

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**D**анное учебное пособие адресовано учащимся V – VIII классов музыкальных колледжей. Известно, что в среднем звене тоже проводится большая, серьёзная работа по выработке навыков, необходимых для чтения с листа одноголосного музыкального материала. В сборник вошли образцы из музыки разных стилей и эпох, а также инструктивные примеры.

Сборник состоит из четырёх больших частей. Внутри каждого раздела музыкальный материал размещается по темам, которые изучаются в течение учебного года. Это интонационная, ладотональная и метроритмическая сфера музыки.

В разделе пятого класса появляется новая трудность, связанная с размерами 3/8 и 6/8, работа над которыми требует особого внимания. В разделе, связанном с модуляцией, нужно обращать внимание школьников на то, как появляется и закрепляется новая тональность: сопутствуют ли её появлению новые знаки или нет, в рамках какой тональности следует объяснить ту или иную ступень и т.д.

Материал шестого класса целиком построен на хроматике, причём, хроматизмы появляются здесь лишь при поступенном движении, то есть как проходящие и вспомогательные. Сначала они даны в простых мелодиях, в однотональных построениях; далее (во втором разделе) – при отклонениях или модуляциях в тональности диатонического родства. Здесь опять-таки важно, чтобы ученики могли безошибочно определить: во-первых, в какую тональность произошло отклонение или модуляция и в каком соотношении находится данная тональность с основной; во-вторых, в рамках какой тональности находится тот или иной хроматизм, на какой он строится ступени.

При разборе мелодий в гармоническом мажоре нужно направлять внимание учеников на особенность звучания в данном ладу, а также на различные скачки, включающие в себя шестую пониженную ступень (например, на тритоны или характерные интервалы).

Третий и четвёртый разделы посвящены работе над триолями, синкопами и ритмическими группами, содержащими в себе тридцатьвторые длительности. При исполнении таких мелодий от учеников требуется предельная ритмичность, особенно если попадается сложная триоль или синкопа, а также, если в группе с тридцатьвторыми есть зализованная нота или пунктирный ритм.

Анализ исполняемого материала на уроке всегда должен быть актуальным. Анализировать можно все элементы каждого данного примера: начиная с формы и тонального плана и заканчивая скачками или движением мелодии по звукам какого-либо аккорда. С появлением примеров с отклонениями и модуляциями в далёкие тональности, необходимо предварительно ознакомить учеников со степенями родства и мажоро-минорными системами, чтобы анализ происходил на научной основе.

Перед чтением с листа примеров с размерами – 9/8 и 12/8 требуется предварительная отработка дирижёрского жеста, а при работе над переменными размерами надо направлять внимание учеников на изучение нотного текста и подготовку к смене размера. Сконцентрированного внимания требуют и примеры с усложнённым ритмическим рисунком, т.к. ритм должен быть очень чётким.

Нельзя не сказать и о таком важном моменте, как пение примеров с фортепианным сопровождением. Эта весьма важная работа должна проводиться систематически, начиная с пятого класса музыкального колледжа, то есть с того времени, когда ученики научились свободно читать с листа и работать с трёхстрочным материалом, когда вокальную партию надо спеть со своим аккомпанементом. Это относится в первую оче-

редь к пианистам и струнникам. Предлагать такие упражнения духовикам некоторых специальностей нецелесообразно, если они плохо владеют фортепиано. В некоторых учебных заведениях такого рода упражнения выносятся на переводные или выпускные экзамены.

Очень важно также требовать от учеников исполнения той или иной мелодии в темпе, предусмотренном композитором. От этого зависит смысл данного произведения, его образное содержание.

Необходимо постоянно напоминать ученикам о таком важном моменте, как свое-временная и грамотная смена дыхания во время исполнения упражнения. Нельзя позволять учащимся менять дыхание произвольно, так как слишком редкая его смена неизбежно приводит к понижению строя, а слишком частая дробит мелодию на маленькие кусочки, что приводит к потере смысла. Цезуры проставлены во всех примерах и остаётся только внимательно следить за их расстановкой. Важно обращать внимание и на правильную артикуляцию.

В заключение хочу добавить, что данный сборник, освещающий разнообразные интонационные, ритмические и другие темы, может найти применение в музыкальных школах/колледжах разного профиля, как дополнение к уже существующим учебникам сольфеджио.

*И. А. Русева*

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### 1. Размеры 3/8 и 6/8

Довольно широко

1.



А. Спендиаров. «Татарская песня»

Быстро, но не слишком

2.



Л. Бетховен. Соната № 15, оп. 28

Быстро

3.



Дж. Россини. «Севильский цирюльник», II д.



Быстро, с воодушевлением

Дж. Мейербер. «Роберт — Дьявол», II д.

4.



Живо

Ф. Шуберт. «Утешение»

5.



Г. Гендель. Ария Теодаты из оперы «Флавио»

**Быстро**

6.

В. Моцарт. Соната № 6

**Медленно**

7.

А. Серов. «Вражья сила», I д.

**Оживлённо**

8.

Дж. Мейербер. «Пророк», III д.

**Быстро**

9.

Оживлённо

Д. Верди. «Трубадур», II д.

10.

**Быстро**

В. Моцарт. Соната № 13

11.

Весело

12.

Медленно

13.



Оживлённо



Сдержанно



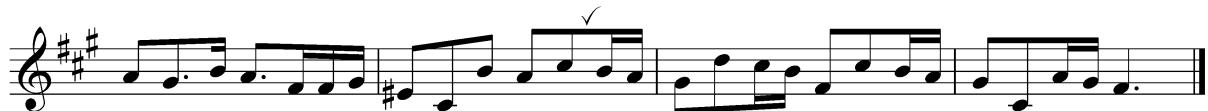


**Неторопливо**



**Певуче**





Оживлённо



Сдержанно

19.

v v v v v

Подвижно

20.

v v v v v

Оживлённо

И. С. Бах. Английская сюита № 3

21.



Оживлённо

Э. Направник. «Дубровский», I д.

22.



Не спеша, жалобно

А. Алябьев. «Уныние»

23.



## 2. Модуляция в тональность V ступени

**Оживлённо** И. Гайдн. «Времена года»

24.

**Подвижно** В. Моцарт. «О цитра ты моя...»

25.

**Умеренно** В. Моцарт. «Тайная любовь»

26.

**Довольно скоро** Ф. Шуберт. «Романс»

27.

**Медленно и грациозно** Х. Глюк. «Орфей», I д.

28.

**Оживлённо** В. Моцарт. Соната № 15

29.

**Шутливо**

В. Моцарт. «Предостережение»



**Довольно медленно**

Ф. Шуберт. «К луне»

31.

Умеренно

В. Моцарт. «Старуха»

32.

Umereno

32.

W. Mozart. «Staruxha»

Umereno

Умеренно

Ф. Шуберт. Песня, оп. 98 № 1

33.

Umereno

Ф. Шуберт. Песня, оп. 98 № 1

33.

F. Schubert. Song, op. 98 № 1

Umereno

F. Schubert. Song, op. 98 № 1

Не спеша

Ж. Бизе. «Искатели жемчуга», I д.

34.

1

2

3

4

Оживлённо

А. Алябьев. «Ты слишком, милый, осторожен...»

35.



Не спеша

А. Алябьев. «Коль правда то, что быть вдвоем...»

36.



Торжественно

Г. Доницетти. «Лючия де Ламермур», III д.

37.

В умеренном темпе, весело

Ф. Шуберт. «К весне»

38.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)