ложку на полати<sup>д</sup>, чтобы новорожденный рос скорее. Следом за отцом кашей угощались кумовья (крестные родители), а за ними пили и ели остальные. При этом всякий, не исключая отца новорожденного, клал на блюдо деньги для бабки-повитухи и на пирог отдельно – для роженицы.

У северных русских кум с кумой ели кашу **черенками**<sup>и</sup> **ложек**. Гости старались съесть кашу как можно скорее, чтобы новорожденный быстрее начал говорить. С той же целью крестный и крестная **без умолку болтали**<sup>и</sup>. Остатки водки, которой угощали всех гостей (разумеется, за исключением женщин и детей), выплескивали в потолок – опять же чтобы маленький рос скорее, а горшок из-под каши обычно разбивали.

После обеда гости благодарили хозяев, желали им всего хорошего, а новорожденному – здоровья и долгих лет и расходились по домам. Оставались только кум с кумой. Они обязательно должны были немного отдохнуть – тоже примета: чтобы ребенок был тихим и спокойным. Вечером им предлагали **опохмелиться**<sup>и</sup> после обеда. Тут они делали друг другу подарки: кум от кумы получал «на память» платок, которым должен был тут же утереться, потом он целовал куму и дарил ей деньги. Прощаясь с родителями крестника, кумовья получали с собой по пирогу и еще что-нибудь: платок, мыло, чай и т.п. [28: 324–325; 44. I: 26].

Как можно скорее после обряда крещения проводились очистительные обряды. Обряд очищения водой роженицы и повитухи – одна из древнейших традиций у многих народов<sup>27</sup>. Так как роженица считалась нечистой, первые дни после родов она проводила в нежилых помещениях. Даже позднее, когда стали считать возможным для роженицы находиться в одном помещении с семьей, она все равно ела отдельно и за общий стол не садилась. Она не должна была касаться хлеба, зерна, не имела права месить тесто, ей не полагалось доить корову и, конечно же, прикасаться к таким предметам, как иконы, лампы<sup>т</sup> и т. д.



Рис. 9. Размоины <Мать новорожденного поливает на руки повитухе> (Болгария, фотогр. последней трети XX в.).

В некоторых областях наиболее опасными считались первые девять дней после родов. Поэтому и обряд очищения, так называемые *размоины*, совершался именно на девятый день, сразу после крестин. Но бывало, что некому было заняться хозяйством, поэтому с очистительными обрядами торопились. Размоины совершались на седьмой или даже на третий день, но тогда, как правило, на сороковой день обряд повторялся. Этим же обрядом очищалась и повитуха.

Только после этого она снова могла принимать роды [11: 263–264; 28: 325].

Для проведения обряда зажигали свечу перед иконами, и, помолившись, повитуха и роженица обмывали друг другу руки водой, в которую «на легкость» клали **хмель**<sup>1</sup> и «на счастье» – серебро. Иногда в воду клали еще яйцо и овес. Тогда при обмывании повитуха приговаривала: «Как хмель легок да крепок, так и ты будь легка да крепка; как яичко полное, так и ты полней; как овес бел, так и ты будь бела...»<sup>28</sup>.

Сразу после обряда очищения происходило прощание с повитухой. Часто, прощаясь, клали земные поклоны (свидетельство большого уважения). Повитуха за свои хлопоты и заботы кроме денег, полученных на крестильном обеде, уносила подарки от семьи: хлеб, мыло, платок или полотенце и еще деньги, от гривенника (десять копеек) до рубля<sup>29</sup>.

После ухода повитухи все заботы о ребенке принимала на себя мать. Она прежде всего следовала народной практике:

- чтобы младенец спокойно спал, нельзя качать пустую колыбель, иначе у маленького будет бессонница, он может умереть;
- важно следить за тем, чтобы колыбель не оставалась непокрытой, так как в нее может забраться «нечистый» и напугать дитя, а то и навредить ему;
- надо беречься, чтобы не «заспать<sup>1</sup> дитя», если ребенок спит не в колыбели, а с матерью;
- чтобы сон был спокойным, в колыбель клали веретено или гребешок; чтобы он не запоздал с речью, ему нельзя смотреться в зеркало;
- чтобы не сделался «сидякою<sup>1</sup>», чтобы вовремя пошел, нельзя мести пол около сидящего ребенка;
- чтобы не умер вскоре после рождения, нельзя показывать его чужим людям и тем, кто его еще не видал (до шести недель);
- мать должна быть внимательной и следить за собой, чтобы не ругаться на младенца и тем более не проклинать его, не говорить **в досаде**<sup>1</sup>: «Пропади ты пропадом!» **От брани**<sup>1</sup> и проклятий дети делаются глупыми, или не растут, или пропадают, или умирают не своей смертью<sup>30</sup>;
- нельзя подшивать подол детской рубашечки – это все равно, что "подшивать" жизнь ребенка (т.е. к скорой смерти), и т.д.



Рис. 10. Дед-нянька. Брянский у. Орловской губ., 1908 г. (Фотогр. из фондов ГМЭ).



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)