

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
-----------------	---

ВЕСНА

Гимн Солнцу	6
Уж вы, пташечки.....	15
Крестики-жавороночки.....	23
Святое воскресенье.....	29
Возгласит журавль	35
Три обработки народных пасхальных песен:	
Хозяюшка, Христос, Сыне Божий, воскрѣс!	42
Христос воскрес!	47
Се ныне радость	51

ЛЕТО

Не летай, соловей.....	58
Сенокосная	66
Дождик	69
Сидели русалки	71
Егорки.....	74
Солдатушки, бравы ребятушки	76
Приказал Боровик.....	81

ОСЕНЬ

Осень-золотайка. <i>Сл. В. Семерина</i>	98
Ярмарка. <i>Сл. А. Голубева</i>	100
Скороговорки	
1. От топота копыт.....	107
2. Сшит колпак	112
3. Ехал Грека.....	117
4. Наш чеботарь	120

ЗИМА

Появились над вертепом Ангелы	128
Небо и земле.....	135
Щедровка	142
Пойдѣм вместе в Вифлеем.....	149
Сорока.....	157
Авсень.....	161
Соколок	165
Новый день	168
Коляда	173
Гимн солнцу (финал)	182

От автора

Идея народной мистерии «Солнцеворот» принадлежит Ирине Вячеславовне Рогановой. Ознакомившись с моими фольклорными обработками в святочной кантате «Матушка Мария», «Пасхальной кантате», кантате «Воронежские песни», «Российских кантах», Ирина Вячеславовна предложила создать музыкальное действо, подобное «Кармине Буране» Карла Орфа, но на материале русского календарного фольклора. Помимо отдельных фрагментов из этих сочинений, в народную мистерию вошли некоторые авторские сочинения и новые обработки, предложенные Рогановой.

Ирина Вячеславовна мечтала срежиссировать премьеру мистерии, но не успела. Поэтому, перед будущими хормейстерами и дирижерами открывается возможность своей трактовки этого народного действа, сценического решения, количества участников, выбора номеров.

Сочинение посвящено Ирине Рогановой.

Композитор Владимир Беляев

BECHA



Гимн Солнцу

Слова народные

С движением

Piano introduction in 6/8 time, marked *p*. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Хор А. 5 *p*

First vocal entry (Хор А.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a five-measure rest, then enters with the lyrics: "Ра - ду - га ду - га, на да - вай дож - дя, да - вай сол - ныш - ко". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

А. 8

Second vocal entry (А.) and piano accompaniment. The vocal line begins with an eight-measure rest, then enters with the lyrics: "из - за об - лыш - ка. Да - вай сол - ныш - ко крас - но вед - рыш - ко,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

А. 11 *tr*

Third vocal entry (А.) and piano accompaniment. The vocal line begins with an eleven-measure rest, then enters with the lyrics: "да - вай сол - ныш - ко крас - но вед - рыш - ко. Ра - ду - га ду - га,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line.

14

A. 

не да-вай дож- дя, да-вай сол-ныш-ко из-за об-лыш-ка.

17

A. 

Да-вай сол-ныш-ко крас-но вед-рыш-ко, да-вай сол-ныш-ко

2

20

C. 

Го - - ри, крас-но вед-рыш-ко. Ра - ду - га ду - га, не да-вай дож- дя, *mf*

23

C. го - ри яс - но, что - -

A. да - вай сол-ныш-ко из - за об-лыш-ка. Ра - ду - га ду - га,

26

C. -бы не по - гас - ло,

A. не да - вай дож- дя, да - вай сол-ныш ко из - за об-лыш-ка.

29

C. что - - - бы не по -

A. Ра - ду - га ду - га, ра - ду - га ду - га, ра - ду - га ду - га,

32

1.

C. - гас - - - лю.

A. ра - ду - га ду - га. Ра - ду - га ду - га, не да - вай дож - дя,

35

2.

C.

A.

да-вай сол-ныш-ко из-за об-лыш-ка. Ра-ду-га ду-га,

38

C.

A.

не да-вай дож-дя, да-вай сол-ныш-ко из-за об-лыш-ка.

41 3 *mf*

C. Го - - ри, го - ри яс - но,

A. Го - - ри, го - ри яс - но,

mf

45

C. что - - бы не по - гас - ло,

A. что - - бы не по - гас - ло,

49

C. что - - - бы не по - гас -

A. что - - - бы не по - гас -

53

C. - ло.

A. - ло. Не по-гас- ло, не по-гас- ло, не по-гас- ло, не по- гас - ло.

57 4

C. Го - - ри, го - ри

A. Ра - ду - га ду - га, не да-вай дож- дя, да-вай сол-ныш-ко

ff

60

C. яс - но, что - бы не по -

A. из-за об-лыш- ка. Ра-ду-га ду- га, не да-вай дож- дя, да-вай сол-ныш-ко

Red. * *Red.*

* *Red.* * *simile*

64

C. -гас - ло, что - - бы

A. из - за об-лыш-ка. Ра - ду - га ду - га, ра - ду - га ду - га,

67

C. не по - гас - ло. 1.

A. ра-ду-га ду-га, ра-ду-га ду-га. Ра-ду-га ду-га, не да-вай дож- дя,

71

C. 2. // -ло.

A. да-вай сол-ныш-ко из-за об-лыш-ка. Не по-гас-ло, не по-гас-ло.

75 5

C. Не по - гас - ло,

A.

Не по-гас-ло, не по-гас-ло.

79

C. что - - бы не по - -

A.

83

C. - гас - ло.

A.

Не по-гас-ло, не по-гас-ло, не по-гас-ло, не по-гас-ло.

87 **6** Постепенно ускоряя

C. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло!

A. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло!

91

C. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по -

A. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по -

8va

94

C. -гас - ло! Яс - но!

A. -гас - ло! Яс - но!

ff

ff

(8)

8va

ff

fff

8vb

Red.

*

Уж вы, пташечки

Слова народные

Умеренно

I Основной детский хор

mf

1. Уж вы, пта-шеч-ки-ще-бе-ту-шеч-ки, при-ле-ти-те,
(2.3.) крас-ну-ю, вес-ну тёп-лу-ю при-не-си-те,

II Первый ансамбль

tr

При-ле-ти-те!
При-не-си-те!

II Второй ансамбль

p

При-ле-
При-не-

Треугольник

Пiano

I

2.3. Вес - ну при-не-си-те,

II

при-не-си-те,

III

-ти-те! // -си-те! при-не-си-те,

Тр.

tr

7

I

p

1. УЖ ВЫ

8^{va}

Ped.

*

10

I

пта-шеч-ки-ще-бе-ту-шеч-ки, при-ле - ти - те,

вес-ну

8^{va}

pp

Ped.

*

13

I

крас-ну-ю, вес-ну тёп-лу-ю при-не - си - те,

Гал-ки,

8^{va}

mf

Ped.

*

16

I

гал-ки, при-не - си - те по пал - ке,

ВЬЮ -

8^{va}

mp

Ped.

*

19

I *mp*

-роч-ки, при- не - си-те по клу - боч - ку. 2. Ку -

II *p*

Red. *

22

I

-куш-ки при-не-си - те по мо - туш - ке, ка-на-

II *p* *mp*

2. Ку - куш-ки при- не - си-те по мо-туш - ке,

Red. *

25

I *mf*

-рей-ки, при-не - си - те по_ швей - ке. Че -

II

ка-на-рей-ки, при- не - си - те по_ швей - ке.

Red. *

28

I - чёт - ки, при - не - си - те по__ чёт - ке,

II *tr* Че- чёт - ки, при - не - си - те по__ чёт - ке,

30

I ут - ки, ут - ки, при - не - си - те по__

II ут - ки, ут - ки, при - не -

Red.

8va

32

I дуд - ке. *f* 3. Уж вы

II - си - те по__ дуд - ке.

Red. *8va* *f*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru