

Предисловие

Василий Сергеевич Калинин (1866–1901) прожил короткую, полную невзгод жизнь. Это не помешало музыканту стать для русского искусства одним из композиторов, логично завершающих художественные поиски композиторов-кучкистов (в первую очередь Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина) и П. И. Чайковского.

Калинников родился в бедной семье станового пристава. Многодетное семейство вело скромный, но достойный образ жизни. Орловская губерния, где прошли детство и юность будущего композитора, стала для него источником первых ярких впечатлений. Живописные пейзажи родного края с ранних лет питали и обогащали ребенка и в дальнейшем послужили одним из основных фундаментов для творчества. Здесь же, в Орловщине, начались первые музыкальные занятия Калинникова. Отец семейства Сергей Фёдорович руководил любительским хоровым коллективом. Заметив интерес сына к хоровой музыке, он приобрел Василию гармонифлют, который тот освоил самостоятельно и почти в совершенстве.

В 1876 году Калинин поступил в Орловское духовное училище, где погрузился в атмосферу духовной музыки. Обязательное участие в службах, пение в хоре, разучивание церковных песнопений — всё это значительно повлияло на становление юноши как музыканта. В 1880 году будущий композитор поступил в Орловскую духовную семинарию. Его музыкальные способности были замечены ректором семинарии Богдановым, который назначил четырнадцатилетнего Калинникова регентом хора семинаристов.

Обучение в семинарии было важным этапом для будущего композитора, но не дало полноценного музыкального образования: несмотря пройденные в семинарии уроки теории музыки, Калинин слабо владел нотной грамотой. Первым учителем музыки Калинникова стал земский врач А. В. Евланов, положивший начало профессионального становления Василия. Благодаря Евланову Калинин крепко усвоил теорию музыки, начал обучаться игре на скрипке. Столь значительный прогресс вдохновил юношу оставить семинарию и поступить в Московскую консерваторию.

Учеба в консерватории закончилась для него через год: не найдя возможности платить за обучение, Калинин был вынужден оставить учебное заведение и поступить в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Здесь музыкант приобрел близких по духу друзей, одним из которых стал его педагог С. Н. Кругликов. Кругликов до последних дней поддерживал Калинникова, в том числе материально.

В училище талантливого музыканта пригласили занять должность

помощника режиссера. Также Калининков начал обучаться игре на фаготе.

Нужда заставила его, помимо участия в концертах филармонии в качестве оркестранта, брать подработку в частной опере и часто ездить на гастроли в Харьков в периоды каникул. Интенсивная концертная жизнь, невероятный объем работы (в 1889 году молодой человек начал преподавать пение сразу в четырех начальных городских училищах), материальные и бытовые невзгоды негативно отразились на здоровье музыканта. Из-за начавшегося туберкулеза Калининкову пришлось уйти из частной оперы и оставить фагот, а позже — до конца жизни уехать в Ялту.

Довольно скромное по объему творческое наследие Калининкова представляет, однако, произведения почти всех основных жанров симфонической, театральной и камерной музыки.

Излюбленной музыкальной сферой композитора была оркестровая: в ней наиболее рельефно и ярко проявились особенности творческого мышления Калининкова. Его первая симфония (g-moll), исполнения которой так долго добивались друзья композитора, с триумфом прозвучала в Киеве, Москве, Петербурге, была горячо принята в Европе. Симфония стала своеобразным отражением основных тенденций русской музыки конца XIX века и олицетворяла отход от «увлечения гипертрофированной экспрессией в пользу классической простоты и сдержанности»¹.

Процессы лиризации и некоторого упрощения музыкального языка наблюдаются и в фортепианном наследии Калининкова. Немногочисленные пьесы композитора продолжают линию инструментального (в частности фортепианного) творчества А. К. Глазунова, А. К. Лядова.

В наследии Калининков всего семь пьес, написанных в период 1890–1894 г.г.: 1. Грустная песенка, 2. Элегия, 3. Ноктюрн, 4. Менуэт, 5. Русское интермеццо, 6. Вальс, 7. Модерато. При жизни композитора лишь одна из них — «Ноктюрн» — была напечатана в журнале «Артист» в июне 1899 года. Остальные были опубликованы уже после смерти Калининкова, а «Русское интермеццо» и «Модерато» — и вовсе лишь в 1950 году. Несложные по содержанию, образному строю и фактуре пьесы не входят в репертуар концертирующих пианистов, но занимают достойное место в детском педагогическом репертуаре и в любительском музицировании. Наибольшую популярность приобрели две пьесы — «Грустная песенка» и «Элегия».

О творчестве Калининков Пасхалов пишет: «Радость, излучаемая произведениями Калининкова, — это его личная органическая радость, для которой не страшны “вьюги седой зимы”. Это то упоение жизнью,

¹ Юдина В. И. Музыкальное наследие Василия Калининкова в контексте основных тенденций развития русской культуры конца XIX века // Юж.-Рос. муз. альм., №1 (18), 2015. С. 25–30. [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?> — С. 25.

творчеством, природой, это та вера в собственные силы и призвание, вера людей и человеческий гений, словом, это те настроения, которые так чудесно умел описывать великий земляк Калининкова Тургенев. Особенно поучителен для нашего композиторского молодняка несокрушимый калинниковский оптимизм и несокрушимая воля, которая не сдается в борьбе, а также понятный, свободный от риторики и формализма музыкальный язык его произведений»¹. Несмотря на тяжелую болезнь, рано поразившую музыканта, Калининков сохранил веру в жизнь, любовь к окружающим, транслируя лучшее в себе через творчество.

Е. Ильянова

¹ Пасхалов В. Василий Сергеевич Калининков. Жизнь и творчество. Л.; М.: ГМИ, 1951. 228 с. С. 221-222.

A Sad Song

Грустная песенка

Andante

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The time signature is 5/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'p' (piano). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and occasional moving lines. The overall mood is melancholic and slow.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The system concludes with a measure where the treble clef has a half note G4 and the bass clef has a half note G3.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass clef accompaniment includes a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The system ends with a measure where the treble clef has a half note G4 and the bass clef has a half note G3.

The third system of musical notation includes the instruction *pp mezza voce* in the left margin. The treble clef melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The system concludes with a measure where the treble clef has a half note G4 and the bass clef has a half note G3.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass clef accompaniment includes a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The system ends with a measure where the treble clef has a half note G4 and the bass clef has a half note G3.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The system concludes with a measure where the treble clef has a half note G4 and the bass clef has a half note G3.

Elegy | Элегия

Andante lamentoso

p

mf

p

mf

più stringendo

energico

f

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) chord marked with an 8-measure repeat sign. Below the staff, the word "Led." is written, followed by two asterisks and another "Led.".

Second system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a sustained bass line with a slur. The system includes the instruction *più stringendo* (faster) and ends with *ritard.* (ritardando).

Third system of the musical score, marked *a tempo* (return to tempo). The right hand contains triplet patterns in the first and third measures. The left hand has a simple accompaniment with a slur. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The left hand has a simple accompaniment with a slur. The system includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a simple accompaniment with a slur. The system includes a triplet of eighth notes in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplet eighth notes, with the first two measures marked with a '3' and a slur. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note, with a slur over the half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with triplet eighth notes, marked with a '3' and a slur. The bass clef staff has a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a *Rev.* (Rehearsal) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a *Rev.* (Rehearsal) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The system concludes with a *Moderato grazioso* tempo marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru