

# ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	4
Глава 1. Общее представление о жанрах справочного аппарата книги.....	6
1.1. Жанрологическое описание справочного аппарата книги.....	7
1.2. Задания для самопроверки.....	10
Глава 2. Аннотация, введение, заключение, предисловие, послесловие как жанровые разновидности высказываний.....	20
2.1. Задачи, адресант, адресат, характер первоисточника.....	22
2.2. Задания для самопроверки.....	42
Глава 3. Оформление содержания и стиль аннотации, введения, заключения, предисловия, послесловия.....	65
3.1. Структура и композиция.....	66
3.2. Языковые и графические особенности.....	85
3.3. Задания для самопроверки.....	95
Ключи к заданиям.....	137
Глоссарий.....	162
Вместо послесловия.....	166
Библиография.....	168

## ОТ АВТОРА

Кладезем знания с первых моментов своего возникновения служила книга. И не случайно уже на ранних этапах её развития основной текст стали сопровождать дополнительные высказывания, облегчавшие работу читателя. Среди таких «невидимых» помощников особое место заняли *жанры справочного аппарата книги*, которые выполняли дидактические функции: воздействовали на адресата, вызывали интерес, способствовали лучшему пониманию первоисточника, углубляли и систематизировали прочитанное. Адресанты таких текстов учили читателя эффективному общению с автором первоисточника и с книгой как специальным инструментом познания мира.

Современное общество отмечает отсутствие интереса к чтению, и причиной этому является не только преобладание зрительного искусства, информационных компьютерных технологий, но и недостаточное внимание ко всем элементам книги. Безусловно, профессиональный читатель должен обращать внимание не только на первоисточник, но и на все тексты, объединенные под одной обложкой, и в первую очередь на библиографические сведения, аннотацию, предисловие, введение, заключение, послесловие.

Данное учебное пособие носит универсальный характер и может быть использовано в качестве дополнения к изучению речеведческих дисциплин («Русский язык и культура речи», «Риторика»), поскольку способствует развитию таких коммуникативных умений, которые позволяют профессионально пользоваться книгой, анализировать её структуру, определять виды книг по различным основаниям. Особое значение в книге, что вы держите в руках, имеют не только научно-учебные знания о справочном аппарате издания, но и специальные упражнения и задания, которые учат создавать и использовать сложные по своей жанровой природе тексты — аннотации, введения, предисловия, заключения и послесловия. Их можно использовать при подготовке к изучению любого произведения, при написании собственной книги, научной статьи.

В пособии представлены общие сведения о жанрах справочного аппарата книги, схожие и отличительные жанровые признаки аннота-

ции, предисловия, введения, заключения и послесловия, иллюстрации, библиографического описания (выходных данных). Здесь же вы найдете различные виды заданий: аналитические, аналитико-конструктивные, творческие.

Объёмная часть учебного пособия посвящена рассмотрению жанровых особенностей аннотации, введения, предисловия, заключения, послесловия. Чтобы их успешно анализировать и создавать в учебных и других целях, необходимо знать об их интенции, речевых действиях автора и читателя (слушателя), композиционном, языковом, графическом оформлении. Здесь же размещены упражнения, способствующие знакомству с указанными жанрами, подобраны образцы препозиционных и постпозиционных текстов как к художественному произведению, так и к научно-учебному тексту.

Нумерация заданий носит сквозной характер. Это несколько шагов, которые приведут к успешному общению между писателем и читателем посредством интересных аннотаций, введений, заключений, предисловий и послесловий. В конце книги даны ключи к некоторым заданиям. В них вы найдёте образцы выполнения упражнений, возможные ответы к предложенным заданиям. Завершает рассмотрение жанров справочного аппарата книги глоссарий, с помощью которого неискушённый читатель сможет углубить свои представления о жанровой природе высказываний, о книге как особом коммуникативно-прагматическом средстве.

Даже если вы никогда не будете создавать рассматриваемые тексты к различным видам книг, вы обогатите свой читательский опыт предложенными здесь сведениями, познакомитесь с прекрасными образцами текстов известных авторов.

Мы желаем вам творческих успехов на нелегком пути постижения книги как особого механизма, помогающего читателю познавать заложенные в ней тайны.

Итак, в добрый путь! Переворачивайте страницу и начинайте размышлять, анализировать, творить...

# Глава 1

## ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖАНРАХ СПРАВОЧНОГО АППАРАТА КНИГИ

*Так, возьмем, к примеру, повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Существует ее научное издание для широкой публики, и, наконец, без нее не обходится ни одна школьная хрестоматия по литературе. Один и тот же текст конкретного произведения адресуется, как мы видим, совершенно разной читательской аудитории...*

В. Ю. Иваницкий

**Характеристика справочного аппарата книги (его элементов/жанров). Классификация аппарата книги. Особенности заголовка, оглавления (содержания), библиографического описания (выходных данных), аннотации, предисловия, послесловия, иллюстрации.**

Различные типы изданий содержат разные аппараты: учебная книга, например, — методический, научная — ориентировочный. Термин «справочный аппарат» указывает на то, что его составляют «справочные», «вторичные», т.е. основанные на первоисточнике, «...виды текстов, облегчающие читателю пользование книгой, помогающие ему легко в ней ориентироваться, понять ее состав и содержание, а также быстро найти нужную часть текста» [84, с. 69]; «...своеобразные литературные произведения разных форм (малой или средней)», обладающие «собственной функционально-целевой направленностью» [34, с. 66]. *Справочный аппарат* включает совокупность текстов, «центром которых является данный конкретный текст, сопряженный с текстами, указываемыми отсылками данного» [64, с. 155], т.е. основной текст, базисный текст, материнский текст.

Безусловно, «основной текст и без аппарата может выполнять свои функции, хотя не так эффективно, а дополнительными текстами по отношению к основному корпусу могут... быть не только элементы

аппарата» [60, с. 208]. Итак, *справочный аппарат книги* — особый вид макротекста, представляющий совокупность справочных, вторичных (дополнительных) текстов. «Многокомпонентность справочного аппарата книги широко известна» [64, с. 210]. Исследователи называют разные цифры: от 90 [там же] до 4—5 тысяч [45, с. 114] справочных элементов, образующих структурно-смысловое единство книги. Наряду с периферийными, в его состав входят ядерные элементы, обозначаемые с помощью термина «текст»: *библиографическое описание (выходные данные), аннотация, предисловие, послесловие, вступительная статья, введение, заключение, комментарий и др.*

*Жанрами справочного аппарата книги* являются относительно самостоятельные факультативные письменные речевые высказывания, функционирующие в книге благодаря тесной смысловой и формальной связи с основным текстом; выполняющие справочную, адресную, информативную, поисковую и коммуникативную функции; создающиеся на основе аналитико-синтетической переработки информации основного текста; имеющие малую, среднюю, большую формы (объем); учитывающие особенности адресата.

## **1.1. Жанрологическое описание справочного аппарата книги**

1. По функционально-целевой направленности выделяют информационно-оповещательный, поисковый (справочно-вспомогательный), поясняющий (научно-вспомогательный) и библиографический справочные аппараты книги.

*Информационно-оповещающий* гипержанр выполняет цель «упрощения сокращения пути книги к читателю» и «представляет собой краткие основные данные, характеризующие книгу» [103, с. 35].

*Справочно-вспомогательный* гипержанр облегчает читателю работу с книгой. Использование в таком аппарате аннотации и предисловия помогает читателю «понять круг проблем, которые содержатся в оригинале» [39, с. 6].

*Научно-вспомогательный* гипержанр включает вступительную статью, предисловие, послесловие, комментарии и примечания, введение, заключение, которые помогают читателю «углубленно и точно понять произведение в целом и в деталях» [103, с. 35].

2. Разграничение справочного аппарата книги **по семантико-графической локализации в книге** основано на его роли в *композиционном* построении книги: *место* определенной совокупности жанров справочного аппарата (относительно основного текста), их *последовательность*, степень *рассредоточенности/сосредоточенности*, связанности (спаянности) текстов с основным текстом. Перечисленные признаки определяют способы взаимодействия жанров в макроструктуре гипержанра.

Так, существует *препозиционные (предтекстовые)* жанры, когда компоненты предшествуют основному тексту: «Относительно прост утвердившийся на практике порядок компонентов предтекстового аппарата: 1) предисловие издательства; 2) список сокращений и условных обозначений (если его нет возможности напечатать на форзаце); 3) предисловие редактора (редакции); 4) вступительная статья; 5) предисловие автора к изданию в переводе; 6) предисловие автора к последнему оригинальному изданию; 7) предисловия автора к предшествующим оригинальным изданиям в порядке, обратном номерам издания, например, предисловие автора к 3-му изданию, предисловие автора ко 2-му изданию, предисловие автора к 1-му изданию; 8) посвящение (компонент не аппарата, а особый элемент основного текста или дополнительный к нему); 9) эпитафия (компонент основного текста)» [102, с. 101].

Расположение компонентов гипержанра (последовательность, наличие/отсутствие, количество) во многом определяется смысловой, композиционной «спаянностью» с основным текстом: чем зависимость от первоисточника больше, чем связь с основным текстом «сильнее, тем ближе к основному тексту следует разместить» [103, с. 102] жанры справочного аппарата книги.

Как правило, препозиционный справочный аппарат книги обычно представлен *аннотацией, предисловием и введением* и другими жанрами.

Если рассматриваемые жанры расположены внутри основного текста, можно говорить об *интертекстовом* или *интерпозиционном* типе гипержанра. Относительную свободу местоположения в справочном аппарате имеют предисловие и послесловие. Они могут быть включены в основной текст перед или после произведений. Они содержат смысловые блоки, отражающие ключевые слова первоисточника, обычно графически выделенные.

*Затекстовые* или *постпозиционные* жанры справочного аппарата книги располагаются после основного текста, исходя из удобства работы с книгой: «...чем чаще читатель вынужден обращаться по ходу чтения к компоненту затекстового аппарата, тем целесообразнее размещать его ближе к концу книги, где его легче и технически проще найти...» [103, с. 102]. Обычно в таком гипержанре центральное положение занимают, кроме прочих жанров, послесловие и заключение. Послесловие близко к вступительной статье, но отличается от нее расположением после базисного текста. Цель такого расположения представлена в книгоиздательских рекомендациях следующим образом: послесловие обычно «помещено за текстом книги то ли потому, что издательство не хочет влиять на восприятие произведения читателем до его знакомства с ним, то ли потому, что само толкование творчества автора и его произведения невозможно без хорошего знания его читателем, наконец, потому, что требует дополнить материалы новыми и свежими данными» [103, с. 97]. Послесловие считают необходимым помещать в книгах, содержание которых по каким-либо причинам может быть непонятным читателям без дополнительных сведений о нем. *Трудный* для восприятия исходный *текст* обычно сопровождается целый *комплекс жанров* (или несколько одинаковых жанров), расположенных в разных позициях относительно включенных в книгу произведений, и тогда принято считать гипержанр *смешанным* или *комплексным*.

3. По степени компрессии можно выделить *развернутый* (используется большое количество жанров, например, предисловие, введение, аннотация, послесловие в комплексе), *свернутый*, когда включены только информационные тексты (заголовок, краткая аннотация, введение или предисловие, предисловие или послесловие, послесловие или заключение и др. комбинации) и *фрагментарный* (функционирует минимальный набор жанров) *справочные аппараты книги*.

Наличие большого количества структурных компонентов позволяет говорить о *развернутом* гипержанре с развитой горизонтальной структурой, состоящей из взаимозависимых и дополняющих друг друга жанров, имеющих относительную самостоятельность в макроструктуре. Это может проявляться в использовании в таких жанрах графических средств (например, фронтисписа, иллюстраций, окантовок, шрифтовых выделений и других), которые позволяют отметить четкие границы между компонентами, облегчить их поиск и воспри-

ятие. Аннотация обычно занимает в такой структурной иерархии определенное место (на обратной стороне титульного листа, перед или после основного текста), оформляется с помощью мелкого шрифта и печатается в форме прямоугольного абзаца.

*Свернутый* справочный аппарат книги наделен способностью «к представлению в сжатом, свернутом виде содержания текста» [46, с. 92], совокупность жанров дает представление о теме текста в общем виде, не раскрывая его содержания, не представляя читателю распространенных логичных рассуждений о тексте-референте. Такими гипержанрами обычно снабжают научные специализированные тексты.

*Фрагментарный* справочный аппарат может быть представлен библиографическим описанием, которое в развернутом и даже в свернутом справочном аппарате является заголовочной частью аннотации.

4. Справочный аппарат различается и **по семантике** (содержанию), т.е. **по способу отражения** с помощью жанров справочного аппарата книги *содержания (смысла) первоисточника*. Такой гипержанр может включать, по нашей терминологии, *дубликаты содержания* и *путеводитель*, представленные *аннотацией, предисловием, введением, послесловием, заключением*, которые раскрывают содержание включенных в книгу произведений. Гипержанр выполняет функцию *путеводителя*, если входящие в его состав жанры служат *ориентировочным целям*, наделены содержанием, повторяющим оглавление, и являются семантическим двойником книги. Они в сугубо компрессированной форме, отвлеченных фразах описывают композицию книги. Так, в аннотации и предисловии «может быть охарактеризована структура публикации» [52, с. 24]. *Дубликаты содержания* отражают тему, идею, характер авторства книги.

## 1.2. Задания для самопроверки

**Задание 1.** Прочитайте тексты. Что читатель должен знать о книге?

### Текст 1

Обратите внимание на то, что среди множества книг можно выделить подмножества, исходя из различных оснований. Так, по социально-функциональному назначению существуют книги научные,

художественные и популярные, которые, в свою очередь, тоже подразделяются на подвиды. Их отличительным признаком является стилевая принадлежность и цель обращения к ним читателей. Художественную литературу читают, чтобы получить эстетическое наслаждение, научная литература служит средством пополнения и углубления знаний о мире, к популярной литературе обращаются, чтобы хорошо провести время. Каждый из перечисленных типов предназначен для различных читателей: взрослых и детей. Создавая книгу определенной тематики, состава, содержания, автор непременно учитывает возможности адресата: младшего школьника и взрослого человека, читателя подготовленного и неискушенного. Если книга завоевывает популярность публики, интерес к ней не ослабевает, она является востребованной, то ее переиздают с особыми пометами о порядке издания, изменениях, например, «2-е издание, исправленное и переработанное».

## Текст 2

Обратимся теперь к другим типам чтения. Вообразим ученого, знакомящегося с научной новинкой по его специальности. Если наблюдать за тем, как обращается ученый со вновь полученной им книгой, то в первую минуту его читательские приемы могут показаться чрезвычайно странными. Действительно, обращает на себя внимание исключительно тщательное отношение ученого прежде всего ко всяким внешним приметам книги: заглавию, году и месту издания, всякого рода указателям, приложенным к книге, выноскам, предисловию, наконец, оглавлению. Раньше, чем сесть за изучение книги, специалист «обнюхает» ее со всех сторон, самым тщательным образом просмотрит ее внешнюю, так сказать, поверхность, несколько раз ее перелистает: объясняется это, конечно, тем, что и в научном языке есть свои штампы и формулы, только несколько иного характера, чем в языке газетном. Штампы эти — оглавление, указатель, выноска, характерная терминология — при внимательном к ним отношении способны открыть ученому уже наперед, до ознакомления с конкретным содержанием книги, в какой мере книга эта заслуживает внимания и может оказаться ему полезной. Иной раз сам по себе перечень предметов... или какая-либо библиографическая ссылка может подсказать ученому точку зрения автора, зависимость его от предшественников и т.п. По одному заглавию ученый может судить, следует ли ему теперь читать эту книгу или отложить ее изучение до того времени, когда она ему может понадобиться при такой-то и такой-то работе [10, с. 90—91].

**Задание 2.** Познакомьтесь с высказываниями о книге. О каких ее особенностях в них говорится? Какие из них стали для вас открытием?

- 1) ..большую часть книг читателю приходится искать самому среди длинных книжных рядов, которыми густо уставлены стены магазинов. Чтобы сориентироваться в такой массе, нужно хотя бы немного знать заранее, что в ней может встретиться (Марцин Червинский);
- 2) Тому, кто формирует читателя, надо самому убедиться, что в зависимости от назначения книги, адресата с не меньшей тщательностью в ней продумывается и размещение текста с целью удобства отыскания в нем нужного материала или с его помощью нужной книги среди других книг (Н. Н. Светловская);
- 3) Книги делятся на виды по нескольким признакам, отчего каждая выступает как представительница многих видов одновременно, и это накладывает отпечаток своеобразия на ее содержание, оформление, состав книжных элементов, тираж и прочие особенности (Энциклопедия книжного дела);
- 4) Классификация (книг) помогает читателю ориентироваться в массе издаваемых книг. Для успешных путешествий по миру книг, однако, требуется дополнительная информация (Марцин Червинский).

**Задание 3.** Рассмотрите схему. Какие жанры могут быть включены в справочный аппарат издания? Дополните их перечень.

Схема 1

### Жанры справочного аппарата книги



**Задание 4.** Познакомьтесь со справочным аппаратом одной из книг. Какими жанрами он представлен? Охарактеризуйте справочный аппарат любого доступного вам издания на основе предложенных критериев в таблице 1.

Таблица 1


**Классификация справочного аппарата книги**

<b>Факторы</b>	<b>Разновидности справочного аппарата книги</b>										
<b>1. Интенция (задача)</b>	Рекламно-пропагандистский			Информационно-пояснительный			Справочно-поисковый		Эстетический		
	Жанровое наполнение, примеры										
	Заголовок, библиографическое описание, содержание			Аннотация, библиографическое описание, послесловие, и др.			Оглавление, предисловие библиографическое описание и др.		Заголовок, предисловие, оглавление, иллюстрации, послесловие, библиографическое описание, аннотация		
<b>2. Сфера использования</b>	Научный			Научно-популярный (публицистический)					Массовый		
а) адресат	Специализированный			Юный					Универсальный		
б) образовательный уровень	Начальное	Среднее	Высшее	Дошкольник	Младший школьник	Средний школьник	Старший школьник	Юношеский	Начальное	Среднее	Высшее
в) информация	Научная			Научно-просветительская					Просветительская		
	Жанровое наполнение, примеры										
	Заголовок, аннотация, оглавление, библиографическое описание			Заголовок, аннотация, предисловие, послесловие, оглавление, библиографическое описание					Все жанры: заголовок, предисловие, оглавление, иллюстрации, послесловие, библиографическое описание, аннотация		

Факторы	Разновидности справочного аппарата книги		
	3. Семантико-графическая локализация (место) в книге	Препозиционный	Интерпозиционный
Жанровое наполнение, примеры			
	Заголовок, аннотация, предисловие, оглавление, библиографическое описание	Оглавление, интерслово и предисловие	Послесловие, библиографическое описание, аннотация, оглавление

**Задание 5.** Пользуясь предложенными макетами книг, охарактеризуйте их справочный аппарат.

### Макет 1

	<p>Библиографическое описание (выходные данные)  <b>Шолохов М. А.</b>  <b>Тихий Дон:</b>  <b>Роман: в 2 т.</b>  <b>Т. 2. — Барнаул:</b>  <b>Полиграфист,</b>  <b>1994. — 704 с.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Послесловие</b></p> <p>Вы прочитали «Тихий Дон», познакомились с казачьим краем и его людьми. Если у вас появилось желание своими глазами увидеть Дон, бескрайнюю степь, казачьи хутора и станицы, земляков Григория и Аксиньи — посетите Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова.</p> <p>Здесь вам расскажут о жизненном и творческом пути великого писателя современности. Вы побываете в мемориальных домах, где он родился, жил и создавал свои произведения, поклонитесь его могиле. Ознакомившись с экспозициями музея, посвященными жизни донских казаков, по-новому откроете для себя этот народ и творчество его певца.</p> <p>Приехав на Дон летом, прекрасно отдохнете. Для вас — золотистые песчаные пляжи, рыбная ловля и уха на костре, вольная казачья песня, что льется над Доном, тревожа и радуя душу.</p> <p>В последней декаде мая в станице Вешенской проводится ежегодный всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», собираются сотни участников и тысячи зрителей со всех сторон света.</p>
---	---	---

## Макет 2

<i>Обложка Болдинская осень</i>	<i>Предисловие</i>	<i>Введение</i>	<i>Глава 1. Сентябрь. Содержание</i>	<i>Иллюстрации (рисунки А. С. Пушкина)</i>
<i>Основной текст</i>	<i>Глава 2</i>	<i>Иллюстрации (рисунки А. С. Пушкина)</i>	<i>Основной текст</i>	<i>Заключение</i>
<i>Послесловие</i>	<i>Библиогра- фические сведения</i>	<i>Аннотация</i>		

**Задание 6.** Вырежьте названия жанров справочного аппарата книги из макета 2 и соотнесите их с предложенными текстами. Какими жанровыми особенностями текстов вы руководствовались? Какие надписи оказались «лишними»? Почему?

### Текст 1

**Болдинская осень.** Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдино Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. М.: Молодая гвардия, 1974. — 448 с.

В книге собрано почти все, что удалось восстановить из написанного А. С. Пушкиным за три осенних месяца 1830 года — в знаменитую болдинскую осень.

Тексты сочинений, писем Пушкина даются в книге в том виде и в той последовательности, как они были написаны, и сопровождаются рассказом о жизни, мыслях, работе поэта день за днем, о событиях того времени, оставивших свой след в творениях Пушкина. Сопроводительный текст знакомит читателя с историей расшифровки X главы «Евгения Онегина». В книге есть рисунки поэта, относящиеся к болдинской осени.

Издание рассчитано на массового читателя.

Книга выходит к 175-летию со дня рождения поэта [9, с. 448].

### Текст 2

Болдинской осенью называют осень 1830 года, проведенную Пушкиным в имении Болдино Нижегородской губернии и прославленную творениями поэта, созданными за эти три месяца.

Творчество это настолько огромно, такого многообразия и столь высочайшего художественного совершенства, что его можно считать вершиной созданного великим поэтом за всю его жизнь.

Пушкин сам был взволнован невероятным урожаем Болдинской осени, о чем радостно извещал своего друга Плетнева, вернувшись в Москву: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдино писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда: 2 последние главы “Онегина”, 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, написанную октавами (стихов 400), которую выдадим Анопом. Несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно: “Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери”, “Пир во время чумы” и “Дон Жуан”. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не все (весьма секретное). Написал прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется — и которые напечатает также Анопом. Под моим именем нельзя будет, ибо Булгарин заругает».

Не назвал поэт еще «Сказки о попе и о работнике его Балде», неоконченные «Сказки о медведихе» и «Истории села Горюхина», а также критических статей, которыми думал отозваться на мелкую, недоброжелательную критику, сопровождавшую появление в печати его произведений, в особенности в этот зрелый период его творчества.

В предлагаемой книге собраны все произведения, написанные за эти три осенних месяца, время, особенно плодотворное в поэтической деятельности Пушкина. Каждое произведение сопровождается размышлениями по поводу текста поэта.

Построена книга в такой последовательности, в которой создавались произведения Пушкина, будь то стихи, повести, драмы, письма или статьи. Все подчинено принципу хронологическому, а не жанровому.

Несколько необычное построение книги дает возможность воочию увидеть, что же такое это чудо — Болдинская осень — и как творилось оно день за днем.

Приехав в Болдино по хозяйственным делам, Пушкин оказался отрезанным от мира: с юга надвигалась эпидемия холеры, и Болдино было оцеплено карантинами. Пушкин волнуется о невесте, оставшейся в Москве; преодолевая все препятствия, он выезжает из Болдина, но прорваться в Москву безнадежно: приходится вернуться в это унылое место...

И вот судьба повертывает беды оборотной стороной...

Не раз уже в жизни Пушкина бывало — вынужденное бездействие вызывает в нем творческие силы. Как в юности «болезнь стала кормилицей» его первой поэмы, как под домашним арестом, под который в

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)