

От автора

Моё новое учебное пособие создано в помощь преподавателям элементарной теории. Такого рода материалов всегда было мало, хотя мелизмы являются интереснейшей областью музыки, необходимой студентам разных специальностей. В тех немногочисленных сборниках упражнений, которые имеются на данное время, примеров с мелизмами чрезвычайно мало, и они приводятся, как правило, в одноголосном виде.

В данном сборнике приведено достаточное количество примеров из музыки различных стилей, и они даются в оригинальном виде, т. е. в том, в котором были написаны композиторами. Это позволяет судить о творчестве каждого композитора наиболее полно. Кроме того, помимо учебных целей (выработки необходимых навыков исполнения) мы получаем возможность получить эстетическое удовольствие и внести в уроки по теории музыки больше живого исполнения, что чрезвычайно важно для любого музыканта.

Я уверена в том, что для пианистов и теоретиков такого рода упражнения не будут представлять какую-нибудь сложность. Струнникам и духовикам, которые слабо владеют фортепиано, можно предложить адаптированный вариант, т. е. исполнение примеров правой рукой.

И. Русяева

Содержание

I. Форшлаг	5
II. Мордент	34
III. Группетто и трель	55
IV. Сочетание разных видов мелизмов	67

I. Форшлаг

Форшлагом называют звук, предшествующий основному (нем. vor — пред, schlag — удар). Существует 2 вида форшлага — **долгий** (неперечёркнутый) и **короткий** (перечёркнутый). Форшлаг обозначается мелкой ноткой, как правило, меньшей длительности, чем основной звук, перед которым он записан.

Долгий форшлаг представляет собой задержание (нисходящее или восходящее), разрешением которого является основной звук. Он всегда исполняется за счёт длительности основного звука.

Короткий форшлаг исполняется за счёт длительности предыдущего звука, отнимая у него минимальную часть его длительности. Короткий форшлаг может включать в себя два, три и более звуков. Они обозначаются мелкими неперечёркнутыми нотками.

Подвижно

2. Д. Бортнянский. Соната С-dur

3. Д. Бортнянский. Соната С-dur

6



4. А. К. Дестуш. Сарабанда

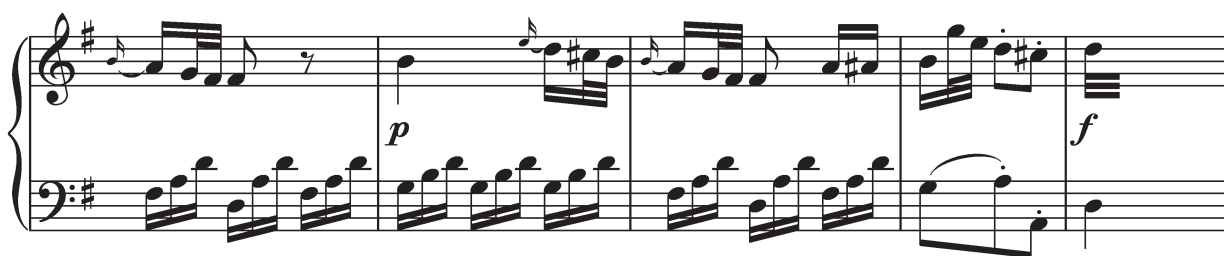
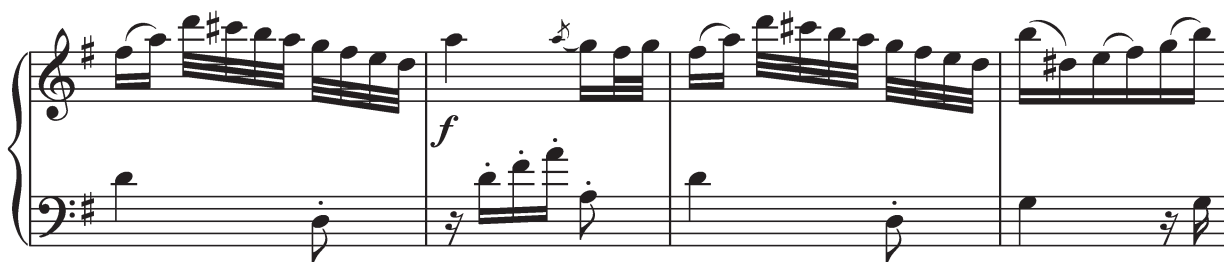
Lent



5. М. А. Росси. Allegro

Allegro





Finale
Allegro assai

6. И. Гайдн. Соната D-dur



Finale
Tempo di Menuet

7. И. Гайдн. Соната Es-dur № 59

7. И. Гайдн. Соната Es-dur № 59

8. И. Гайдн. Соната D-dur № 30

Andante

8. И. Гайдн. Соната D-dur № 30

Presto ♩=88-96

9. В. А. Моцарт. Соната № 6 (K. V. 189e)

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.
Second system: Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *p*.
Third system: Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *f*, *sf*, *p*.

Var. XII

Allegro ♩=126-130

10. В. А. Моцарт. Соната № 15 (K. V. 205)

First system: Treble and bass staves. Treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *f*.
Second system: Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *p*.
Third system: Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *p*.

11. В. А. Моцарт. Соната № 5 (K. V. 583)

Andante ♩=58

p espress. (*fp*) (*fp*) *mp*

(*fp*) *mf* *molto cresc.* *f* *mp*

12. В. А. Моцарт. Соната № 5 (K. V. 189d)

Andante ♩=72

mf *f* *p*

mf *p* *sf* *p*

sf *f* *dim.* *p*

mf > p *mf > p* *f > p*

13. М. Клементи. Сонатина G-dur

Presto

dolce

3

14. М. Клементи. Сонатина № 3 op. 37

Andantino (Tempo di Menuetto)

3

3

15. Л. Бетховен. Соната № 30 op. 109

Andante molto cantabile ed espressivo

3

cresc. *p* *cresc.* *sf* *mezza voce*

Var. I **Molto espressivo**

cresc. 5 *cresc.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *mezza voce* *cresc.* *p*

16. Ф. Шуберт. Соната a-moll op. 42

Moderato

pp *mf* *un poco ritard.* *pp*

17. Ф. Шуберт. Соната Es-dur op. 122

Allegro moderato

p

18. Ф. Шуберт. Соната D-dur op. 53

Con moto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Con moto".

System 1: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 2: Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 3: Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 4: Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 5: Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 6: Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

19. Р. Шуман. Соната fis-moll op. 53

20. Р. Шуман. Соната g-moll op. 22

Andantino (♩=104)

The first system of the musical score for Robert Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, Andantino movement. It consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *segue* marking. The second system continues the piece, featuring a four-measure rest in the right hand and a two-measure rest in the left hand, followed by a *ritard.* (ritardando) marking. The third system shows further melodic development in the right hand and accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.

21. Ф. Мендельсон. “Песня без слов” № 2

Andante espressivo

The first system of the musical score for Felix Mendelssohn's "Song without Words" No. 2, Andante espressivo movement. It consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking. The second system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic and a *sf* marking. The third system shows further melodic development in the right hand and accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.



22. Ф. Мендельсон. "Колыбельная песня"

Allegretto non troppo

(p)

leggiero

cresc.

dim.

f

p

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru