

КОНЦЕПЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В условиях обновления содержания высшего образования и реформирования педагогических и дидактических методов и приемов, направленных на формирование компетентностного подхода к получению и применению знания, возникает необходимость формировать по-новому содержание базовых учебных дисциплин, к которым в том числе относится историко-литературная дисциплина «История зарубежной литературы. Возрождение». Традиционный способ преподавания и контроля за учебной деятельностью студентов был ориентирован на формирование репродуктивного знания. В основе этого типа преподавания лежал принцип передачи теоретической и фактической суммы знаний и формирования способности к их воспроизведению. Этот тип обучения в основе был монологичен, и в учебном процессе преобладала лекционная форма проведения занятий, а ведущими формами контроля над результатами учебной деятельности студентов выступали зачеты или экзамены.

В условиях работы по новым Федеральным образовательным стандартам в процессе освоения историко-литературной дисциплины «История зарубежной литературы. Возрождение» корректируется сама образовательная доминанта, больший удельный вес в учебном процессе приходится на практические занятия (им отводится 60% аудиторного времени) и самостоятельную работу студента. Энциклопедичность знаний и академичность методов их получения не отменяется, а дополняется их продуктивностью, направленностью на практическое применение. В новых условиях растет роль практической составляющей в учебном процессе, репродуктивное знание выступает только первым этапом освоения содержания учебной дисциплины, а целью обучения становится получение студентами продуктивного знания. Знание содержания историко-литературной дисциплины не может сводиться к усвоению некоего необходимого минимума фактов, понятий и теоретических положений, активность познавательной деятельности стимулирует

студентов к активизации самого знания, к формированию его действенного характера. Характер познавательной деятельности студентов становится ориентированным на когнитивный компонент знания и понимания. При этом само содержание историко-литературных дисциплин активизирует аксиологический компонент знания, способствует воспитанию студента через обучение и образование.

Историко-литературная дисциплина «История зарубежной литературы. Возрождение» направлена на формирование у студентов как общекультурных, так и профессиональных и научно-исследовательских компетенций. Разнообразные формы самостоятельной и практической работы студентов в процессе освоения содержания учебной дисциплины «История зарубежной литературы. Возрождение» создают базу для перехода на кредитную оценку знаний и учет успеваемости, равно как направлены на реализацию принципа активного обучения. Учебные достижения студента оцениваются комплексно, а результатом образования становится овладение методами и приемами поиска, получения и применения знаний. Обучение в условиях роста удельной доли практической и самостоятельной работы студентов при актуализации ее разнообразных форм начинает носить более персонифицированный характер, приобретает направленность на формирование профессиональной личности студента.

Базовая историко-литературная учебная дисциплина «История зарубежной литературы. Возрождение» предполагает изучение литературы западноевропейских стран в период их ренессансного расцвета. Поэтому важно понять причины и основания этого феномена, выявить как специфически литературные, так и общекультурные связи между Средневековьем и Возрождением, а также между Возрождением и античностью. Не менее важно показать особенности развития культуры и литературы в пределах каждого отдельно взятого этапа как в рамках эволюции жанра, типа художественного сознания, художественного или стилистического приема, так и в пределах исторического развития

отдельной национальной литературы или творческой индивидуальности отдельных писателей и поэтов. Изучаемый материал стимулирует студентов к сравнению, а следовательно, к обращению к смежным с литературой областям знания — философии, религии, истории, к другим видам искусства. Результатом обучения становится комплексное знание, включающее как освоение содержания литературного процесса Средневековья и Возрождения, так и овладение абстрактно-теоретическими обобщениями и суммой историко-культурных фактов.

Данная историко-литературная дисциплина изучается студентами-первокурсниками в системе подготовки бакалавра-филолога, поэтому важно, чтобы студенты овладели не только необходимыми согласно программе фактическими знаниями, но и приобрели новые конкретные навыки анализа художественных произведений, овладели новыми методами и приемами литературоведческого анализа. Студенты должны уметь выделить этапы развития творческой индивидуальности писателя, объяснить, чем обусловлены перемены в мировоззрении художника, показать преемственные связи между разными периодами творческой эволюции художника, получить представление об особенностях творческой индивидуальности и авторской идентичности писателя, о месте, которое занимает его творчество в развитии национальной литературы и мирового литературного процесса в целом.

Сложности в освоении данной историко-литературной дисциплины связаны, во-первых, с тем, что студентам не хватает знаний по истории, философии и истории культуры, а литература Возрождения находится в тесном взаимодействии с другими видами искусства и областями гуманитарного знания; во-вторых, студенты недостаточно хорошо владеют иностранными языками и плохо представляют себе, что происходит с оригинальным произведением после его переводческой адаптации к другим языку и культуре. Кроме того, данная дисциплина изучается студентами-первокурсниками, пока еще недостаточно хорошо владеющими как навыками анализа произведения, так и способностью наход-

дить, осваивать и систематизировать знания. К тому же преподаватель поставлен перед необходимостью уложиться в тот объем аудиторного и внеаудиторного времени, который отводится на освоение данной дисциплины.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы. Возрождение» включает лекционные и практические занятия, кроме того, некоторые темы выносятся в качестве зачетных и сдаются индивидуально во время контролируемой самостоятельной работы студентов. В течение семестра студенты дважды выполняют контрольные работы по вариантам с индивидуальными заданиями.

Студентам следует прочитать и осмыслить целый ряд художественных произведений, сыгравших значительную роль в дальнейшем развитии культуры, ставших на долгие века недосягаемыми образцами философской глубины и эстетического совершенства для многих поколений художников. Это, безусловно, в первую очередь «Божественная комедия» Данте Алигьери, а также баллады Ф. Вийона, лирика и драматургия У. Шекспира, романы Сервантеса и Рабле. Поэтому важно помочь студентам полнее и глубже осознать эстетическое и философское значение этих произведений, показать их всемирно-историческое значение, наметить перспективы для дальнейшего изучения всемирной литературы. И если чтение и выполнение контрольных заданий студент осуществляет самостоятельно, то на практических занятиях, а также в ходе индивидуальных собеседований во время проверки результатов самостоятельной работы студента и во время тестирования преподаватель имеет возможность проконтролировать работу студента и оценить ее результат.

Лекционные, практические занятия, как и разнообразные формы самостоятельной работы студента, в комплексе репрезентируют содержание учебной дисциплины, которое целесообразно распределить между разными формами организации учебной деятельности студента. Разумеется, **лекции** наиболее полно

представляют фактические и теоретические составляющие содержания дисциплины. В этом случае **практические занятия**, направленные на анализ отдельного произведения, будут дополнением к лекциям. Некоторые сложные и многоаспектные темы целесообразно теоретически разработать на лекциях, а затем детализировать аналитически на практическом занятии. При этом репродуктивное знание будет дополняться продуктивным в процессе анализа источников и сравнительного анализа отдельных литературных и культурных явлений.

Необходимым компонентом учебного процесса выступает **самостоятельная работа студента**. Формы самостоятельной работы, актуализируемые в процессе освоения данной учебной дисциплины, разнообразны: от тестирования до собеседования и выполнения контрольной работы по вариантам. Самостоятельная работа студентов младших курсов, на которых изучается «История зарубежной литературы. Возрождение», направлена в первую очередь на формирование научной ориентации, умения самостоятельно находить необходимую литературу по нужному вопросу, а также самостоятельно осмысливать, систематизировать, интерпретировать и применять приобретенные знания. Умению добывать, обобщать и адаптировать полученные знания студенты учатся на собеседованиях с ведущим дисциплину преподавателем в ходе самостоятельной работы.

Одной из форм проверки и оценивания результатов самостоятельной работы студентов выступает **тестирование**. Бесспорными достоинствами этой формы контроля выступает экономия времени и возможность проверить знание художественных произведений и необходимых фактических сведений по истории и теории литературы. К тестам целесообразно обращаться во время промежуточных или итоговых аттестаций как к дополнительному способу проконтролировать и объективно оценить знания студентов. Результат тестирования входит в ту комплексную оценку знаний студента, которая постепенно складывается в ходе освоения учебной дисциплины.

В целом учебная дисциплина «История зарубежной литературы. Возрождение» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и выступает составной частью общей «Истории зарубежной литературы», поэтому особенно важно проакцентировать аспект преемственности в ее изучении, а также аспекты межпредметных связей с другими дисциплинами общепрофессионального цикла, в первую очередь с «Историей русской литературы».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебно-методические рекомендации

Практические занятия выступают необходимым компонентом познавательной деятельности студента в процессе освоения данной историко-литературной учебной дисциплины. Принцип организации учебной деятельности студентов на практических занятиях состоит в определенном выборе объекта и предмета исследования, отчетливой постановке учебных целей и задач, а также в выборе основного метода исследования и актуализации определенных видов познавательной деятельности. **Цель данного учебного пособия** — показать закономерности развития литературного процесса в каждый культурно-исторический период, выделить наиболее значимые литературные явления и показать пути их анализа, познакомить студентов с наиболее значительными и концептуальными историко-литературными и монографическими исследованиями и выработать навыки их освоения и применения, проактуализировать преемственные связи между античностью и Средневековьем, с одной стороны, и Средневековьем и Ренессансом — с другой.

Необходимо особо подчеркнуть то обстоятельство, что в последние десятилетия появился ряд учебников как общего характера (Федотов О.И. История западноевропейской литературы Средних веков: учебник- хрестоматия. М., 2011; Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: в 2 ч. М., 2001; М.И. Nicola, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. История зарубежной литературы Средних веков. М., 2014), так и репрезентирующих историю отдельных национальных литератур (Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М., 1998; Пронин В.А. История немецкой литературы. М., 2007). Особо следует подчеркнуть появление первых двух томов академической истории итальянской литературы: «История литературы Италии». ИМЛИ, РАН. Т. 1 «Средние века» / отв. ред. М.Л. Андреев, Р.И. Хлодовский. М., 2000; Т. 2. Кн. 1. «Век гуманизма» / отв. ред. М.Л. Андреев. М., 2007; Т. 2. Кн. 2. Второй век гуманизма / отв. ред.

М.Л. Андреев. М., 2010. Однако базовым учебником по-прежнему остается учебник под редакцией М.П. Алексеева, В.М. Жирмунского, С.С. Мокульского и А.А. Смирнова «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения» (последнее издание — М., 1999) прежде всего потому, что другого, объединяющего обе части историко-литературной дисциплины, систематического учебника пока просто не появилось. Согласно «Положению о порядке присвоения учебным изданиям (в том числе электронным) грифа Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию России» учебное пособие «рассматривается как дополнение к учебнику. Учебное пособие может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) примерной программы. В отличие от учебника пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме»¹. Данное учебное пособие выступает дополнением к основным учебникам, в первую очередь учебникам И.О. Шайтанова (2001), О.И. Федотова (последнее издание — 2011), а также учебнику «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение» (1999), и преследует цель систематизации и актуализации наиболее важных для освоения тем, понятий и теоретических источников. Учебное пособие в соответствии с «Положением УМО» репрезентирует часть содержания дисциплины, предусмотренного программой, и предлагает дополнения и уточнения к учебному материалу, представленному в вышеперечисленных учебниках. Учебное пособие носит проблемный характер, стимулируя студентов к размышлению над фактическим материалом, направлено на развитие способности осмысливать и классифицировать материал.

Кроме того, студенты имеют возможность обратиться к соответствующим томам академической «Истории всемирной литературы» (АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького:

¹ Положение о порядке присвоения учебным изданиям (в том числе электронным) грифа Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию России // Сайт УМО по классическому университетскому образованию. URL: umo.msu.ru

в 9 т. М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. История литературы Западной Европы Раннего и Зрелого Средневековья». (авторы разделов: А.Д. Михайлов, С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров, Р.М. Самарин, Ю.Б. Виппер). С. 438—596; Т. 3. «Литературы Западной Европы и Америки (XIV—XVI вв.)» (авторы разделов: Ю.Б. Виппер, И.Н. Голенищев-Кутузов, Н.Г. Елина, Е.М. Мелетинский, А.Д. Михайлов, З.И. Плавскин, Б.И. Пуришев, Р.М. Самарин, Р.И. Хлодовский, Д.М. Урнов, М.В. Урнов). С. 42—413. Академическая история всемирной литературы, являясь последним систематическим обобщением истории мирового литературного процесса в контексте культуры, определила концепцию, построение и содержание предлагаемого практикума.

Учебный материал в предлагаемом практикуме распределяется следующим образом:

1. План занятия.
2. Материалы для подготовки.
3. Терминологический аппарат.
4. Список литературы.
5. Работа с источниками.
6. Вопросы для самоконтроля.

Некоторым образцом для такой организации материала в практикуме выступали учебное пособие М.И. Никола «Античная литература. Практикум. Учебное пособие» (М., 2001) и пособие Е.Н. Черноземовой «История английской литературы. Планы. Разработки. Материалы. Задания» (М., 2000). Оба пособия успешно и результативно были апробированы в аудитории, причем именно аудиторная работа показала дидактическую целесообразность организации и подачи учебного материала в обоих пособиях, предлагающих не только планы занятий, но и материалы для подготовки, а также выдержки из учебных пособий, монографий, исторических источников, имеющие концептуальное значение для решения поставленной на занятии образовательной задачи.

Целью практических занятий выступает не только и не столько проверка знаний студентов, сколько расширение их ли-

тературovedческого кругозора, обучение конкретным методам и приемам анализа художественного произведения, направленным на осмысление фундаментальных проблем специфики жанра и типа художественного мышления, места и роли того или иного литературного произведения в национальном и мировом литературном процессе. Студентам необходимо научиться сопоставлять типологически родственные художественные явления, сочетать историко-литературный метод анализа произведения с историко-генетическим и сравнительно-историческим, стремиться обогащать и углублять знания в области теории литературы, ориентируясь на взаимодополнение традиционных и новейших методов исследования и анализа художественного произведения.

Поскольку практические занятия выступают, с одной стороны, традиционной формой аудиторных занятий, с другой — именно они дают возможность применить новые образовательные технологии, осуществить персонифицированный подход к студенту, развить и обогатить навыки практической работы, особая роль в пособии отводится их организации и выбору тематики.

Выбор **тем практических занятий** определялся, исходя из учебных и воспитательных целей. Безусловно, именно на практическом занятии отрабатываются и совершенствуются навыки анализа художественного произведения, поэтому на большинстве занятий осуществляется монографический анализ конкретного произведения («Божественной комедии» Данте Алигьери, «Декамерона» Дж. Боккаччо, «Гаргантюа и Пантагрюэля» Ф. Рабле, «Дон Кихота» М. де Сервантеса, «Гамлета» У. Шекспира). Но поскольку на практических занятиях формируются не только профессиональные и научно-исследовательские, но и общекультурные компетенции, темы некоторых занятий выступают продолжением лекционных и посвящены типологическому и историко-культурному анализу таких явлений, как средневековая картина мира или категории средневековой культуры. Кроме того, объектом анализа на практических занятиях с целью приобретения студентами научно-исследовательских компетенций

выступают произведения, входящие в определенную типологическую парадигму: архаические и героические эпосы, рыцарские лирика и роман, поэзия вагантов, французские фаблио.

Тематика практических занятий и подбор источников по темам литературы Ренессанса имеют некоторые особенности. Первая состоит в том, что в отличие от литературы средневековой в качестве объекта анализа на практических занятиях выступает художественное произведение, а не некоторая парадигма типологически однородных литературных явлений. Именно таким образом представлены в практикуме шедевры литературы Возрождения: «Канzonье» Ф. Петрарки, «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Дон Кихот» Сервантеса, «Гамлет» У. Шекспира. Эти занятия выступают дополнением к лекционным и направлены на осознание значения произведения в истории мировой литературы, анализ его художественных особенностей. Кроме того, именно эти шедевры литературы Ренессанса вызывают неослабевающий интерес как литературоведов, так и философов, психологов, кинематографистов, театральных режиссеров, композиторов, художников, балетмейстеров, т.е. находятся в фокусе пересечения разных областей гуманитарного знания и разных видов искусства. Поэтому практическое занятие по «Декамерону» может быть дополнено просмотром фильма Пьера Паоло Пазолини, а занятие по «Гамлете» — телеверсией знаменитого спектакля Театра на Таганке. Усиление аспекта междисциплинарных связей способствует выработке общекультурных компетенций, реализации воспитательных целей, поставленных в процессе обучения.

Вместе с тем в выборе некоторых тем практических занятий продолжает реализовываться принцип типологического анализа, например в теме «Литературная утопия Возрождения»: на этом занятии «Утопия» Т. Мора анализируется в контексте типологически сходных произведений.

Открывается практический курс «Истории зарубежной литературы Возрождения» темой, аналогичной теме первого практического занятия по истории зарубежной литературы Средних

веков, только теперь объектом анализа выступают своеобразие Возрождения и проблемы его периодизации. Кроме того, новое содержательное наполнение в период Ренессанса категорий культуры, выделенных при анализе средневековой картины мира, даст возможность не только осознать особенности Возрождения, но и увидеть его преемственность по отношению и к Античности, и к Средневековью.

Вторая особенность этой части практикума определяется тем, что презентация научно-исследовательских концепций в разделе «Работа с источниками» приобретает более значительный характер, требует более объемных выдержек и предполагает выполнение более сложных заданий.

Этими обстоятельствами определяется рост значения самостоятельной контролируемой работы, направленной, во-первых, на осуществление проверки репродуктивных знаний, прежде всего содержания художественных произведений. Во-вторых, самостоятельная контролируемая работа приобретает более тесную связь с практическим занятием: выполнение заданий, направленных на работу с источниками, проверяется в ходе индивидуального собеседования. Кроме того, студенты также выполняют контрольную работу по вариантам и проходят процедуру ее публичной защиты.

Содержание некоторых практических занятий достаточно объемно, поэтому может охватить несколько аудиторных занятий (например, «Творчество У. Шекспира»). Если такой возможности не имеется, то приемлем **альтернативный подход** к содержанию практического занятия: выбор одного из двух разделов, например, «Творчество Шекспира и «шекспировский вопрос»» или ««Гамлет» У. Шекспира». Важно, чтобы в выборе темы принимали участие студенты, выдвигая обоснованные аргументы, объясняющие их предпочтение, поскольку разнообразные и интересные аспекты изучаемой дисциплины создают благоприятные условия для применения **педагогики сотрудничества**.

Помимо занятий, направленных на актуализацию историко-литературных знаний и аналитических умений при работе с

художественным произведением, предлагаются практические обобщающего характера, на которых особую актуальность приобретает аспект межпредметных связей данной дисциплины с историей, философией, культурологией. Такой характер носят занятия, посвященные анализу становления культуры Возрождения, ее периодизации. На занятиях такого рода студент получает возможность систематизировать не только имеющиеся знания, но представить перспективу для их дальнейшего получения и обобщения. Занятия, предполагающие работу с несколькими типологически сходными художественными произведениями, способствуют развитию навыков компаративистских исследований, кроме того, помогают увидеть аспекты взаимосвязей литературы двух изучаемых периодов с мировой литературой в ее дальнейшем развитии, а также с литературой отечественной.

К каждому практическому занятию предлагается **примерный план**, способствующий систематизации материала как в процессе подготовки, так и во время занятия. Вопросы, выносимые для обсуждения на практических занятиях, носят как репродуктивный характер, так и обобщенно аналитический. Первый блок вопросов задается дробно, в форме блицопроса. Сами вопросы строятся таким образом, чтобы дать на них можно было абсолютно конкретный и точный ответ, который носил бы исчерпывающий характер, не предполагал полемики или вариантов ответа и был лаконичен. Эти вопросы задаются всей группе и помогают установить степень фактической подготовки к занятиям, а именно: степень освоенности текста художественного произведения и способности в нем ориентироваться, степень владения фактическим и теоретическим материалом. Аналитические, эвристические вопросы направлены на получение монологических ответов и связаны с **актуализацией интерактивных методов обучения**. Эти вопросы направлены как на выявление художественных особенностей произведения, так и на сравнение различных исследовательских концепций, например, разных принципов периодизации культуры и литературы Возрождения. При ответе студент должен давать ссылки на конкретные моно-

графические и энциклопедические источники при озвучивании и анализе того или иного положения.

В систему анализа произведения могут помимо групповой познавательной деятельности включаться монологические вкрапления: студент выступает с заранее подготовленным сообщением по предложенной теме или проблеме и отвечает на вопросы преподавателя и группы.

Поскольку студентам необходимо прочитать художественные произведения, порой объемные, как, например, «Божественную комедию» Данте, а порой сложные для понимания, а также освоить учебную, теоретическую и монографическую литературу, каждое занятие открывается разделом **«Материалы для подготовки»**, в котором в конспективном, концентрированном виде представлены основные фактические и теоретические сведения. Ведущим методом анализа художественного произведения на практических занятиях выступает фундаментальный, академический историко-литературный метод. Однако при необходимости, определяемой спецификой самого объекта и предмета анализа, может актуализироваться сравнительно-исторический или историко-генетический метод анализа произведения или литературного явления.

В «Практикуме» после «Материалов для подготовки» приводится **«Список литературы»**, включающий как художественные произведения для обязательного чтения, так и специальную литературу по теме.

Каждое занятие включает раздел **«Работа с источниками»**, в котором приводятся выдержки из концептуально значимых монографий, критических статей или исторических документов. Это интерактивная форма работы студента, способствующая формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Таким образом, у преподавателя появляется возможность акцентировать внимание на наиболее значительных и важных для понимания произведения или литературного явления монографических исследованиях. Кроме того, работа с источниками проводится с целью облегчения ориентации в обширном теоретическом материале. Все

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru