

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие адресовано учащимся V – VIII классов музыкальных колледжей. Известно, что в среднем звене тоже проводится большая, серьёзная работа по выработке навыков, необходимых для чтения с листа одноголосного музыкального материала. В сборник вошли образцы из музыки разных стилей и эпох, а также инструктивные примеры.

Сборник состоит из четырёх больших частей. Внутри каждого раздела музыкальный материал размещается по темам, которые изучаются в течение учебного года. Это интонационная, ладотональная и метроритмическая сфера музыки.

В разделе пятого класса появляется новая трудность, связанная с размерами $3/8$ и $6/8$, работа над которыми требует особого внимания. В разделе, связанном с модуляцией, нужно обращать внимание школьников на то, как появляется и закрепляется новая тональность: сопутствуют ли её появлению новые знаки или нет, в рамках какой тональности следует объяснить ту или иную ступень и т.д.

Материал шестого класса целиком построен на хроматике, причём, хроматизмы появляются здесь лишь при поступенном движении, то есть как проходящие и вспомогательные. Сначала они даны в простых мелодиях, в однотональных построениях; далее (во втором разделе) – при отклонениях или модуляциях в тональности диатонического родства. Здесь опять-таки важно, чтобы ученики могли безошибочно определить: во-первых, в какую тональность произошло отклонение или модуляция и в каком соотношении находится данная тональность с основной; во-вторых, в рамках какой тональности находится тот или иной хроматизм, на какой он строится ступени.

При разборе мелодий в гармоническом мажоре нужно направлять внимание учеников на особенность звучания в данном ладу, а также на различные скачки, включающие в себя шестую пониженную ступень (например, на тритоны или характерные интервалы).

Третий и четвёртый разделы посвящены работе над триолями, синкопами и ритмическими группами, содержащими в себе тридцатьвторые длительности. При исполнении таких мелодий от учеников требуется предельная ритмичность, особенно если попадаетесь сложная триоль или синкопа, а также, если в группе с тридцатьвторыми есть заливованная нота или пунктирный ритм.

Анализ исполняемого материала на уроке всегда должен быть актуальным. Анализировать можно все элементы каждого данного примера: начиная с формы и тонального плана и заканчивая скачками или движением мелодии по звукам какого-либо аккорда. С появлением примеров с отклонениями и модуляциями в далёкие тональности, необходимо предварительно ознакомить учеников со степенями родства и мажоро-минорными системами, чтобы анализ происходил на научной основе.

Перед чтением с листа примеров с размерами – $9/8$ и $12/8$ требуется предварительная отработка дирижёрского жеста, а при работе над переменными размерами надо направлять внимание учеников на изучение нотного текста и подготовке к смене размера. Сконцентрированного внимания требуют и примеры с усложнённым ритмическим рисунком, т.к. ритм должен быть очень чётким.

Нельзя не сказать и о таком важном моменте, как пение примеров с фортепианным сопровождением. Эта весьма важная работа должна проводиться систематически, начиная с пятого класса музыкального колледжа, то есть с того времени, когда ученики научились свободно читать с листа и работать с трёхстрочным материалом, когда вокальную партию надо спеть со своим аккомпанементом. Это относится в первую оче-

редь к пианистам и струнникам. Предлагать такие упражнения духовикам некоторых специальностей нецелесообразно, если они плохо владеют фортепиано. В некоторых учебных заведениях такого рода упражнения выносятся на переводные или выпускные экзамены.

Очень важно также требовать от учеников исполнения той или иной мелодии в темпе, предусмотренном композитором. От этого зависит смысл данного произведения, его образное содержание.

Необходимо постоянно напоминать ученикам о таком важном моменте, как своевременная и грамотная смена дыхания во время исполнения упражнения. Нельзя позволять учащимся менять дыхание произвольно, так как слишком редкая его смена неизбежно приводит к понижению строя, а слишком частая дробит мелодию на маленькие кусочки, что приводит к потере смысла. Цезуры проставлены во всех примерах и остаётся только внимательно следить за их расстановкой. Важно обращать внимание и на правильную артикуляцию.

В заключение хочу добавить, что данный сборник, освещающий разнообразные интонационные, ритмические и другие темы, может найти применение в музыкальных школах/колледжах разного профиля, как дополнение к уже существующим учебникам сольфеджио.

И. А. Русяева

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Размеры 3/8 и 6/8

Довольно широко

А. Спендиаров. «Татарская песня»



Быстро, но не слишком

Л. Бетховен. Соната № 15, оп. 28



Быстро

Дж. Россини. «Севильский цирюльник», II д.



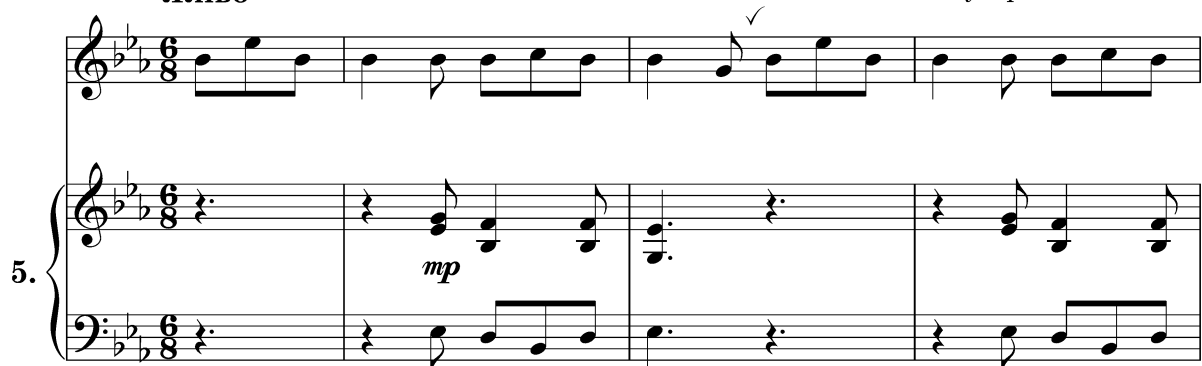
Быстро, с воодушевлением

Дж. Мейербер. «Роберт — Дьявол», II д.



Живо

Ф. Шуберт. «Утешение»





Г. Гендель. Ария Теодаты из оперы «Флавио»

Быстро



В. Моцарт. Соната № 6

Медленно



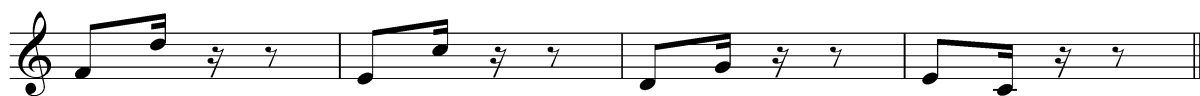
А. Серов. «Вражья сила», I д.

Оживлённо



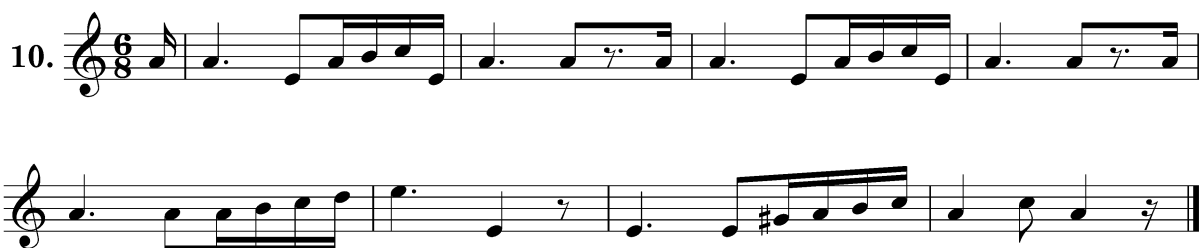
Дж. Мейербер. «Пророк», III д.

Быстро



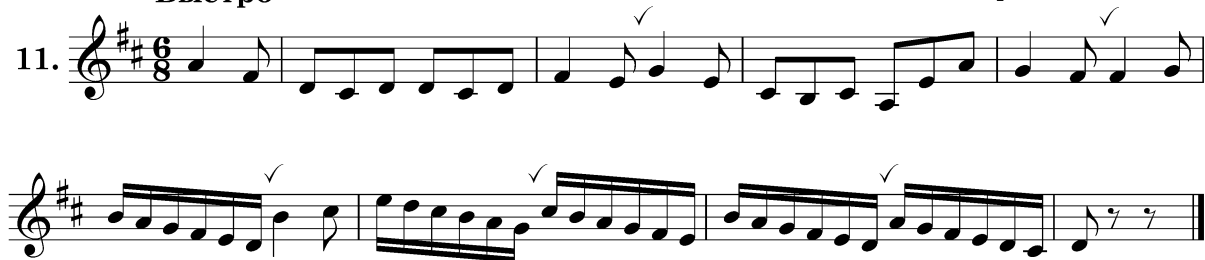
Оживлённо

Д. Верди. «Трубадур», II д.



Быстро

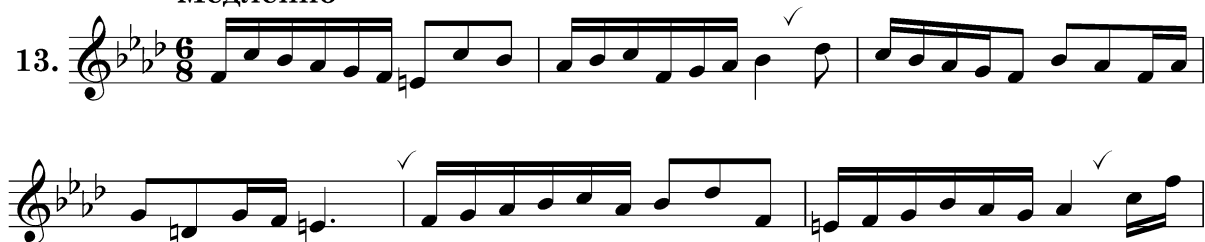
В. Моцарт. Соната № 13



Весело



Медленно





Оживлённо



Сдержанно

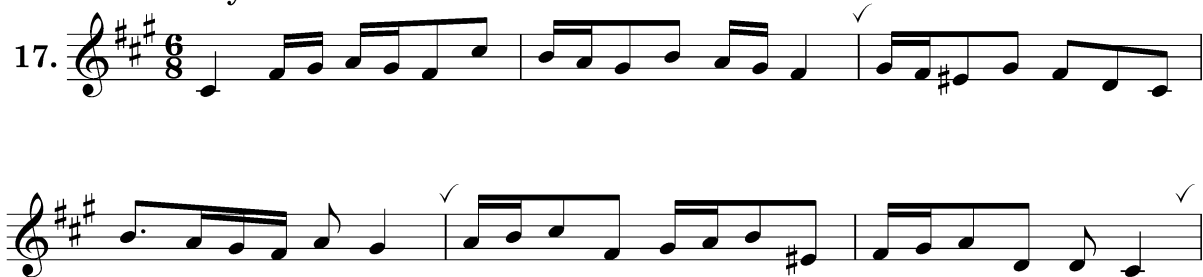




Неторопливо



Певуче





Оживлённо



Сдержанно

19.

Подвижно

20.

Оживлённо

И. С. Бах. Английская сюита № 3

21.

Оживлённо

Э. Направник. «Дубровский», I д.

22.

Не спеша, жалобно

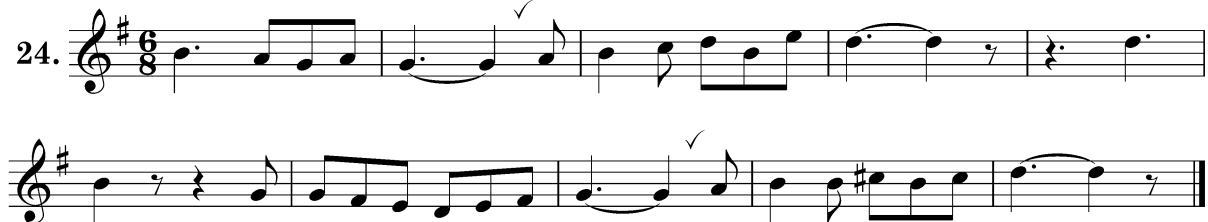
А. Алябьев. «Уныние»

23.

2. Модуляция в тональность V ступени

Оживлённо И. Гайдн. «Времена года»

24.



Подвижно В. Моцарт. «О цитра ты моя...»

25.



Умеренно В. Моцарт. «Тайная любовь»

26.



Довольно скоро Ф. Шуберт. «Романс»

27.



Медленно и грациозно Х. Глюк. «Орфей», I д.

28.



Оживлённо В. Моцарт. Соната № 15

29.



Шутливо

В. Моцарт. «Предостережение»

30.

Довольно медленно

Ф. Шуберт. «К луне»

31.

Умеренно

В. Моцарт. «Старуха»

32.

Measures 32-35 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Continuation of measures 32-35, showing the piano accompaniment in more detail. The piece concludes with a double bar line.

Умеренно

Ф. Шуберт. Песня, ор. 98 № 1

33.

Measures 33-36 of the piece. The music is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features a trill in measure 34. The left hand includes a trill in measure 33 and sustained chords in measures 35 and 36.

Continuation of measures 33-36, showing the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Не спеша

Ж. Бизе. «Искатели жемчуга», I д.

34. *mp*

Оживлённо

А. Алябьев. «Ты слишком, милый, осторожен...»

35.

p

Не спеша

А. Алябьев. «Коль правда то, что быть вдвоем...»

36.

Торжественно

Г. Доницетти. «Лючия де Ламермур», III д.

37.

В умеренном темпе, весело

Ф. Шуберт. «К весне»

38.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru