

# 古塔

## Предисловие

Пагоды появились в Индии, а с распространением буддизма их стали строить и в Китае. Последователи буддизма из разных уголков страны перенимали архитектурный стиль индийских пагод и соединяли его с культурой регионов и коренного населения. Так появились разные виды пагод, каждая из которых имела уникальный стиль. Пагоды могут быть из дерева, камня и кирпича, железа, из глазурованного кирпича и т. п. По форме и конструкции различают пагоды в форме терема, многокарнизные пагоды, пагоды в форме павильона, пагоды в форме опрокинутой чаши, а также есть пагода алмазного трона<sup>1</sup>. Существует огромное количество пагод с изящными изображениями, все они обладают высокой художественной ценностью. В процессе развития буддизма непрерывно появлялись новые типы пагод,

---

<sup>1</sup> Здесь и далее типология пагод приведена на основе работы Козловой М. А. «Типология буддийских пагод Китая конца IV – начала X века». Пагода алмазного трона состоит из пяти небольших пагод, которые символизируют будд пяти сторон света, стоящих на постаменте. По центру — Будда Вайрочана, на востоке — Будда Акшобхья, на юге — Будда Ратнасамбхава, на западе — Будда Амитабха, на севере — Будда Амогасиддхи. Этот постамент называют Алмазным треном, который олицетворяет центр мироздания. — *Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.*

которые обогащали традиционную китайскую культуру. Неважно, говорим мы о величественной пагоде монастыря Сунъюэсы или о скромной и угловатой деревянной пагоде уезда Инсянь, о масштабной Большой пагоде диких гусей или о гармоничной пагоде в Динчжоу, о незатейливых трех пагодах в Дали или о яркой и безмятежной Белой пагоде в парке Бэйхай, — все они отличаются непревзойденным изяществом, художественным очарованием и богатым культурным содержанием.

# 古塔

## История возникновения и развития пагод

Пагода (санскр. *stupa*) представляет собой высокое точечное здание<sup>1</sup> для поклонения или для хранения мощей Будды Шакьямуни, его изваяний, буддийских сутр или мощей буддийских монахов. Пагоды впервые появились в Индии; по-китайски они также назывались 佛图 (*фоту*) или 浮屠 (*футу*).

Согласно легенде, после ухода Будды Шакьямуни в нирвану ученики подвергли его тело кремации. Во время сожжения прах Будды стал затвердевать прямо в пламени, образуя множество разноцветных и поразительно крепких кристаллов. Так появилась шарира — нетленные останки Будды. Правители восьми царств<sup>2</sup>, узнав об этом чуде, поспешили отправить войска, чтобы завладеть святыми мощами. В конце концов они договорились, что разделят мощи поровну. Согласно индийским традициям

<sup>1</sup> Точечное здание — семизэтажное одноподъездное здание (этажей может быть больше); любое здание, высота которого существенно больше длины и ширины.

<sup>2</sup> К восьми царствам Древней Индии, в которых были созданы первые ступы с прахом Будды после кремации, относятся: Магадха, Вайшали, Капилаваста, Аллакапа, Рамаграма, Ведхадипа, Пава, Кушинагара.

того времени, каждый правитель построил в своем царстве буддийскую пагоду для поклонения святым останкам. Поскольку нетленное тело-шарира было для буддистов высочайшей святыней, пагоды стали не только символом Будды Шакьямуни, но и объектом поклонения многочисленных последователей буддизма. С распространением и развитием буддийского учения его последователей становилось все больше, буддисты разошлись по всем сторонам света. Процветание буддизма способствовало строительству пагод, в подземной части которых обязательно должны были находиться мощи Будды.

Ступы с останками Будды Шакьямуни находятся в большинстве стран и районов Центральной, Восточной, Южной и Юго-Восточной Азии. Только в Китае сохранилось более двух тысяч пагод. Конечно, количество подлинных мощей Будды невелико, и их сложно найти. Они могут быть заменены золотом, серебром, агатом, жемчугом, глазурью и другими драгоценностями. Если и этих вещей нет, то в качестве мощей можно использовать чистые песчинки с морского побережья или же собранные целебные травы и бамбуковую воду. Буддийские сутры, в которых заключена суть идей Шакьямуни, также могут играть роль святых останков, представляя собой «духовные мощи»<sup>3</sup>. Таким образом, неважно, какие останки находятся в ступах, настоящие или духовные: если сердца последователей преисполнены веры в учение, то даже самые простые вещи могут играть роль святыни. Они точно так же могут быть «светильниками», которые помогают верующим, указывая путь к нирване.

Через двести лет после ухода Будды Шакьямуни в нирвану индийский царь Ашока из династии Маурьев вскрыл подземные дворцы семи из восьми первых в мире пагод, изъял мощи

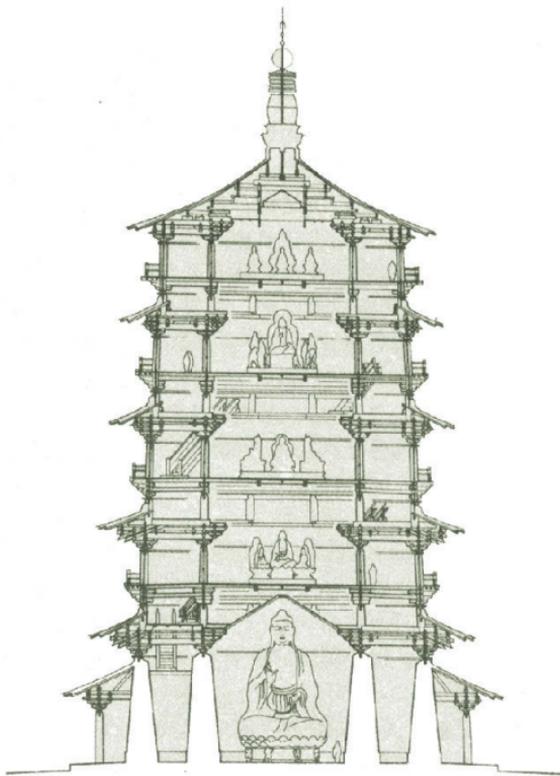
---

<sup>3</sup> «Духовные мощи» («Шарира дхармакаи») связаны с высшей, метафизической ипостасью Будды (Дхармакайя), которая находится вне физических форм и постигается только через просветление. В сутрах изложена мудрость Будды (которую тоже можно считать «останками», наследием), и с их помощью можно достичь просветления (и постичь Дхармакаю).



Бронзовый ларец, серебряный саркофаг, золотой гроб и сосуд с шарирой и разделил их еще на несколько частей, чтобы пагоды возводились на территориях, где только начали распространяться буддийские идеи. Последователи буддизма в различных регионах, заимствуя индийский стиль возведения пагод, постепенно стали дополнять его традициями собственной национальной культуры. Они построили разнообразные и оригинальные по стилю пагоды с яркими местными особенностями.

Древние пагоды пришли в Китай из Индии в эпоху Восточная Хань. Согласно преданию, монахи Кашьяпа Матанга и Джхармаратна на белой лошади привезли из Индии в столичный город Лоян буддийские сутры. Император Мин-ди отправил людей строить монастырь и пагоду для этих двух достойных монахов, чтобы они совершенствовались в учении. Поскольку сутры были привезены на белой лошади, то монастырь, на территории которого была построена пагода, получил название Баймасы (Монастырь Белой лошади), а пагода стала называться Циюнь (Пагода заоблачных высот), или Шицзя шэли та (Реликварная пагода). К сожалению, спустя многие века эта пагода полностью разрушилась, потому что ее конструкция была деревянной. Деревянные пагоды были широко распространены в первую очередь благодаря своей устойчивости при землетрясениях. Тем не



**Схематическое изображение пагоды  
Шакьямуни в монастыре Фогунсы**

менее у них был один существенный недостаток — они могли легко загореться. Исторические хроники содержат множество упоминаний о том, как величественные и прекрасные деревянные пагоды превращались в пепел из-за природных и техногенных катастроф. Именно по этой причине зодчие перешли на строительство огнестойких пагод из кирпича и камня, которые были более долговечными. Это, несомненно, стало прорывом в истории китайской архитектуры. В эпоху правления династии Тан и после нее искусство возведения каменных пагод достигло высочайшего уровня; были построены пагоды в форме терема и многокарнизные пагоды, имитирующие деревянную

конструкцию. Большинство из сохранившихся в Китае древних пагод относится именно к такому типу архитектуры. После эпохи Сун, особенно в период Цзинь и Ляо, строительство многоярусных каменных пагод достигло пика. Традиционное квадратное тело пагоды заменили шести- или восьмигранным, это значительно повысило сейсмостойкость конструкции. В то время мастерство возведения некоторых буддийских пагод достигло высочайшего уровня. В эпоху Юань появились новые виды пагод. Поскольку правители Юань были последователями тибетского буддизма, или ламаизма, широкое распространение получили ступы в форме опрокинутой чаши, которые стали основным направлением в строительстве пагод эпохи Юань. Тогда же появились совершенно новые своеобразные надвратные ступы, которые располагались над арочными воротами. Самым ярким примером данного типа сооружений была Проходная ступа в Цзюйюнгуани<sup>4</sup>. В эпохи Мин и Цин строились, в основном, пагоды из кирпича и камня в форме терема, с наружной их стороны крепились красочные изразцы. Так появился новый оригинальный и уникальный тип пагод — глазурированные пагоды. Помимо многокарнизных пагод, пагод в форме терема, павильона и опрокинутой чаши с западных земель также был привезен новый тип — пагода алмазного трона. В современном Пекине пагода алмазного трона в монастыре Чжэньцзюэ, построенная в эпоху Мин, представляет собой самый ранний и наиболее совершенный образец таких пагод. А самая большая в Китае пагода алмазного трона находится в пекинском монастыре Биюньсы. В эпоху Цин ступы в форме опрокинутой чаши отливали из золота, а их стены украшали драгоценными камнями. Такие ступы предназначались в основном для поклонения. Поскольку делали

---

<sup>4</sup> Ступа была построена в эпоху Юань (1345). Располагалась она над арочными воротами и поэтому называлась Проходной. В конце эпохи Юань была уничтожена в результате землетрясения, на ее месте построили молитвенный зал Юньтай, а затем монастырь Тайяньсы. В настоящее время на этом месте остался только фундамент с аркой.



## Монастырь Баймасы

их из дорогих, небывалой красоты материалов, эти ступы считались сокровищами наряду с глазурированными пагодами искусной, тонкой работы. По форме и структуре пагоды можно разделить на несколько типов.

1. Пагоды в форме терема (*лоугэ ши та*, 楼阁式塔) развились из традиционных китайских теремов. Это самые древние, величественные и многочисленные пагоды Китая. Поскольку промежутки между ярусами в пагодах такого вида были довольно большими, то при взгляде издали пагоды походили на терема, отчего и получили такое название. Обычно в пагоде количество внешних ярусов совпадает с количеством внутренних. Кроме того, с внешней стороны здания располагаются двери, окна и колонны, имитирующие деревянную конструкцию. Внутри строения зачастую установлены каменные или деревянные лестницы, чтобы посетителям было удобно подниматься на самый верх и осматривать окрестности. Такие пагоды обладают большой практичностью и изяществом формы.



Пагода Шакьямуни (пагода в форме терема) в монастыре Фогунсы (уезд Инсянь, провинция Шаньси). Самое высокое из сохранившихся в мире древних деревянных зданий, было построено в 1056 году

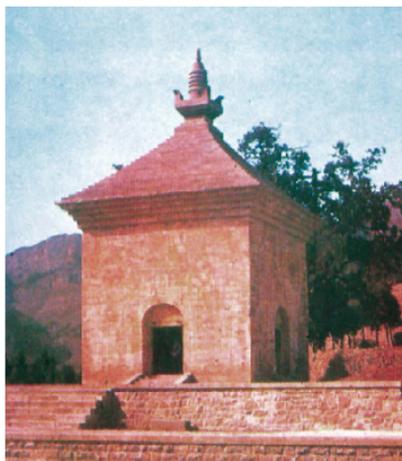
2. Многокарнизные пагоды (*ми-янь ши та*, 密檐式塔). Первый ярус таких пагод очень большой, а остальные необычайно узки. Карнизы каждого яруса плотно прилегают друг к другу, отсюда и произошло название этого типа. Такие сооружения могут либо иметь единое внутреннее пространство, либо быть полностью полнотелыми, из-за чего на них невозможно подняться. На некоторых пагодах все же есть лестницы для подъема, однако реальное количество ярусов внутри конструкции гораздо



Пагода мощей Будды в монастыре Цисясы, Нанкин (многокарнизная пагода)

меньше, чем снаружи. По этой причине роскошные, изящные, искусные архитектурные украшения, имитирующие дерево и представляющие собой художественную ценность, в основном сосредоточены на первом ярусе пагоды.

3. Пагоды в форме павильона (*тингэ ши та*, 亭阁式塔) — это тип, в котором соединена архитектура древних традиционных павильонов<sup>5</sup> Китая и индийских ступ в форме опрокинутой чаши. Главное отличие павильонных сооружений от других пагод заключается в том, что они все состоят из одного яруса, а у некоторых есть каменный шпиль на крыше. Внутри таких пагод обычно сооружалась ниша для статуи Будды. Они характеризовались простотой постройки, легкостью конструкции и небольшими затратами на возведение, а потому превратились в погребальные пагоды для многих буддийских наставников после их паринирваны<sup>6</sup>.



**Пагода Сымэнь  
(пагода в форме павильона)**

<sup>5</sup> При строительстве традиционных павильонов используют дерево, камень и бамбук. Форма может быть квадратной, треугольной, шестиугольной, восьмиугольной, в форме цветка или веера. Неизменными остаются колонны, поддерживающие крышу, и отсутствие стен. Чаще всего такие павильоны возводят в парках на склоне горы или на берегу озера.

<sup>6</sup> Окончание жизни просветленного существа в физическом теле. — *Примеч. ред.*

4. Цветочные пагоды (*хуа та*, 花塔). Количество древних пагод этого типа в Китае невелико, по своей форме они уникальны. Это одноярусные пагоды, их отличительной особенностью является верхняя часть, украшенная сложным узором, похожая на большой букет цветов. Такой тип пагод появился в результате соединения тел пагод в форме терема или многокарнизных пагод с украшенной верхней частью пагоды в форме павильона. Пагода со сложным декором отражает буддийскую идею «Сокровенного лotosового мира»<sup>7</sup>.

5. Ступы в форме опрокинутой чаши (*фу бо ши та*, 覆钵式塔) имеют традиционную форму древних индийских ступ. В Китае в большом количестве они стали возводиться в эпоху Юань, их строительство продолжилось в период Мин–Цин. Тело ступы



**Белая ступа монастыря Мяоинсы**

<sup>7</sup> Это метафора чистой земли, где пребывает Будда Вайрочана, — совершенный мир, полный добродетели. — *Примеч. ред.*



Пагода монастыря Гуанхуэйсы в уезде Чжэндин провинции Хэбэй

выполнялось в форме округлой опрокинутой чаши, ее верх венчал большой шпиль, а внизу имелся постамент *сюймицзо*<sup>8</sup>. Такие ступы характерны для тибетского буддизма, из-за чего они также получили название «ламаистских ступ».

6. Пагоды алмазного трона (*цзиньган баоцзо ши та*, 金剛宝座式塔) стали возводиться в честь пяти основных Будд буддизма ваджраяны. Реальных форм таких пагод может быть очень много. Как правило, в нижней части сооружения располагается большой и прочный пьедестал, на котором стоят пять пагод. Центральная обычно самая высокая, а установленные с четырех сторон от нее вспомогательные пагоды — несколько ниже. Форма пяти пагод не закреплена — они могут быть как многокарнизными, так и в форме опрокинутой чаши.



Пагода  
мощей Будды  
эпохи Цин  
в Хух-Хото,  
Внутренняя  
Монголия  
(пагода  
алмазного  
трона)

<sup>8</sup> Постамент *сюймицзо* изначально был буддийской формой постаментов, пришел в Китай, вероятно, из Индии (а в Индию, предположительно, из Греции). «Сюйми» — это мифическая гора Сумеру из буддийской космологии. *Сюймицзо* — это постамент, символизирующий священную гору Сумеру. Однако эта форма стала широко применяться и в таких постройках, как дворцы или административные сооружения. Самая простая форма *сюймицзо* состоит из трех частей: верхняя и нижняя немного выступают, а средняя — «утоплена» и обычно украшена различным рельефным декором.

7. Проходные пагоды (*гоцзе та*, 过街塔) — это пагоды, установленные на каменных блоках арочных ворот, через которые могут проходить люди и проезжать колесницы.



**Цоколь Юнтай в Цзюйюнгвани  
(проходная пагода)**

# 古塔

## Несравненная древняя пагода Суньюэсы

Пагода монастыря Суньюэсы — самая ранняя из сохранившихся в Китае буддийских каменных пагод многокарнизного типа. Она была возведена в четвертый год правления под девизом Чжэнгуан императора Сяо Вэнь-ди эпохи Северная Вэй (523). Эта пагода имеет уникальную форму и конструкцию, она занимает важное место в истории архитектуры Китая. В 1961 году Госсовет КНР причислил ее к памятникам, охраняемым государством.

Храм, расположенный у подножия центральной священной горы Суншань, изначально представлял собой походный дворец императорского дома эпохи Северная Вэй, он был построен по высочайшему указу императора Сюань У-ди. Впоследствии, приблизительно ко времени правления Сяо Мин-ди (515–528, Северная Вэй. — *Примеч. пер.*), почти никто из императорской фамилии не посещал это место, и поэтому походный дворец был передан буддистам, а его название сменилось на Сяньцзюйсы. В первый год правления под девизом Жэньшоу (601) его вновь стали называть Суньюэсы. Во второй половине правления

династии Цин несколько последователей буддизма построили с северной стороны пагоды три храма с двускатной крышей, желая, чтобы в храмах снова возжигались благовония и прославлялось буддийское учение. Возможно, из-за нехватки денег большой монастырский комплекс так и не был построен<sup>1</sup>. Монастыря Сунъюэсы больше нет, а единственным сохранившимся сооружением является одноименная пагода. От некогда крупного комплекса остались только две каменных стелы эпохи Тан: одна из них — «Стела великого поучения чаньских наставников», построенная в четвертый год правления под девизом Дали (769); другая — «Мемориальная надпись в пагоде о монахе Сяо».

Итак, почему же в этом комплексе с тысячелетней историей есть пагода, но нет монастыря? Сохранилось одно очень интересное предание. Согласно ему, много лет назад в монастыре Сунъюэсы жил послушник, который убирал внутреннее помещение пагоды. Он работал прилежно, каждый день подметал пол начисто и не оставлял ни соринки, чем заслужил всеобщее уважение. Однажды он как обычно занимался своим делом и неожиданно почувствовал, что его ноги медленно отрываются от пола и сам он поднимается в воздух, а после этого снова опускается на землю. Послушник очень удивился; он решил, что получил истинное воздаяние, и пришел в восторг. Каждый раз, поднимаясь в воздух, послушник складывал руки в молитве, опускал голову, сдвигал брови, мысленно благодаря Будду за его милость. Так, во время уборки пагоды он поднимался в воздух, каждый раз все выше и увереннее. Юноша ликовал. Лишь осознав, что он вот-вот поднимется на самый высокий ярус пагоды, послушник вспомнил о наставнике, который относился к нему лучше всех. Он решил поделиться этой новостью с ним: он был уверен, что наставник обрадуется такому чуду. Тогда послушник

---

<sup>1</sup> Двускатная крыша обычно использовалась в сараях и бедных домах. Большой монастырский комплекс подразумевает более сложную и красивую конструкцию. Выбор именно такого вида крыши говорит о нехватке средств у строителей.

радостно побежал к старому монаху. Услышав рассказ юноши, тот очень удивился. Он попросил послушника подняться в воздух на его глазах. Послушник с радостью согласился, однако, помавав руками и попрыгав, он так и не смог подняться. В итоге он сказал: «Здесь это невозможно. Если вы не верите мне, то завтра утром приходите в пагоду, там все и увидите». На следующее утро наставник пришел в пагоду и увидел, как ноги юноши стали постепенно отрываться от земли. Обходя его со всех сторон, наставник не мог поверить своим глазам. Когда послушник должен был вот-вот подняться к последнему ярусу, наставник увидел под крышей пагоды огромного удава, который уже раскрыл огромную пасть и собирался проглотить юношу. Наставник закричал изо всех сил: «Змея!» Удав испугался, и послушник опустился на землю. Наставник подхватил его и вынес из пагоды, а затем созвал всех монахов, и они решили сжечь змею, чтобы избавиться от угрозы раз и навсегда. Монахи открыли двери пагоды и принесли хворост. Громадный костер быстро выжег спрятавшуюся в сводах пагоды змею, а заодно уничтожил лестницу и крышу. Так и осталась в монастыре пустующая пагода без лестниц и свода.

Конечно, это всего лишь легенда. Современные историки полагают, что монастырь Суньюэсы, вероятнее всего, был разрушен дождями и ветром. Его не ремонтировали много лет, и он постепенно приходил в упадок. Благодаря уникальной архитектурной форме пагода монастыря Суньюэсы даже спустя многие века сохранила изящный облик.

В плане пагода имеет форму двенадцатиугольника. Длина основания каждой стены составляет от 2,74 до 2,93 м. Общая высота пагоды — 37,045 м. Пагода состоит из пятнадцати ярусов, что довольно нетипично для древних пагод Китая. Каждый последующий ярус пагоды постепенно сужается, а венчает ее наверхие. Карнизы, разделяющие ярусы, сложены из кирпича, они формируют вогнутую дугу. На низких стеновых пролетах между



Пагода монастыря Суньюэсы в уезде Дэнфэн провинции Хэнань

карнизами выложены из кирпича ворота с остроконечными арками и решетчатые окна. Кроме того, верхние и нижние карнизы соотносятся в определенной пропорции, благодаря чему общий внешний контур строения приобретает форму плавной, изящной кривой. Высота наверху — 4,745 м; оно состоит из

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)