

# Предисловие

В школу приходят дети с разными возможностями и природными задатками. Каждому учителю приходится учитывать индивидуальные различия в познавательной деятельности младших школьников: памяти, мышлении, речи и внимании.

Особую актуальность в таких условиях приобретают разработка и внедрение в школьную жизнь различных форм дифференциации педагогической помощи младшим школьникам. Дифференцированные по сложности задания активизируют рефлексию, учат школьников рассуждать и аргументировать. С помощью таких заданий определяется уровень развития и успеваемости целого класса и каждого ученика в отдельности.

В данном пособии представлены дифференцированные задания, предназначенные для проведения проверочных работ по основным разделам программы по литературному чтению для 4 класса: «Летописи. Былины. Жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время – потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна Фантазия», «Зарубежная литература». Имеются три уровня сложности, обозначенные буквами А (базовый), Б (повышенный) и В (высокий). Задания составлены таким образом, что учитель может предложить их отдельному ученику, группе учащихся или всему классу. Это позволяет реализовывать дифференцированный подход в обучении и своевременно определять качество усвоения материала на обязательном и более высоком уровне.

Выполнение данных заданий даёт возможность школьникам отработать полученные навыки, а также побуждает их к осуществлению различных мыслительных операций: сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, классификации и систематизации. А возможность выбора задания создаёт предпосылки успешности выполнения работы.

Пособие составлено в соответствии с требованиями ФГОС и программой по литературному чтению для начальной школы.

Адресовано учителям начальных классов, школьникам и их родителям.

# ЛЕТОПИСИ. БЫЛИНЫ. ЖИТИЯ



1. Прочитай текст. О чём говорит автор в своём стихотворении? Какие книги нравится читать тебе? Знаешь ли ты, как давно появились книги?

Любят девчонки кукол и мишек,  
Я же, признаться, в восторге от книжек.  
С ними играю и с ними я сплю –  
Книжки я больше игрушек люблю!  
Книжки лежат у меня под кроватью,  
В ванной, в комод, на маминых платьях,  
Книжки в буфете и книжки в прихожей –  
Куча историй, ни капли не схожих!  
Сотни сюжетов красивых и разных,  
Сказок и басен, стихов и рассказов...  
И не устану всегда повторять я:  
Чтение – лучшее в мире занятие.

*С. Лопатина*

2. Во все времена русские люди любили свою Родину. Во имя любви к родимой сторонке слагались пословицы, стихи и песни. Какие пословицы о Родине ты знаешь? Прочитай пословицы, объясни их смысл.

- 1) Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалко.
- 2) Своя земля и в горсти мила.
- 3) На чужой сторонке рад своей воронушке.
- 4) Чужбина – калина, Родина – малина.
- 5) У народа один дом – Родина.
- 6) Мала птица, а и та своё гнездо бережёт.

3. Прочитай текст. Вспомни, откуда родом Садко. С какой интонацией читают былины? Какой темп ты выберешь? Прочитай отрывок из былины выразительно.

### Садко

...На синем море сходилась погода сильная,  
Застоялись червлёны\* корабли на синем море:  
А волной-то бьёт, паруса рвёт,  
Ломает кораблики червлёные;  
А корабли нейдут с места на синем море.  
Говорит Садко-купец, богатый гость,  
Ко своей дружине ко хоробрые:  
– Ай же ты, дружинушка хоробрая!  
Как мы век по морю ездили,  
А морскому царю дани не плачивали:  
Видно, царь морской от нас дани требует,  
Требует дани во сине море.  
Ай же, братцы, дружина хоробрая!  
Взимайте бочку-сороковку чиста серебра,  
Спускайте бочку во сине море.  
Дружина его хоробрая  
Взимала бочку чиста серебра,  
Спускала бочку во сине море;  
А волной-то бьёт, паруса рвёт,  
Ломает кораблики червлёные,  
А корабли нейдут с места на синем море.  
Тут его дружина хоробрая  
Брала бочку-сороковку красна золота,  
Спускала бочку во сине море:  
А волной-то бьёт, паруса рвёт,  
Ломает кораблики червлёные,  
А корабли всё нейдут с места на синем море.

---

\* Червлёны – то есть выкрашенные в тёмно-красный цвет.

Говорит Садко-купец, богатый гость:  
– Видно, царь морской требует  
Живой головы во сине море.  
Делайте, братцы, жеребья вольжаны\*,  
Я сам сделаю на красном на золоте,  
Всяк свои имена подписывайте,  
Спускайте жеребья на сине море:  
Чей жеребий ко дну пойдёт,  
Таковому идти в сине море...

4. Прочитай отрывок из стихотворения С. Никулиной. О ком идёт речь в тексте? Что ты знаешь о детстве героя? Прочитай стихотворение выразительно.

Отечество моё! Россия!  
В тебе дух старины живёт.  
И ни одна ещё стихия  
Не победила твой народ.

Из тьмы веков ты восставала  
И становилась всё сильнее.  
Святая Русь – твоё начало,  
И преподобный Сергей в ней.

Во время тяжких испытаний  
(Под игом Русь тогда была)  
Вблизи Ростова, по преданью,  
Мария сына родила.

Дитя все с нетерпением ждали,  
Как утешенья средь скорбей.  
И вот младенцу имя дали  
«Сын радости» – Варфоломей.

<...>

---

\* Жеребья вольжаны – небольшие куски дерева с меткой, использовались для решения чьей-нибудь судьбы.

Любил он бедную одежду,  
Трудился для семейных нужд.  
Был кроток, тих, во всём прилежен  
И развлечений детских чужд...

<...>

Он старца дивного встречает,  
Ему решается сказать,  
Что более всего желает  
Науку книжную понять...



1. Прочитай текст. Как ты думаешь, в чём главная мысль этого стихотворения? Произведения каких жанров ты уже изучил за три года учёбы в школе?

### **Большая книжка**

Взяли мы две книжки, –  
Папа взял и я.  
(Папина – большая,  
Тонкая – моя.)  
Думал я, всё думал  
И решил сказать:  
– Я хочу большую  
Книжку почитать.  
Папа улыбнулся,  
Возражать не стал.  
Взял мою он книжку,  
Мне свою отдал.  
Долго я старался,  
Но прочесть не мог.  
«Что это за буквы?»  
«Формулы, сынок!»

Очень интересно,  
Только не понять,  
Попросил я снова  
Книжку поменять.  
И сказал мне папа:  
«Потерпи, сынок,  
Я когда-то тоже  
Их понять не мог».

*К. Ибряев*

**2. Для чего нужны летописи? Прочитай текст и подготовь небольшое сообщение о них.**

В период расцвета Киевской Руси, приходящегося на XI–XII века, была создана «Начальная русская летопись». В ней рассказывалось о происхождении Русского государства, о начальном этапе его истории и о первых его деятелях.

Одним из первых русских летописцев был монах Киево-Печерского монастыря Нестор, поразительно одарённый человек. Он знал византийские исторические хроники, в которых запись событий велась по годам, старинные договоры, народные предания, собирал и записывал рассказы современников. Нестор старался выяснить, «откуда есть пошла Русская земля», узнать имена первых князей... С болью и негодованием описывал Нестор княжеские распри, бедствия своего народа, набеги захватчиков.

С течением времени во множестве больших и малых русских городов стали создавать свои летописи. Писали их сначала на пергаменте (специально выделанной телячьей коже), а с XV века – на бумаге. Гусиным пером тщательно выводили каждую букву, раскрашивали большие заглавные буквы, украшали яркими рисунками.

Создание летописей считалось делом очень важным: недаром каждый князь стремился иметь своего летописца. А после образования единого Русского государства, в конце XV века, ведение летописей стало государственным делом.

*По книге «Что такое? Кто такой?»  
(М.: Педагогика-Пресс, 1992)*

**3.** Узнай больше о личности князя Олега. Прочитай, что писала о нём известная писательница XIX в. А. Ишимова. Расскажи о князе Олеге своим одноклассникам.

В 879 году Рюрик скончался, и наследником, за малолетством сына его Игоря, был родственник его Олег. Необыкновенно умный, смелый, предприимчивый Олег положил первое основание той славе, которой потом суждено было достигнуть молодому государству: он соединил в одно все вражеские княжества и, узнав все выгоды местности Киева в сравнении с холодной и болотистой страной Новгорода, перенёс туда столицу государства и назвал Киев матерью городов русских.

Кроме этой важной победы, Олег прославился ещё покорением многих других племён славянских... Но всего этого было ещё мало для завоевательного духа Олегова: он пошёл далее – по знакомому варягам водному пути в Грецию, тем более что из Киева этот путь был уже не так далёк; дошёл до Царьграда, или Византии, навёл на неё такой страх, что византийский император согласился заплатить русскому князю дорогой выкуп, состоящий из золота, шёлковых тканей и греческих вин; одним словом, в 33 года правления Олега народ видел так много славных и счастливых дел его, что, дивясь им, назвал его Вещим, то есть мудрым и прозорливым.

4. Прочитай рассказ Л. Толстого. Сравни его с летописью «И вспомнил Олег коня своего». Чем они отличаются? Приведи примеры, пользуясь текстами.

### **Смерть Олега**

Был русский князь Олег.

Он призвал к себе волхвов и спросил у них: какая его жизнь будет и какая смерть?

Волхвы сказали:

– Жизнь твоя будет счастливая, а смерть тебе будет от любимого твоего коня.

Олег и подумал: «Если мне смерть от любимой лошади, так я её отошлю и никогда на ней ездить не стану».

И Олег велел отвести лошадь в дальнюю деревню.

Один раз приехал Олег в ту деревню.

Времени уже прошло много. Олег и спросил:

– А где лошадь моя, что я сюда прислал? Жива ли?

Ему и говорят:

– Лошадь твоя давно уже издохла.

И жалко стало Олегу лошади. Он и говорит:

– Напрасно погубил я коня. Покажите мне его.

А ему говорят:

– Он давно издох, его волки съели, одни кости остались.

Олег велел провести себя к тому месту, куда они бросили лошадь. А там только кости валялись да лошадиная голова.

Олег и подумал: «Как же мне смерть придёт от этого теперь?»

И он толкнул ногой лошадиную голову. А в голове была змея. Она выползла, зашипела и ужалила Олега в ногу. От этого Олег и умер.



5. Народ создавал былины не для чтения, а для исполнения вслух. Любители народного творчества, его собиратели оставили много воспоминаний о том, как звучали эти старинные песни. Приведём одно из них – В. Харузиной; в конце XIX века ей довелось услышать былины в исполнении сказителя Никифора Прохорова. Прочитай текст. Расскажи, что нового ты узнал об этом.

Старик далеко откинул назад свою голову, с улыбкой обвёл взглядом всех присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, ещё раз быстро откашлялся и начал петь. Лицо певца мало-помалу изменялось, исчезло всё лукавое, детское и наивное. Что-то вдохновенное выступило в нём: голубые глаза расширились и разгорелись, ярко блестели в них две мелкие слезинки, румянец пробился сквозь смуглость щёк, изредка нервно подёргивалась шея.

Он как будто жил со своими любимцами-богатырями, жалел до слёз немощного Илью Муромца, когда тот сиднем сидел тридцать лет, торжествовал с ним победу его над Соловьём-разбойником. Иногда он прерывался, вставляя от себя замечания.

Жили с героем былины и все присутствующие. По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Иного прошибала слеза, которую он тихонько смахивал с ресниц. Все сидели, не сводя глаз с диковинного певца, каждый звук этого монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они.

Закончив, певец торжествующим взглядом окинул всё собрание. С секунду длилось молчание, потом со всех сторон поднялся говор.

*По книге «Былины» (М.: Просвещение, 1993)*

1. Узнай, какими были первые книги, кто и как их создавал. Расскажи, о чём ты узнал, пользуясь текстом.

### **Как раньше бывало**

Было время, когда люди сидели и по-печатному, гусиным пером выписывали толстенные книги. Годами писали. Целый день человек сидит и лепит букву к букве. Доходит до новой главы и тут уж на радостях начальную букву завернёт такую, что загляденье: и завитки, и шарики, и стрелки. Да ещё красной краской подпустит.

На иную старинную книгу смотришь – и верить не хочется: неужели вручную всё это сделано? Так ровно, будто напечатано.

Издавна люди знали печати. На драгоценном камне вырезали портрет или зверя. Камень этот вставят в перстень и носят на пальце. Когда надо было запечатать письмо, нальют воска, а на воск надавят печатью. На мягком воске получится оттиск – выпуклый, рельефный отпечаток. Но людям долго не приходило в голову делать на печати выпуклые буквы и мазать их краской.

Совсем близко около этого были: пальцы чернилами мазали и тыкали ими в бумагу вместо подписи. Потому что грамотных мало было, – одни писцы только и умели толком писать.

Нужно расписаться – чего проще: намазал палец чернилами и припечатал. Так и говорилось: «К сей грамоте руку приложил...»

Но вот вместо пальца приложить вырезанную букву долго никому в голову не приходило.

Наконец додумался один немец, Гутенберг. Это было много веков тому назад. Он сделал вырезные буквы, поставил их в ряд, чтоб вышло слово, намазал краской и притиснул бумагу. Слово отпечаталось. Вот, наверно, рад был, когда первый раз удалось.

*По Б. Житкову*

2. Прочитай отрывок из былины. О каких трёх поездках говорится в тексте? Какую дорогу выбрал богатырь? Прочитай былинку выразительно.

### **Три поездки Ильи Муромца**

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости. Хорош был у старого добрый конь, его Бурушка-Косматушка. Хвост у Бурушки трёх саженец, грива до колен, а шерсть трёх пядей.

Подъезжает Илья к трём дорожкам, на перекрёстке камень лежит, а на том камне написано: «Кто вправо поедет – тому убитым быть, кто влево поедет – тому богатым стать, а кто прямо поедет – тому женатым быть».

Призадумался Илья Муромец:

– На что мне, старому, богатство? Нет у меня ни жены, ни деточек, некому цветное платье носить, некому казну тратить. Поехать мне разве, где женатому быть? Да на что мне, старому, жениться? Поеду-ка я по той дорожке, где убитому быть.

И поехал он по дороге, где убитому быть.

Только он отъехал три версты, напали на него сорок разбойников. Хотят его с коня стащить, хотят его ограбить, до смерти убить.

А Илья головой качает, приговаривает:

– Эй вы, разбойнички, вам убивать меня не за что и ограбить у меня нечего. Только и есть соболина

шапка в три сотенки, да узда в пятьсот рублей, да седло черкасское в две тысячи. Да ещё конь Бурушка – так ему во всём мире цены нет. Из-за такой малости стоит ли старому голову рубить?!

Рассердился атаман разбойников:

– Это он над нами насмехается! Ах ты, старый чёрт, седой волк! Слишком много разговариваешь! Гей, ребяташки, рубите ему голову!

Соскочил Илья с Бурушки-Косматушки, хватил шапку с седой головы, да и стал шапкой помахивать: где махнёт – там станет улица, отмахнётся – переулочек.

За один взмах десять разбойников лежат, за второй – и двадцати на свете нет!

Взмолился атаман разбойников:

– Не побей нас всех, старый богатырь! Ты бери с нас золото, серебро, платье цветное, табуны коней, только нас живыми оставь!

Усмехнулся Илья Муромец:

– Кабы брал я со всех золотую казну, у меня были бы погреба полные. Кабы брал я цветное платье, за мной были бы горы высокие. Кабы брал я добрых коней, за мной гнали бы табуны великие.

Говорят ему разбойники:

– Одно красное солнце на белом свете – один на Руси такой богатырь Илья Муромец! Ты иди к нам, богатырь, в товарищи, будешь у нас атаманом!

– Ой, братцы-разбойники, не пойду я к вам в товарищи, да и вы расходитесь по своим местам, по своим домам, к жёнам, к деткам, будет вам у дорог стоять, проливать кровь невинную.

Повернул коня и ускакал прочь Илья.

Он вернулся к белому камню, стёр старую надпись, новую написал: «Ездил в правую дорожку – убит не был!»

*По пересказу И. Карнауховой*

# ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ

## А

1. Прочитай басню «Царь и слоны». Почему слепые сделали такие разные выводы? Почему они стали спорить и ссориться? Подумай, в чём мораль басни.

### Царь и слоны

Один индийский царь собрал слепых и велел им показать своих слонов. Слепые стали ощупывать слонов. Один ощупал ногу, другой – хобот, третий – уши, четвёртый – бока. Потом царь позвал слепых к себе и спросил: каковы мои слоны? Первый слепой, который щупал ноги, сказал: «Слоны твои похожи на столбы». Тот, который щупал хобот, сказал: «Они похожи на толстую верёвку». Третий, который щупал уши, сказал: «Они похожи на платки». Тот, что щупал бока, сказал: «Они похожи на стену».

И все слепые стали спорить и ссориться.

*По Л. Толстому*

2. Прочитай текст. Что нового ты узнал о писателе? Как ты понимаешь слова «сказка пошла в народ»? Используя приведённый материал и свои знания, подготовь небольшое сообщение.

Пётр Павлович Ершов (1815–1869) родился 6 марта 1815 г. в деревне Безруково Тобольской губернии (ныне Тюменская область). Отец часто менял места службы, и семья то и дело переезжала. Когда пришла пора сыновьям поступать в гимназию, Ершovy перебрались в Тобольск. В 1830 г. отец добился

перевода в Петербург, и Ершов стал студентом университета.

В 1834 г. Пётр, восемнадцатилетний студент юридического факультета, написал стихотворную сказку «Конёк-Горбунок». Через год сказка была напечатана, и её узнала вся читающая Россия. Более того, сказка пошла в народ, её пересказывали, каждый по-своему, в разных местностях. В конце концов она даже попала в сборник русских народных сказок. С тех пор поэта охотно печатают, но всё, что выходит из-под его пера, – лирические стихи, романтические поэмы, драматические повести – не идёт ни в какое сравнение с «Коньком-Горбунком». Ершов был рождён сказочником.

*По книге «Писатели в учебной литературе»  
(М.: ВАКО, 2018)*

**3.** Найди среди четырёх пословиц ту, которая не подходит к трём остальным по смыслу. О чём говорится во всех остальных? Какие произведения изученного раздела можно соотнести с некоторыми пословицами? Приведи примеры.

- 1) Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- 2) Семеро одного не ждут.
- 3) Сначала подумай, потом начинай.
- 4) Бережёного Бог бережёт.

**4.** Определи жанр художественного произведения по отрывку. Жанры: былина, рассказ, сказка, басня, стихотворение.

- 1) Как солнце зимнее прекрасно,  
Когда, бродя меж серых туч,  
На белые снега напрасно  
Оно кидает слабый луч!..

- 2) Только в чистом поле наехали –  
Лежат три дороги широкие,  
Промежу тех дорог лежит горяч камень,  
А на камени подпись подписана.
- 3) Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить;  
Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему творя.
- 4) Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесь гнусна, вредна; но только всё  
не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру...

5) Однажды я проходил в лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял с плеч тяжёлую сумку и стал своё добро выкладывать на стол.

## Б

1. Прочитай текст. Найди самые важные предложения в этом тексте. Докажи их правдивость своими примерами.

Пушкин! Имя этого величайшего русского поэта сопровождает нас всю жизнь. Мы впервые слышим его в самом раннем детстве и, ещё не умея читать, уже повторяем наизусть со слов старших: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Мир пушкинских стихов, прозы, сказок о злой царице-мачехе и скромной доброй царевне, о смешном и доверчивом бесёнке, обманутом ловким Балдой, или о царе Додоне, который в молодости

обижал соседей и был в конце жизни за это наказан, живёт с нами и позже, в школьные годы.

Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей...

В творчестве Пушкина отразилась вся человеческая жизнь, со всеми её радостями и страшными, удивительными и смешными событиями. И всё это увлекает и волнует так, как будто происходит на самом деле, сегодня.

В самом деле, то, что пишет Пушкин, похоже на волшебство. Читая его, мы замечаем, что он пишет удивительно понятно – простыми словами, короткими, выразительными фразами. Язык его прозрачен, чист и ясен.

Но за простыми словами – великая мудрость. Пушкина можно перечитывать много раз и каждый раз по-новому снова и снова радоваться, удивляться и повторять вслед за поэтом:

...И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу...

*По книге «Что такое? Кто такой?»  
(М.: Педагогика-Пресс, 1992)*

2. Вспомни, с какими произведениями Л. Толстого ты уже познакомился. Попробуй узнать их по первым строчкам. Какие ещё произведения этого писателя ты знаешь?

1) «Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было».

2) «Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу».



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)