

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие от автора	5
Руководство	6
Как читать книгу?	6
Принципы расшифровки снов	8
Как понимать сны?	8
Что делать, если сны не снятся?	8
Раздел 1. Указующие, призванные «разбудить» сны	17
«Я в нём живу реальную жизнь»	17
Приснился сон, будто я сошла с ума	25
«Преодолела что-то, и он спасён»	31
«Панический страх, что коровы убегут»	34
Похоронили заживо	35
«В лодке стоит вода, но она не тонет»	36
«Муж будет спать с нами по очереди»	39
«Квартира просто вся захламлённая...»	42
Раздел 2. Повторяющиеся сны	46
«Перестая понимать, где я, а где она»	46
«У меня выпал зуб»	48
«Утром снятся тревожные сны»	51
«Хочу удержать, но понимаю, что не могу»	53
«Квартира во сне таких размеров, что мы даже не можем её всю разглядеть»	55
«Дверь, оказывается, не заперта, и ко мне пытаются ворваться...»	57
«Там высоко, и некуда бежать»	58
Дверь очень ненадёжная	62
Раздел 3. Сны одного и того же человека в динамике	65
«С крошечной гранатой в руке»	65
«Мне страшно и стыдно»	67
«Молния извилистая, направлена на меня»	70
«Двойня мальчиков, двойня девочек...»	73
Раздел 4. Ресурсные сны	77
«Вылетают красивые белые птицы»	77
«Большая белая пенная волна»	80
Раздел 5. Сны, не отнесённые к отдельной категории	82
«На его просьбу перекреститься отвечаю отказом»	82
«Тётки-киргизки заманили к себе»	83

Цветок сквозь снег	86
«Я не готова к этому празднику»	87
«Меня там ждут»	89
Сон о квартире	91
Муж на рыбалке, а в гостях любовник»	93
Хищник в квартире	94
«Рядом огромная свалка»	97
«Лифт тоже не идёт»	99
«Я просыпаюсь с ним в постели...»	101
«Прозрачный кабинет, где врач принимает женщин»	102

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА

Сны – это послание человека самому себе. Они открывают глаза, зовут в чудесные путешествия, встряхивают, а иногда и спасают жизни.

Лет двадцать назад мне приснился сон, что меня сбивает машина. Проснулся – и не могу отделаться от тревоги. Пытаюсь понять, что это всё значит. Вроде ничего такого, что можно было бы трактовать как препятствие или неожиданную встречу, которая всё меняет.

Один из принципов расшифровки сновидений таков: если не понимаешь – разыграй сон, как в театре или детской игре. Я так и делаю: прошу брата и его жену помочь. Он играет роль светофора, она двигает игрушечной машинкой. «Иду по дороге», меня ударяет машинка, падаю, как во сне. Тревога проходит.

Проходят два дня, насыщенные делами. Выхожу из арки дома. Где-то на краю сознания «зудит» сон, поэтому вместо того, чтобы сделать шаг вперёд, за пределы арки, останавливаюсь. В пяти сантиметрах от меня проносится машина. Если бы шагнул, она бы меня сбила.

Сон предупредил о грядущей опасности. То, что я его сыграл, позволило этой опасности избежать. Так что сны кое-что, да значат.

В детстве я любил смотреть в калейдоскоп. Небольшое движение руки – и у тебя новая картинка, а за ней ещё и ещё, до тех пор, пока в него смотришь.

Эта книга чем-то на него, калейдоскоп, похожа. Только вместо узоров здесь сновидения разных людей и их расшифровка. Это может быть интересно само по себе и даже полезно. Вглядывайтесь, примеряйте – в этих узорах вы найдёте что-то и для себя.

РУКОВОДСТВО

Как читать книгу?

Каждая глава, кроме общих принципов расшифровки – это самостоятельный сон и его разбор. Сновидение «разговаривает» с нами через все элементы, но обычно у сна есть главное или несколько основных посланий. Вот на них я и сосредотачиваюсь при работе со сновидениями, поэтому какие-то детали могут остаться «за кадром».

Некоторые сны разобраны более подробно. Это связано с тем, что у меня есть больше информации: с кем-то проводили психотерапию, с кем-то просто знакомы, у кого-то удалось в переписке получить дополнительные сведения.

Начинать читать можно с любой главы. Каждая глава – это законченный случай: сон и его расшифровка. В некоторых случаях я пишу, что стоит сделать, чтобы проработать послания сновидения и получить больше пользы.

К некоторым сновидцам обращаюсь на «ты» – так, как общаемся и в обыденной жизни.

Сновидения и дополнительная информация от сновидящих выделены курсивом.

В этой книге слово «сон» стоит понимать как сновидение. В данном случае я использую эти слова как синонимы.

Сны сгруппированы по категориям, но это деление условно, для большего удобства. Часто сны можно отнести одновременно к разным категориям, как, например, «Молния извилистая» – это и ресурсный сон, и призванный разбудить, и сновидение одного и того же человека в динамике.

Отдельная глава посвящена основным принципам расшифровки снов. Это работает в моей практике и в жизни, может оказаться полезным и вам.

Моё понимание любого сна – это вероятность. Я не настаиваю, что расшифровывать значение сна надо исключительно так и никак иначе. Вы можете с чем-то не согласиться и найти свои объяснения – пусть будет место для раздумий, ассоциаций и творчества.

Все расшифровки снов опубликованы в личном блоге по просьбе сновидцев, поэтому разрешение на публикацию есть. Некоторые публикации вызвали новые вопросы и ответы – эта «постактивность» в соответствующих описаниях тоже есть.

На этом всё. Открывайте, погружайтесь, читайте это как сборник интересных историй или как руководство к действию. Кто знает, что вы откроете в сновидениях с помощью этой книги.

////////////////////////////////////

**Если у вас появились вопросы
и вы хотите связаться с автором,
то пишите на **WhatsApp +7 950 951-24-98**
или на эл. почту **goodkow@yandex.ru****

////////////////////////////////////

ПРИНЦИПЫ РАСШИФРОВКИ СНОВ

Как понимать сны?

Вначале настройтесь, что будете запоминать, фиксировать и расшифровывать сны. Скажите себе перед сном твёрдо и энергично, чтобы самим поверить в сказанное, что-то вроде: «Первое, что я сделаю, когда проснусь, – запишу сон. А потом постараюсь понять, что он значит».

Приготовьте бумагу, ручку, положите их рядом с кроватью. Повторите себе ещё раз, что вам будет легко запомнить и воспроизвести сон.

Утром, сразу после пробуждения, запишите сон. Проснулись – замрите в положении, в котором он вас застал, сосредоточьтесь на нём. Отметьте, что увидели и почувствовали, запомните – и начинайте записывать. Если помните только часть сна, запишите её. Возможно, в процессе вспомните что-то ещё и ещё, а затем восстановите всё сновидение.

Если резко выйдете из сна, можете потерять какие-то его части. Тем более если встанете, отложите запись и займётесь повседневными делами. Обыденная жизнь быстро сотрёт остатки сна, и вспомнить его будет значительно труднее.

Как записывать? Рекомендую писать в настоящем времени, будто события из сна ещё происходят здесь и сейчас. Так вы погружаетесь в недавний сон более полно.

Что делать, если сны не снятся?

Скорее всего, снятся, но вы их не помните. В таком случае устройте «разговор» со сном, который не пришёл. Эта техника описана ниже, только вместо отдельных элементов сна здесь вы беседуете с не дошедшим до вас сновидением целиком.

Но вот вы запомнили и даже записали сон. Как понять, что он значит?

Дайте себе время и место для расшифровки сна. Вернитесь к сновидению, погрузитесь в него вновь. Одновременно удерживайте в сознании желание понять, что оно, сновидение, значит. Не спешите, дайте себе время. Прислушайтесь к ощущениям и эмоциям, которые вызывает сновидение. Подумайте о наиболее типовых сюжетах и деталях, которые могут иметь значение (они описаны ниже), были ли они в вашем сновидении. Если да, примерьте, как эта информация перекликается с текущими событиями в жизни, да и со всей жизнью вообще.

Если что-то непонятно, попробуйте разыграть сон в деталях. Эта техника называется «Разговор со сном».

Представьте, что вы становитесь тем элементом, частью или сюжетом сна, который непонятен. Станьте актёром, сыграйте сон поочерёдно в лицах: себя, других персонажей, окружающие детали. Постарайтесь перевоплотиться, прочувствовать изнутри, когда отыгрываете роль того или иного элемента сна, что он намеревается сделать, как думает, чего хочет. Снова вернитесь к целому сновидению. Скорее всего, взаимоотношения во сне и параллели с жизнью станут более понятными.

Эту технику проще делать, если используете два стула. На одном будете вы, беседующий с деталями сна, на другом – элемент сна, с которым хотите пообщаться. Или размещайте действующие элементы в пространстве и переходите с места на место, перевоплощаясь при этом в соответствующую роль.

Вначале побудьте собой на «своём» стуле или месте, задайте вслух вопросы, скажите, что приходит изнутри, как есть. Постарайтесь отключить все соображения на тему «правильно ли это», делайте, как получается.

После этого выдохните, встряхнитесь, будто сбрасываете с себя эту роль, и медленно и сосредоточенно переходите на место того элемента (или целого сна, как в случае разговора с отсутствующим сном), с которым беседуете. По мере продвижения перевоплощайтесь в тот элемент сна, с которым хотели поговорить. Двигайтесь телом, используйте мимику, позу, чтобы по максимуму уловить и сыграть соответствующую роль.

Так, например, если становитесь дорогой из вашего сна, попробуйте почувствовать и представить, как удлиняетесь, становитесь плоским, как по вам мчится транспорт и вы это чувствуете, как вы неподвиж-

ны в пространстве и одновременно соединяете населённые пункты... А если превращаетесь в монстра из кошмаров, постарайтесь на время полностью перевоплотиться в него, чтобы почувствовать силу, ощущения, желания, его восприятие мира...

Превратились? Теперь отвечайте на вопросы, опираясь на ту роль, которую сейчас играете.

После ответа вновь выдохните, «вытряхните» из себя эту роль и возвращайтесь туда, где будете собой. Там вы ещё раз воспримете полученные ответы.

Если ответ неполный, задайте новые вопросы, опять пойдите и сыграйте соответствующую роль в «том» месте. Снова вернитесь в исходную позицию. Сделайте это столько раз, сколько надо.

И, конечно, вы можете общаться так с разными элементами сна, не только с одним.

Запишите этот «театр» на видео. При просмотре позже вы можете найти и понять то, что непонятно «в моменте».

Если сон не доходит до логического конца – например, вы всё время убегаете от хищника, а он никак не может догнать – дайте волю воображению, доведите сон до конца, представьте, будто хищник вас всё-таки догнал. Побудьте и тем собой, которого догнал хищник, и самим хищником. Возможно, это сделает сон более понятным.

В случаях, когда сон важен (вы это понимаете), но всё-таки «не даёт-ся» – оставьте его на время. Вернитесь к нему позже, если надо – ещё и ещё. Кое-что должно «созреть». Именно поэтому полезно записывать видео, чтобы сохранить важное, но пока неуловимое для понимания.

На что обращать внимание при расшифровке сна?

Важно, если сон оставляет после себя сильные ощущения и эмоции. Так бессознательное подчёркивает, что именно этот сон пришёл к вам не просто так, обращает на него ваше внимание. Его стоит расшифровать.

Повторяющиеся сны несут более сильные послания. Например, вы периодически видите один и тот же сюжет: катастрофы, войны или то, что вы всё время убегаете, прячетесь, а вас кто-то или что-то настигает. Сегодня это мистическое существо, в другом сне вы спасаетесь от хищника, от людей, от наводнения... и всё время избегаете столкновения или контакта. Так, например, происходит во сне «Дверь не заперта, и ко мне хотят ворваться».

К этим сновидениям близки те, в которых сюжет развивается, как во сне «Преодолела что-то, и он спасён». Так сон показывает происходящее и ключевые акценты, на которые стоит обратить внимание, возможные трудности и угрозы, подсказывает, как имеет смысл поступить.

Важно, кто и что делает во сне, кто что чувствует. Запомните, чем та или иная деталь сна не нравится или, наоборот, вызывает восторг, будь это элемент природы, человек или что-то искусственное. Качество, которое привлекает внимание, может указывать на качество/способность, которое уже развивается либо стоит развивать в себе, либо необходимо что-то с ним сделать, пока оно не принесло крупных бед.

Если сон насыщен множеством элементов, обратите внимание, что вас окружает, находитесь ли вы в центре событий или сидите в уголке и не можете оттуда выбраться на поле жизни, на главную сцену. Что-то подобное, например, происходит во сне «...квартира просто вся захламлённая...».

Теперь разберём некоторые типовые элементы и сюжеты сна.

Обратите внимание на пейзаж и всё, что вас окружает. Дома, здания, стены и строения вокруг, воздух, пустыня, облака...

С каждым из этих элементов могут быть свои ассоциации. Например, возьмём воздух. У меня с ним связаны строки из песни группы «Наутилус Помпилиус»: «Воздух выдержит только тех, только тех, кто верит в себя...» Так это может быть указанием на веру в себя, развитость внутренней опоры... А у вас будут свои ассоциации и значения.

Здания, особенно если находитесь внутри, являются символом всей психики. Обычно внутри гораздо больше места, чем снаружи, и находится много всего – как и в психике. Поэтому отметьте, что это за здание, какое оно внутри, много ли места, где вы там находитесь – на первом этаже, на крыше или в подвале. Это может быть указанием на степень знакомства с собой, необходимость открыть те или иные двери, чтобы вновь соприкоснуться с чем-то давно закрытым в памяти...

Когда во сне есть люди, помните, что почти всё в сновидении относится только к вам. Если это реальный человек, подумайте, есть ли у вас с ним незавершённые дела? Или это может быть указанием на качества, навыки или знания, которые есть у того человека, а у вас этого мало или нет, но пригодилось бы. Или наоборот: у вас чего-то слишком много, и было бы полезно это убрать или уменьшить.

Если человек вам не знаком, подумайте, на кого он похож. Опять же, как только вы понимаете это указание сна, что это за сообщение?

Если во сне видите человека противоположного пола, особенно необычного: младенца, старика, ведьму..., это может быть указанием на Аниму («женская» часть психики у мужчины) или Анимуса («мужская» часть психики у женщины), а может быть и отсылкой к реальному человеку.

Обратите внимание на предметы, которые что-то соединяют: мосты, телефоны (это вообще волшебный предмет, соединяющий людей по всему миру), провода, трубы, дороги...

Мосты часто снятся, когда нужно на что-то решиться: уехать или остаться, менять работу или нет, вступать в брак... Если стоите у моста, важно, что находится по ту сторону. С чем вас хочет соединить сон? Опять же, если это не показано – поиграйте с ним, используйте воображение, чтобы найти недостающие элементы.

Дороги бывают метафорами жизни в целом или её конкретного отрезка. Куда ведёт или должна привести эта дорога? Используйте технику «Разговор со сном», спросите: «Куда ты хочешь меня привести?»

Если снится транспорт, отметьте, кто за рулём? Или вы рулите, или вас везут. Это указывает на вашу активность в жизни. Куда и как едет транспорт? Кто попутчики, если они есть?

Важны предметы, которые что-то разъединяют: барьеры, стены, изоляция... Как во сне «Хищник в квартире», где женщина прячется от хищника за столом. Что разъединяет этот стол? Что находится по обе стороны от него?

Отметьте любые необычные предметы: говорящее письмо, летающая подушка, ремень безопасности снаружи машины... Опять же, используйте «Разговор со сном», чтобы понять его послание.

Имеют значение любые интригующие и таинственные предметы: что-то запакованное, нераскрытое письмо, бандероль или книга, шкатулка... Скорее всего, это указание на необходимость что-то открыть, узнать какие-то части себя или воспоминания, которые стоит проработать.

Есть ли в вашем сне предметы или явления, обладающие энергией, особенно сильной? Электричество, например, искрящиеся провода? Машины, пароходы, грозы, бурные волны, что-то быстро едет или летит, пожар...? Если бушует энергия, запомните, как относитесь к этому,

боитесь или чувствуете себя спокойно. Это может говорить о взаимоотношениях в семье или коллективе, указывать на общий жизненный потенциал или отдельный ресурс, способность, качество, а также на то, как этот ресурс развивается. Для примера посмотрите расшифровку снов «Молния извилистая, направленная на меня» и «С крошечной гранатой в руке».

Есть ли во сне предметы религиозного культа, независимо от вашей веры? Кресты, чётки, статуи Будды, священные книги...? Это может быть указанием на потребность в связи с чем-то большим, например, творчеством, служением другим людям...

Отметьте, есть ли во сне предмет или человек, у которого резко нарушена симметрия. Например, одна сторона чёрная, другая – белая. Обычно это указание на необходимость диалога между двумя противоположностями.

А если это свет и тьма? Это может быть отсылкой к Тени, неосознаваемой и отвергаемой части себя, скрывающей сильные ресурсы.

На необходимость диалога между противоположностями могут указывать и два предмета или персонажа, которые сильно различаются. Например, новая и старая, потёртая, вещь, младенец и старик на пороге смерти.

Обратите внимание, если в сновидении чего-то не хватает. Например, выпадает какой-то предмет из ряда подобных, есть пропуск в ряду людей, какой-то утраченный предмет или персонаж, то есть отсутствует нечто, что должно быть. Или что-то, что ищете и не можете найти, постоянно забываете или теряете. Как правило, это указание на дефицит, «провал», будь то способность, качество или внешний ресурс. Этот момент есть во сне «Лифт тоже не идёт».

Помните о фиксации «разговора со сном» на видео и последующем просмотре, чтобы найти что-то, не очевидное с первого взгляда. Ещё один вариант в таких случаях – обсудить сон с другим человеком, чтобы он указал на то, что вы могли не заметить, например, те же утраченные предметы.

Отметьте устойчивые фразы, словосочетания, каламбуры и указания на них. Например, кусочек хлеба может быть и кусочком хлеба, и указанием на работу или источник дохода, на то, что «даёт хлеб». А ещё есть значение «хлеб всему голова», и оно тоже может быть уместным в вашем случае. Или «преломить корку хлеба с товарищем» как указание на важность чем-то поделиться.

Во сне могут быть цифры. Это номера домов и машин, чей-то возраст, цены... Какие ассоциации появились у вас? Я как-то увидел сон, где стоимость планируемого курса обучения оказалась в 4 раза больше. Во сне я знал реальную цену, но в счёте была именно эта, увеличенная, и я сильно удивился. А когда проснулся, понял, что плата, в том числе временем и силами, сейчас слишком велика, и на курс не пошёл.

Чувства, эмоции, телесные ощущения могут быть указанием на важность происходящего и ключом к подсказке. Если это чувство знакомо, вы можете проработать его источник с помощью гипноза или других подходов.

Также важны цвета, особенно необычные – это тоже маркировка чего-то существенного. И немного про обычные значения. Так, синий цвет связан с покоем и умиротворённостью. Красный указывает на активность, гнев, агрессию. Фиолетовый – это больше «женский» цвет, связан с беременностью, месячными, погружением в себя. Но ещё он может быть и цветом космической мудрости и сильной энергии. Белый, который содержит в себе все цвета, означает невинность, чистоту, а ещё смерть. Чёрный – это холод, небытие, разрушение и тоже смерть. Оранжевый – цвет активности, сосредоточенности, но не такой агрессивный, как красный. Жёлтый – цвет «детства», творчества, удовольствия, любопытства. Коричневый – это указание на усталость или болезнь. Ну а зелёный – цвет жизни и роста.

Если снятся кошмары, монстры, привидения, хищники и т. д.?

Обычно кошмары – это отражение конфликта между частями личности, когда либо несколько частей пытаются проявиться одновременно, либо не проявляются там, где нужно.

Кошмары не всегда означают исключительно плохое. Например, если снится, что человек (сам сновидец или другой) умирает, то часто это не указание на буквальную смерть или проблемы со здоровьем, а признак идущей перестройки. Смерть – это обратная сторона жизни, и если что-то умирает, освобождается место для нового, как во сне «Преодолела что-то, и он спасён».

Первый типовой сюжет кошмаров – это «погоня». Вас кто-то догоняет, а вы убегаете – от одного или нескольких врагов, явлений природы и т. д. Чаще всего, это указание на то, что вы не вступаете в контакт, не входите в конфликт в реальной жизни, а этот конфликт нужен. Или не берёте ответственность, не защищаете границы, не пользуетесь своим даром.

Если убегаете от агрессивных существ, возможно, вы не принимаете свою силу, агрессию и поэтому не можете защитить границы или чего-то достичь. От кого, от чего и куда убегаете? Как воспринимаете этих существ или явление природы во сне? На что это похоже? Как соотносится с вашей жизнью? Разыграйте сон в лицах, доведите его до логического конца, если необходимо.

Очень хорошо, если во сне вы можете не убегать, а пойти вперёд и соприкоснуться и даже стать тем, кто догоняет. В одном из своих снов я так и сделал. Чувствовать себя сильным монстром, который может охотиться на кого захочет – это был просто восторг.

Другой частый сюжет кошмаров – «экзамен», когда вы внезапно узнаете об экзамене или контрольной, а времени на подготовку нет. Предмет вы не знаете или знаете плохо, но должны прямо сейчас сдавать наравне с остальными (а они учили его несколько лет).

Это указание на то, что вас кто-то оценивает, и критерии, которым вы должны соответствовать, определяют другие. Это может быть страхом плохо выглядеть в чьих-то глазах, особенно если есть нереалистичные требования к себе. А ещё это может быть отражением тревоги по поводу реальной ситуации, когда вы недавно работаете, и должна быть какая-то проверка...

Ещё один сюжет кошмаров – это оказаться голым или полураздетым в окружении людей, как во сне «Мне страшно и стыдно». Обнажение – это снятие покровов. Так сон указывает на вашу уязвимость или неуместную где-то откровенность, буквально говорит: «Здесь не нужно так оголяться».

Эти и подобные кошмары часто указывают на типовые стратегии, затруднения, «слабые места», которые стоит проработать. Ещё один вариант – обратить внимание на то, что происходит в жизни, как реагируют на вас другие, в том числе значимые люди. Возможно, так сон подсвечивает нечто, что вы не замечаете в реальной жизни.

Бывают сны с метафорическим значением, которое сильно перекликается с обыденной жизнью. Например, подъём на вершину, особенно если в это время вы строите карьеру, пишете диссертацию, делаете важный проект и т. д. Так сны показывают, какие у вас отношения с этим движением вверх. Может быть, есть преграды, переоценка своих возможностей, завистники или даже враги. Сон часто может показывать и давать обратную связь: «Именно тут будь особо внимателен».

Кроме кошмаров, обратите внимание на сны, в которых приобретаете необычные способности или те, которых у вас нет: умение летать, невероятно длинные руки, вам становится подвластна магия и т. д. Так, умение летать во сне может означать, что вы либо «летаете в облаках», либо вам необходимо взлететь. Удлиненные руки указывают на необходимость что-то достать или хотя бы прекратить считать, что «руки коротки». В таких случаях важно соотнести сон с происходящим в жизни. Текущая ситуация, вызовы, цели, препятствия, отношения с другими... на что может указывать такое сновидение?

И ещё важны сны про здоровье, болезнь или в которых вы видите части своего тела, асимметрию, замещение частей тела чем-то другим, в том числе чем-то странным. Это может быть прямым сигналом: «Тут у тебя больное или слабое место». Другое значение сна – метафора, связанная с частями тела, как, например, во сне «У меня выпал зуб».

Вот, пожалуй, самое основное, на что стоит обращать внимание при расшифровке снов. Будете практиковать – у вас появится собственный список важных элементов, вы научитесь лучше понимать послания, которые они несут.

В любом случае, действуйте – и будет получаться. Мастерство, в том числе и в расшифровке снов, приходит только с практикой.

РАЗДЕЛ 1. УКАЗУЮЩИЕ, ПРИЗВАННЫЕ «РАЗБУДИТЬ» СНЫ

«Я в нём живу реальную жизнь»

Этот сон был не похож на остальные сны – по восприятию. Мне казалось, что я в нём живу реальную жизнь. И всё, что происходит, происходит на самом деле. Я помню легкость в теле, в движениях, в мыслях. В моей голове была вся моя прошлая жизнь, то есть вся сегодняшняя. Были какие-то серьёзные перемены, которые остались в прошлом, пыталась об этом не думать. Жила своей теперь уже настоящей жизнью. Реальными заботами. И «голова болела» только о настоящем...

Сон важен, так как в нём есть восприятие «настоящей жизни». Серьёзные перемены – это, вероятно, подсознательное указание на их необходимость.

По моим ощущениям, мне было где-то 33–34 года.

Такой возраст во сне – обозначение зрелости. Зрелости психологической, возможно, и духовной. Судя по ситуации в жизни, этот сон больше о том, что идёт движение к зрелости, чем о том, что эта зрелость уже наступила.

Сибирь.

Туда стоит съездить, раз столько раз сны указывают на это место.

~~~~~  
*Небольшой городок. Очень тихий. Местами даже где-то безжизненный. Некоторые здания совсем старые (ещё как в советские времена). Здесь же деревянные дома и небольшой парк.*  
~~~~~

Это обозначение внутреннего пространства. В больших городах нет времени на рефлексию, на какие-то особые размышления. Там нужно бежать, успевать, добиваться. А зрелость подразумевает остановки «на подумать», чтобы оглянуться вокруг и посмотреть внутрь себя, что символизирует маленький город с его неспешной жизнью.

~~~~~  
*Был белый день. Я шла прогулочным шагом по дорожке через парк, грустная и задумчивая. Парк, по которому я прогуливалась, был очень красивый, тихий и безлюдный. Шла медленно и неторопливо, думала о том, во что я сейчас одета. А одета я как раз была по сезону.*  
~~~~~

Раз одета по сезону, значит, в жизни есть хорошая связь с реальностью.

~~~~~  
*...на мне была вся моя сегодняшняя одежда (купленная в апреле этого года). Это плащ бледно-розового цвета, черные лакированные туфли. Мысленно обрадовалась тому, что без проблем смогла «влезть» в свою одежду после долгой зимы и даже выгляжу в ней хорошо. (Забегая вперёд, должна сказать, что на этот момент я была уже беременна, на 3–4 месяце.)*

*Я вдруг подумала о том, что погода сегодня просто чудо, и надо теперь ловить каждый момент времени, а потом нагнулась и стала поднимать кленовые листья, которые лежали на дорожке. У меня в руках оказался целый букет из листьев, была весна, я в этом уверена. Но у меня в руках почему-то был букет из желтых листьев. Я смотрела на них как-то грустно и слегка устало, но с какой-то надеждой и даже любовью, улыбнулась себе, глядя на них.*  
~~~~~

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru