

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Книга «Техника и координация ног на ударной установке» является продолжением и развитием известного учебника автора, «Бас-барабан: мощная техника», на протяжении многих лет пользовавшегося неизменной популярностью у учащихся, преподавателей и энтузиастов ударных и неоднократно переиздававшегося.

Учитывая наиболее часто возникающие вопросы и типичные ошибки при работе с предыдущим пособием, при написании новой книги автор поставил перед собой задачу дать учащемуся более широкие сведения из области техники и координации ног, сопровождающиеся максимально ясными, точными и детализированными объяснениями, не допускающими двоякого или неверного толкования даже при самостоятельном обучении и (или) при отсутствии у учащихся базовых технических навыков, — сохранив при этом суть, стиль и основную массу нотного материала предыдущего учебника, ставшего, по мнению многих, первым систематизированным пособием по технике ног, опубликованным на русском языке.

В предлагаемой вниманию читателя книге существенно расширены и сделаны более подробными объяснения, касающиеся техники и координации хай-хэта, посадки, счета, чтения нот, выбора инструмента, работы над временем, звуком и грувом. Даются детальные, шаг за шагом, указания по методике занятий, что будет особенно ценно для преподавателей, а также для студентов, самостоятельно осваивающих ударные. Приведены альтернативные варианты техники исполнения на бас-барабане и хай-хэте для получения характера и громкости звука, необходимых в определенных музыкальных стилях.

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## О БАС-БАРАБАНЕ

Роль бас-барабана в современной музыке чрезвычайно велика. Его партия, ритмически повторяющая или дополняющая партию баса, создает фундамент любого ансамбля.

Как правило, бас-барабан исполняет одно- или двухтактовый рисунок<sup>1</sup>, повторяющийся, с некоторыми вариациями, в течении всего произведения. Для того, чтобы такой рисунок выполнял свою опорную функцию, создавал музыкальное движение и грув<sup>2</sup> («качал»), необходимо играть его ровно, ритмично, полным звуком и с одинаковой громкостью на протяжении длинных периодов времени.

Занятия упражнениями из этой книги по изложенной в ней методике должны помочь вам улучшить следующие аспекты своей игры.

**Звук.** Научиться играть на бас-барабане полным, глубоким звуком. Звук играет определяющую роль в восприятии музыки, и даже самый виртуозный пассаж, сыгранный «плоским» звуком, оставляет плохое впечатление.

**Время**<sup>3</sup>. Научиться играть ритмически точно. Бас-барабан — громкий инструмент, и даже небольшая неточность в исполнении его партии напрочь разрушает грув.

**Динамика**<sup>4</sup>. Научиться исполнять каждый прием игры стабильно по уровню громкости; в первую очередь — громко, на акцентном уровне; потом — тихо.

**Координация.** Избавиться от «неудобных» мест при игре. Качество исполнения технического приема не должно зависеть от места его расположения в такте.

Помимо решения этих главных задач, занятия по этой книге помогут вам получить важные навыки, необходимые при игре на установке в целом.

**Чтение нот и счет.** Научиться правильно читать и быстро запоминать ритмические ноты, а также считать количество тактов и повторов.

---

<sup>1</sup> Также употребительно слово паттерн (pattern), означающее то же, что и рисунок, — повторяющийся ритмический пример. В этой книге под паттерном понимается характерный для того или иного стиля рисунок на всей установке.

Поскольку ударная установка как единый инструмент сформировалась в США (в конце 20-х гг. XX в.), вся терминология этого инструмента — английская; по этой же причине измерения даны в дюймах. Здесь и далее в скобках все термины и имена приводятся в оригинальной транскрипции — это поможет вам лучше ориентироваться в дальнейшем при самостоятельной работе с учебными пособиями, материалами в Интернете и т. п. Все переводы даны с английского, если не указано иначе.

<sup>2</sup> Грув (groove) — характер исполнения ритма, вызывающий физиологическую реакцию аудитории: слушателю хочется топтать ногой «в такт», двигаться в ритме, танцевать и т. п.

<sup>3</sup> Это слово употребляется здесь в смысле «ритм» (например, «работа над временем», «ровное деление времени» и т. п.).

<sup>4</sup> Под динамикой в музыке понимают громкость. (См. также сноску 2 на с. 20.)

**Концентрация.** Научиться подолгу концентрироваться на одном материале — умение, совершенно необходимое при профессиональном подходе к исполнительству.

**Выносливость.** Игра на барабанах связана с большим количеством повтора одного и того же материала. Правильно выработанная техника исполнения повышает выносливость, ставит повторяющиеся движения на «автопилот» и дает возможность играть долго без усталости и без ошибок.

**Стабильность.** Исполнение любого приема или рисунка должно одинаково качественным каждый раз в течении длительного периода времени. Стабильность качества является одним из главных критериев профессионализма исполнителя.

## О ХАЙ-ХЭТЕ

Наряду с подробным объяснением техники бас-барабана в книге так же детально разобрана техника игры ногой на хай-хэте.

Хай-хэт часто игнорируется начинающими, поскольку он тише других инструментов установки и привлекает к себе меньше внимания. Зачастую всё, для чего начинающий барабанщик его использует, — это игра самых простых ритмов правой рукой на закрытых тарелках хай-хэта; при этом совершенно упускается главная функция этого инструмента — поддержание времени.

Упражнения, приведенные в книге, позволяют выделить партию хай-хэта как отдельный голос. Особое внимание уделяется *прокачиванию* — механичному движению левой ноги, роль которого подробно объясняется в этой книге. Прокачивание, вместе с различными примерами открывания хай-хэта ногой, генерирует пульс на уровне мышечного рефлекса, становясь надежным инструментом для поддержания ровного времени и точного его деления.

## О НЕЗАВИСИМОЙ РАБОТЕ НОГ

Большое внимание в книге уделено независимой<sup>1</sup> работе ног, т. е. координации бас-барабана и хай-хэта: две эти техники соединяются друг с другом, позволяя в дальнейшем играть любые ритмы на бас-барабане в сочетании с основными примерами для левой ноги — и даже импровизировать правой ногой на фоне остинатной<sup>2</sup> партии хай-хэта.

---

<sup>1</sup> Точнее сказать — взаимозависимой (interdependent), поскольку, строго говоря, они не полностью независимы. Задача стоит скоординировать технику левой и правой ноги и взаимно «уложить» две ритмические линии, одна из которых (бас-барабан) меняется, или «солирует», а вторая (хай-хэт) представляет собой постоянный, неменяющийся аккомпанемент.

<sup>2</sup> Остинатный — постоянно повторяющийся. Остинато (итал. *ostinato*) — постоянно повторяющийся мотив, ритм и т. п.

Таким образом, это пособие призвано помочь решить три основных задачи:

1. научиться играть на бас-барабанах точно, ровно и стабильно;
2. ввести в игру хай-хэт как независимый инструмент для поддержания времени;
3. скоординировать технику ног.

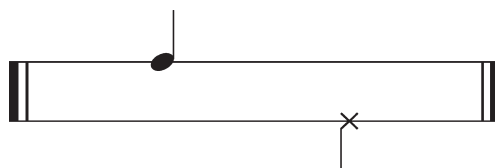
Помимо этого, книга содержит большое количество дополнительной информации (посадка, работа над временем, альтернативные техники игры, настройка и выбор инструмента и мн. др.), которая может быть оказана интересной и полезной как начинающему, так и профессиональному исполнителю.

Автору представляется необходимым предложить этот материал учащимся до начала занятий на установке. Полученные в результате работы над этой книгой навыки в дальнейшем следует соединить с техникой рук, основы которой к моменту начала ваших занятий ногами должны быть обязательно заложены.

Совмещение и координация отработанных заблаговременно и по отдельности техник рук и ног даст значительно более качественный результат, чем попытка одновременно контролировать действия четырех неподготовленных конечностей, в результате которой особенно часто страдают звук, точность и независимая работа бас-барабана и хай-хэта.

# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

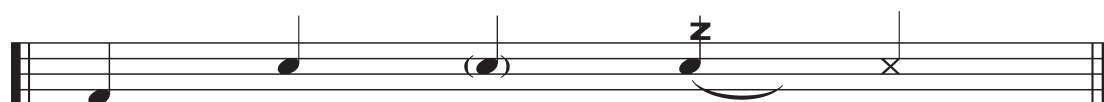
Во всех примерах для бас-барабана и (или) хай-хэта в этой книге используются следующая система обозначений<sup>1</sup>.



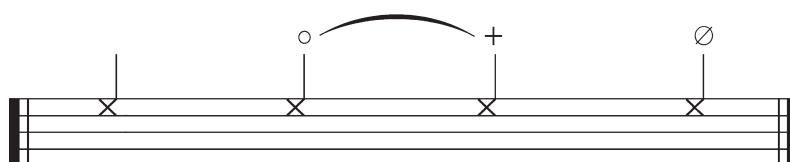
*Бас-барабан (правая нога)    Хай-хэт (левая нога)*

*Для левшей: всё, сказанное в книге относительно правой ноги или руки, относится к вашей левой ноге или руке, и наоборот.*

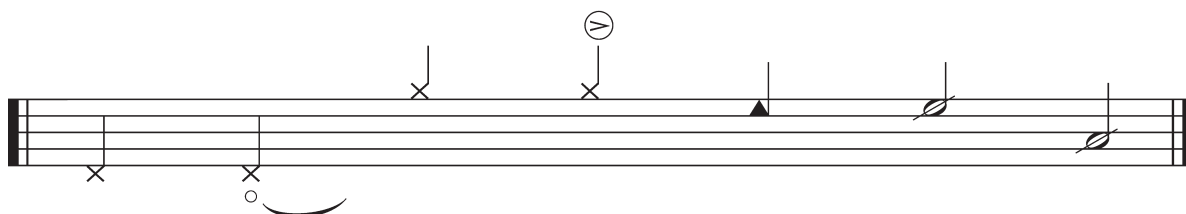
В примерах для установки используется стандартная система записи.



*бас-барабан    малый барабан    призрачная нота    дробь с прижимом (buzz)    рим-клик*





*хай-хэт (рукой)    хай-хэт (открывание)    хай-хэт (закрывание)    полуоткрытый хай-хэт*



*хай-хэт (ногой)    хай-хэт (сплэш)    тарелка райд (середина)    тарелка райд (колокол)    ковбэлл    навесной том    напольный том*

<sup>1</sup> В стандартной системе записи для установки бас-барабан и хай-хэт записываются вокруг нижней линейки. Записанные таким способом примеры для ног нагружают нижнюю часть нотного стана и часто влекут за собой ошибки при чтении у начинающих, поэтому для большей наглядности и простоты чтения автор использует отличный от стандарта «специальный» вариант записи в примерах для бас-барабана и хай-хэта.

По правилам современной нотной записи, барабаны записываются в перкуссионном или нейтральном ключе:  или .

Раньше для записи ударных использовался басовый ключ: .

После ключа должно следовать обозначение размера.

Весь материал в этой книге написан в размере 4/4 (за исключением единственного примера на 6/8, обозначенного особо), поэтому для лаконичности записи и простоты чтения ключ и размер в нотных примерах не приводятся.

В примерах для бас-барабана и хай-хэта над нотами бас-барабана буквами обозначена техника исполнения каждого удара.

**D** — Down (даун), нижний удар.

**U** — Up (ап), верхний удар.

**F** — Full Down (фул даун), полный нижний удар.

**B** — Bounce (баунс), отскоковый удар.

# РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

## О ЕСТЕСТВЕННОМ ПОДХОДЕ К ТЕХНИКЕ

Все варианты техники ног, описанные в этой книге, а также посадка за инструментом, настройка педалей и т. д. изложены в рамках *естественного подхода к технике*, главная и очевидная идея которого состоит в том, что тело должно работать в положениях и режимах, свойственных ему от природы, и все движения должны быть естественными, расслабленными и пластичными<sup>1</sup>.

При занятиях необходимо всегда следить за тем, как выглядят ваши движения во время игры. Характер ваших движений самым непосредственным образом влияет на грув, звук, время, выносливость и мн. др.

### ГЛАВА 1.

## ПОСАДКА И РАСПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ

### ЕСТЕСТВЕННАЯ ПОСАДКА

Первое, на что следует обратить внимание при работе над техникой ног, — это посадка за инструментом.

Для того, чтобы продолжительное время играть без усталости и получать от своих движений максимальный результат (а также чтобы в дальнейшем избежать многих типичных для барабанщиков проблем — например, со спиной и т. п.), следует выработать естественное и эргономичное положение за инструментом.

В этой главе приводится подробное описание естественной посадки за инструментом, которой автор рекомендует придерживаться как при занятиях техникой ног по этой книге, так и при игре на установке в дальнейшем.

**Высота посадки и положение бедер.** Настройте высоту стула<sup>2</sup> так, чтобы при посадке ваши бедра были параллельны полу (вариант 1) или несколько выше (вариант 2).

Первый вариант посадки (бедра параллельны полу в начальном положении) прост для понимания и контроля и может быть рекомендован начинающим, особенно при самостоятельных занятиях по этой книге.

---

<sup>1</sup> Естественный подход к технике (Natural Approach to Technique) — общее название подхода к игре на ударных, включающего себя системы и техники разных авторов, которые объединяет идея естественности движений при игре. Автору посчастливилось учиться у таких видных представителей этого подхода, как Джим Чепин (Jim Chapin) и Дэйв Вэкл (Dave Weckl). Более подробную информацию о естественном подходе вы сможете найти в рекомендуемых учебных материалах (Приложение 1, с. 88), а также в учебных материалах автора (Приложение 2, с. 89).

<sup>2</sup> Настоятельно рекомендуется всегда использовать устойчивый, регулируемый по высоте барабанный стул, специально предназначенный для игры на установке. При возможности выбора предпочтение следует отдавать моделям с возможностью «сплошной» регулировки высоты вращением («винтовой» стул), с сиденьем круглой формы (см. дальше в тексте).

Второй вариант отличается тем, что бедра становятся параллельны полу не в начальной позиции, а в верхней точке подъема ног перед ударом. Это позволяет снизить нагрузку на спину, а также делает ноги более гибкими. При этом угол между бедром и голенью в стартовой позиции будет несколько (незначительно) больше прямого.

Всегда допустимо экспериментировать с посадкой и менять высоту, но для естественной посадки стоит придерживаться середины: не следует сидеть слишком высоко, поскольку устойчивость посадки при этом снижается; напротив, при слишком низкой посадке требуется больше усилия для подъема ноги перед ударом, что существенно увеличивает нагрузку на спину.

**Расположение на сиденье.** Сядьте ближе к краю стула (это будет значительно проще сделать на круглом сиденье) — так, чтобы бедра «висели» в воздухе, а не лежали на сиденье. Такая посадка делает ноги более гибкими и дает возможность всей массе ног участвовать в ударе.

Основная масса ног приходится именно на бедра, поэтому не следует располагаться слишком «глубоко» на сиденье: оно блокирует большую часть этой массы, а также препятствует свободному движению ног<sup>1</sup>.

**Положение стоп на педалях.** Расположите ноги на педалях так, чтобы первая (носочная) треть стопы находилась в постоянном контакте с носовой частью платформы педали. Передний край стопы будет находиться на расстоянии около 1 дюйма<sup>2</sup> от соединительного звена (цепи, ремня, прямого соединения) и не будет его касаться<sup>3</sup>.

**Положение голеней.** Голени должны располагаться под прямым углом (90°) к стопам и бедрам. (В случае второго варианта посадки угол будет незначительно больше прямого.)

Выдерживая угол между голенью и бедром (а также между голенью и стопой) приблизительно прямым, вы будете всегда находиться на оптимальном расстоянии от барабанов. Угол намного меньше прямого говорит о слишком близком расположении к инструменту: так будет сложно удобно поставить малый барабан и придется неестественно отводить локти назад при игре, что сковывает движения и затрудняет передвижение по установке. Если же угол намного больше 90°, значит, вы сидите слишком далеко — при такой посадке сила от ноги к педали передается существенно хуже, а до остальных инструментов установки придется «дотягиваться».

Примите за ориентир прямой угол между бедром и голенью для естественной, эргономичной посадки.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее набранное мелким шрифтом расширяет объяснения, но может быть пропущено при первом чтении.

<sup>2</sup> Дюйм обозначается знаком ". 1" ≈ 2,54 см.

<sup>3</sup> Более подробно о положении стоп на каждой педали рассказано в главе 3 «Техника игры на бас-барабане и хай-хэте», с. 15 и 17.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)