

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	5
1.1. Цели дисциплины .....	5
1.2. Необходимые умения и навыки, используемые при выполнении практических заданий, овладение компетенциями .....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	7
2.1. Виды рисунка и графики.....	7
2.2. Темы и задачи практических занятий.....	10
2.3. Требования к выполнению заданий на практических занятиях.....	11
2.4. Учебные задания для подготовительной работы над курсовым проектом .....	12
3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....	13
3.1. Общая характеристика данного вида работы .....	13
3.2. Перечень тем для самостоятельного изучения .....	13
3.3. Формы организации самостоятельной работы.....	14
3.4. Вопросы для самостоятельной подготовки к курсовой работе и курсовому проектированию .....	14
4. КУРСОВАЯ РАБОТА.....	15
4.1. Основные задачи .....	15
4.2. Перечень примерных тем для выполнения курсовой работы.....	16
4.3. Перечень вопросов для подготовки к курсовой работе .....	17
5. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ.....	17
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19

# 1. ВВЕДЕНИЕ

## 1.1. Цели дисциплины

Целью изучения дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» является формирование уровня освоения компетенций у обучающегося в области владения навыками архитектурного рисунка с натуры и по представлению. Формирование профессиональных умений и навыков основам графической композиции, развитию пространственного мышления и воображения. Развитие умения использовать современные изобразительные средства в процессе поэтапной разработки проектов зданий, визуализации и презентации проектных решений. В процессе обучения и проведения практических занятий, в ходе выполнения заданий по темам курсовой работы обучающимся определяется концепция работы и развитие проектной задачи в рамках выбранной тематики.

Организация учебной деятельности в рамках данной дисциплины способствует повышению уровня профессионального образования при подготовке кадров высшей квалификации в области архитектуры, образовательного уровня бакалавров.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, уровень образования бакалавриат.

Выполнение курсовой работы сочетается с изучением различных видов графических техник и материалов в объеме времени заданной и утвержденной темы курсовой работы. Этапы практической работы позволяют применить знания, умения и навыки на качественно более высоком уровне для дальнейшего использования в реальном современном проектом процессе, учитывающем наиболее передовые подходы в организации современной архитектуры и средового пространства. Дисциплина охватывает самый широкий спектр вопросов, а также систему академических взглядов и современные методы изображения в архитектурном рисунке фигуры человека, значение и роль фиксации антуража в средовом пространстве.

Практические занятия по дисциплине основываются на принципах академического образования, художественно графического изображения в его полномасштабном изучении с натуры и по воображению. Изучение графических техник в архитектурном рисунке на практике способствует овладению практических приемов курсового проектирования. Дисциплина охватывает широкий спектр примеров академической системы рисунка, а также различные принципы и приемы графических техник и материалов в академическом рисунке. Изучаются образцы классического академического рисунка из мировой художественной практике.

В пособии рассматриваются вопросы проведения работы над курсовым проектом: особенности изобразительно-графической деятельности; правила использования графических материалов; технические приемы, используемые в графике. Кроме того, в издании представлены ключевые задачи, затрагивающие организацию занятий: материалы, оборудование, последовательность работы, типы графических техник в рисунке. В качестве иллюстративного материала представлены учебные работы студентов из методического фонда кафедры «Архитектура» НИУ МГСУ.

Учебный материал помогает студентам не только раскрыть особенности изобразительно-графического характера работы, графической трактовки архитектуры, городской среды, но и организовать самостоятельную работу как системную последовательность в решении учебных задач.

Курсовая работа — один из неотъемлемых учебных разделов в подготовке будущих специалистов по направлениям бакалавриата. Собранный в процессе выполнения курсовой работы материал является поисковым для дальнейших проектных разработок в условиях практической работы.

Задача курсового проекта и курсовой работы заключается в закреплении и приобретении новых теоретических и практических навыков, получаемых на занятиях в течение учебного года. Важной составляющей в работе над курсовым проектом является изображение городских пейзажей, архитектурных элементов и деталей, проведение аналитической, исследовательской работы. Особое внимание в данной деятельности учащихся должно уделяться приобретению новых навыков работы в рисунке различными изобразительными материалами, такими как уголь, пастель, сангина, соус, тушь. Курсовые задания направлены на формирование выразительной визуально-графической концептуальной композиции, законченного композиционно и графически отчетного изобразительного материала.

Современные методы работы и познания в таких видах искусства, как живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, обогащают образовательную сферу. Важной задачей становится и участие в архитектурно-конструктивном проектировании.

Особой сферой деятельности являются реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Знакомство с основными, базовыми художественными образцами изобразительного искусства способствует более глубокому развитию творческого потенциала и необходимо во всех направлениях будущей профессиональной деятельности.

### **1.2. НЕОБХОДИМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ОВЛАДЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

В результате выполнения курсовой работы, заданий на практических занятиях, а также при выполнении самостоятельной работы обучающийся должен овладеть определенными компетенциями (см. табл.).

*Таблица*

#### **Перечень компетенций, необходимых для овладения обучающимся**

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.3. Формирование уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимости к социальным и культурным различиям
	УК-5.2.1. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2.1. Осознание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
ПКО-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	ПК-1.2.2. Учет социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических (в том числе учитывающих особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требований к различным типам объектов капитального строительства
ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.2.2. Применение творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла

Способность разрабатывать и создавать архитектурные идеи связана тесным образом с исследованиями инновационного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук. Важным профессиональным навыком становятся исторические знания. Способность эффективно использовать художественные материалы и технологии при разработке архитектурно-градостроительных решений крайне важна. Имеют значение дополнительные исследования, связанные с поиском экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды и бережное отношение к архитектурному наследию. При освоении дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» у обучающихся формируются компетенции, способствующие овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческого мышления, обеспечивающего оптимальные условия для создания архитектурных и художественных произведений.

### **Обучающийся должен**

На уровне **навыков** средствами архитектурного рисунка и художественной графики создавать проектные работы с выразительными художественными решениями, отражать средствами архитектурной графики стилистические особенности объектов культурного наследия, выполнять построение изображения с натуры на пленэре, фиксировать исторические памятники.

**Иметь навыки** построения художественной композиции средствами архитектурной графики и рисунка для дальнейшего использования этих навыков в создании объемно-планировочных решений объектов капитального строительства, а также свободно представлять проектируемое сооружение и изображать его с выбранной точки зрения и ракурса; анализировать композицию, форму и конструкцию в изображении, правила передачи тона, линии, выполнения моделировки формы с помощью материалов, используемых в архитектурном проектировании.

На уровне **знаний** разрабатывать и теоретически обосновывать принципиально новые архитектурные решения. Понимать роль гуманистических ценностей в сохранении и развитии архитектурного рисунка и графики.

**Знать** законы восприятия пластической структуры объема и логику построения объемно-пространственных форм; методы графического отображения и моделирования трехмерной формы и пространства, свойства графических средств выражения архитектурного замысла.

**Владеть** разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами коммуникации для инициации архитектурно-художественного замысла.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **2.1. Виды рисунка и графики**

Художественно-графический язык многообразен, в него входят 6 видов рисунка:

- линейный (линеарный);
- светотеневой;
- тональный;
- объемно-штриховой;
- скульптурный;
- архитектурный.

Рассмотрим отдельно каждый из выделенных видов:

**Линейный рисунок** — это такой вид рисунка, в котором объем и пространство изображаемого предмета передаются посредством линии. Пространство при этом уплощается. Примерами такого построения в изобразительном искусстве являются работы Пикассо, Матисса и других мастеров. Всего существует два типа линейного рисунка:

1. **Пространственный.** Его особенностью является передача или изображение пространства с помощью силы и толщины линии (ближе — сильнее, дальше — слабее), когда преследуются задачи изображения объекта в различной степени обобщенности.

2. Рисунок, выполняющийся линией в одну силу. Пространственно-объемные характеристики объектов создаются с помощью более или менее активного силуэта и количества линий. С помощью линейного рисунка решаются задачи, связанные с пространством, фигурными комбинациями. Такой прием, как правило, применяется в набросках с натуры. В качестве примера можно привести рисунок «Пиза и собор в Шартре» Ле Корбюзье.

**Светотеневой рисунок** — это рисунок, передающий степень освещенности предмета. В данном виде рисунка используются тон и светотень. С помощью тона передается степень светлоты окраски предмета, светотень же служит художнику для изображения степени освещенности предмета. Кроме тона и светотени элементами светотеневого рисунка являются свет, блик, рефлекс, полутень, тень собственная и тень падающая. Для изучения распределения света на поверхности данный вид рисунка применяется при рисовании с натуры.

В России классический светотеневой рисунок практикуется в Санкт-Петербургской академической архитектурной школе.

**Тональный рисунок** — это рисунок, передающий: 1) окраску предметов по степени их светлоты; 2) фактуру предметов; 3) окружающую среду предметов.

Тональный рисунок, как и линейный, делится на два типа:

1. Тонально-силуэтный. Особенность: основная задача состоит в передаче силуэтно-тональных отношений по степени светлоты (живописный рисунок).

2. Тонально-фактурный рисунок. Особенность: создает ощущение разнообразия фактуры и цвета. Примерами могут служить произведения следующих художников: Ван Гог, Хо Ку Сай, А. Штейнберг, О. Максимов. В данном случае можно выделить следующие изобразительные приемы:

- живописный или светотеневой;
- тональный, линейный.

**Объемно-штриховой рисунок** — рисунок, в котором с помощью штриха четко выявляется объем изображаемого объекта. Особенностью данного вида рисунка является выделение объема как доминирующего пластического свойства натуры. От тонального рисунка его отличает отсутствие влияния внешней среды на изображаемый объект. Акцент делается на объемном восприятии натуры.

**Скульптурный рисунок** строится по принципу скульптурного рельефа, в котором не учитывается тональная окраска. Объем силуэта распределяется по краям изображаемой формы, а загораживающие объекты выступают вперед. С помощью данного вида рисунка художник может создать изображение на изобразительной плоскости с большим пластическим обобщением. Скульптурный рисунок возник и культивировался в эпоху Возрождения, поэтому он напрямую связан с именами Леонардо да Винчи, Донателло и Микеланджело.

**Архитектурный рисунок** создается с определенной целью, и его классификацию можно произвести в соответствии с поставленными целями. Несколько изображаемых элементов могут быть включены в один лист, например лист, показывающий вместе с основным фасадом наиболее характерные архитектурные элементы и детализированные фрагменты декора (рис. 1).

### Изобразительные графические материалы

**Графитовые карандаши.** Простым графитным карандашом есть возможность реализовать художественно-графические эффекты. Карандаши различной твердости обеспечивают разные варианты тона и пятна. Чем грифель мягче, тем насыщеннее получится пятно при том же нажиме на грифель. В работе над изображением лучше начинать с наиболее темных мест — это сразу дает тональный масштаб. Самые освещенные места изображения оставляют белыми, не заштриховывая бумагу (рис. 7).

**Тушь** используют при работе как пером, так и кистями разного диаметра. Это пигмент на жидкой спиртовой основе, поэтому она после высыхания не размывается водой. В некоторых случаях ее можно использовать вместе с линерами различной толщины и капиллярными ручками. Китайская тушь представляет собой твердые плитки, которые нужно разводить

в небольшом количестве воды. Пером можно наносить штрихи разной длины и частоты, а кистью — мазки (рис. 8).

**Капиллярные ручки** заменяют перо, которое нужно постоянно опускать в тушь, что не всегда удобно. Капиллярные ручки бывают разного размера по толщине линии, и один из видов таких ручек называют *линером*. Работа линером напоминает гравюру и чаще всего используется на небольших форматах. Бумага берется гладкая (рис. 9).

**Мягкие материалы: уголь, сангина, пастель, соус.** Они удобны и интересны для рисовальщиков, позволяют динамично и широко работать в обобщенной манере не только на белой, но и на тонированной и цветной бумаге. Важно, чтобы поверхность бумаги не была гладкой для лучшего ее сцепления с графическим материалом.

*Уголь* представляет собой вспомогательный художественно-графический материал для архитекторов, строителей и художников-графиков. Как и для всех мягких художественных материалов, для работы углем необходима шероховатая поверхность бумаги, с которой будет наилучшее сцепление

Как художественно-графический материал уголь получают из обожженных березовых веток. В зависимости от силы нажима тональность может варьироваться по контрастности. Также можно уголь растушевывать (рис. 10).

*Соус* — мягкий бархатисто-матовый графический материал. Он представляет собой круглый стержень, брусок черного, темно-серого или серого цвета. Оставляет на бумаге при нажиме насыщенную линию, может размываться водой, что дает мягкие переходы тона (рис. 11, 12).

*Сангина* представляет из себя плотные мелки терракотового красно-коричневого цвета. Она оставляет на бумаге след, похожий на пастель (рис. 13, 14).

Рисунки мягкими графическими материалами (уголь, соус, уголь, сангина, пастель и пр.) более динамичные, в них фиксируются обобщенный характер и состояние изображаемой ситуации. Мягкими графическими материалами легче и быстрее делать цветовые и тональные рисунки, используя различные техники: и по сухому, и растирая, и по мокрому, а также комбинируя вышеназванные способы (рис. 15, 16).

В подготовительной работе над курсовым проектом значительную роль играют наброски и зарисовки с натуры различными графическими материалами. Они могут исполняться как в быстрых техниках, так и в длительных, предполагающих внимательную проработку. *Кратковременные зарисовки* — это лаконичный рассказ об изображаемых объектах. Набросками принято называть цельные и кратковременные рисунки, что обусловлено целевым назначением, задачами и условиями их выполнения. Кратковременные рисунки могут выполняться карандашами, маркерами, пером, фломастером, шариковой, капиллярной или гелевой ручкой, без предварительной разметки контуров будущей композиции. *Набросок* — это не точная копия, а скорее цельная трактовка и наблюдение. Набросок как форма работы очень динамична, он должен выполняться максимально быстро. Выбор материала зависит от творческого решения рисовальщика. Для того чтобы добиться разнообразия творческих решений, используют бумагу различной фактуры и цвета. Для рисунка пером, линером, фломастером, гелевой или капиллярной ручкой подходит белая гладкая бумага, а мягкие графические материалы подразумевают в использовании шероховатые, часто тонированные поверхности. Материал, в свою очередь, может подсказать принцип решения рисунка (рис. 17, 18). Комбинации нескольких материалов и техник, например мел и уголь, мел и сангина, линеры различной толщины, гелевая ручка и акварель и другие сочетания, расширяют диапазон возможностей (рис. 19, 20, 21).

**В процессе работы над курсовым проектом требуется разработать** экстерьерную либо интерьерную композицию, решающую вопросы построения пространства с учетом линейной, воздушной, тональной перспективы, композиционной достаточности, содержащую в себе архитектурные элементы.

При выполнении задания необходимо: использовать графические (в том числе мягкие) материалы, учитывать технику выполнения, особенности материала, перспективу рисуемых объектов. Рисунок, выполняемый с учетом законов прямой графической и воздушной пер-

спективы, является условным представлением об изображаемом пространстве. Основной принцип в перспективном рисунке — визуальное сокращение (уменьшение) изображаемых объектов по мере их удаления. Все направления стен, рядов колонн, расположенных в положении глубинных прямых либо горизонтальных прямых произвольного положения, сходятся к точке или точкам, которые расположены на линии горизонта.

В основном типы перспективы, демонстрирующие сокращение в горизонтальной плоскости, делятся на четыре вида:

– *одноточечная*, где перспективное сокращение направлено в главную точку картины, расположенную на линии горизонта. В этом виде перспективы направления в виде отступающих от плоскости и уходящих в глубину изображения линий находятся в положении глубинных прямых (рис. 22, 23);

– *двухточечная*, где все изображаемые предметы расположены в положении прямых произвольного положения, под определенным углом к зрителю, при этом все горизонтальные линии отходят в одну из двух точек схода (крайних точек), расположенных на горизонте (рис. 24);

– *трехточечная* перспектива создает дополнительную реалистичность, заставляя вертикали стремиться к третьей точки схода, которая находится выше или ниже, в зависимости от точки глаза зрителя, расположенного сверху или снизу (рис. 25, 26);

– *воздушная перспектива* — это техника в изобразительном искусстве, позволяющая создать в композиции глубину, показывая влияние воздушной среды на отдаленные объекты. При дневном свете тон уходящих в даль предметов становится нейтральным, менее контрастным и менее насыщенным, а цвет становится более синим.

Обычным изображением в архитектурной перспективе является использование двухточечной перспективы, где все вертикали отображаются вертикально.

Трехточечная перспектива дает более динамичный, фотографический эффект снимка.

## **2.2. ТЕМЫ И ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Выполнение практических заданий ставит целью углубление знаний, умений и навыков в области архитектуры, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, развитие креативности в архитектурном проектировании на новом высшем профессиональном уровне. В процессе изучения дисциплины выполняются следующие практические задания:

- рисунок архитектурного сооружения по представлению;
- рисунок интерьера архитектурного сооружения;
- зарисовки фигуры человека в интерьере;
- рисунок фрагмента городской среды.

В процессе решения вышеизложенных практических академических заданий проводится подготовительная работа к построению:

- *средовой интерьерной композиции* с архитектурными элементами;
- *экстерьерной композиции* с планами и фасадами архитектурного сооружения, содержащей в себе перспективную проекцию в антураже;
- *сложной архитектурной фантазией* на тему интерьера, экстерьера.

### **Построение натюрмортной композиции с архитектурными элементами в интерьере графическими различными материалами**

В рамках учебной программы изображение архитектурных элементов в средовой композиции нужно:

- для изучения логики конструктивно-художественной сущности изображенных элементов;
- приобретения и совершенствования навыков техники работы карандашом и пером, а также мягкими материалами.

Однако в интерьерной композиции необходимо выбирать только такие детали, которые выполняют одновременно конструктивную и художественную роли, иначе нарушится целостность композиции.

Понять логику построения и изображения архитектурных композиций студенту помогут изучение и графическая трансляция не только ордерной системы в целом, но и отдельных ее элементов в составе средовой композиции. Примером подобного выразительного элемента ордерной системы является капитель.

Можно выявить следующий алгоритм выполнения композиции в интерьере с архитектурными элементами:

*1-я стадия.* Композиционное размещение изображаемого объекта на листе бумаги, которое определяется соотношением вертикальных и горизонтальных размеров между крайними точками выбранного объекта. В представленных рисунках (рис. 2, 3) вертикальный размер превышает горизонтальный, компоновать изображение натюрмортной композиции следует на бумаге, имеющей вертикальную протяженность, и взять ее крупно. Композицию необходимо расположить в пространстве интерьера и наметить расположение капителей. Рисунок начинается с пометки углов абаки (правого, левого, верхнего) и низа капители, оси капители. Следующий шаг — поиск на капители следа центрального луча и его отметка на бумаге. Затем определяются и помечаются толщина колонны и основные перспективные направления со стороны абаки.

*2-я стадия* — нахождение модуля и разметка основных частей капители по вертикальным и горизонтальным направлениям, а также легкая их проработка с учетом перспективных сокращений.

*3-я стадия* — изучение объемных и линейных отношений, конструктивного строения, перспективных сокращений и внесение соответствующих коррекций в изображение. После этого следует проработать более мелкие детали.

*4-я стадия* — выявляется светотень. Для этого следует не только разобраться в геометрии собственных и падающих теней композиции с учетом перспективы, но и выявить тоновые отношения. Вместе с этим осуществляется дальнейшее уточнение построения формы.

*5-я стадия* — стадия более глубокой проработки светотеневых отношений, выявления полутонов и рефлексов, лепки формы в свету, выявления бликов и гармоничного соподчинения всего вышеперечисленного между собой (другими словами, обобщение рисунка).

Один из важных этапов выхода на комплексное изображение архитектурного объекта, состоящего из комплекса несущих и несомых элементов, находящихся в архитектурно-пластической гармонии, — это построение капители с натуры и в разных ракурсах (рис. 2, 3).

### **2.3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

В процессе выполнения курсового проекта по утвержденной руководителем теме необходимо выполнить светотеневой рисунок перспективного изображения архитектурного объекта с элементами антуража и стаффажом либо интерьера со средовым наполнением в его пространственном окружении. Одним из вариантов курсового задания может быть рисунок, который выполняется по ортогональным проекциям (плану и фасадам). Возможно использовать сечение — разрез для демонстрации объемно-планировочного решения интерьера и конструктивных особенностей объекта. Работа выполняется на ватмане/тонирующей бумаге на формате А2, А1 или на подрамнике формата 55×75 см различными графическими материалами, в том числе в мягком материале (карандаш, уголь, сепия, сангина, пастель).

*Этапы выполнения работы:*

- анализ ортогональных проекций сооружения с целью выявления геометрической основы;
- выполнение ряда поисковых эскизных зарисовок с целью нахождения композиционного решения, выбора наилучшего ракурса, уровня горизонта, нахождения идеи освещенности и выбор наилучшего варианта, наиболее полно раскрывающего характер объекта;
- разметка поднятого/опущенного плана с учетом перспективы;
- построение с поднятого/опущенного плана основных объемов сооружения с учетом уже проделанного анализа;
- нахождение места деталей и их прорисовка. Внесение в рисунок намеченных в эскизе элементов окружающей среды, помогающих сделать сам объект наиболее выразительным;



– выявление светотени. Построение геометрии теней, выявление общих светотеневых отношений мягким материалом.

В процессе практической работы над курсовым проектом студент должен уметь по чертежам ортогональных проекций (планам, фасадам, разрезам) представить всю пространственную композицию и изобразить ее в перспективном рисунке. Для этого необходимо принимать во внимание 5 этапов работы:

1. Выбираются точка зрения и линия горизонта, картинная плоскость.

2. На эскизах прорабатывается ракурс, наиболее выгодный для данного архитектурного сооружения.

3. На большой лист переносятся основные объемы и композиция, намечаются главные перспективные направления и линия горизонта.

4. Прорабатываются детали архитектурного сооружения интерьерного пространства и окружающей среды.

5. Выполняется светотеневое решение, строятся тени, выявляются объем и передний план.

Целью задания является закрепление знаний в передаче пространственно-конструктивной структуры средствами линейно-конструктивного рисунка и выявления объема светотеневой моделировкой (линейная и воздушная перспектива) (рис. 2, 3).

При выполнении задания необходимо использовать различные графические материалы, в том числе уголь, сангину, пастель, карандаш, тушь (рис. 4, 5, 6).

## **2.4. УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД КУРСОВЫМ ПРОЕКТОМ**

### **Изображение экстерьерной и интерьерной, средовой композиции**

#### *Цели работы*

1. Найти и изобразить интересные интерьерные и экстерьерные композиции при естественном освещении.

2. Создать ряд зарисовок, набросков в цвете и графике. Создать кратковременные зарисовки «на состояние» в графическом и цветном решении. Проанализировать специфику городского пейзажа, фасадов архитектурных сооружений, интерьеров.

3. Знать основные принципы и использовать в изображении архитектурных объектов ортогональную проекцию, уметь трансформировать ее в перспективную проекцию. Уметь выполнить аналитический линейно-конструктивный рисунок.

#### *Задачи работы*

1. Приобрести опыт работы в различных техниках и материалах.

2. Приобрести опыт в работе над динамикой, ритмом, композицией, перспективой, характером городского и интерьерного пространства.

3. Научиться находить мотивы для сюжетов, определять композицию, находить подходящее решение в выборе изобразительных средств.

4. Учитывать влияние атмосферной среды, источник света и его интенсивность.

5. Продумать композиционные решения, ритмы.

6. При выборе большого формата передать материальность, детали.

#### *Выполнение практического задания*

1. Выполнить аналитический линейно-конструктивный рисунок фрагмента архитектурного сооружения в перспективе, с деталями в ортогональных проекциях. Формат листа А2 (ватман, карандаш).

Решаемые в процессе выполнения задания задачи:

– выполнение эскизных зарисовок фрагмента архитектурного сооружения для выбора наилучшего ракурса и уровня горизонта по выполненным ортогональным проекциям;

– выполнение кратковременных зарисовок и набросков элементов окружающего пространства;

– построение ортогональных проекций (в проекционной взаимосвязи) в небольшом масштабе с целью анализа основных пропорций геометрической основы архитектурного фрагмента;

- выполнение графических зарисовок с целью выбора наилучшего ракурса;
- выполнение аналитического линейно-конструктивного рисунка фрагмента архитектурного сооружения или комплекса архитектурных элементов с целью осмысления пространственной структуры и конструкции объекта и способа изображения их графическими средствами линейного рисунка, путем изменения толщины и тона линии (рис. 27, 28).

При работе над аналитическим рисунком следует учитывать следующие этапы выполнения работы:

1. Компонировка на листе бумаги изображения, основных объемов и форм, трансформация сложных архитектурных форм к соответствующим простым геометрическим, разметка линии горизонта и основных перспективных искажений.
2. Выявление основных фрагментов и объемов здания, членений фасадов, выверка правильности взятых пропорций, разметка элементов окружающей среды.
3. Прорисовка и построение деталей архитектурного объема.
4. Светотеневое решение изображения.

В работе над эскизом и длительным рисунком архитектурного сооружения могут использоваться разнообразные графические материалы: графитный карандаш, уголь, соус, сангина, тушь.

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

#### **3.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДАННОГО ВИДА РАБОТЫ**

Самостоятельная работа в процессе подготовки кадров высшей квалификации в объеме дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» направлена на углубление и повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося и формирование знаний, умений и навыков, а также более широкого кругозора для выполнения научной проектной работы, дипломного проектирования.

Данный вид работы подразумевает как самостоятельное изучение некоторых дополнительных тем, так и выполнение заданий на практических занятиях с опорой на консультации ведущего преподавателя по курсовой работе. Таким образом осуществляется поэтапное, аналитическое исследование курсового материала.

Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка и выполнение курсовой работы по заданной тематике.

*Видами самостоятельной работы являются:*

- изучение зарубежного и отечественного опыта в архитектуре с использованием монументальной живописи, графического искусства, станковой живописи в интерьере, станковой графики;
- изучение зарубежного и отечественного опыта в области изобразительного искусства, архитектуры, дизайна;
- подготовка и организация подготовительного материала курсовой работы;
- выполнение курсовой работы.

#### **3.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

1. Архитектурное наследие городов России.
2. Городская среда и проблемы современной застройки.
3. Проектные решения в архитектуре с позиций использования художественных произведений.
4. Решение проблем сохранения традиций и культурного наследия в архитектурном проектировании в России и за рубежом.
5. Решение доступной среды с использованием произведений графики, монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)