От автора

Моё новое учебное пособие создано в помощь преподавателям элементарной теории. Такого рода материалов всегда было мало, хотя мелизмы являются интереснейшей областью музыки, необходимой студентам разных специальностей. В тех немногочисленных сборниках упражнений, которые имеются на данное время, примеров с мелизмами чрезвычайно мало, и они приводятся, как правило, в одноголосном виде.

В данном сборнике приведено достаточное количество примеров из музыки различных стилей, и они даются в оригинальном виде, т. е. в том, в котором были написаны композиторами. Это позволяет судить о творчестве каждого композитора наиболее полно. Кроме того, помимо учебных целей (выработки необходимых навыков исполнения) мы получаем возможность получить эстетическое удовольствие и внести в уроки по теории музыки больше живого исполнения, что чрезвычайно важно для любого музыканта.

Я уверена в том, что для пианистов и теоретиков такого рода упражнения не будут представлять какую-нибудь сложность. Струнникам и духовикам, которые слабо владеют фортепиано, можно предложить адаптированный вариант, т. е. исполнение примеров правой рукой.

И. Русяева

Содержание

I. Форшлаг 5

II. Мордент 34

III. Группетто и трель 55

IV. Сочетание разных видов мелизмов 67

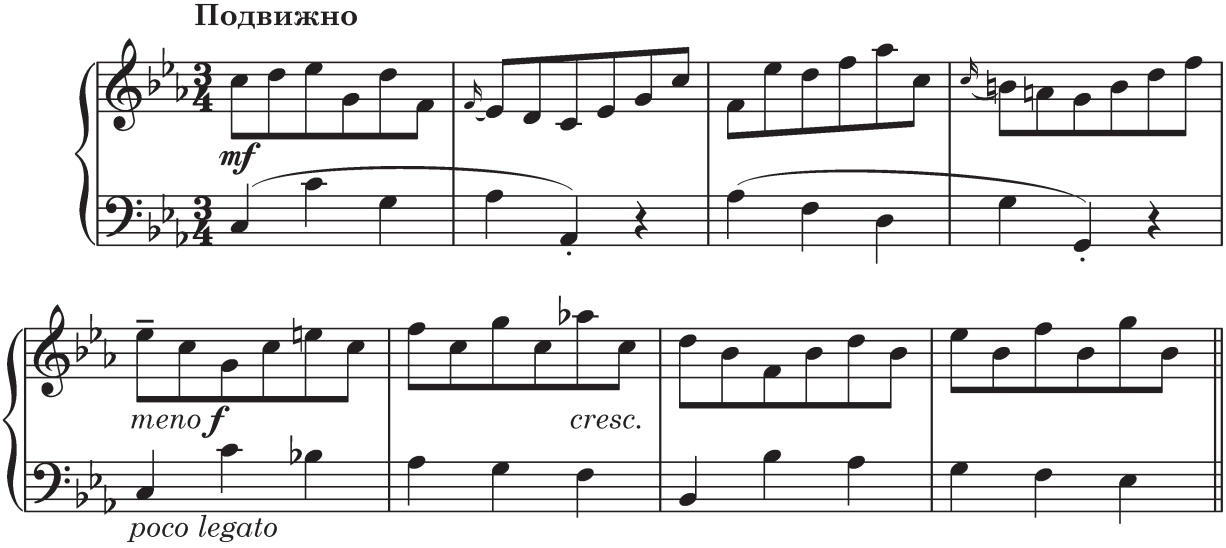
I. Форшлаг

Форшлагом называют звук, предшествующий основному (нем. vor — пред, schlag — удар). Существует 2 вида форшлага — **долгий** (неперечёркнутый) и **короткий** (перечёркнутый). Форшлаг обозначается мелкой ноткой, как правило, меньшей длительности, чем основной звук, перед которым он записан.

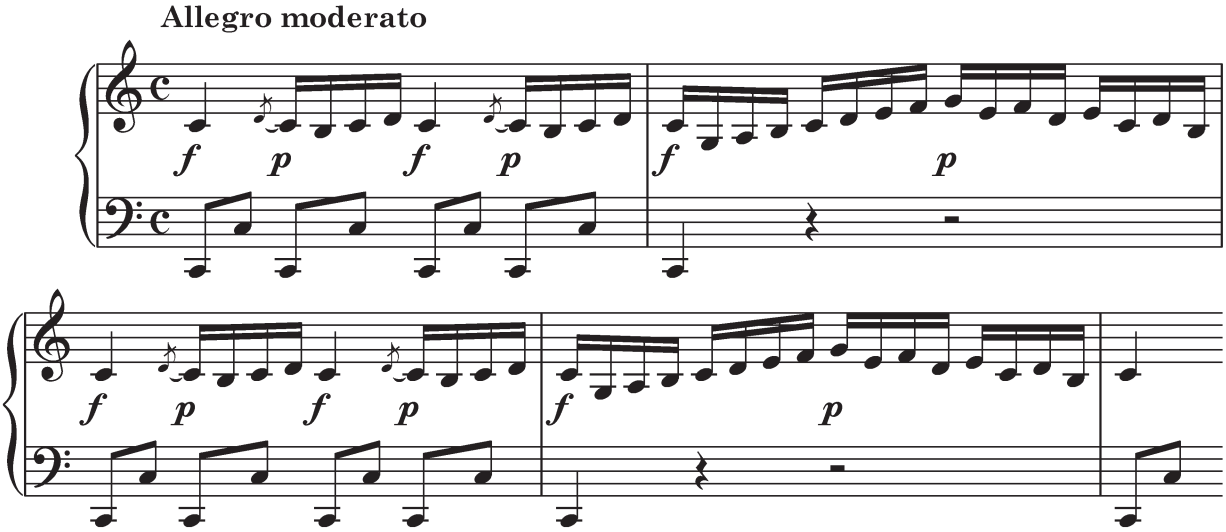
Долгий форшлаг представляет собой задержание (нисходящее или восходящее), разрешением которого является основной звук. Он всегда исполняется за счёт длительности основного звука.

Короткий форшлаг исполняется за счёт длительности предыдущего звука, отнимая у него минимальную часть его длительности. Короткий форшлаг может включать в себя два, три и более звуков. Они обозначаются мелкими неперечёркнутыми нотками.

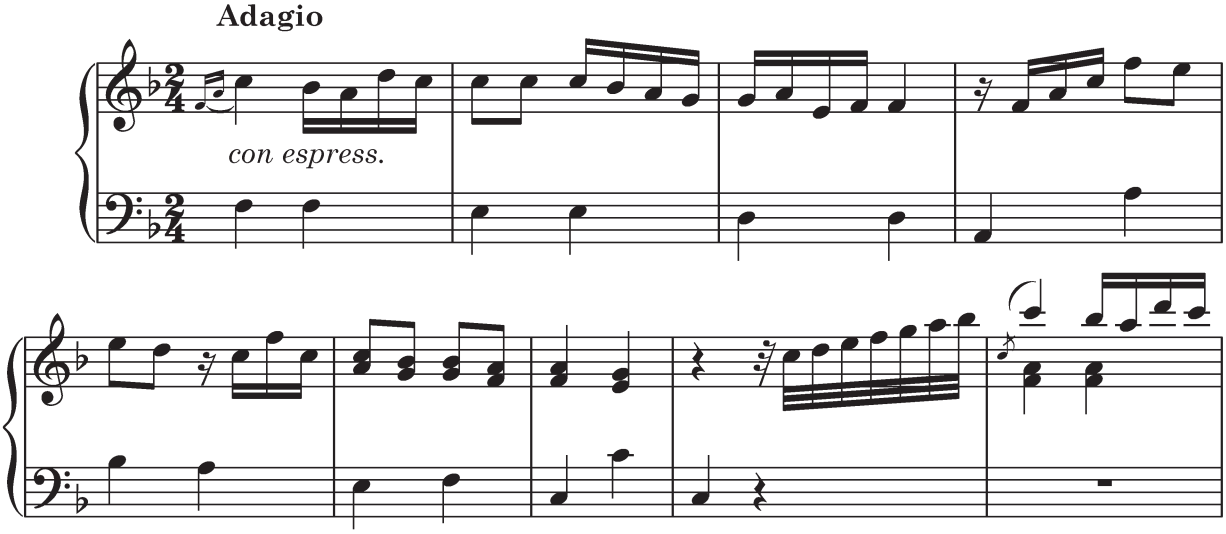
1. И. С. Бах. Шесть маленьких прелюдий, № 2

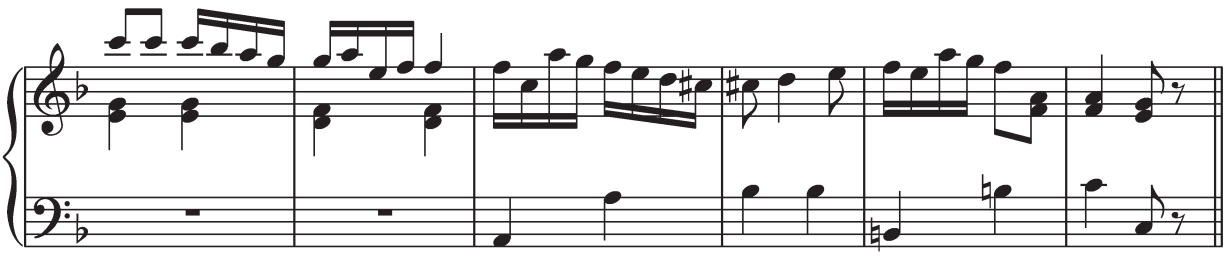


2. Д. Бортнянский. Соната C-dur

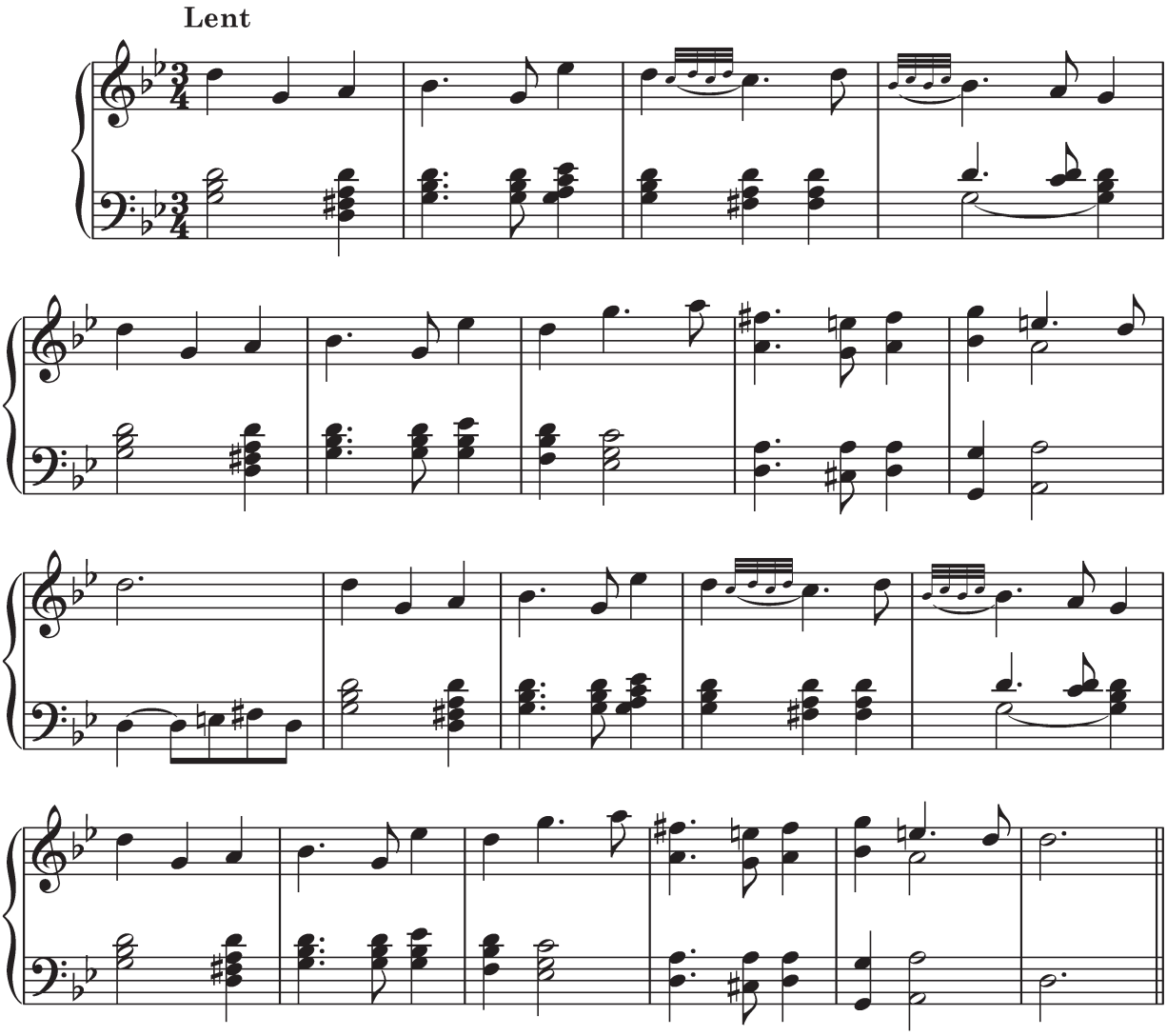


3. Д. Бортнянский. Соната C-dur

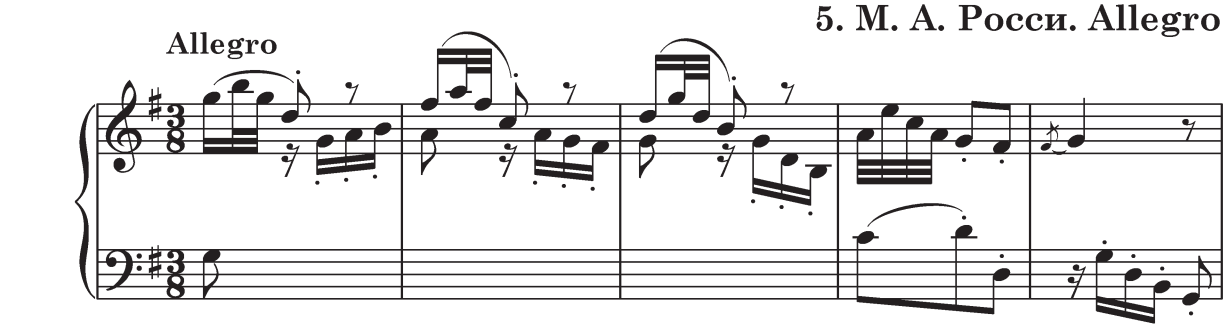


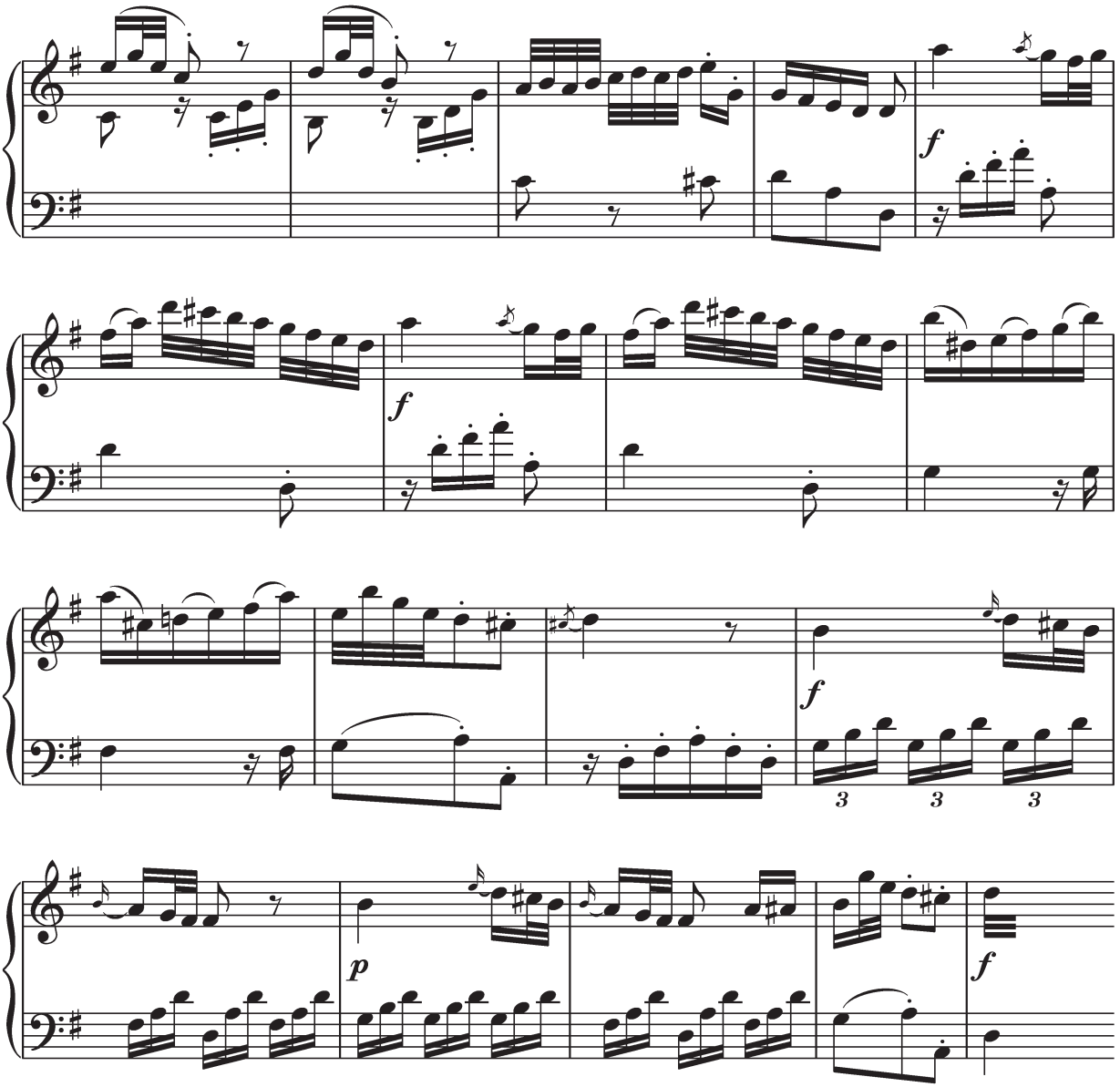


4. А. К. Дестуш. Сарабанда



5. М. А. Росси. Allegro

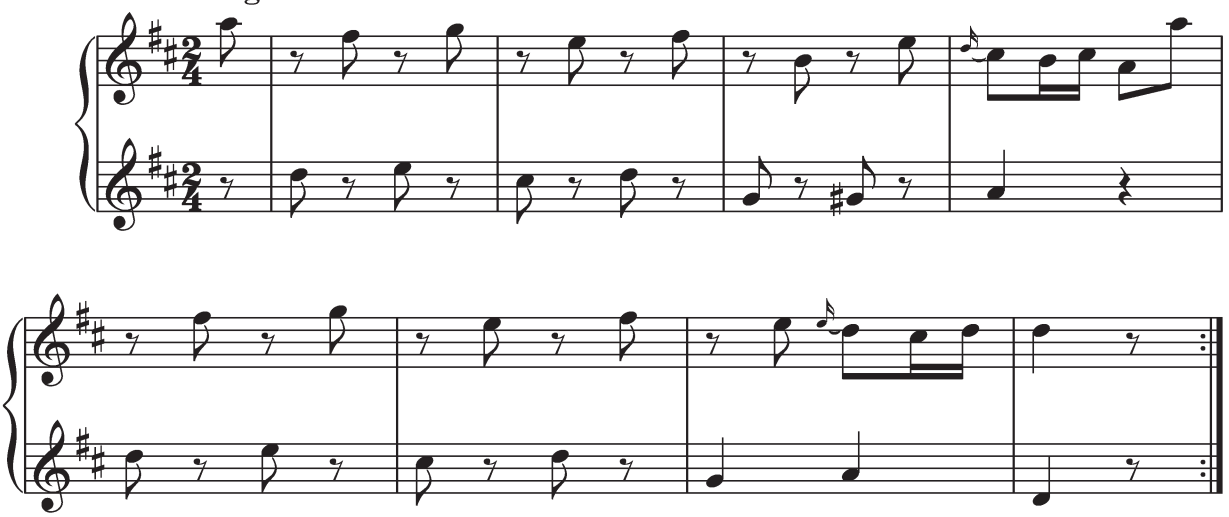




Finale

Allegro assai

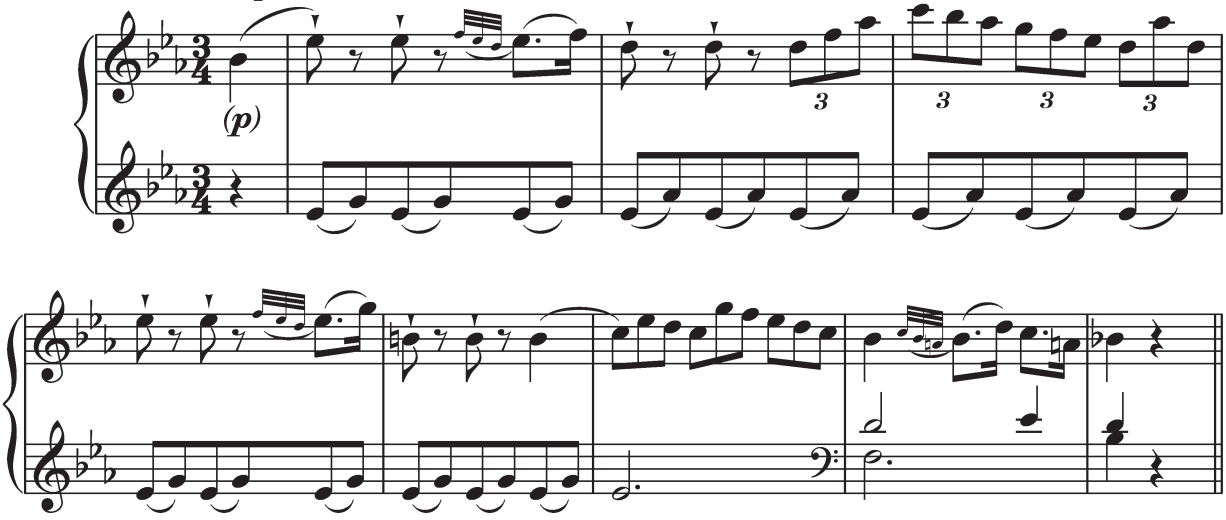
6. И. Гайдн. Соната D-dur



Finale

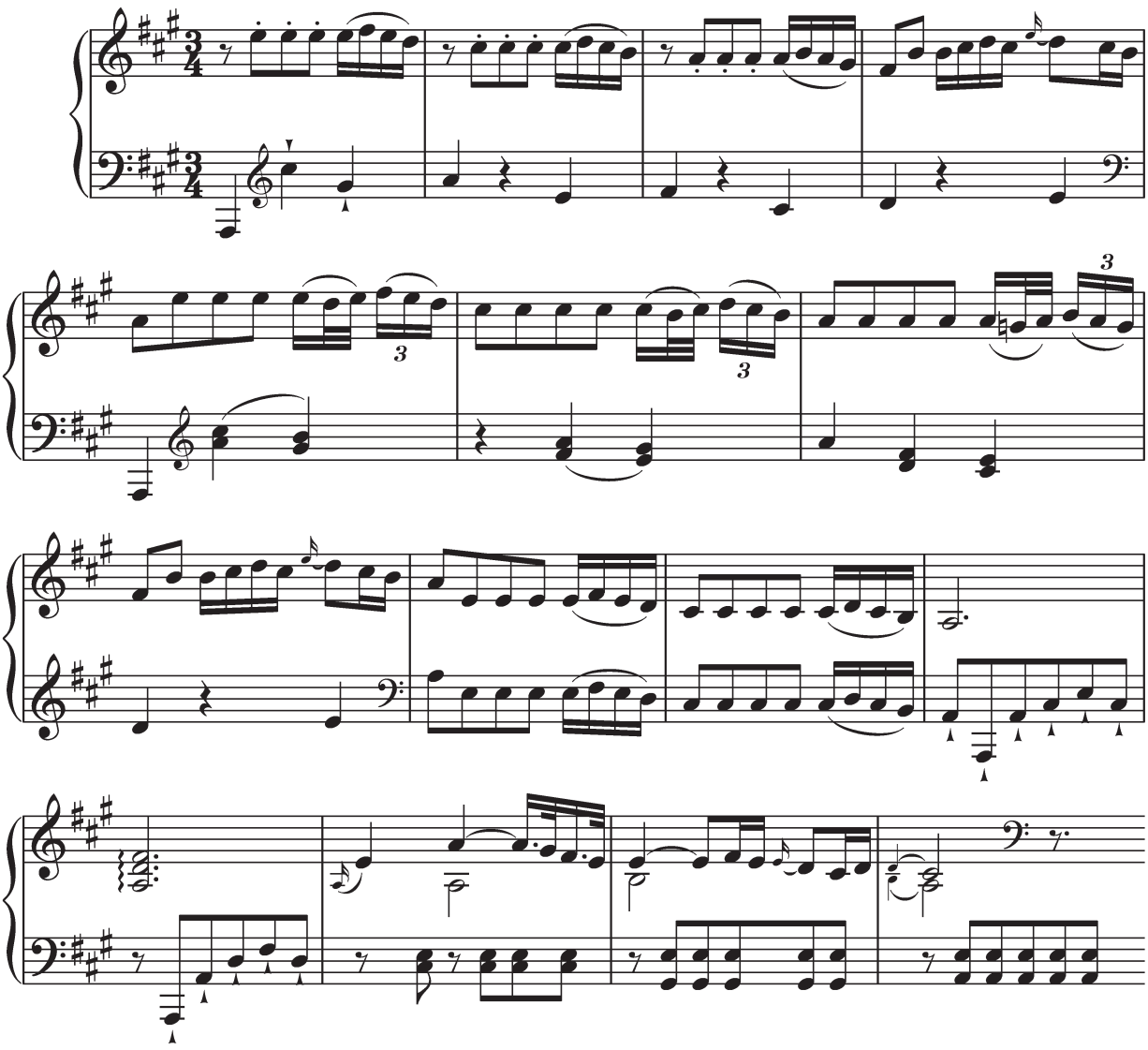
7. И. Гайдн. Соната Es-dur № 59

Tempo di Menuet

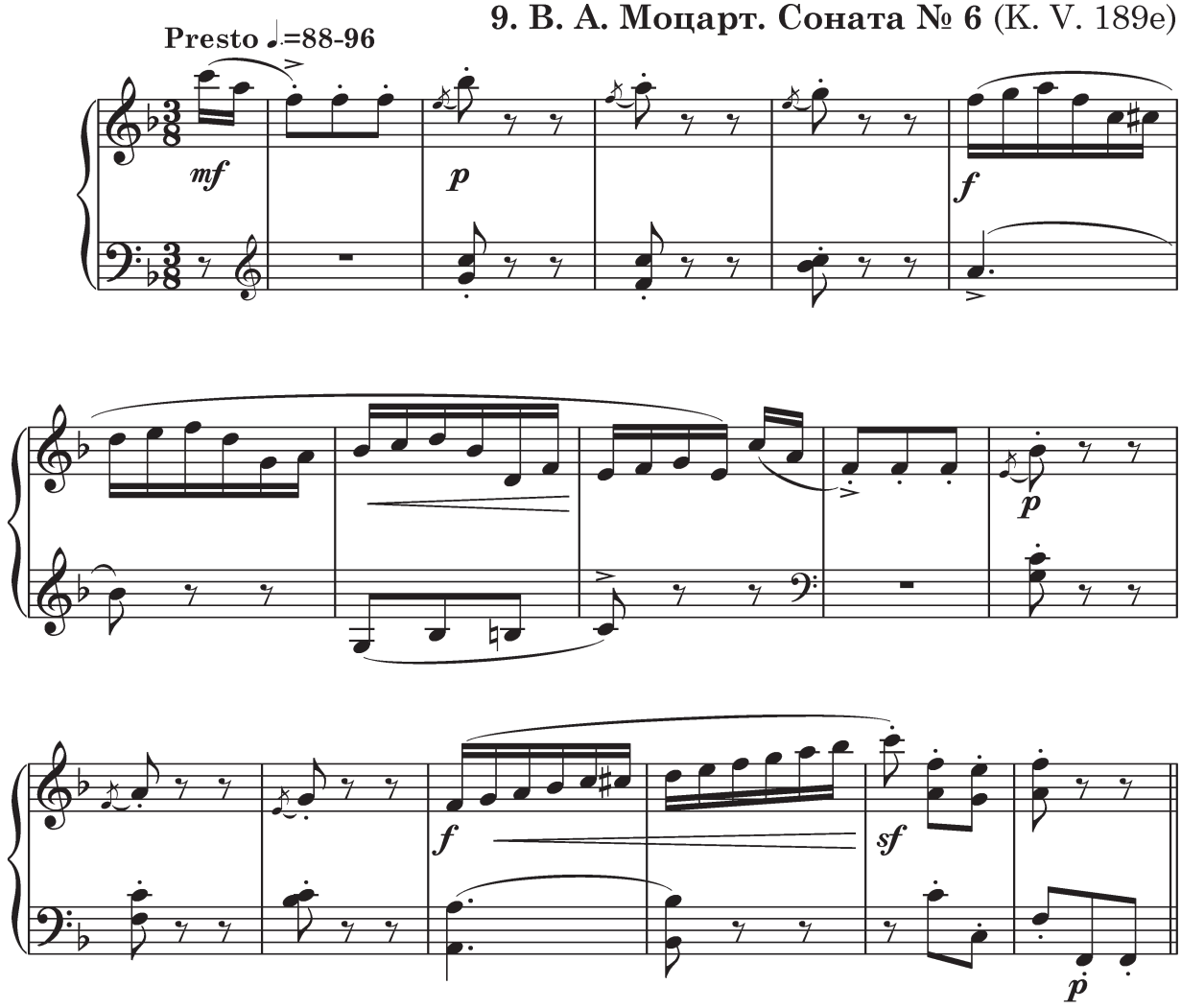


8. И. Гайдн. Соната D-dur № 30

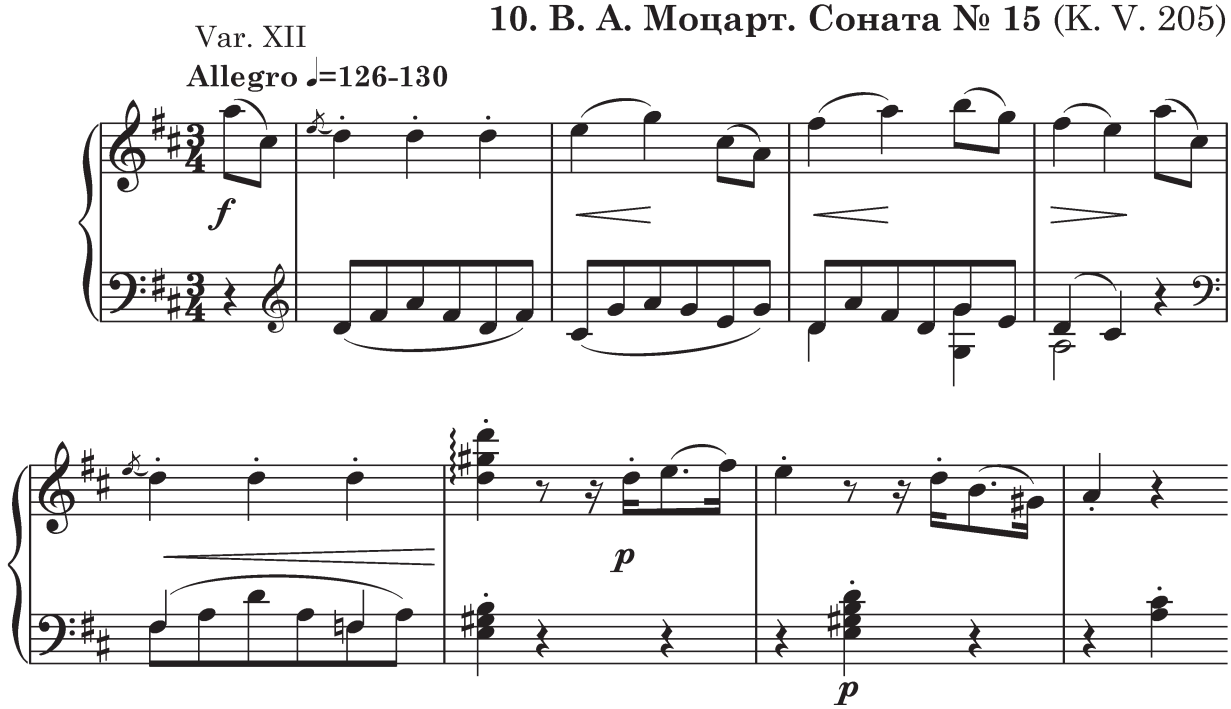
Andante



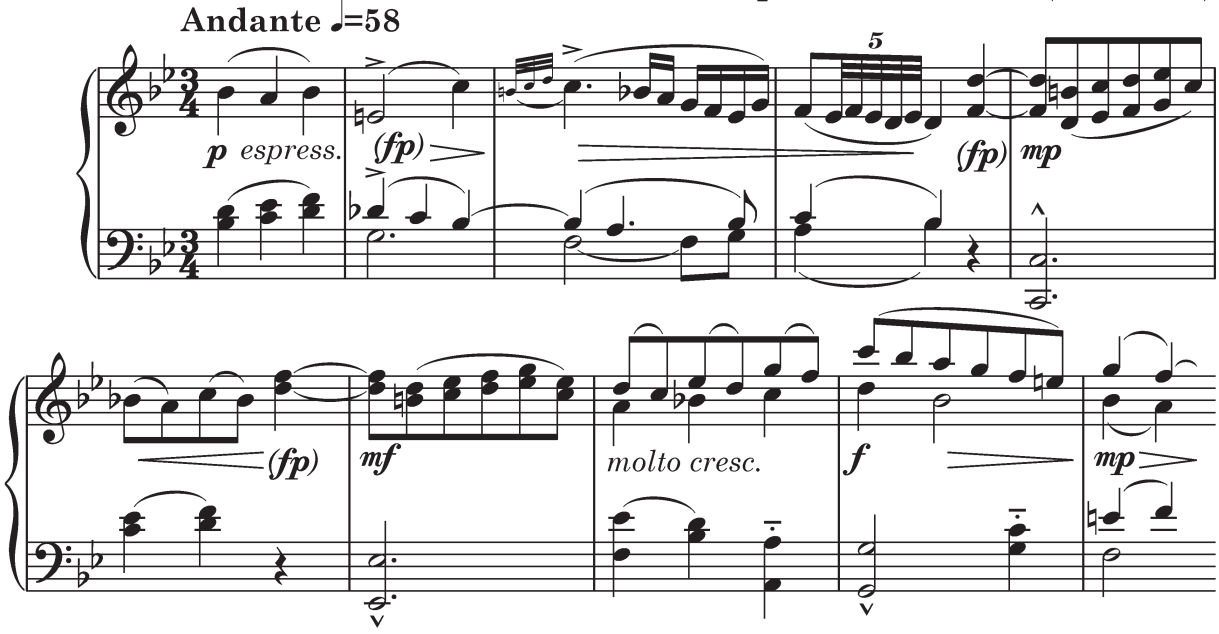
9. В. А. Моцарт. Соната № 6 (K. V. 189e)



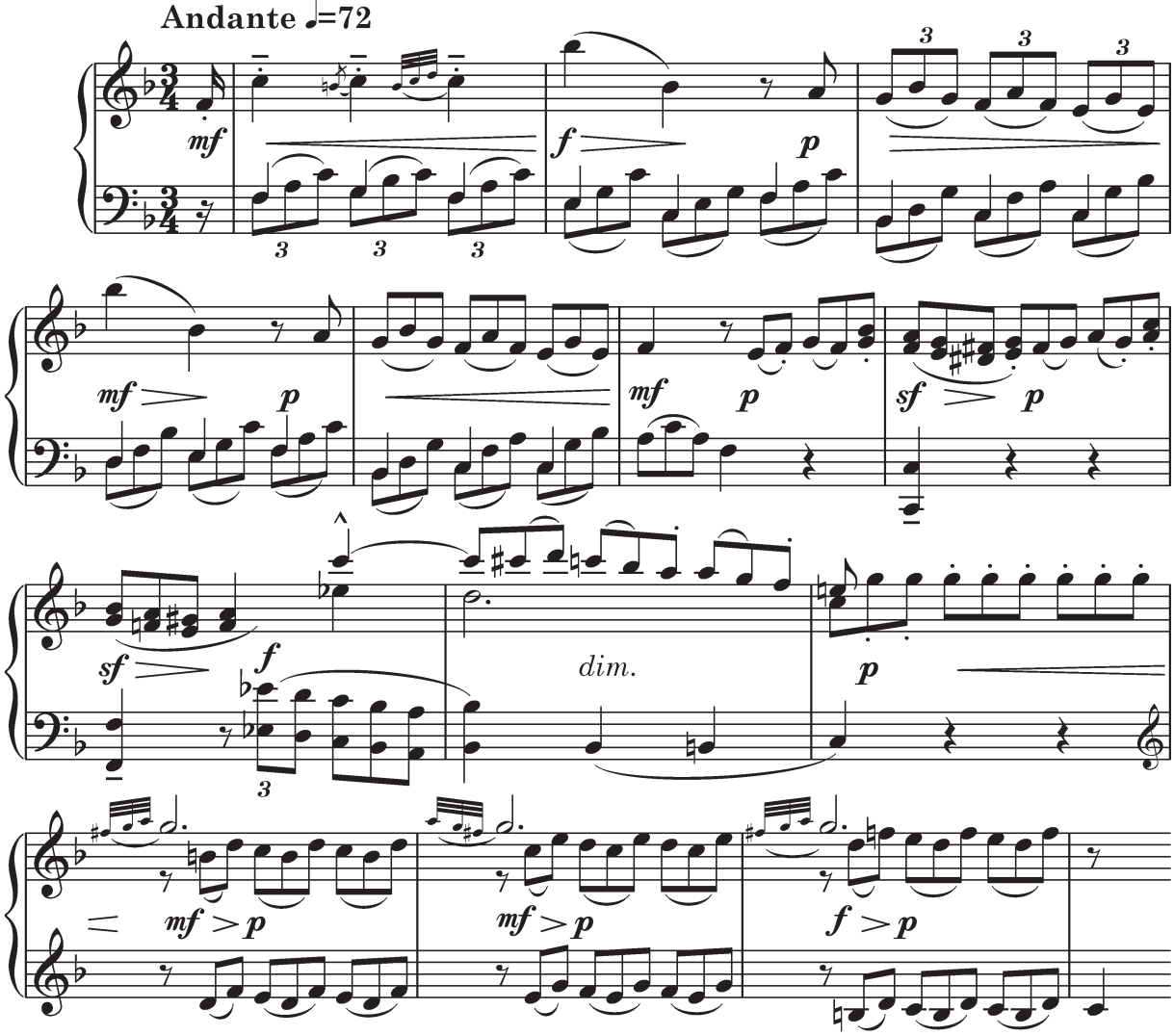
10. В. А. Моцарт. Соната № 15 (K. V. 205)



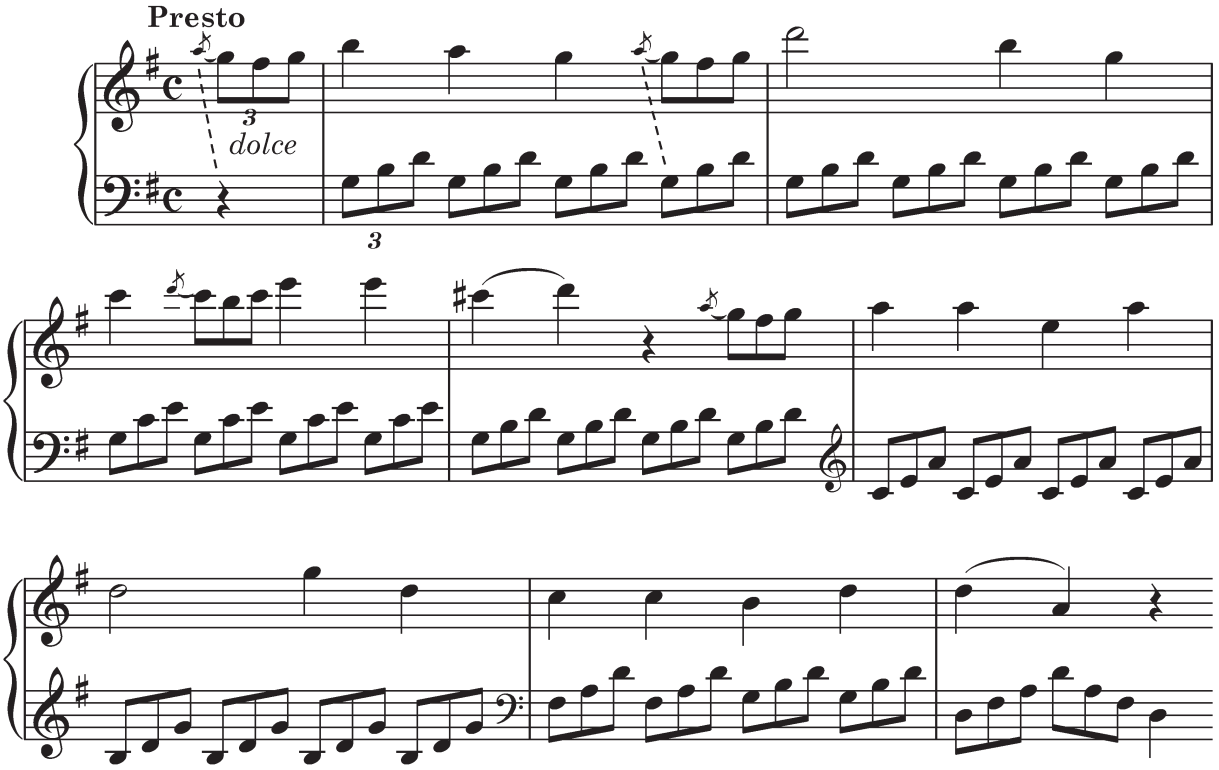
11. В. А. Моцарт. Соната № 5 (K. V. 583)



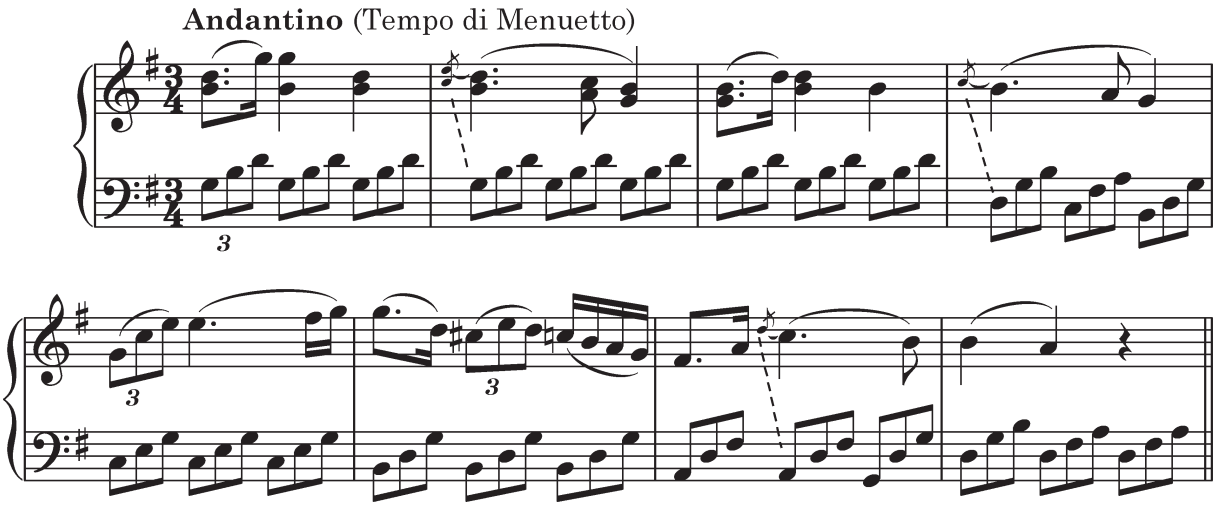
12. В. А. Моцарт. Соната № 5 (K. V. 189d)



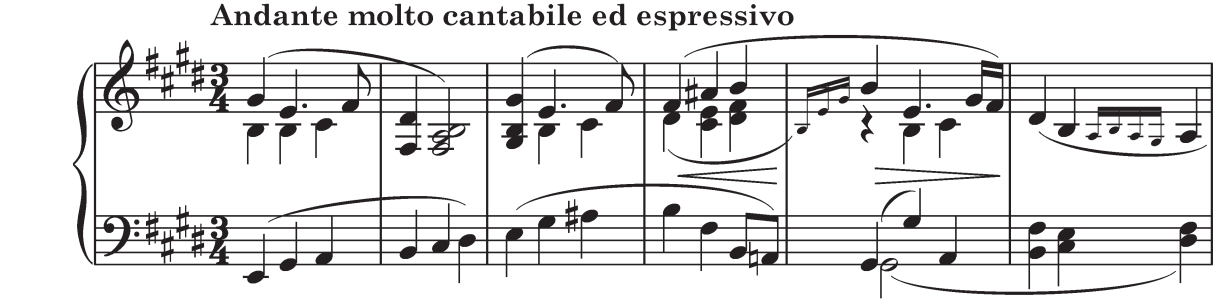
13. М. Клементи. Сонатина G-dur

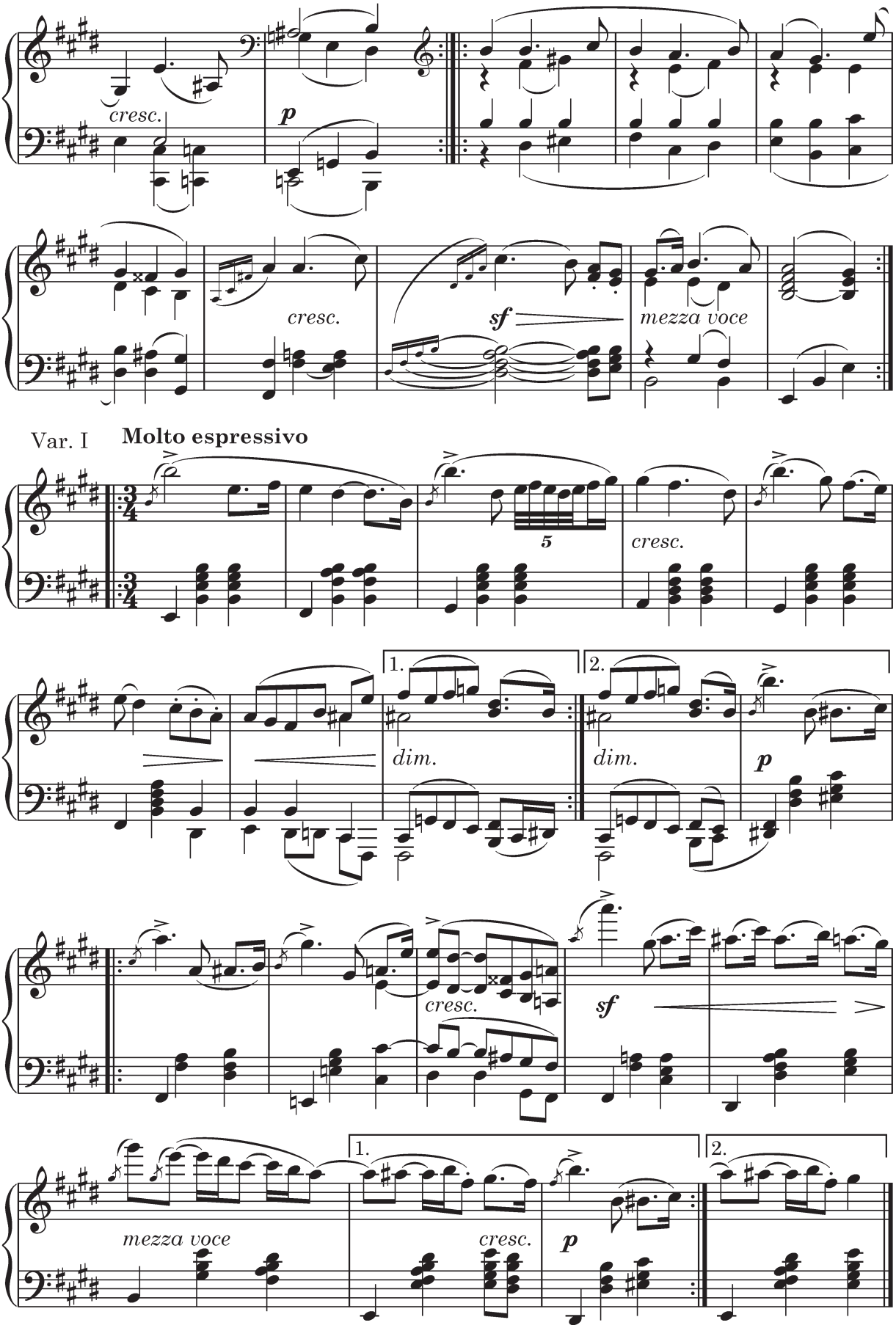


14. М. Клементи. Сонатина № 3 ор. 37

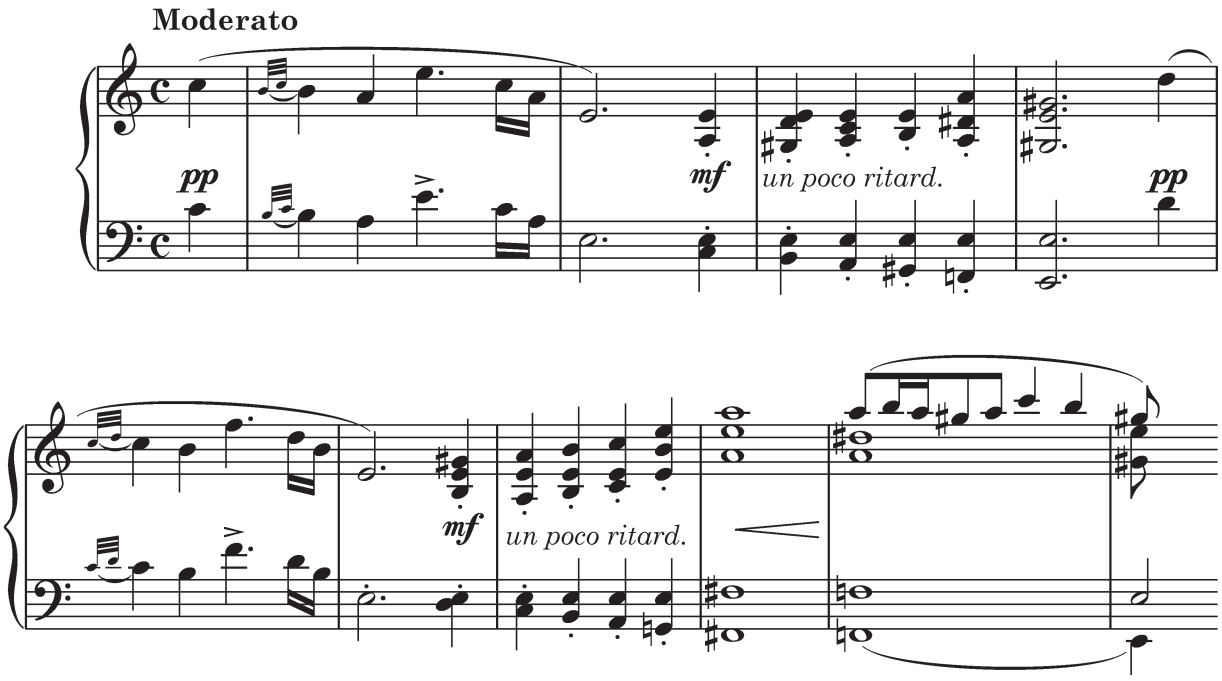


15. Л. Бетховен. Соната № 30 ор. 109

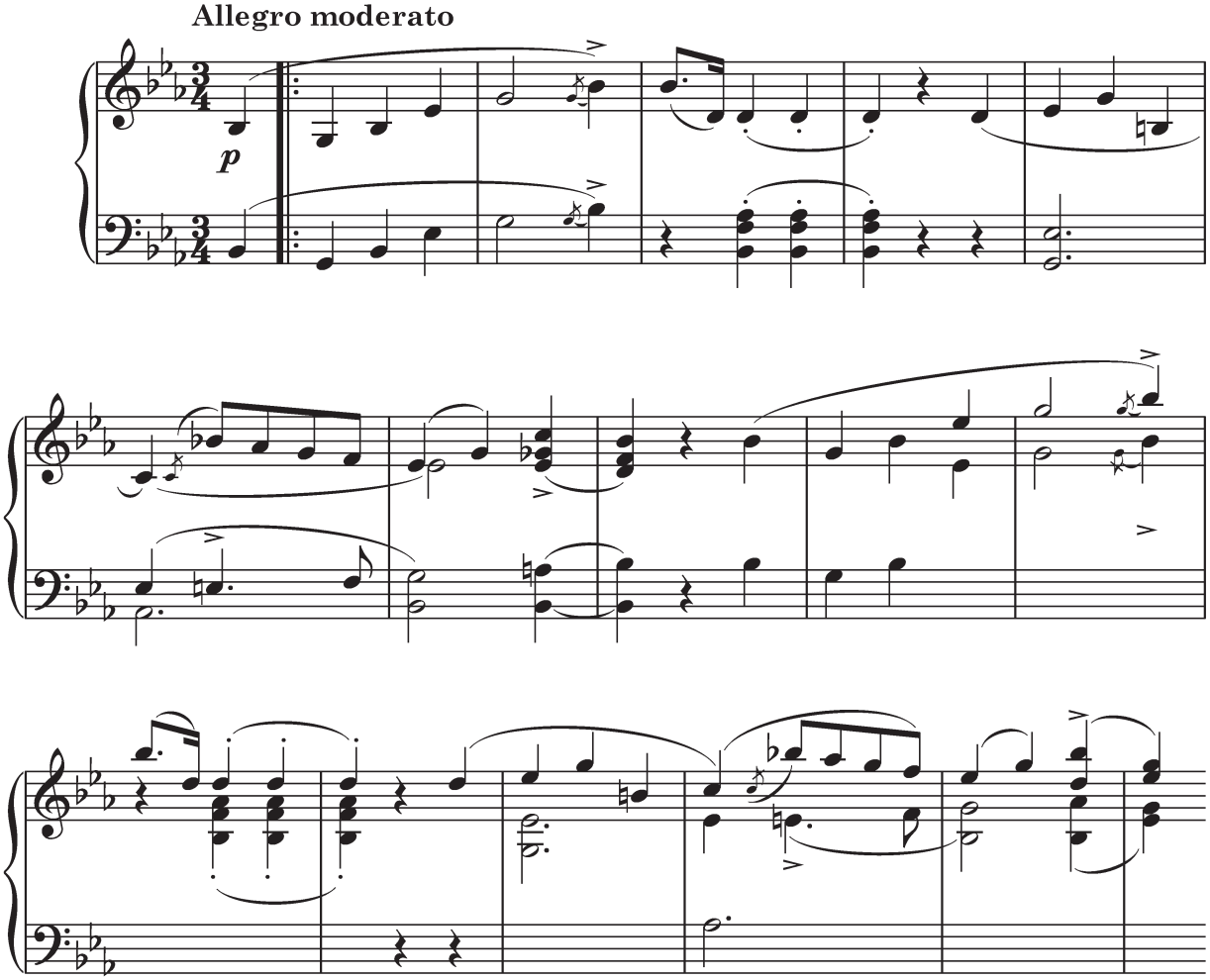


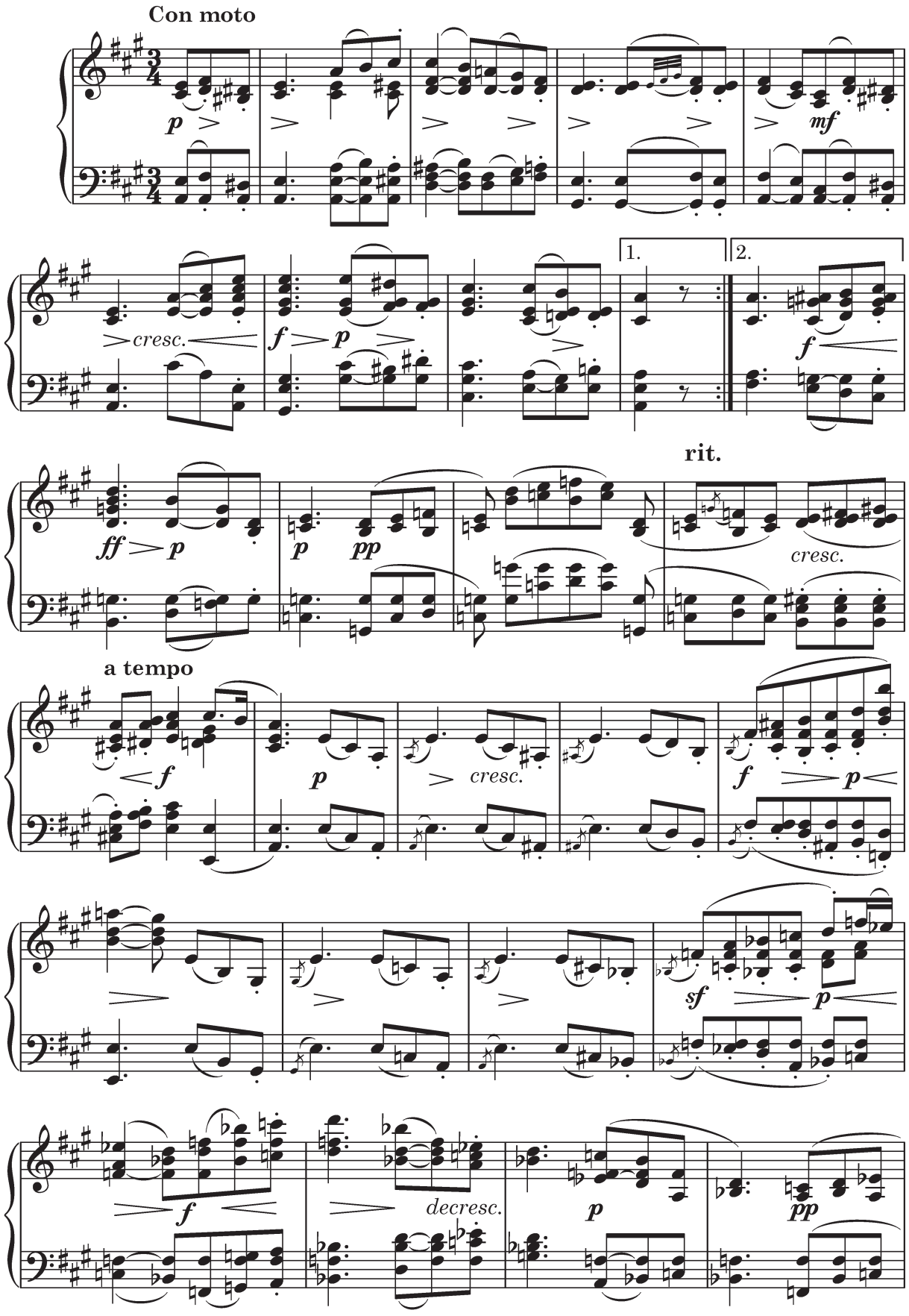

cresc.
p
cresc.
sf
mezza voce
Var. I
Molto espressivo
5
cresc.
1.
2.
dim.
dim.
p
cresc.
sf
mezza voce
1.
2.
cresc.
p

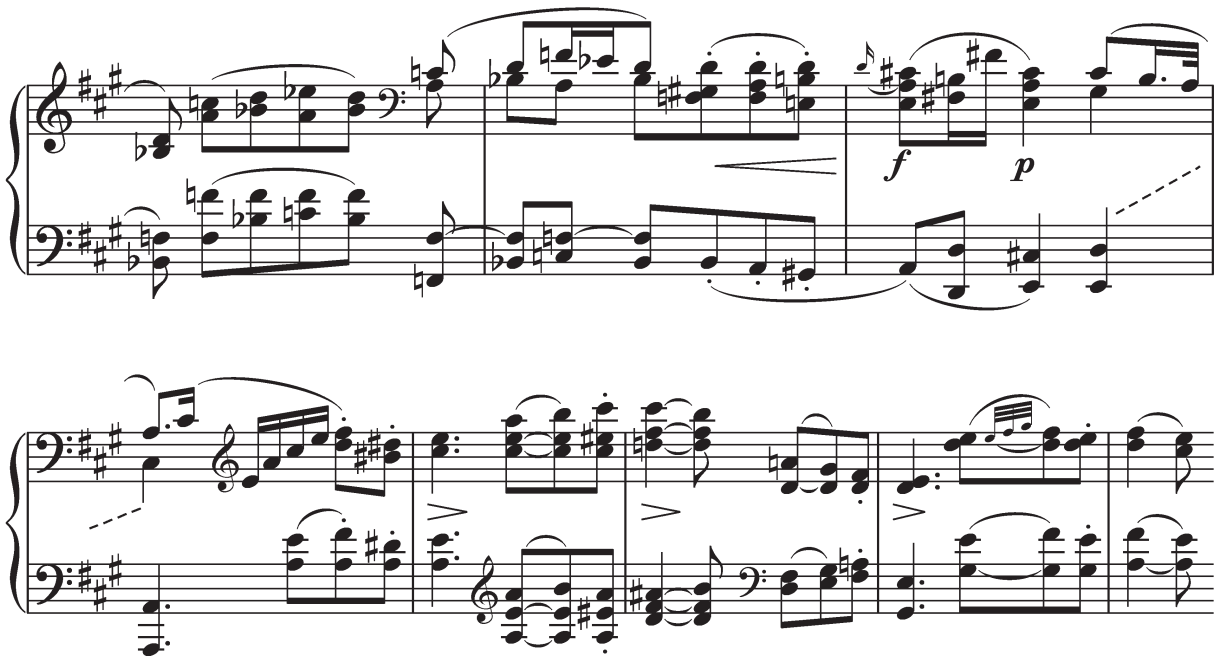
16. Ф. Шуберт. Соната a-moll op. 42



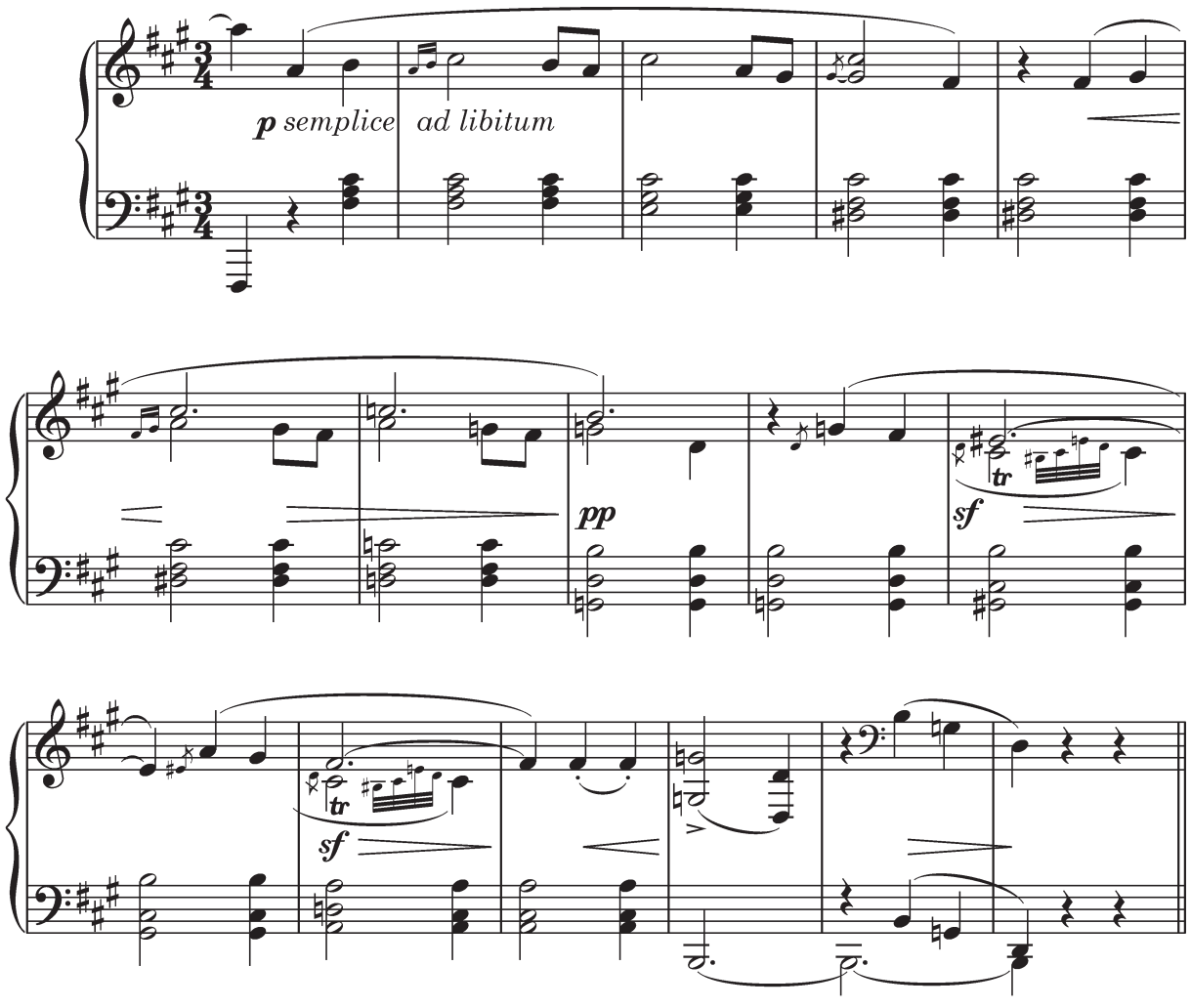
17. Ф. Шуберт. Соната Es-dur op. 122



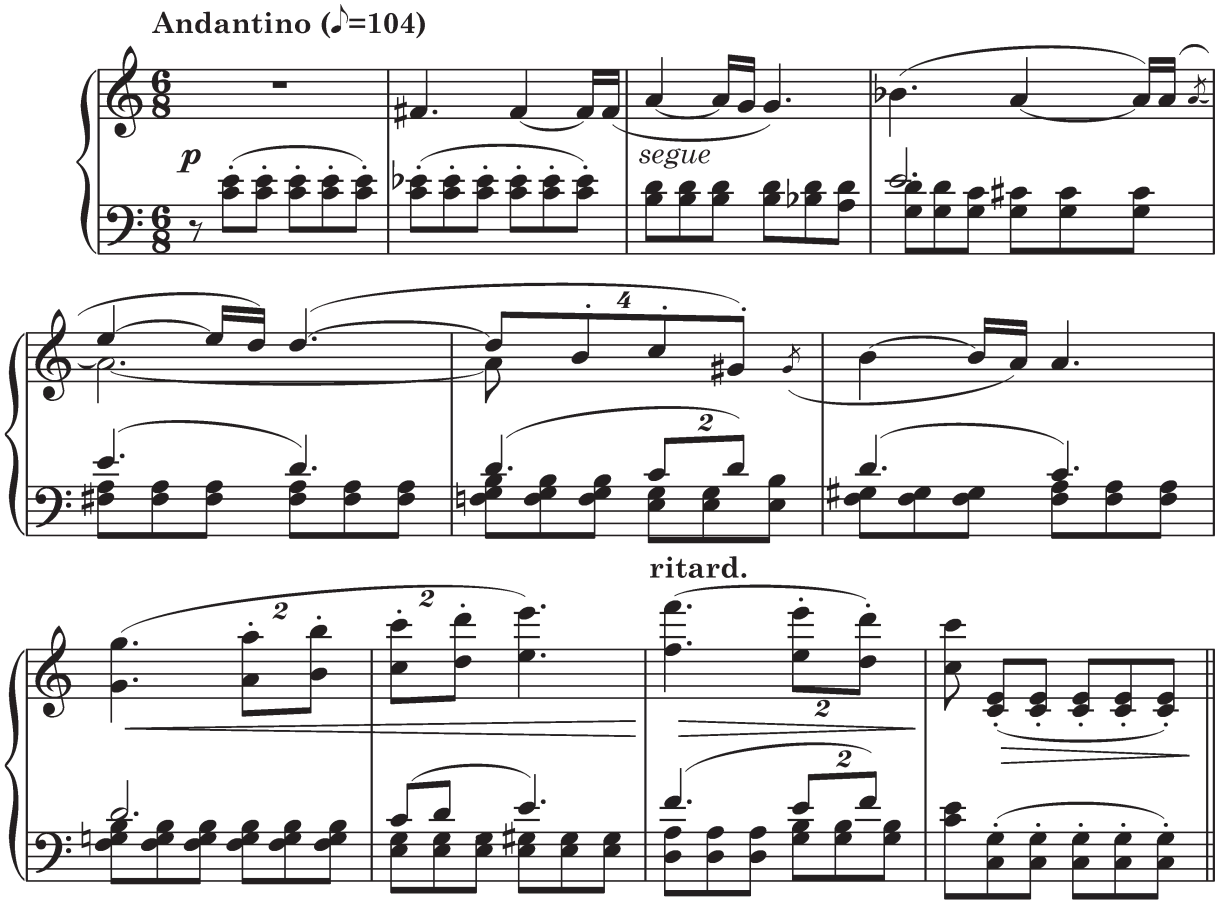

Con moto
p
mf
cresc.
f
p
1.
2.
f
rit.
ff
p
p
pp
cresc.
a tempo
f
p
cresc.
f
p
sf
p
f
decresc.
p
pp



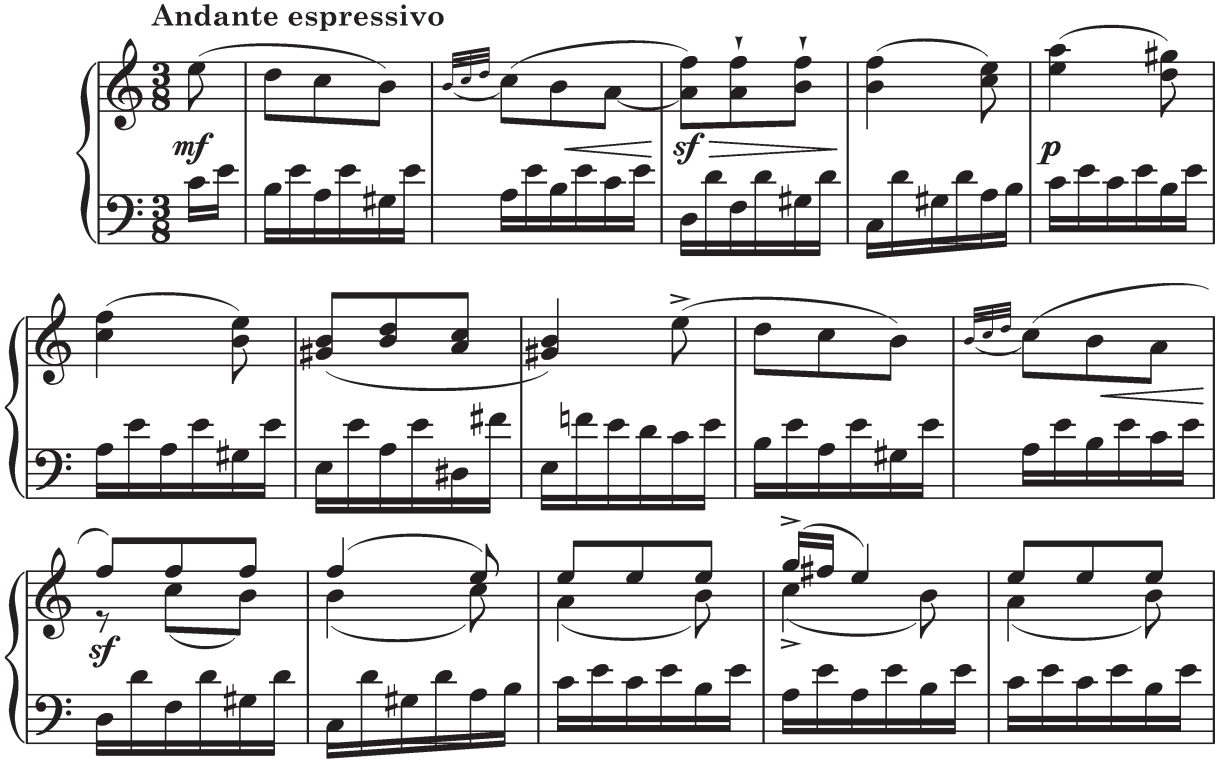
19. Р. Шуман. Соната fis-moll op. 53

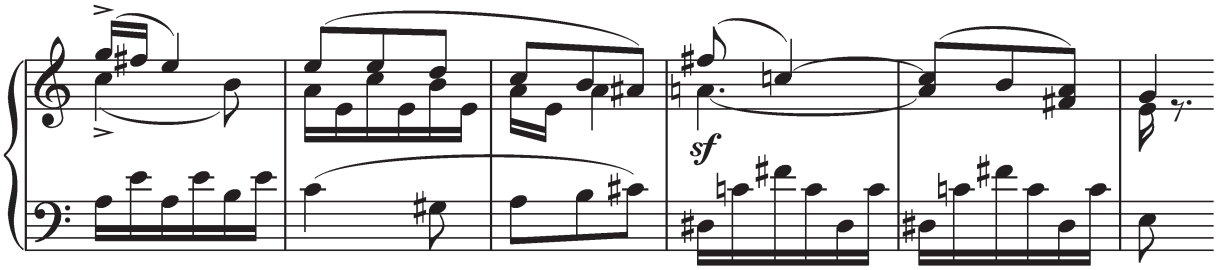


20. Р. Шуман. Соната g-moll op. 22

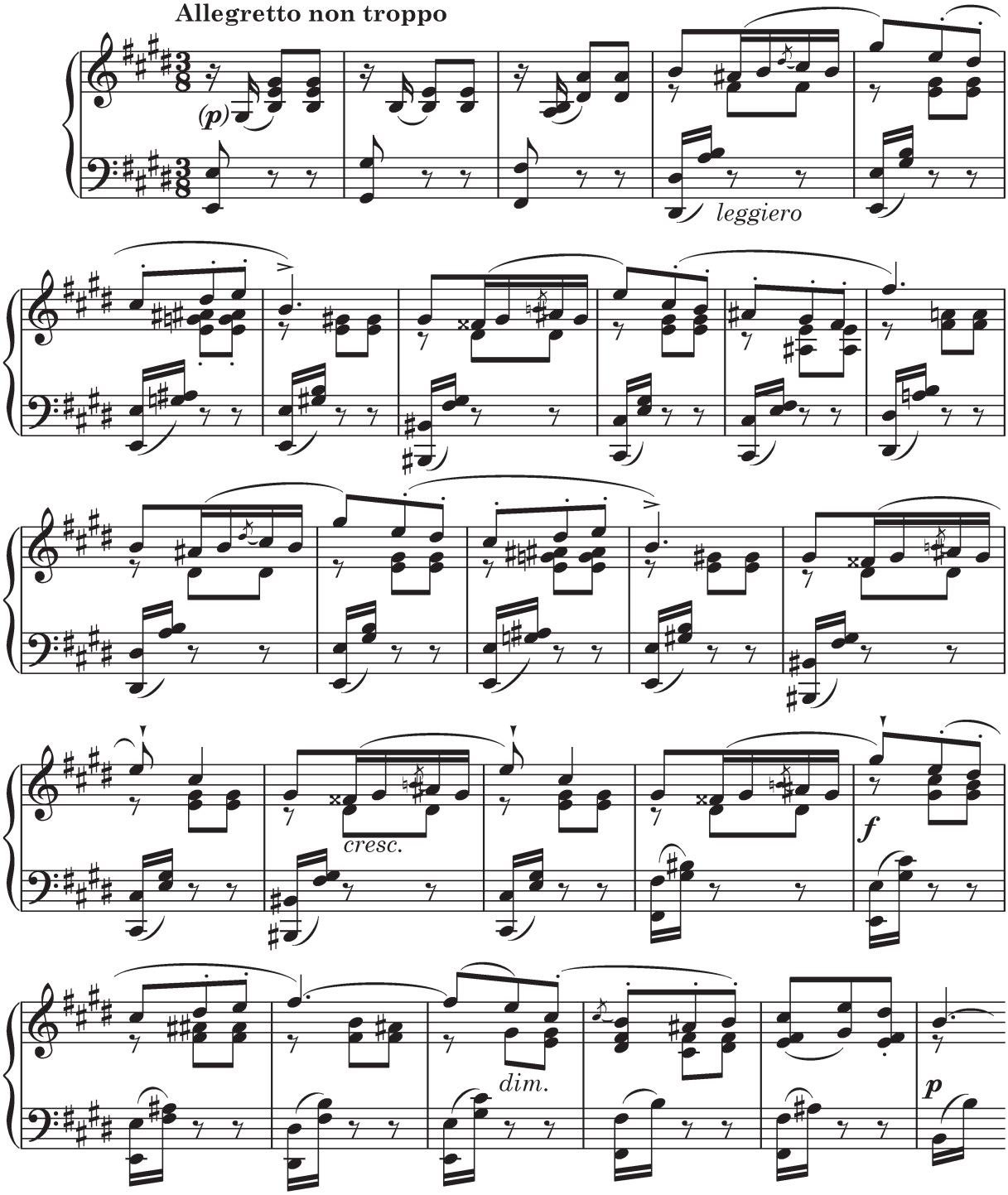


21. Ф. Мендельсон. “Песня без слов” № 2





22. Ф. Мендельсон. “Колыбельная песня”



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru