

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРОВ

В общей системе дирижерско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов ключевым предметом является «Практика работы с хором», специальный курс учебного плана, имеющий решающее значение в становлении профессиональных компетенций дирижера-хормейстера.

Содержание учебного пособия «**Практика работы с хором. Произведения для хора с сопровождением. Методические рекомендации**» отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов.

В издании представлены произведения для женского и смешанного хора в сопровождении фортепиано, предназначенные для практических занятий студентов, а также методические рекомендации, направленные на оптимизацию методов работы и методики проведения хоровых репетиций.

Изучение сочинений и методические рекомендации помогут студентам раскрыть и развить творческие способности, овладеть всем комплексом технических приемов, решать высокохудожественные исполнительские задачи, приобрести навыки, необходимые для дальнейшей хормейстерской деятельности.

Произведения для женского хора и для смешанного состава в сопровождении фортепиано — сочинения различного объема и уровня сложности. В связи с этим перед начинающим хормейстером встают новые хормейстерские задачи и требуются специфические приемы работы, связанные с непосредственным разучиванием хоровой партитуры и налаживанием ансамбля с концертмейстером, а в некоторых случаях с солистом и чтецом.

Необходимо отметить, что в произведениях с сопровождением хоровые партитуры менее насыщены, чем в сочинениях *a'cappella*: в основном это произведения для двух и трехголосного хора (в смешанных хорах мужские голоса поют в унисон).

Наиболее сложными являются сочинения четырехголосные или с эпизодическим четырехголосием: Р. Бойко «Метель», Б. Барток «Беленький цветочек», где есть *divisi* в партиях и сольный запев, исполняемый сопрано; два хора Генделя из оперы «Ксеркс» (полное четырехголосие), два хора из цикла «Четыре словацкие песни» Б. Бартока (также полное четырехголосие), «Лотос» Р. Шумана (*divisi* в партиях сопрано,теноров и басов требует наличия необходимого количественного состава хора).

Фортепианное сопровождение данных произведений различно по уровню сложности. Произведения, в которых оно доступно студенту, должны исполняться под собственный аккомпанемент (два хора С. И. Таинева, словацкая народная песня «Спи, моя милая», «Караваны птиц надо мной летят» Г. Жуковского, «Ходит ветер у ворот» М. И. Глинки и др.). В наиболее сложных с точки зрения аккомпанемента произведениях (сочинения С. Рахманинова, Б. Бартока, О. Юргенштейна) возможно использование концертмейстера.

Таким образом, это учебное пособие позволит студентам выбирать музыкальный материал определенной степени сложности и благодаря тематическому разнообразию поможет развить художественное чутье и расширить круг ассоциативных представлений.

Предлагаемое издание может быть полезно как в педагогической, так и в исполнительской практике студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, а также музыкантов-хормейстеров музыкальных училищ, колледжей и хоровых студий.

# ЖЕНСКИЕ ХОРЫ

## Горные вершины

Слова М. Лермонтова

Музыка С. Таинеева

Очень медленно

Soprano (S) and Alto (A) voices sing in unison. The lyrics are:

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ночной;  
ти - хи - е до -  
спят во тьме ноч - ной;

The basso continuo part consists of a harpsichord line with sustained notes and harmonic support.

Measure 6: Soprano and Alto sing in unison. The lyrics are:

ли - ны пол - ны све - жей мглой; не пы - лит до - ро - га,

The basso continuo part continues with harmonic support.

11

не дро-жат лис ты...      По-дож-ди не-мно-го, **p**      от-дох-нёшь и

11

По-дож-ди не-мно-го,

16

espressivo

ты.      По-дож-ди не-мно-го, **p** от-дох-нёшь и ты.

По-дож-ди не-мно-го,

16

21

>

>

21

## Сосна

Слова М. Лермонтова

Музыка С. Таинева

**Andante**

На се-ве-ре ди - ком сто - ит о-ди-но - ко на

го - лой вер-ши - не со - сна,  
и дрем-лет, ка - ча - ясь, и

сне-гом сы-пу - чим о - де-та, как ри - зой о - на.

Poco più mosso  
*pp*

и

12

снит - ся ей всё, что в пу - сты - не да - лё - кой, в том кра - е, где

12

*pp*

17

Tempo I

солн - ца вос - ход, од - на и груст-

17

*p*

21

*poco cresc.*

на, на у - тё - се го - рю - чем пре-крас - на - я паль - ма ра-

21

*poco cresc.*

*dim.*

26

стёт.

26

*pp*

*fff*

## К портрету Жуковского

Стихи А. Пушкина

Музыка І. Кюи  
Переложение для хора О. Юргенштейна

**Andante**

Soprano (S):

A: *p*

Bass (B): *p*

Tenor (T): *ten.*

Bassoon (Bassoon): *3*

Drums (Drums): *3*

Violin (Violin): *3*

Cello (Cello): *3*

Double Bass (Double Bass): *3*

The musical score consists of four systems of music for a choir of Soprano, Alto, Bass, and Tenor, and an orchestra with Bassoon, Drums, Violin, Cello, and Double Bass. The lyrics are written below the vocal parts. Measure 1: Soprano: 'Е - го' (Ego), Alto: 'сти - хов' (stixov), Bass: 'пле - ни - тельна - я' (plenitelnaya). Measure 2: Alto: 'сладость' (sladost'), Bass: 'прой - дёт' (proy - d'et), Tenor: 'ве - ков' (ve - kov), Bassoon: 'за - вист' (za - vist'). Measure 3: Tenor: 'ли - ву - ю' (li - vu - yo), Bassoon: 'за - вист' (za - vist).

5

далъ, и, внем-ля им, вздох-нёт о славе мла-дость, у-

8

те-шит-ся без-молв-на-я пе-чаль,

*mf*

и

10

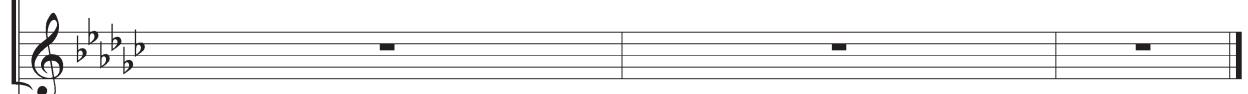
рез-ва-я за-ду-ма-ет-ся ра-дость,

*rit.*

*rit.*



Musical score page 12, measure 15. The key signature changes to three flats. The vocal line continues with eighth notes. The dynamic pp is maintained.



Musical score page 15, measures 7-9. The key signature changes to eight flats. The vocal line consists of eighth-note patterns. Measure 8 features a dynamic 8.

## Царскосельская статуя

Стихи А. Пушкина

Музыка Ц. Кюи  
Переложение для хора Ю. Славнитского

## **Andantino**

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown in treble clef, Bass part in bass clef. The music is in 3/8 time, key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 2 begins with a piano dynamic (*p*). Measures 3-6 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. Measure 7 starts with a forte dynamic (*f*). Russian lyrics are provided below the staff: "Ур - ну с во - дой у - ро - нив, об у - тёс е - ё де - ва раз - би - ла." Measures 8-11 continue the eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 12 starts with a piano dynamic (*p*). Russian lyrics are provided below the staff: "Де - ва пе - чаль - на си - дит, празд - ный дер - жа че - ре -". Measures 13-16 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair.

19 *rit.* *a tempo* *mf*  
 пок. Чу - до! Не сяк - нет во - да,  
 19 *rit.* *a tempo*  
 из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той; *f* де - ва, над  
 25  
 веч - ной стру - ёй, веч - но пе - чаль - на си -

37 **p** *a tempo*

дит.

37 *a tempo*

**p**

*8va*

## Ночевала тучка золотая

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Даргомыжского

**Медленно**

38

**p**

*mp*

Но - че - ва - ла

**p**

туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у -

тё - са ве - ли - ка - на.

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у - тё - са ве - ли -

Но - че - ва - - ла туч - ка на гру - ди у - тё - са ве - ли -

Но - - че - ва - ла на гру - ди у - тё - са ве - ли -

ka - на. У - тром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу-ри ве -

ka - на. У - тром в путь у - мча-лась ра - но, по ла - зу-ри ве -

ka - на. У - тром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу-ри ве-се-

- се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

- се - ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

ло иг - ра - я, по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра -

я.  
 я.  
 я.  
 Но о -  
 Но о -

стал - ся влаж - ный след в мор - щи - не ста - ро - го у - тё - са.  
 О - стал - ся след в мор - щи - не ста - ро - го у - тё - са.

стал - ся влаж - ный след в мор - щи - не ста - ро - го у - тё - са.

O - ди - но - - ко он сто - ит, за - ду - мал -  
 O - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал -  
 O - ди - но - ко он сто - ит, сто - ит, за - ду - мал -

ся, за - ду - - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,  
 ся, за - ду - - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,  
 ся, за - ду - мал - ся, глу - бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он,

ти - хонь - ко      пла - чет он  
ти - хонь - ко      пла - чет он в пус -

ти - хонь - ко      пла - чет он,  
ти - хонь - ко      пла - чет он в пус -

ти - хонь - ко      пла - чет он,  
ти - хонь - ко      пла - чет он, да      пла - чет он в пус -

Musical score for piano and voice, page 10, measures 11-14. The vocal line consists of three staves of lyrics: 'ты - не.', 'ты - не.', and 'ты - не.' The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords, and a treble line with eighth-note patterns.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)