



РЫЦАРЬ НОВОГО РЕНЕССАНСА

Сергей Михайлович Слонимский. Композитор. Ученый. Личность. Лицо эпохи. Наш современник. Обладатель множества почетных наград, кавалер орденов различных государств, общественный деятель, классик отечественного музыкального искусства. Для большинства — недосягаемый гений, признанный мастер. Для учеников — обожаемый учитель, блестательный рассказчик, ироничный, строгий, но справедливый критик. Для коллег — принципиально честный, бескомпромиссный борец за интересы родной консерватории, чей негромкий, но весомый голос способен переломить ход развития событий. Для нас, певцов, имя Слонимского связано с обширным оперным и концертным репертуаром, исполнять который — огромная честь и радость.

Впервые о музыке С. Слонимского я услышала в раннем детстве от отца. Он рассказывал об одной из самых любимых своих ролей, исполненных на сцене МАЛЕГОТА — Василии в опере «Виринея». Затем мне посчастливилось наблюдать репетиции «Марии Стюарт», и на долгое время сплетение судеб двух королев и песни скальдов стали предметом моих фантазий, детских стихов и рисунков. В мамином консерваторском классе я впервые услышала романсы на стихи Анны Ахматовой и тоже захотела прикоснуться к этой замечательной музыке. И вот, свершилось! — в присутствии самого маэстро я исполняю с народным оркестром «Песнохорку», волнуюсь ужасно, стараюсь не ударить в грязь лицом. Сергей Михайлович появляется за кулисами, поздравляет, улыбается.

В 2014 году совместно с моей творческой единомышленницей, ярко одаренной меццо-сопрано Галиной Сидоренко одну за другой мы подготовили несколько дуэтных программ, украшением которых стали романсы Слонимского на стихи русских поэтов. Эти дуэты были созданы по просьбе петербургских певиц Ольги Кравцовой и Елены Зарядновой, которые активно концертировали в 1980–90-х годах. Они исполняли фрагменты из опер, ораторий, но особым успехом у слушателей пользовались именно дуэты русских композиторов. На автографе дуэта «Южные звезды» рядом с характерной подписью Сергея Михайловича значится шутливое посвящение: «По личному заданию Оли Кравцовой и Лены Зарядновой».

Даже не верится, что эта жизнелюбивая, необыкновенно свежая, молодая, написанная словно на одном дыхании музыка создавалась в непростые для нашей страны 1990-е годы. «Ветр осенний» был вдохновлен хмурым октябрьским вечером, «Слова любви» — ласковой июльской ночью, а «Южные звезды» вопреки всему зажглись в феврале.

В этих дуэтах С.Слонимский стилистически очень узнаваем — сочетание необыкновенно вокальной, округлой интонации с неожиданно терпкими гармониями, ясностью формы и полифоничностью фактуры. Музыку композитора одновременно трудно и удобно исполнять, она написана для голосов, обладающих диапазоном, силой, а главное — широким спектром исполнительских возможностей. Она сложна для зрелого музыканта, но одновременно близка и понятна даже ребенку, делающему первые шаги в музыкальном искусстве, она провоцирует музыковедов на глубокие размышления и находит горячий отклик в сердцах неискушенных слушателей.

В определенном смысле дуэты Слонимского продолжают линию, прослеживающуюся в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX века. Это проявляется и в выборе классических поэтических текстов — А. Дельвиг, А. Фет, Е.Баратынский, П. Вяземский, и в интонационном складе, и в соотношении вокальных партий, в том высшем проявлении русской задушевной «романсовости», которая пленяет нас в дуэтах Глинки, Рубинштейна, Чайковского, Аренского. Сопрано и меццо-сопрано то вступают в диалог, то сливаются в полном согласии, раскрывая лучшие краски своих тембров. Фортепианная партия, бережно поддерживая солистов, создает атмосферу южной ночи, бурного вечера, весеннего дня. Танцевальные ритмы — вальса, полонеза, плясовой — пронизывают музыкальную ткань и придают ей упругость и витальность. Особое место среди дуэтов Слонимского занимает «Русская песня», написанная *a capella* в стиле народной протяжной песни. Интонационно сложная, тесситурно напряженная, одновременно возвышенная и сдержанно-эмоциональная, она является своего рода лирическим центром этого опуса.

Первая публикация дуэтов С.Слонимского и их запись на компакт-диск — замечательная инициатива издательства «Планета музыки». Приобщение широкого круга исполнителей и слушателей к поэтическому, прекрасному, духовное развитие и эмоциональный отклик как никогда отвечают вызовам нашего непростого для развития искусства времени. Эта необыкновенно талантливая музыка несомненно привлечет внимание музыковедов, вызовет споры, являются ли эти дуэты опусом или циклом, какие музыкальные цитаты здесь можно обнаружить и т. д. Для профессиональных исполнителей дуэты Слонимского станут определенным испытанием художественного вкуса и технических навыков. Юных певцов привлекут превосходные поэтические тексты и эмоциональность интонационного и гармонического языка. Дуэты Слонимского станут украшением концертного репертуара и ценным учебно-методическим материалом как для процесса развития голоса, так и в курсе музыкально-теоретических дисциплин.

ЛЮДЬКО Мария Германовна,
заслуженная артистка России,
кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой
камерного пения
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова



ДУЭТЫ



"Сад весь в цвету..."

Слова А. Фета

Allegro

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal part includes lyrics: "Сад весь в цвету," "Сад весь в цвету," "Вечер в огне," and "Так освежи-". Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p cresc.*

8

Сад весь в цвету,
Сад весь в цвету,
Вечер в огне,
Так освежи-
Вечер в огне,
Так освежи-
f *mf* *p cresc.*

Poco meno mosso

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. The vocal part includes lyrics: "тель-но-ра-дост-но мне!" and "Вот я сто-". Dynamic markings include *rall.* and *p*.

16

тель-но-ра-дост-но мне!
тель-но-ра-дост-но мне!
rall. *p*

23

ю, Вот я и - ду, Слов-но та - инст-вен-ной ре-чи я жду.

30

Tempo primo

f

37

45

тиж - на, за - то как яс - на! Счасть-я ли

тиж - на, за - то как яс - на! Счасть - я ли полн,

cresc. *f* *mf*

52

полн, пла - чу ли я, Ты - бла - го -

пла - чу ли я, Ты бла - го - дат - на - я

57

дат - на - я тай - на мо - я.

тай - на мо - я.

ff *sff*

8vb *8vb* *8vb*

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru