

Содержание

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| 1. ТИПЫ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА | 5 |
| 1.1. ШЕСТЬ СТАДИЙ КТД..... | 6 |
| 1.2. УСЛОВИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ КТД..... | 7 |
| 1.3. АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ КТД | 8 |
| 1.4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА | 9 |
| 2. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 11 |
| 2.1. УРОК ИГРЫ | 14 |
| 2.2. ЗАКОНЫ ИГРЫ | 15 |
| 2.3. НАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА..... | 15 |
| 2.4. ИГРЫ В ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД | 17 |
| 2.5. ИГРОВОЕ АССОРТИ..... | 20 |
| 2.5. СОВЕТЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИГР | 34 |
| 3. КРИЧАЛКИ | 35 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 38 |

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «коллективное творческое дело» (КТД) было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым (доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена, лауреат премии имени Антона Макаренко), как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). Каждое коллективное творческое дело - это проявление заботы об улучшении общей жизни, иначе говоря, это система педагогических действий на общую радость и пользу. Педагогические задачи КТД вторичны. Они - следствие доброго отношения к жизни. Поэтому оно - дело.

Дело - коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями, как младшими и старшими товарищами.

Дело - творческое, потому что на каждой стадии его осуществления ведётся поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи.

Целенаправленное осуществление коллективных творческих дел как системы может обеспечить реализацию воспитательных возможностей КТД.

Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

КТД - форма работы, которая направлена на:

- Развитие творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.
- Обучение правилам и формам совместной работы.

Коллективное творческое дело - форма работы, которая направлена на:

- 1) развитие творческих способностей;
- 2) развитие интеллектуальных способностей;
- 3) реализацию коммуникационных потребностей;
- 4) обучение правилам и формам совместной работы;

| |
|---|
| К – по способу организации – <i>коллективное</i> |
| Т – по форме – <i>творческое</i> |
| Д – по содержанию - <i>дело</i> |

1. ТИПЫ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

Существует три основных типа КТД:

Большое Творческое Дело требует предварительной подготовки, как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило, организаторы дают задание участникам.

Малое Творческое Дело не требует предварительной подготовки от участников - все задания, которые дают им организаторы должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Представление вообще не подразумевает выдачи участникам заданий. Участников *представления* правильнее называть зрителями. Стоит особо подчеркнуть, что представление - это тип КТД, а не его форма.

Примеры типов КТД

Представление: коллективные песни; игры; концерт; концертные номера + игры с залом; беседы с залом (разновидности диспутов, лекции).

Малое Творческое Дело: телевизионные игры; перемещение по станциям; конкурсы; несценарные ролевые игры.

Большое Творческое Дело: конкурс или набор постановок; сценарные ролевые игры; разновидности диспутов.

Алгоритм организации КТД

1. Определение педагогической цели КТД. То есть, понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться ребята и что они должны осознать в результате проведения. **Цель** отвечает на вопрос - *чего хотим достичь.*

2. Определение контекста данного дела. Какие дела проходили до дела, какие будут проходить после.

3. Определить содержание дела. Если дело большое (состоящие из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание - это та деятельность, которая будет происходить в течении КТД.

4. Определить возраст и количество участников и согласовать с ними факт проведения КТД.

5. Определить тип и форму дела. Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы.

6. Решить организационные моменты. Какие необходимы материалы, в какие сроки будет проходить дело и т. д.

7. Провести КТД.

8. Подвести итоги КТД. Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта.

Организационные моменты

- Определить примерные сроки проведения КТД, от чего, и от кого они могут зависеть.
- Определить место проведения КТД, от чего, и от кого оно будет зависеть.
- Уточнить место и время КТД, согласовать их с участниками.
- Определить вероятные препятствия, разработать способы их предотвращения и преодоления.
- Определить критические факторы успеха организовать их достижение. Критический фактор успеха - то без чего дело пройти не сможет.
- Продумать запасные варианты отдельных задач и всего дела в целом.
- Разбить подготовку дела на задачи, определить критические сроки выполнения этих **задач** и ответственных за них.

Наиболее часто встречающиеся задачи

1. Реклама дела.
2. Подготовка материалов и реквизита для участников дела
3. Подготовка материалов для организаторов дела (*к примеру: костюмы для концерта, распечатки пропусков и погон для "Зарницы"*).
4. Оформление места проведения дела.
5. Подготовка жюри, критериев судейства и подручных материалов для жюри.
6. Подготовка призов победителям.
7. Согласование с людьми, от которых будет зависеть проведение дела.
8. Организация прессы: фото, видео, статьи.
9. Определить методы контроля подготовки дела (назначить время следующего сбора, назначить координатора дела, определить способы общения организаторов КТД между собой).

1.1. ШЕСТЬ СТАДИЙ КТД

I стадия

Предварительная работа воспитателя.
самоподготовка
работа с коллегами

II стадия

Коллективное планирование
Сбор – старт
Штурм
Что?
Для кого?
Где?
Кто участники?

Обсуждение.

Составление плана работы.

Выборы оргкомитета (Совет дела):

выработка плана КТД

распределение поручений

III стадия

Работа МИГов по подготовке КТД.

IV стадия

Проведение КТД

V стадия

Коллективное обсуждение:

Что было хорошо? Почему?

Что не удалось? Почему?

Что сделать в будущем?

VI стадия

Последействие проделанной работы

(непосредственное использование полученного опыта)

1.2. УСЛОВИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ КТД

1. Единство жизненно-практической (улучшение жизни коллектива и окружающей жизни) и воспитательной направленности; каждое КТД – это форма творческого содружества воспитателей и воспитанников, их общей творческой гражданской заботы – практической, организационной, воспитательной.

2. Творческий характер каждого КТД: осуществление непрерывного поиска лучших решений жизненно важной задачи на всех стадиях организации.

3. Единство 6 стадий организации каждого КТД.

Виды КТД:

- Общественно политические
- Трудовые
- Познавательные
- Спортивные
- Организационные
- Художественно-эстетические
- Тематические

1.3. АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ КТД

1. Определение педагогической цели КТД. То есть, понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться ребята и что они должны осознать в результате проведения.

Цель отвечает на вопрос - *чего хотим достичь*

2. Определение контекста данного дела. Какие дела проходили до дела, какие будут проходить после.

3. Определить содержание дела. Если дело большое (состоящие из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание это та деятельность которая будет происходить в течении КТД. *К примеру: содержание субботника - работа, содержание диспута - его вопросы.* **Содержание** отвечает на вопрос - *что будет происходить.*

4. Определить возраст и количество участников и согласовать с ними факт проведения КТД.

5. Определить тип и форму дела. **Форма** определяет, *как будет проходить это дело.* Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы. *Пример: познакомить ребят с лагерем можно через представление на сцене и через перемещение по станциям, обсудить проблему отношений с родителями можно на диспуте и посредством листка "Я хочу всем сказать".*

6. Решить организационные моменты. Какие необходимы материалы, в какие сроки будет проходить дело и т. д.

7. Провести КТД.

8. Подвести итоги КТД. Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Первым шагом подведения итогов является сбор, обработка и фиксирование ощущений от КТД и его анализа от участников дела. (Обработка - это подсчет ребят которым понравилось и не понравилось дело, запись основных претензий, пожеланий, их анализ с точки зрения психологии участников, фиксирование положительных моментов).

После этого происходит анализ дела с точки зрения организации - что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь.

Последним шагом подведения итогов является их оформление для будущих поколений. (Также желательно выпустить газету по итогам дела).

Организационные моменты

- Определить примерные сроки проведения КТД, от чего, и от кого они могут зависеть.
- Определить место проведения КТД, от чего, и от кого оно будет зависеть.
- Уточнить место и время КТД, согласовать их с участниками.

- Разбить подготовку дела на задачи, определить критические сроки выполнения этих задач и ответственных за них.

Наиболее часто встречающиеся задачи

1. Реклама дела.
2. Подготовка материалов и реквизита для участников дела
3. Подготовка материалов для организаторов дела (*к примеру: костюмы для концерта, распечатки пропусков и погон для "Зарницы"*).
4. Оформление места проведения дела.
5. Подготовка жюри, критериев судейства и подручных материалов для жюри

6. Подготовка призов победителям.

7. Подготовка формы дела (*к примеру: театральная завязка, подготовка ведущих, подготовка станций, продумывание вопросов к диспуту*). Как правило, подготовку формы дела можно разбить на несколько подзадач, которые не обязательно решать сообща.

8. Согласование с людьми, от которых будет зависеть проведение дела.

9. Организация прессы: фото, видео, статьи.

- Определить методы контроля подготовки дела (назначить время следующего сбора, назначить координатора дела, определить способы общения организаторов КТД между собой).

- Определить вероятные препятствия, разработать способы их предотвращения и преодоления.

- Определить критические факторы успеха организовать их достижение. Критический фактор успеха - то без чего дело пройти не сможет.

- Продумать запасные варианты отдельных задач и всего дела в целом.

1.4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

Активное и осознанное участие ребят в разработке сценария выступления.

Идеальный вариант: педагог совместно с детьми определили цель и основную идею выступления – дети написали сценарий, вместе откорректировали.

Реальный результат: педагог дал детям возможность творить, имея свои наброски сценария; при отсутствии положительного результата творчества детей подвести их к тому, чтобы они приняли его вариант за свой собственный.

Неудачный вариант: педагог раздал детям слова готового сценария, зачастую им непонятного и чужого.

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Придумать музыкальное оформление выступления.
3. Динамичность и разнообразие действий на сцене.
4. Присутствие «изюминки» в выступлении, кульминационных моментов.
5. Костюмированность выступления (заранее позаботиться о реквизите).
6. Стильность выступления.
7. Лаконичность выступления
8. Дети должны играть самих себя (роль должна быть понятна и близка).
9. Зрелищность!!! Ваше выступление – не самоцель, не только решение своих поставленных задач, но и зрелище! Уважайте зрителя!

2. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игра соединяет в себе элементы многих, самых разнообразных видов деятельности, очень велико ее многостороннее воспитательное воздействие. Во время игры дети укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость.

Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Взаимовыручку и взаимопомощь, порядочность и честность воспитывает умело организованная игра. Одни игры помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Другие — технические игры — учат обращаться с различными инструментами, овладевать трудовыми навыками. Чувство юмора, общительность воспитывают игры-шутки, игры-забавы. Умные, увлекательные игры чаще оказываются более действенными в воспитании детей, чем слово.

В зависимости от возраста, игровая деятельность имеет свои специфические особенности, отличия по содержанию, форме, по методике организации и проведению игр.

Младший возраст

Особенности физического развития:

○ сердечно-сосудистая система отстает в своем развитии от других органов и систем, что приводит к быстрой утомляемости, особенно от однообразных движений;

○ невелик запас прочности опорного аппарата, слаба мускулатура, особенно спины, брюшного пресса, что повышает возможность различных травм во время игр (растяжение связок и т. д.), нарушение осанки.

Характерные черты:

- любознательность;
- конкретность мышления;
- подвижность;
- неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном;
- высокий авторитет старшего товарища;
- все предложения, которые принимаются ребенком, выполняются им очень охотно;
- суждения и оценки взрослых становятся суждениями и оценками самих детей.

Играя и слушая вожакого, дети в этом возрасте учатся действовать в коллективе. Каковы условия выполнения детьми этого возраста поручений? Поручения должны быть у каждого ребенка простые и понятные, чтобы их можно было выполнить и в то же время достаточно трудные, чтобы их хотелось выполнять. Они должны быть игровые, чтобы их интересно было выполнять.

Рекомендации по организации и проведению игр:

Подвижные игры с бегом и прыжками должны быть ограничены по времени и сопровождаться частыми перерывами, сменами характера движений.

Недопустимы игры, связанные с большими силовыми нагрузками, с длительным неподвижным сидением за столом.

Если по правилам игры ребенок вынужден выйти из нее, то только на короткое время, иначе он будет нарушать правила, вступая в игру самостоятельно, без разрешения.

Дети этого возраста любят игры, в которых они должны «замереть» на месте. Такие игры способствуют развитию функции торможения.

Все дети любят «водить» в игре. Выбор «водящего» должен быть каждый раз обоснован: «он у нас еще ни разу не «водил», «он был очень смел в предыдущей игре», «очень честно соблюдал правила игры»... «Водящий» может быть выбран с помощью считалки или быть назначен как победитель в предыдущей игре.

Детей надо учить играть, не нарушая правил, приучать действовать по сигналу.

«Заканчивая игру, нужно отметить лучших, инициативных игроков.

Полезны сюжетно-ролевые игры (исполнение ролей животных) и, конечно, разнообразные подвижные игры.

Изложить детям содержание игры надо кратко, образно. Правила игры давать желательно не все сразу, т. к. быстро усвоить их дети не смогут и невольно будут нарушать. В дальнейшем, правила игры дети пусть вспоминают сами.

Разделить детей на команды можно так: построить отряд в одну шеренгу по росту и рассчитать на «первый-второй»; «первые» — одна команда, «вторые» — другая команда. Либо поступают таким образом: выбирают двух ведущих, отряд разбивается на пары. Каждая пара придумывает себе название какого-либо животного, растения, предмета; затем пары по очереди подходят к ведущим и «называют» себя; ведущие в определенной очередности выбирают себе членов команды из этих пар.

Есть еще способ деления на команды: выбирают (назначаются) ведущие, которые вызывают по одному человеку в команду; вызванный, в свою очередь, вызывает следующего по своему усмотрению. Так комплектуются команды. Вожатый участвует в игре вместе с детьми.

Средний возраст

Особенности физического развития:

- начинается процесс полового созревания (сначала у девочек, потом у мальчиков);
- учащается сердцебиение;
- чаще появляются головные боли;
- ускоряется развитие скелета, рук, ног;
- одновременно с этим активно развивается нервная система ребенка, отличаясь повышенной возбудимостью.

Характерные черты:

- мыслят более отвлеченно, критично;
- укрепляется волевая сфера;
- бурно проявляются эмоции;
- повышенное стремление к спорам, неуступчивость;
- склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, хотя в контакт с другими вступают легко;
- стремятся испытать себя, стремятся к активной практической деятельности;
- увлекает совместная коллективная деятельность;
- легко и охотно выполняют поручения, но безразличны к той роли, которая им выпадает;
- далекие цели и перспективы не увлекают так же, как и неконкретные поручения, отвлеченные беседы;
- неудача вызывает резкую потерю интереса к делу;
- успех вызывает эмоциональный подъем.

При этом девочки более спокойны, рассудительны, послушны, любят общественные дела. Мальчики энергичны, непоседливы, более эмоциональны, уклоняются от общественных дел, настойчиво ищут пример для подражания.

Рекомендации по организации и проведению игр:

- надо выбирать такие подвижные игры, которые бы не содержали излишних эмоциональных нагрузок;
- некоторые игры-соревнования желательно проводить отдельно для мальчиков и девочек;
- объяснять правила игры, проводить игру и судить необходимо в темпе.

Воспитатель (вожатый) играет роль не прямого наставника, а старшего члена коллектива, руководит игрой изнутри. Если дети принимают ошибочное решение, воспитатель (вожатый) не должен спешить его отменять; лучше вначале убедить детей в его ошибочности, а может быть даже дать им возможность убедиться в ошибке на практике (если предполагаемые отрицательные последствия неверного решения допустимы).

Подростковый возраст

Особенности физического развития:

- половое созревание;
- завершение роста скелета;
- быстрый рост мускулатуры;
- девочки вначале обычно выше мальчиков;
- мальчики отстают в развитии от девочек в среднем на два года;
- различия среди детей усиливаются, т. к, некоторые дети уже повзрослели, а некоторые только начинают взрослеть.

Характерные черты:

- остро ощущается потребность в активности;
- горячий энтузиазм, но быстро гаснет, если не может претвориться в какое-либо действие;
- формируется собственная точка зрения на взаимоотношения между людьми, на моральные требования и оценки;
- развивается самооценка, самосознание, стремление определить свое место среди сверстников и взрослых;
- подростки не принимают на веру все, что слышат от взрослых;
- способны противостоять влиянию окружающих;
- могут воздействовать на сверстников, утверждая среди них то, что они сами считают несомненно правильным;
- проявляется стремление к объединению в различные группы; ставятся цели: быть как все, не отстать от друзей, выделиться среди сверстников, занять место лидера.

Рекомендации по организации и проведению игр:

- игра должна быть осмысленная, деятельная, достаточно сложная;
- она может быть рассчитана на длительную подготовку;
- важно, чтобы подростки осознавали нужность и полезность игры.

Во временном детском объединении игра выполняет важную коллективно-образующую роль. Игра позволяет регулировать эмоциональный тонус детей и подростков, поддерживать интерес к предлагаемым им в летнем лагере видам деятельности.

Разработка игр осуществляется в процессе совместного творчества воспитателей (вожатых), детей и подростков в выборе сюжетов, ролей, игровых задач. Это не только создает у них интерес к предстоящей игре, ожидание ее, но и предотвращает многие педагогические просчеты.

Включение детей в разработку игры — залог их активного участия в ее проведении.

2.1. УРОК ИГРЫ

Урок, из которого ты узнаешь о законах всех игр, как в игре обойтись без споров.

Что в любой игре самое важное? Некоторые ребята думают, что главное — победить любой ценой. А как ты считаешь? Конечно, самое важное, чтобы всем было весело и интересно.

Прежде всего, надо помнить, что в игре, как и в любом деле, есть свои законы.

2.2. ЗАКОНЫ ИГРЫ

- Помните о законе всех игр: один — за всех, все — за одного.
- Ставьте интересы команды выше своих интересов. Начиная игру, предварительно обсудите весь ее ход. Заранее спланированная игра помогает оценить свои силы, развивает чувство взаимопомощи.
- Не играйте на проезжей части дороги. Игру с мячом проводите подальше от окон, клумб и грядок.
- Играйте честно, дружно, соблюдая установленные правила. , ч.
- Никогда не сердитесь, если в игре вас нечаянно толкнули или наступили на ногу.
- Эти законы забывать нельзя. А еще прочитай наши советы.

2.3. НАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА

Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веку в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои; представления о чести, смелости, мужестве; желание быть сильным, ловким, выносливым, быстро и красиво двигаться; проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей.

Неизгладимые впечатления дает детям знакомство с особенностями жизни разных народов.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей в деятельности ребенка-дошкольника.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т. е. обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, причем, только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить*».

Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи (цыплята: «один — за всех, все — за одного»), ответственности, смелости, находчивости (наседка).

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. Так, например, зачины, которые, по определению русского фольклориста Г. А. Виноградова, являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил.

Этому способствует ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

Катился горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

* * *

Я куплю себе дуду И по улице пойду,

Громче, дудочка, дуди:

Мы — играем, ты — води

. * * *

Шла кукушка мимо сети,

А за нею малы дети,

Кукушата просят пить,

Выходи — тебе водить.

Помимо считалок, существуют и жеребьевки, которые тоже создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Например, игроки выбирают путем считалки сначала двух детей, а они, договорившись, кто из них как будет называться, встают в пару и, подняв вверх соединенные руки, образуют воротца. Остальные играющие проходят друг за другом или пробегают через них. Последнего ворота задерживают: игроки опускают руки и тихо спрашивают:

Конь вороной остался под горой,

Выбираешь какого коня:

Сивого или златогривого?

Играющий встает позади того, кого выбрал. Таким способом все дети делятся на две команды, и начинается игра. В жеребьевке могут быть и более короткие загадки.

В некоторых народных играх перед их началом применяются забавные запевки. Например, выбирая водящего, все играющие садятся в круг и нараспев говорят.

Все стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится «водящим». Постепенно «Молчанка»

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru