

Содержание

От автора	5
-----------------	---

Одноголосие

V класс

Скачки на сексту и септиму от разных ступеней лада	6
Размер 3/8	7
Размер 6/8	7
Ладовая переменность	11
Сопоставление тональностей	11
Модуляция в тональность доминанты без хроматизма	13
Модуляция в тональность доминанты с хроматизмом	14
Модуляция из мажора в тональность параллельного минора	17
Модуляция из минора в тональность параллельного мажора	17
Модуляция в тональность одноименного мажора	18

VI класс

Вспомогательные диатонические и хроматические звуки	19
Проходящие звуки — диатонические и хроматические	21
Сочетание проходящих и вспомогательных звуков	25
Триольный ритм (триоли восьмых и шестнадцатых)	27
Синкопированный ритм	31
Скачок на хроматический интервал	34
Гармонический мажор	34
Отклонения в тональности диатонического родства	35
Секвенции	39
Одноголосие с элементами двухголосия	41

VII класс

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	42
Хроматизмы, взятые скачком	47
Размеры 9/8 и 12/8	49

Секвенции	50
Ритмически усложнённые мелодии	52

VIII класс

Примеры с различными ритмическими и интонационными трудностями	54
--	----

Двухголосие

V класс

Параллельное движение голосов	58
Все виды голосоведения в различных сочетаниях	59

VI класс

Сочетание различных типов движения	64
Параллельное движение, усложнённое хроматизмами	64
Более сложный ритм (триольный и синкопированный)	66
Модулирующие периоды	67

VII класс

Примеры гармонического склада с малоподвижным басом	69
Подвижность обоих голосов	71
Секвенции	78
Модуляция	81
Переход нижнего голоса из одного ключа в другой	87
Полифоничность	90

VIII класс

Двухголосие гармонического склада с развитым верхним голосом	91
Модуляция	94
Полифонические примеры	100

От автора

Сборник диктантов, предлагаемый вашему вниманию, впервые был издан в 1976 году в издательстве «Советский композитор». Он рассчитан на работу в среднем звене специализированной школы/колледжа и состоит из двух разделов: одноголосные диктанты и двухголосные диктанты. Базируется он на музыке композиторов-профессионалов: начиная от эпохи Барокко и заканчивая музыкой XX века, есть и примеры из народных песен.

Сборник имеет ряд особенностей: так, например, некоторые одноголосные диктанты, заимствованные из фортепианной или вокальной музыки, приводятся в том виде, в котором их написал композитор. Такого рода упражнения целесообразно несколько раз сыграть в первоначальном виде — для того, чтобы у учеников сложилось целостное представление о музыке. Количество таких примеров может быть увеличено, в зависимости от желания педагога. Некоторые двухголосные примеры почерпнуты из многоголосной музыки. Я стремилась вычленивать двухголосие так, чтобы не исказить звучание музыки.

Внутри каждого класса музыкальный материал располагается по мере возрастания трудности, в основном, в соответствии с методикой, разработанной нашими прославленными учителями: М. П. Андреевой, Л. П. Фокиной, Л. С. Шугаевой и другими (см. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». М., 1969).

И. Русяева

Одноголосие

ПЯТЫЙ КЛАСС

Скачки на сексту и септиму от разных ступеней лада

1 Andantino

С. Прокофьев. "Семён Котко", III д.



2 Andante dolce

С. Прокофьев. "Повесть о настоящем человеке", I д.



3 Andante

С. Прокофьев. "Повесть о настоящем человеке", I д.



4 Lento

Т. Хренников. "Мать", IV д.



5 Lieblich, etwas geschwind

Ф. Шуберт. "Лунный вечер", op. 131 № 1



6 Allegretto

С. Прокофьев. Гавот, op. 12 № 2



7 **Mäßig** *Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха", ор. 25*



Размер 3/8

8 **Moderato** *А. Даргомыжский. "Только узнал я тебя"*



9 **Moderato quasi allegretto** *Н. Римский-Корсаков. Трёхголосная fuga*



10 **Allegro giocoso** *Г. Гендель. Сюита XIII. Жига*



11 **Vivo** *Ю. Рожавская. Сонатина, III ч.*



12 **Quasi Valse** *И. Морозов. "Доктор Айболит", IV д.*



13 **Allegretto** *А. Даргомыжский. "Эсмеральда", I д.*

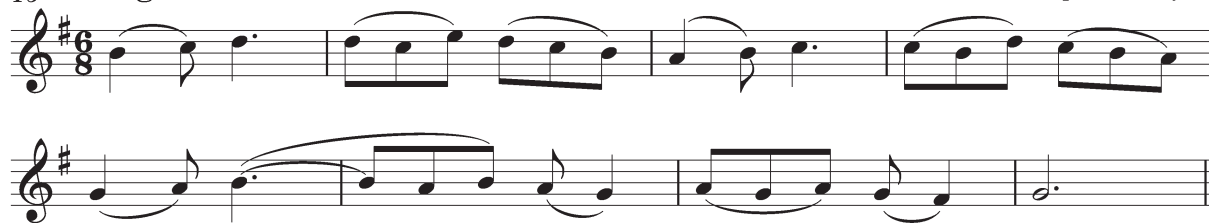


14 **Andante mosso** *Дж. Верди. "Трубадур", III д.*



Размер 6/8

15 **Allegretto** *А. Айвазян. Песня для скрипки и ф-п*



16 **Allegretto** *Ф. Шопен. Фантазия на национальные польские темы, оп. 13*



17 **Vivo** *А. Варламов. "Забудешь горе, пой!"*



18 **Ziemlich lebhaft** *Ф. Шуберт. "Сын муз", оп. 92 № 1*



19 **Allegro moderato** *Б. Асафьев. "Казначейша"*



20 **Allegretto** *Ж. Векерлен. "Пастушка"*



21 **Andantino con moto** *Ж. Ф. Рамо. Жига в форме рондо*



22 **Allegro non troppo** *А. Даргомыжский. "Искреннее признание"*





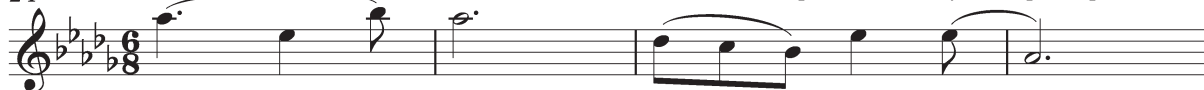
23 **Allegretto**

Э. Григ. "Избушка", оп. 18 № 7



24 **Andantino semplice**

П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-п с орк., оп. 23, II ч.



25 **Allegro vivo**

А. Спадавеккиа. "Овод", III д.



26 **Moderato con moto**

А. Рубинштейн. Баркарола, оп. 50 № 3



27 **Prestissimo**

Л. Бетховен. Соната № 30, оп. 109, II ч.



28 **Allegro, molto agitato**

Ф. Шопен. Этюд, оп. 10 № 9



29 **Allegretto** *Ф. Шопен. Прелюдия, оп. 28 № 17*

30 **Andantino quasi allegretto** *Ан. Александров. "Двенадцать лёгких пьес", № 4*

31 **Vivace** *Л. Бетховен. Симфония № 7, оп. 92, I ч.*

32 **Allegretto** *Ф. Шопен. Контраданс Ges-dur, В. 17*

33 **Allegretto** *Дж. Верди. "Травиата", III д.*

Ладовая переменность

34 Andante

С. Прокофьев. "Семён Котко", I д.



35 Moderato

А. Даргомыжский. "В тёмну ночь в чистом поле"



36 Mäßig geschwind

Ф. Шуберт. Баркарола, op. 72



37 Con moto

Русская народная песня "Зимняя дорога"



38 Allegretto

Л. Бетховен. "Стремление", op. 83 № 2



Сопоставление тональностей

39 Presto

Б. Барток. "Три фортепианные пьесы"



40 **Ziemlich langsam**

Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха", оп. 25

41 **Grazioso**

Р. Глиэр. Мазурка, оп. 38 № 6

42 **Andante**

Ф. Шопен. Рондо, оп. 16

43 **Etwas geschwind**

Ф. Шуберт. "Надежда", оп. 87 № 2

44 **Etwas langsam**

Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха", оп. 25

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-большая (два диэза). Темп: *Etwas langsam*. Музыка для голоса и фортепиано. В первом такте фортепиано начинается с *p* (пиано). Во втором такте фортепиано начинается с *pp* (пианиссимо).

Модуляция в тональность доминанты без хроматизма45 **Allegretto**

Ф. Шуберт. Серенада

Музыкальный фрагмент в 6/8 такта, тональность D-большая (два диэза). Темп: *Allegretto*. Музыка для голоса и фортепиано. В первом такте фортепиано начинается с *pp* (пианиссимо). Во втором такте фортепиано начинается с *pp* (пианиссимо).

46 **Con moto**

С. Прокофьев. "Повесть о настоящем человеке", II д.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-большая (два диэза). Темп: *Con moto*. Музыка для голоса и фортепиано.

47 **Andante sostenuto**

Т. Хренников. "Мать", IV д.



48 **Presto**

А. Варламов. "Река шумит"



49 **Allegretto**

Р. Шуман. "Странствие", ор. 35 № 7



50 **Con moto**

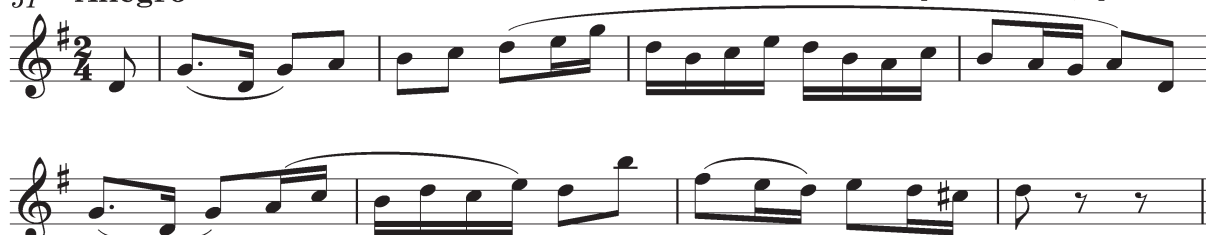
Р. Шуман. Из цикла "Любовь и жизнь женщины", ор. 42



Модуляция в тональность доминанты с хроматизмом

51 **Allegro**

П. Владигеров. Ригодон, ор. 24 № 1



52 **Andante**

М. Глинка. "Руслан и Людмила", V д.



53 **Langsam, feierlich**

Ф. Шуберт. "Музыка смерти", ор. 108 № 2



54 **Allegretto grazioso**

П. Аедоницкий. "Репка", III д.



55 **Ziemlich langsam**

Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха", ор. 25



56 **Andante**

М. Глинка. "Жизнь за царя", I д.



57 **Sehr mäßig**

Р. Шуман. "Весенний привет", ор. 79 № 4



58 **Lieblich**

Ф. Шуберт. "Степная розочка", ор. 3 № 3



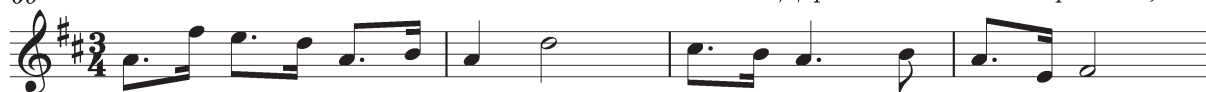
59 **Allegro**

Д. Скарлатти. Соната d-moll



60 **Andante**

А. Даргомыжский. "Эсмеральда", II д.





61 **Allegro moderato**

П. Чайковский. Симфония № 5, ор. 64, III ч.



62 **Moderato**

О. Дютиш. "Новгород"



63 **Allegretto non tanto**

Ф. Шопен. Мазурка, ор. 30 № 1



64 **Ziemlich langsam**

Р. Шуман. "Мирты", ор. 25 № 21



Модуляция из мажора в тональность параллельного минора

65 *Andantino semplice*

Г. Майборода. "Милана", III д.



66 *Allegretto*

А. Даргомыжский. "Как мила её головка"



67 *Allegro*

А. Даргомыжский. "Тучки небесные"



68 *Allegretto*

М. Глинка. "Жизнь за царя", III д.



69 *Andante*

А. Даргомыжский. "Русалка", I д.



70 *Allegro moderato*

А. Даргомыжский. "Русалка", I д.



Модуляция из минора в тональность параллельного мажора

71 *Andante*

А. Дворжак. "Воспоминание", op. 85 № 6



72 *Allegretto*

А. Диабелли. Сонатина, op. 168 № 6, Рондо





73 **Andantino** *М. Балакирев. Баркарола*



74 **Andante non troppo** *А. Даргомыжский. "Эсмеральда", I д.*



75 **Con moto** *Дж. Верди. "Отелло", I д.*



Модуляция в тональность одноименного мажора

76 **Allegretto** *Ф. Шуберт. "Романс", op. 26*



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru