

## *Открытое внеклассное мероприятие*

# **КОНФЕРЕНЦИЯ** **«Философия Просвещения XVIII века»**

По учебной дисциплине *Философия*

Преподаватель: *Тинякова Елена Александровна*

Тема мероприятия: *Что нас интересует в философии Просвещения XVIII в.*

Тип работы студентов *Повторительно-обобщающая работа с элементами самостоятельного творческого подхода, который должен идентифицировать черты менталитета студентов.*

Методика проведения мероприятия. *Тип урока – конференция. Подготовка студентов имеет высокий уровень самостоятельности. Однако направление интереса студентов было сделано преподавателем на уроке (предшествовало объяснение преподавателя, у студентов есть конспект). Таким образом, мероприятие соединяет учебные и общеразвивающие задачи, которые способствуют культурному росту личности.*

Деятельность студентов

Цели: *Выбрать активные векторы культурного мышления, объяснить герменевтическую корректность применения идей XVIII века в нашей современности.*

## Задачи учебного занятия

### *Для преподавателя*

- Обучающие: *повысить когнитивную активность студентов*
- Развивающие: *научить студентов выходить за рамки учебника*
- Воспитательные *повысить индивидуальную проявляемость студентов в учебном процессе*

### *Для студентов*

- Обучающие: *научить в информационном пространстве находить опорные мысли, уметь выделять главное*
- Развивающие: *внеклассная проработка учебной темы должна повысить интерес к учёбе в целом, показать пригодность учебного материала для жизни в широком масштабе*
- Воспитательные: *приучить студентов критически оценивать свою работу и добиваться качества работы требованиями к самому себе*

### Принципы дидактики, применяемые при проведении мероприятия

1. Принцип научности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип воспитательного характера обучения.
4. Принцип единства обучения с жизнью.
5. Принцип сознательности и активности.

### План проведения мероприятия

1. На уроке, соответствующем теме, – «Философия Просвещения XVIII в.» преподаватель выделяла в философских системах наиболее интересные повороты мыслей, которые традиционно включены в вечные афоризмы.
2. Для конференции были выбраны философские системы следующих философов: Монтескье, Вольтер, Руссо, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Фурье, Сен-Симон, Ричардсон, Фильдинг, Лессинг, Гегель, Кант, Фихте. Распределение докладов между студентами было в форме лотереи.

3. Студентам было дано время на подготовку докладов (несколько дней).
4. Проведение конференции было поручено студенту (очередность докладов, регламент, распределение листков голосования и подведение конечных итогов).
5. Конференция *per se*. Студенты представляют свои доклады. Все слушающие заполняют листки голосования (оценка по 5-балльной системе).

№	Фамилия докладчика	Тема доклада	Понятность	Запоминаемость	Практичность (применение)	Качество русского языка	Владение материалом	Общее количество баллов

6. Председатель конференции собирает листки голосования и выделяет победителей.
7. В конце конференции преподаватель даёт оценку работе студентов и ставит оценки в журнал в соответствии с самооценкой студентов. Таким образом. Это мероприятие закрепляет сотрудничество преподавателя и студентов и формирует их самокритичность при оценке своей работы.

## **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

Мероприятие рассчитано на 1 час 20 минут.

Распределение тем докладов делали сами студенты. Самостоятельно выбирали источники. Наиболее хорошо оформленные доклады будут оставлены для кабинета философии.

Председателя конференции студенты выбирают открытым голосованием. Регламент докладов 5 минут + обсуждение в вопросах и ответах 5 минут.

Председатель конференции регистрирует наиболее активных участников обсуждений. По завершении конференции преподаватель по данным председателя конференции может поставить дополнительную оценку за удачный вопрос и удачный ответ (их по минимуму должно быть 4, т. е. суммарно удачные вопросы и ответы).

Председатель конференции получает оценку за свою работу, где соединяется мнение студентов и преподавателя.

## **Заключение**

Преподаватель подводит итоги и спрашивает студентов о желании проводить такие мероприятия. Также спрашивает о плюсах и минусах проведенного мероприятия.

**КОНФЛИКТ И МИР**  
**у героев романа Ф. М. Достоевского**  
**«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

*(разработка комплексного  
аудиторно-внеаудиторного мероприятия)*

## **План мероприятия**

### **1. Изучение темы. – 12 аудиторных часов.**

#### **Занятие 1. – 2 ч.**

Биография и основные вехи творчества Ф. М. Достоевского. Рассказ учителя. Конспекты студентов.

#### **Занятие 2. – 2 ч.**

История создания романа «Преступление и наказание». Место этого произведения среди других произведений писателя.

Рассказ учителя. Конспекты студентов. Дополнения студентов к рассказу учителя.

#### **Занятие 3, 4, 5. – 6 ч.**

Пересказ содержания романа «Преступление и наказание» учителем, чтение цитат из текста романа. Параллельно чтение романа студентами. Характеристика героев романа.

#### **Занятие 6. – 2 ч.**

Чтение фрагментов из дневников Ф. М. Достоевского. Позиция писателя в понимании трагедии человека в обществе: как наблюдения жизни перешли в сюжет романа «Преступление и наказание». Подготовка студентов к написанию коротких сочинений по теме «Как Ф. М. Достоевский предлагает избавить общество от преступлений».

*Примечание: лучшие студенты читают роман «Преступление и наказание» полностью, студенты среднего уровня пользуются учебником с пересказом литературных произведений школьной программы и фрагментарно обращаются к тексту романа, от слабых студентов учитель требует знание основных эпизодов произведения «Преступление и наказание».*

## **2. Дискуссия по идеям романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Вопросы для дискуссии:

- а) Как вы считаете, насколько актуальна постановка Ф. М. Достоевским вопроса о жизненном конфликте человека? Что современно и что является данью истории.
- б) Что понимает писатель Ф. М. Достоевский под «самыми потаёнными и сложными болезнями души человеческой»?
- в) Убийство и самоубийство у персонажей произведений Ф. М. Достоевского. Есть ли точки соприкосновения?
- г) Самопожертвование – это путь выхода из конфликта или нет, по теории Ф. М. Достоевского? (на примере образа Сони Мармеладовой).
- д) Когда равенство прав человека на жизнь и прав на социальное благополучие вступают в конфликт? Ваше мнение: на примере судеб персонажей романа «Преступление и наказание» и примеры из жизни.

е) Сравните социальные последствия нищеты в обществе времени Ф. М. Достоевского и современной России. Есть ли общее? В чем различие?

ж) Основные положения христианской философии Ф. М. Достоевского:

«...спасает и воссоединяет отпавшего человека с Богом только любовь». Насколько актуальна христианская философия Ф. М. Достоевского в поисках мирного выхода из жизненного конфликта?

**з) Как видит Ф. М. Достоевский путь спасения человечества от страданий?**

и) Роль человеческой совести в социальном поведении человека (на примере образа Р. Раскольникова).

*Примечание: Ответы на приведённые выше вопросы студенты могут высказывать устно на уроке литературы; могут использовать для написания сочинений по роману «Преступление и наказание», могут просто взять для внутреннего размышления о содержании романа «Преступление и наказание».*

### **3. Работы студентов.**

По собственному выбору студенты готовят доклады по творчеству Ф. М. Достоевского в широком смысле: эпизоды из биографии писателя, история создания романа «Преступление и наказание», характеристика других произведений писателя, литературный разбор романа «Преступление и наказание», характеристика основных персонажей романа «Преступление и наказание». Тексты готовятся в



свободной форме.

*Примечание: выполненные работы студентов прилагаются.*

#### **4. Экскурсия в дом-музей Ф. М. Достоевского в г. Москва.**

### **ТЕЗИСЫ,**

которыми можно руководствоваться при разработке темы  
«Конфликт и мир у героев романа Ф. М. Достоевского  
«Преступление и наказание»

1. Философское понимание конфликта в человеческой жизни как сквозная тема в произведениях Ф. М. Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание»). Сюжетные грани конфликта в разных произведениях, как результат социальной несправедливости общества. Личный конфликт одного человека с обществом вырастает в конфликт в масштабах общества.
2. Отличие нищеты и бедности как социальных состояний человека. Обездоленность человека как источник конфликтности общества вследствие искажения человеческой психики. Судьбы персонажей Ф. М. Достоевского (на примере семьи Мармеладовых).
3. Чем опасна нищета для общества:
  - деградирует социально-психологический образ человека;
  - культивируется отчаянная агрессивность;
  - в обществе скапливается негативная энергия, которая исходит из духовности обездоленных и униженных социальным состоянием людей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)