

# Содержание

От автора .....	5
-----------------	---

## Одноголосие

### V класс

Скачки на сексту и септиму от разных ступеней лада .....	6
Размер 3/8 .....	7
Размер 6/8 .....	7
Ладовая переменность .....	11
Сопоставление тональностей .....	11
Модуляция в тональность доминанты без хроматизма .....	13
Модуляция в тональность доминанты с хроматизмом .....	14
Модуляция из мажора в тональность параллельного минора .....	17
Модуляция из минора в тональность параллельного мажора .....	17
Модуляция в тональность одноименного мажора .....	18

### VI класс

Вспомогательные диатонические и хроматические звуки .....	19
Проходящие звуки — диатонические и хроматические .....	21
Сочетание проходящих и вспомогательных звуков .....	25
Триольный ритм (триоли восьмых и шестнадцатых) .....	27
Синкопированный ритм .....	31
Скачок на хроматический интервал .....	34
Гармонический мажор .....	34
Отклонения в тональности диатонического родства .....	35
Секвенции .....	39
Одноголосие с элементами двухголосия .....	41

### VII класс

Хроматические вспомогательные и проходящие звуки .....	42
Хроматизмы, взятые скачком .....	47
Размеры 9/8 и 12/8 .....	49

Секвенции ..... 50

Ритмически усложнённые мелодии ..... 52

### **VIII класс**

Примеры с различными ритмическими и интонационными трудностями ..... 54

## **Двухголосие**

### **V класс**

Параллельное движение голосов ..... 58

Все виды голосоведения в различных сочетаниях ..... 59

### **VI класс**

Сочетание различных типов движения ..... 64

Параллельное движение, усложнённое хроматизмами ..... 64

Более сложный ритм (триольный и синкопированный) ..... 66

Модулирующие периоды ..... 67

### **VII класс**

Примеры гармонического склада с малоподвижным басом ..... 69

Подвижность обоих голосов ..... 71

Секвенции ..... 78

Модуляция ..... 81

Переход нижнего голоса из одного ключа в другой ..... 87

Полифоничность ..... 90

### **VIII класс**

Двухголосие гармонического склада с развитым верхним голосом ..... 91

Модуляция ..... 94

Полифонические примеры ..... 100

## От автора

Сборник диктантов, предлагаемый вашему вниманию, впервые был издан в 1976 году в издательстве «Советский композитор». Он рассчитан на работу в среднем звене специализированной школы/колледжа и состоит из двух разделов: одноголосные диктанты и двухголосные диктанты. Базируется он на музыке композиторов-профессионалов: начиная от эпохи Барокко и заканчивая музыкой XX века, есть и примеры из народных песен.

Сборник имеет ряд особенностей: так, например, некоторые одноголосные диктанты, заимствованные из фортепианной или вокальной музыки, приводятся в том виде, в котором их написал композитор. Такого рода упражнения целесообразно несколько раз сыграть в первоначальном виде — для того, чтобы у учеников сложилось целостное представление о музыке. Количество таких примеров может быть увеличено, в зависимости от желания педагога. Некоторые двухголосные примеры почерпнуты из многоголосной музыки. Я стремилась вычленить двухголосие так, чтобы не исказить звучание музыки.

Внутри каждого класса музыкальный материал располагается по мере возрастания трудности, в основном, в соответствии с методикой, разработанной нашими прославленными учителями: М. П. Андреевой, Л. П. Фокиной, Л. С. Шугаевой и другими (см. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». М., 1969).

*И. Русская*

## Одноголосие

## ПЯТЫЙ КЛАСС

## Скачки на сексту и септиму от разных ступеней лада

## 1 Andantino

С. Прокофьев. “Семён Котко”, III д.

## 2 Andante dolce

С. Прокофьев. “Повесть о настоящем человеке”, I д.

11 12 13 14 15 16

V III

### 3 Andante

С. Прокофьев. “Повесть о настоящем человеке”, I д.

## 4 Lento

T. Хренников. *“Мать”*, IV д.

## 5 Lieblich, etwas geschwind

Ф. Шуберт. “Лунный вечер”, op. 131 № 1

## 6 Allegretto

*С. Прокофьев. Гавот, оп. 12 № 2*



7 **Mäßig**

Ф. Шуберт. Из цикла “Прекрасная мельничиха”, оп. 25

V IV

V VI VI IV

**Размер 3/8**

8 **Moderato**

А. Даргомыжский. “Только узнал я тебя”

9 **Moderato quasi allegretto**

Н. Римский-Корсаков. Трёхголосная фуга

10 **Allegro giocoso**

Г. Гендель. Сюита XIII. Жига

11 **Vivo**

Ю. Рожавская. Сонатина, III ч.

12 **Quasi Valse**

И. Морозов. “Доктор Айболит”, IV д.

13 **Allegretto**

А. Даргомыжский. “Эсмеральда”, I д.

14 **Andante mosso**

Дж. Верди. “Трубадур”, III д.

**Размер 6/8**

15 **Allegretto**

А. Айвазян. Песня для скрипки и ф-н

16 Allegretto

Ф. Шопен. Фантазия на национальные польские темы, оп. 13



17 Vivo

А. Варламов. "Забудешь горе, пой!"



18 Ziemlich lebhaft

Ф. Шуберт. "Сын муз", оп. 92 № 1



19 Allegro moderato

Б. Асафьев. "Казначейша"



20 Allegretto

Ж. Веклерлен. "Пастушка"



21 Andantino con moto

Ж. Ф. Рамо. Жига в форме рондо



22 Allegro non troppo

А. Даргомыжский. "Искреннее признание"





23 Allegretto

Э. Григ. "Избушка", op. 18 № 7



24 Andantino semplice

П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-п с орк., op. 23, II ч.



25 Allegro vivo

А. Спадавеккиа. "Овод", III д.



26 Moderato con moto

А. Рубинштейн. Баркарола, op. 50 № 3



27 Prestissimo

Л. Бетховен. Соната № 30, op. 109, II ч.



28 Allegro, molto agitato

Ф. Шопен. Этюд, op. 10 № 9



Ф. Шопен. Прелюдия, оп. 28 № 17

29 **Allegretto**

30 **Andantino quasi allegretto**

Ан. Александров. "Двенадцать лёгких пьес", № 4

**Vivace**

Л. Бетховен. Симфония № 7, оп. 92, I ч.

31

32 **Allegretto**

Ф. Шопен. Контрапанс Ges-dur, B. 17

33 **Allegretto**

Дж. Верди. "Травиата", III д.

## Ладовая переменность

34 Andante

С. Прокофьев. "Семён Котко", I д.



35 Moderato

А. Даргомыжский. "В тёмну ночку в чистом поле"



36 Mäßig geschwind

Ф. Шуберт. Баркарола, оп. 72



37 Con moto

Русская народная песня "Зимняя дорога"



38 Allegretto

Л. Бетховен. "Стремление", оп. 83 № 2



## Сопоставление тональностей

39 Presto

Б. Барток. "Три фортепианные пьесы"



40 Ziemlich langsam

Ф. Шуберт. Из цикла “Прекрасная мельничиха”, оп. 25

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef line, and the bottom staff is for the bass clef line. The key signature is one sharp. The music is in 2/4 time. The first measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The second measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff, with a dynamic marking 'mp' (mezzo-forte) below the bass notes. The third measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The fifth measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The sixth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff.

41 Grazioso

Р. Глиэр. Мазурка, оп. 38 № 6

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef line, and the bottom staff is for the bass clef line. The key signature is two sharps. The music is in 3/4 time. The first measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The second measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The third measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The fifth measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The sixth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff.

42 Andante

Ф. Шопен. Рондо, оп. 16

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef line, and the bottom staff is for the bass clef line. The key signature is one flat. The music is in common time. The first measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The second measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The third measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The fifth measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The sixth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff.

43 Etwas geschwind

Ф. Шуберт. “Надежда”, оп. 87 № 2

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef line, and the bottom staff is for the bass clef line. The key signature is one flat. The music is in 6/8 time. The first measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The second measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The third measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The fourth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff. The fifth measure shows eighth-note pairs in the treble clef staff. The sixth measure shows eighth-note pairs in the bass clef staff.

44 **Etwas langsam**

Ф. Шуберт. Из цикла “Прекрасная мельничиха”, оп. 25

**Модуляция в тональность доминанты без хроматизма**

45 **Allegretto**

Ф. Шуберт. Серенада

46 **Con moto**

С. Прокофьев. “Повесть о настоящем человеке”, II д.

47 **Andante sostenuto**

T. Хренников. "Мать", IV д.



48 **Presto**

A. Варламов. "Река шумит"



49 **Allegretto**

R. Шуман. "Странствие", op. 35 № 7



50 **Con moto**

R. Шуман. Из цикла "Любовь и жизнь женщины", op. 42



### Модуляция в тональность доминанты с хроматизмом

51 **Allegro**

П. Владигеров. Ригодон, op. 24 № 1



52 **Andante**

M. Глинка. "Руслан и Людмила", V д.



53 **Langsam, feierlich**

Ф. Шуберт. "Музыка смерти", оп. 108 № 2



54 **Allegretto grazioso**

П. Аедоницкий. "Репка", III д.



55 **Ziemlich langsam**

Ф. Шуберт. Из цикла "Прекрасная мельничиха", оп. 25



56 **Andante**

М. Глинка. "Жизнь за царя", I д.



57 **Sehr mäßig**

Р. Шуман. "Весенний привет", оп. 79 № 4



58 **Lieblich**

Ф. Шуберт. "Степная розочка", оп. 3 № 3



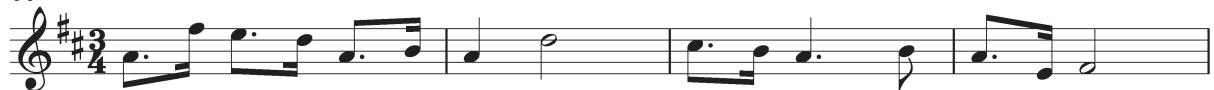
59 **Allegro**

Д. Скарлатти. Соната d-moll



60 **Andante**

А. Даргомыжский. "Эсмеральда", II д.





61 **Allegro moderato**

П. Чайковский. Симфония № 5, оп. 64, III ч.



62 **Moderato**

О. Дютши. "Новгород"



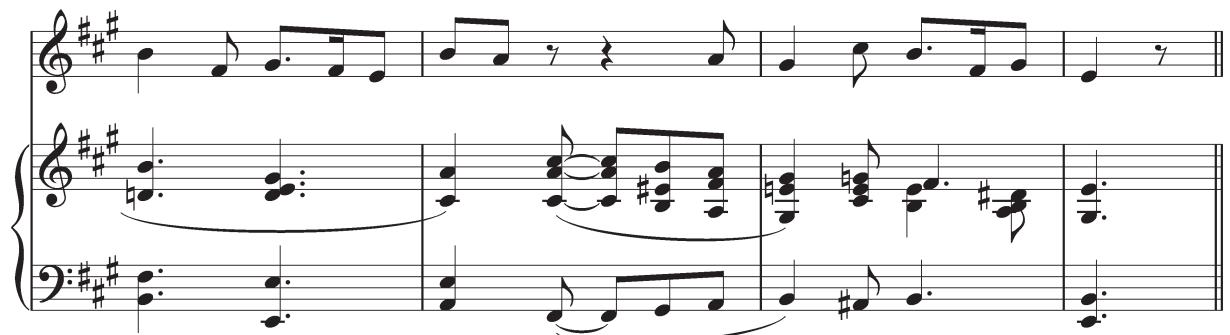
63 **Allegretto non tanto**

Ф. Шопен. Мазурка, оп. 30 № 1



64 **Ziemlich langsam**

Р. Шуман. "Мирты", оп. 25 № 21



**Модуляция из мажора  
в тональность параллельного минора**

65 Andantino semplice

Г. Майборода. "Милана", III д.



66 Allegretto

А. Даргомыжский. "Как мила её головка"



67 Allegro

А. Даргомыжский. "Тучки небесные"



68 Allegretto

М. Глинка. "Жизнь за царя", III д.



69 Andante

А. Даргомыжский. "Русалка", I д.



70 Allegro moderato

А. Даргомыжский. "Русалка", I д.



**Модуляция из минора  
в тональность параллельного мажора**

71 Andante

А. Дворжак. "Воспоминание", оп. 85 № 6



72 Allegretto

А. Диабелли. Сонатина, оп. 168 № 6, Рондо





73 **Andantino**

*M. Балакирев. Баркарола*



74 **Andante non troppo**

*A. Даргомыжский. "Эсмеральда", I д.*



75 **Con moto**

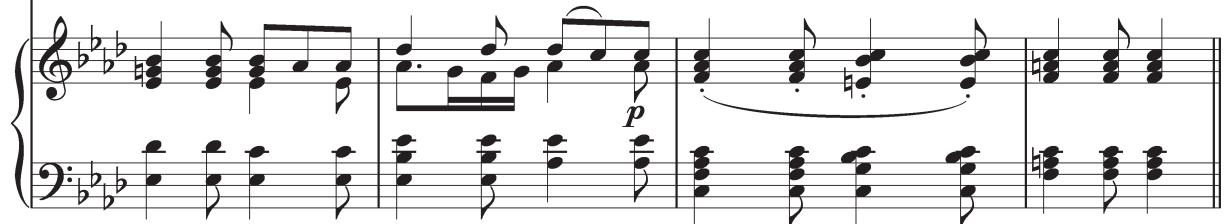
*Дж. Верди. "Отелло", I д.*



### Модуляция в тональность одноименного мажора

76 **Allegretto**

*Ф. Шуберт. "Романс", op. 26*



Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)