

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРОВ

В общей системе дирижерско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов ключевым предметом является «Практика работы с хором», специальный курс учебного плана, имеющий решающее значение в становлении профессиональных компетенций дирижера-хормейстера.

Содержание учебного пособия «**Практика работы с хором. Произведения для хора с сопровождением. Методические рекомендации**» отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов.

В издании представлены произведения для женского и смешанного хора в сопровождении фортепиано, предназначенные для практических занятий студентов, а также методические рекомендации, направленные на оптимизацию методов работы и методики проведения хоровых репетиций.

Изучение сочинений и методические рекомендации помогут студентам раскрыть и развить творческие способности, овладеть всем комплексом технических приемов, решать высокохудожественные исполнительские задачи, приобрести навыки, необходимые для дальнейшей хормейстерской деятельности.

Произведения для женского хора и для смешанного состава в сопровождении фортепиано — сочинения различного объема и уровня сложности. В связи с этим перед начинающим хормейстером встают новые хормейстерские задачи и требуются специфические приемы работы, связанные с непосредственным разучиванием хоровой партитуры и налаживанием ансамбля с концертмейстером, а в некоторых случаях с солистом и чтецом.

Необходимо отметить, что в произведениях с сопровождением хоровые партитуры менее насыщены, чем в сочинениях *a cappella*: в основном это произведения для двух и трехголосного хора (в смешанных хорах мужские голоса поют в унисон).

Наиболее сложными являются сочинения четырехголосные или с эпизодическим четырехголосием: Р. Бойко «Метель», Б. Барток «Беленький цветочек», где есть *divisi* в партиях и сольный запев, исполняемый сопрано; два хора Генделя из оперы «Ксеркс» (полное четырехголосие), два хора из цикла «Четыре словацкие песни» Б. Бартока (также полное четырехголосие), «Лотос» Р. Шумана (*divisi* в партиях сопрано, теноров и басов требует наличия необходимого количественного состава хора).

Фортепианное сопровождение данных произведений различно по уровню сложности. Произведения, в которых оно доступно студенту, должны исполняться под собственный аккомпанемент (два хора С. И. Танеева, словацкая народная песня «Спи, моя милая», «Караваны птиц надо мной летят» Г. Жуковского, «Ходит ветер у ворот» М. И. Глинки и др.). В наиболее сложных с точки зрения аккомпанемента произведениях (сочинения С. Рахманинова, Б. Бартока, О. Юргенштейна) возможно использование концертмейстера.

Таким образом, это учебное пособие позволит студентам выбирать музыкальный материал определенной степени сложности и благодаря тематическому разнообразию поможет развить художественное чутье и расширить круг ассоциативных представлений.

Предлагаемое издание может быть полезно как в педагогической, так и в исполнительской практике студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, а также музыкантов-хормейстеров музыкальных училищ, колледжей и хоровых студий.

ЖЕНСКИЕ ХОРЫ

Горные вершины

Слова М. Лермонтова

Музыка С. Танеева

Очень медленно

S *p*

Гор - ны-е вер- ши - ны спят во тьме ночной; ти - хи-е до-

A *p*

спят во тьме ноч-ной;

pp

6 *mf*

ли - ны пол-ны све-жей мглой; не пы-лит до - ро - га,

mf

пол-ны све-жей мглой;

6 *mf*

11 *mf*

не дро-жат лис ты... По-дож-ди не-мно-го, *p* от-дох-нѣшь и

11 По-дож-ди не-мно-го,

16 *espressivo* *p*

ты. По-дож-ди не-мно-го, *p* от-дох-нѣшь и ты.

По-дож-ди не-мно-го,

16

21 >

21 >

21

Сосна

Слова М. Лермонтова

Музыка С. Танеева

Andante

S
A

p

На се-ве-ре ди - ком сто - ит о-ди-но - ко на

5

го - лой вер- ши - не со - сна, и дрем-лет, ка - ча - ясь, и

8

Poco piu mosso
pp

сне-гом сы-пу - чим о - де-та, как ри - зой о - на. и

cresc. *p*

12

снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да - лё - кой, в том кра - е, где

12

pp

17

Tempo I

солн - ца вос - ход, од - на и груст-

17

p

21

poco cresc.

dim.

на, на у - тѣ - се го - рю - чем пре-крас - на - я паль - ма ра-

21

poco cresc.

dim.

26

стёт.

26

pp

ppp

К портрету Жуковского

Стихи А. Пушкина

Музыка Ц. Кюи

Переложение для хора О. Юргенштейна

Andante

S

p

Е - го сти - хов пле - ни - тель-на - я

A

p

сла - дость прой - дёт ве - ков за - вист - ли - ву - ю

ten.

ten.

5

даль, и, внем-ля им, вздох-нёт о сла-ве мла-дось, у -

8

те - шит-ся без - молв - на - я пе - чаль,

mf и *mf*

10

рез - ва - я за - ду - ма-ет - ся ра - дось,

rit. *rit.*

12 *a tempo* *rit.* *pp*

и рез - ва - я за - ду - ма - ет - ся ра - дость.

a tempo *rit.* *pp*

12 *a tempo* *pp* *rit.* *a tempo*

15

15

Царскосельская статуя

Стихи А. Пушкина

Музыка Ц. Кюи

Переложение для хора Ю. Славнитского

Andantino

S *p* Ур - ну с во -

A *p*

7

дой у - ро - нив, об у - тѣс е - ё де - ва раз - би - ла.

13

Де - ва пе - чаль - на си - дит, празд-ный дер - жа че - ре -

19 *rit.* *a tempo* *mf*

пок. Чу - до! Не сяк - нет во - да,

19 *rit.* *a tempo* *p*

25 *f*

из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той; де - ва, над

25 *f* *mf*

31 *rit.*

веч - ной стру - ёй, веч - но пе - чаль - на си -

31 *rit.* *p*

37 *p a tempo*

дит. *p*

37 *a tempo* *p* 8^{va}

Ночевала тучка золотая

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Даргомыжского

Медленно

p

trp

Но - че - ва - ла

p

f

туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у -

f

тё - са ве - ли - ка - на.

p

S 1 *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у - *f* тё - са ве - ли - *p*

S 2 *p* Но - че - ва - ла туч - ка на гру - ди у - *f* тё - са ве - ли - *p*

A *p* Но - че - ва - ла на гру - ди у - *f* тё - са ве - ли - *p*

p *f* *p*

ка - на. У - тром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу-ри ве -

ка - на. У - тром в путь у - мча-лась ра - но, по ла - зу-ри ве -

ка - на. У-тром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу-ри ве-се -

- се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

- се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

я. Но о -

я.

я. Но о -

mf
стал-ся влаж - ный след в мор-щи - не ста - ро - го у - тё - са.

mf
О - стал - ся след в мор-щи - не ста - ро - го у - тё - са.

mf
стал-ся влаж - ный след в мор-щи - не ста - ро - го у - тё - са.

mf

О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал -

О ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал -

О - ди - но - ко он сто - ит, сто - ит, за - ду - мал -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал -

ся, за - ду - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,

ся, за - ду - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,

ся, за - ду - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: ся, за - ду - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,

ти - хонь - ко пла - чет он ти - хонь - ко пла - чет он в пус -

ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он в пус -

ти - хонь - ко пла - чет он, ти - хонь - ко пла - чет он, да пла - чет он в пус -

pp

ты - не. ты - не. ты - не.

pp

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru