

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям, которые работают по учебнику «Литература. 6 класс» в 2 частях под редакцией В.Я. Коровиной (М. : Просвещение), входящему в федеральный перечень учебников на 2020/2021 учебный год. Этот учебник переработан авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по оборудованию уроков, конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его *полифункциональность*. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет *автономный* характер. В целом его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

В комплексе с предлагаемым изданием для контроля знаний и определения уровня подготовки учащихся рекомендуем пользоваться также пособием:

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / Сост. Н.В. Егорова. М. : ВАКО.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (5 ч)	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	2
Пословицы и поговорки	1
Внеклассное чтение. Загадки	1
Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
Из древнерусской литературы (2 ч)	
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2
Произведения русских писателей XIX века (40 ч)	
А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1
Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1
Двусложные размеры стиха	1
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	10
М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	1
Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	6
Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1

Тема	Количество часов
Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1
Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	3
Трехсложные размеры стиха	1
Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	4
Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	1
Писатели улыбаются (3 ч)	
А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	2
Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)	
Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	2
Анализ стихотворения	1
Контрольная работа по литературе XIX века	1
Произведения русских писателей XX века (10 ч)	
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2
Н.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф»	1
С.А. Есенин. Стихотворения о родном доме	1
А.С. Грин «Алые паруса»	3
А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	3
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
В.Г. Распутин «Уроки французского»	3
Писатели улыбаются (4 ч)	
В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1

Тема	Количество часов
Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1
Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
Из литературы народов России (2 ч)	
Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7 ч)	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
Легенда об Арионе	1
Гомеровский эпос	3
Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
Произведения зарубежных писателей (8 ч)	
Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	2
И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	2
Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»	1
Внеклассное чтение. Дж. Родари «Сказки по телефону»	2
Реализация заданий рубрики «Проект»	2
Итоговая контрольная работа	2
Итоговый урок	1
Резервные уроки	3

Урок 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг

Цели: повторить изученное в 5 классе; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; показать необходимость читательского труда; дать понятие о литературе как особой форме познания действительности; учить определять сюжетные и композиционные особенности произведений.

Планируемые результаты: знание структуры учебника; умения пользоваться учебником, самостоятельно искать и выделять в тексте необходимую информацию, определять композицион-

но-сюжетные особенности произведения, строить рассуждение; формирование стартовой мотивации к изучению предмета.

Оборудование: учебник* (ч. 1), фонохрестоматия.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство, сообщение об объеме курса литературы в 6 классе: три урока в неделю.)

Мы начинаем новый учебный год, он разделяет вашу школьную жизнь пополам. Теперь с каждым днем учиться в школе вам останется все меньше, чем вы уже проучились. А сколько еще надо успеть прочитать, решить, обдумать! Вы взрослеете и все больше умеете делать. Пятиклассники вам уже кажутся маленькими, а ведь еще год назад вы были такими же. Вспомним, что мы читали на уроках литературы, какие книги обсуждали.

II. Актуализация знаний

- Как называется традиционное начало сказки? (*Зачин.*)
- Какие виды сказок вы знаете? (*Волшебные, бытовые, сказки о животных.*)
- Какие сказки мы читали в 5 классе? (*Народные сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; литературные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А. Погорельского, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Х.К. Андерсена.*)
- Чем отличаются литературные сказки от народных? (*Примерный ответ. У литературных сказок есть автор, у народных сказок автор – народ; литературные сказки не имеют вариантов, в отличие от народных они написаны языком художественной литературы, сюжет их обычно более развернут, картины реальной жизни соседствуют с чудесами и т. д.*)
- Героиней какой русской народной сказки является заколдованная красавица? (*«Царевна-лягушка».*)
- В основу какой литературной сказки положена русская народная сказка, записанная А.С. Пушкиным со слов няни

* См.: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин] ; под ред. В.Я. Коровиной. М. : Просвещение.

Арины Родионовны: «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать или сестра...”?»? («Сказка о мертвой царевне...».)

- Определите жанр произведения по следующим признакам: это короткий рассказ, часто стихотворный, обычно о животных, говорящих и действующих по-человечески; в этом рассказе есть мораль — идея рассказа. (*Это басня.*)
 - Назовите самого известного русского баснописца. (*Иван Андреевич Крылов.*)
 - Какие басни И.А. Крылова вы помните?
- (Аукцион басен: кто назовет басню последним, тот и выиграл.)

— Из какой поэмы эти строки: «Любезный сын, / Уж я забыл отчизны дальней / Угрюмый край...»? (*Из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.*)

— В тексте поэмы «Руслан и Людмила» есть строки: «Лампада гаснет, дым бежит...», «Надежда гибнет, гаснет вера...» Какие слова употреблены в переносном значении? (*Бежит, гибнет, гаснет.*)

— Как называются такие средства художественной выразительности? (*Олицетворение, метафора.*)

— В каком произведении Н.В. Гоголя герой ради любимой совершает необыкновенное путешествие верхом на черте? (*В сказочной повести «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».*)

— Какие еще произведения Н.В. Гоголя вы читали? («*Заколдованное место.*».)

— Какое произведение М. Ю. Лермонтова рассказывает о событиях Отечественной войны? («*Бородино.*».)

— Восстановите лермонтовские строки.

Ну ж был денек!
Сквозь дым... (*летучий*)
Французы двинулись, ... (*как тучи*),
И все на наш редут.

— Что за слова вы вставили (с точки зрения художественной выразительности)? (*Эпитет, сравнение.*)

— В каких литературных сказках природа помогает девочкам-героиням? («*Снежная королева*» Х.К. Андерсена, «*Двенадцать месяцев*» С.Я. Маршака.)

- Кто автор «Малахитовой шкатулки», «Каменного цветка»? (*Л.П. Бажов.*)
- Назовите жанр этих произведений. (*Сказ.*)
- Произведения каких авторов вы помните с прошлого года?
- Что вы читали летом?
- Какие книги вам запомнились?
- Чем вам понравились прочитанные книги?
- Что бы вы посоветовали прочитать своим друзьям?

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

- Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. Кто авторы-составители учебника? (*В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.*)
- Рассмотрите репродукции картин на обложке и форзацах, прочитайте стихотворения.
- Загляните в оглавление, определите путь на целый год.

Мы будем идти от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, затем познакомимся с некоторыми поэтическими произведениями народов России и частично – с зарубежной литературой – от древности до XX века.

- Как соотносятся разделы литературы, которые предстоит изучать, с иллюстрациями на обложке и форзацах?
- Какие авторы, перечисленные в содержании, вам уже знакомы? Какие произведения этих авторов вы помните?

Обратите внимание на краткий словарь литературоведческих терминов в конце ч. 2 учебника, который поможет самостоятельно разобраться в некоторых сложных вопросах.

2. Чтение статьи «В дорогу зовущие» (с. 3, 4)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 4, 5).)

V. Подведение итогов урока

Учебниками мы пользуемся на всех уроках, но учебник литературы особенный. С его помощью мы можем не просто прочитать произведения, но и попытаться понять, как они рождаются, окунуться в их глубину, проникнуть в тайны писательского мастерства, научиться читать по-настоящему, т. е. вдумчиво и с радостью.

У К.Г. Паустовского есть книга о тайнах писательского мастерства – «Золотая роза». Она открывается историей, герой ко-

торой, бывший солдат французской армии Жан Шамет, мечтает подарить маленькой девочке Сюзанне необыкновенную золотую розу, приносящую счастье. Но где взять золото мусорщику Шамету?

«Обыкновенно он выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого... он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать ее тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик тронулся. Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны».

Сюзанна выросла, жизнь не баловала ее, а она все верила в цветок счастья, о котором ей рассказал Шамет. Но бедный мусорщик умер, так и не встретившись больше с Сюзанной. А золотая роза попала к писателю, который написал в своих записках:

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, — все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою “золотую розу” — повесть, роман или поэму».

Почему золотая роза стала символом писательского труда? Писатель не просто пишет «по вдохновению», он долгое время по крупинкам собирает жизненный материал, преобразует его силой своего воображения, «выковывает» произведение, которое может принести читателю счастье.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 2, 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 4, 5).
2. Выполнить творческое задание (с. 5).
3. Индивидуально: подготовить сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях; подобрать колядки и подготовиться исполнить их перед классом.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни

Цели: познакомить с произведениями обрядового фольклора; показать роль фольклора в жизни народа; заинтересовать старинной русской обрядовой поэзией; учить сопоставлять фольклорные и литературные произведения.

Планируемые результаты: знание понятий *фольклор, обрядовый фольклор*, основных особенностей фольклора; умения сопоставлять фольклорные и литературные произведения, выразительно читать фольклорные произведения, работать в парах.

Оборудование: сборники фольклорных произведений, толковые словари, иллюстрации к произведениям устного народного творчества, видеофильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильм), репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии», распечатки текстов рождественских и новогодних песен (фольклорные варианты, из произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника.)

III. Актуализация знаний

- Что такое фольклор?
- Какие виды устного народного творчества вы знаете?

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Фольклор – устное народное творчество – сопровождал жизнь народа постоянно: был важной частью быта, украшал праздники и помогал в будни. Первая пахота и последний сноп в поле осенью, молодежные гулянья и посиделки, рождественские праздники и встреча весны, свадьба, крестины и похороны – все события в жизни обыгрывались народом, сопровождались обрядом, т. е. определенными ритуальными действиями, характерными для той или иной ситуации. История обрядов уходит в глубочайшую древность. Обряды были связаны с жизнью природы, с жизнью семьи,

с различными бытовыми обстоятельствами. Необходимой частью обрядов были песни.

Сегодня мы познакомимся с древнейшим видом народного творчества – календарно-обрядовыми песнями.

– Как вы думаете, почему они так называются?

Календарно-обрядовые песни связаны с сельскохозяйственным календарем – расписанием работ по временам года. В этих песнях отражены надежды народа на урожай, на хорошую жизнь, выражены тревога и ликование, неуверенность и просьба. Чаще всего в таких песнях есть какой-то главный образ, который олицетворяет обряд. Например, в рождественских песнях действует Коляда; она ходит по дворам, одаривает добрых людей всякими благами.

2. Сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях

Рождественско-новогодние праздники продолжались с 24 декабря по 6 января. Эти праздники были связаны с зимним солнцестоянием – одним из важнейших дней земледельческого календаря, который отделял один годичный жизненный цикл от другого. Колядование начиналось в канун Рождества, 24 декабря. Колядованием назывались праздничные обходы домов с пением песенок-колядок, в которых славилась хозяйка и содержались пожелания хорошего урожая, богатства и т. д. Колядовали в основном молодежь и детишки. Веселая компания несла на шесте звезду, символизирующую появившуюся на небосводе в момент рождения Иисуса Христа Вифлеемскую звезду. Подходя к каждому дому, пели под окнами.

Началу года придавалось особенное значение: как встретишь Новый год, так и весь год проведешь. Такое поверье распространено и сейчас. Поэтому старались, чтобы стол был обильным, люди веселыми, все желали друг другу счастья и удачи.

3. Выразительное чтение колядок

Коляда, Коляда!
Подавай пирога,
Блин да лепешку
В заднее окошко.
Новый год пришел,
Старый угнал,
Себя показал!
Ходи, народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогонять!

Хозяйка в ответ одаривала колядующих пирогами, лепешками, колбасками, сочными. Если хозяйка скупилась, то им пели озорные колядки с шуточными угрозами:

Не дашь пирога —
 Мы корову за рога.
 Не дашь кишку —
 Мы свинью за виску.
 Не дашь блинка —
 Мы хозяина в пинка.

(*Кишкой* называлась домашняя колбаса или пирог с начинкой из потрохов.)

Не подашь пирога,
 Так и нет живота;
 Хоть и есть, так не в честь:
 Пусть дегтем же доят
 И смолой вам цедают!

4. Просмотр и обсуждение отрывков из художественного или мультипликационного фильма «Ночь перед Рождеством» (сцены колядования)

5. Работа с репродукцией картины

(Описание картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».)

6. Сопоставительный анализ фольклорных и литературных произведений

(Работа в парах. Каждая пара получает распечатки текстов песен (фольклорные варианты, произведения В.А. Жуковского и А.С. Пушкина). Подготовленные ученики читают песни выразительно вслух.)

Одним из видов новогоднего фольклора были подблюдные песни, сопровождавшие гадания. В поэме В.А. Жуковского «Светлана» обработана одна из таких песен.

Кузнец,
 Скуй мне злат и нов венец,
 Скуй кольцо златое.
 Мне венчаться тем венцом,
 Обручаться тем кольцом
 При святом налое.

Сравним с фольклорным вариантом:

Идет кузнец из кузницы, слава!
 Несет кузнец три молота, слава!
 Скуй, кузнец, мне золотой венец, слава!
 Из образочков мне золот перстень, слава!
 Из остаточков мне булавочку, слава!
 Тем мне венцом венчаться, слава!
 Тем кольцом обручатся, слава!
 И той мне булавочкой убрус притыкать, слава!

Кому песню поем, тому добро, слава!
Тому сбудется, не минуется, слава!

(Убрус – полотенчатый головной убор.)

В пятой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» тоже встречается подблюдная песня.

И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро.
Кому поем, тому добро
И слава!

Сопоставим с народным вариантом.

За рекой мужики живут богатые, слава!
Гребут золото лопатою, слава!
Кому песню поем, тому добро, слава!
Тому сбудется, не минуется, слава!

– Чем, по-вашему, похожи, а чем отличаются литературный и фольклорный варианты?

(Обсуждение в парах. Учитель направляет работу. Необходимо найти общие темы, образы, слова, отметить, что литературная обработка народных песен словно ограняет их, как драгоценные камни: делает лаконичнее, ритмичнее, выразительнее.)

7. Чтение и обсуждение статей «Масленичные песни», «Весенние песни», «Летние песни», «Осенние песни» (с. 7–10)

(Чтение статей сопровождается прослушиванием соответствующих песен по фонохрестоматии.)

V. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2, 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 10).)

VI. Подведение итогов урока

- С каким видом фольклорных произведений мы познакомились сегодня на уроке?
- Объясните понятие *календарно-обрядовые песни*.
- Какие виды календарно-обрядовых песен вы знаете?
- Что вы знаете о Масленице и масленичных песнях?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 10), рубрик «Развиваем свою речь» и «Учимся читать выразительно» (с. 11).
2. Прослушать календарно-обрядовые песни по фонохрестоматии.
3. Сделать иллюстрацию к одной из календарно-обрядовых песен.

Урок 3. Художественные особенности календарно-обрядовых песен

Цели: продолжать знакомство с обрядовой поэзией; провести наблюдения над художественными особенностями песен; показать, что народная поэзия — источник вдохновения для писателей, художников, композиторов.

Планируемые результаты: знание понятий *обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни, колядки, масленичные песни*, жанровых признаков календарно-обрядовых песен; умения различать жанры фольклора, описывать произведения музыки, живописи, выразительно читать фольклорные произведения, работать в группах.

Оборудование: сборники фольклорных произведений, репродукции картин К. Трутовского «Колядки в Малороссии», Б. Кустодиева «Масленица», А. Грачева «Семик, или Гулянья в Марьиной роще», М. Боскина «Хоровод», художественный фильм «Снегурочка», аудиозапись Пятой симфонии П.И. Чайковского, различные поделки, имеющие обрядовое происхождение (обереги, игрушки из соломы, дерева и т. д.), толковые словари, словарь В.И. Даля, иллюстрации к произведениям устного народного творчества.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1, 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 10), исполнение календарно-обрядовой песни.

2. Обсуждение задания рубрики «Развиваем свою речь» (с. 10), словарная работа.

3. Выразительное чтение текста песни.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

— Какие обряды сопровождали весенние песни?

Весенние песни — веснянки — не пели, а кликали (выкрикивали), взобравшись куда-нибудь повыше: на крышу, на пригорок. В них призывали весну, расставались с зимой.

(Учащиеся выразительно читают тексты песен.)

Синицы, синицы,
Принесите по спице!
Канарейки! Канарейки!
Принесите по швейке!

Четочки, чечеточки,
Принесите по щеточке!
Тогда, утки,
Дуйте в дудки,
Тараканы —
В барабаны!

(*Швейка* — подушечка или мешочек для швейных принадлежностей.)

— Какие известные вам стихи напоминает эта веснянка? («*Тараканище*», «*Муха-цокотуха*» *К.И. Чуковского*.)

На мотивах обрядовых песен построены многие эпизоды в сказке А.Н. Островского «Снегурочка».

(Если есть возможность, можно показать отрывок из одноименного художественного фильма «Снегурочка».)

— Как вы думаете, почему весенние обряды и весенние песенки не имели праздничного игрового характера? (*Они приходились на дни Великого поста, который требовал известных ограничений*.)

— В чем особенность летних песен? Какие праздники они сопровождали?

Лето приводило за собой свои праздники и открывалось широким праздником Троицы. Он совпадал с расцветом природы в начале лета. Дома украшали ветками березы, ходили с веточками по деревне, плели из них венки, гадали на них, водили хороводы.

Вспомним всем известную песенку «Во поле березонька стояла...».

(Если есть возможность, прослушать обработку песни в Пятой симфонии П.И. Чайковского.)

А вот еще одна обрядовая песня троичского цикла.

Туча с громом сговаривалась:
Доля-лели-лели-ле!
«Пойдем, туча, гулять на поле,
На то поле, на заводское!
Ты с дождем, а я с милостью,
Ты польешь, а я вырашу!»

(Если есть возможность, послушать песню Леля «Туча с громом сговаривалась» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».)

— Обратимся к последнему календарно-обрядовому циклу.

В чем особенность осенних песен? (*Они связаны со сбором урожая*.)

Обряды совершали в день, когда заканчивали уборку хлеба. Окончив жатву, «завивали бороду» — завязывали последнюю

горсть стеблей веночком, чтобы сила земли не скудела. Потом катались по земле, восстанавливая силы, потерянные в дни страды. С последним снопом торжественно шли домой, распевая песни.

(Прослушивание осенних песен по фонохрестоматии. Выяснение значения незнакомых слов по словарю В.И. Даля.)

2. Работа с репродукциями картин, иллюстрациями

(Работа в группах. Описание репродукций картин К. Трутовского «Колядки в Малороссии», Б. Кустодиева «Масленица», А. Грачева «Семик, или Гулянья в Марьиной роще», М. Боскина «Хоровод». Далее учащиеся представляют свои рисунки к календарно-обрядовым песням.)

3. Прослушивание календарно-обрядовых песен по фонохрестоматии, обсуждение

(В основе беседы вопросы и задания фонохрестоматии (с. 5–7) или учебника (с. 11, 12).)

4. Обсуждение проекта праздника календарно-обрядовых песен (См. учебник, с. 12.)

IV. Закрепление изученного материала

- В чем вы видите жанровые особенности песен весенних, летних, осенних?
- Каковы художественные особенности календарно-обрядовых песен?
- Как связаны фольклор и литература?
- Как связан фольклор с музыкой, с живописью?

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 11).)

Комментарии

Обрядовые песни очень поэтичны, музыкальны, напевны, богаты образами, в них заложена простая мудрость жизни. Вся жизнь народа пронизана поэзией, и в этом притягательность фольклорных произведений.

Фольклор – неисчерпаемый источник для литературы и искусства.

Домашнее задание

1. Составить тезисный план по теме «Обрядовый фольклор».
2. Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с. 12–14).
3. Подобрать интересные пословицы и поговорки, связанные с годичным земледельческим циклом.

Урок 4. Пословицы и поговорки

Цели: показать красоту и ценность русских пословиц и поговорок; учить толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, использовать пословицы и поговорки в речи.

Планируемые результаты: знание понятий *малые жанры фольклора, пословицы, поговорки*; умения различать пословицы и поговорки, уместно использовать пословицы и поговорки в речи, устанавливать аналогии, работать в парах и группах.

Оборудование: словарь В.И. Даля.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение тезисных планов по теме «Обрядовый фольклор».)

III. Актуализация знаний

- Какие малые жанры устного народного творчества вы знаете? (*Пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, анекдоты.*)
- Что такое пословица? (*Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль.*)
- Какие пословицы, связанные с годовичным земледельческим циклом, вы подобрали? (*Примерный ответ. Зимние: «Задержишь снег на полях зимой – будешь с хлебом весной», «Зима без снега – лето без хлеба», «Много снегу – много хлеба». О Масленице: «Не все коту Масленица, будет и Великий пост», «Это Масленица идет, блин да мед несет», «Маслена не на век дается», «Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про пост вспоминай без маслица», «Масленица – объеуха, денег приберуха». Летние: «Иванов день пришел – траву собирать пошел». Осенние: «Спас – всему час», «На второй Спас бери рукавицы про запас», «Кузьминки – по осени поминки» и др.)*
- Что такое поговорка? (*Меткое, яркое народное выражение, часть суждения, без вывода, без заключения.*)

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Пословицы и поговорки живут в народной речи века. Родились они в глубокой древности и отражают все стороны жизни людей. Некоторые из них дошли до нас в произведениях древнерусской

литературы XI–XII веков: «Слове о полку Игореве», «Повести временных лет». Собрание пословиц началось в XVI веке, а может, и раньше, но записи того времени до нас не дошли. Первые рукописные сборники, дошедшие до нас, относятся к XVII–XVIII векам. Большинство составителей этих сборников неизвестны.

Лишь со второй половины XVIII века сборники пословиц и поговорок стали печататься. Известными составителями таких сборников были И.М. Снегирев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев и другие. Но самый знаменитый собиратель пословиц – Владимир Иванович Даль (1801–1872). Труд его считается непревзойденным. Свою жизнь он посвятил собиранию и систематизации пословиц. Даль изъездил всю Россию. Он записывал пословицы и поговорки от крестьян, ремесленников, солдат. Он заявлял: «В образованном и просвещенном обществе пословиц нет: попадают слабые, искалеченные отголоски их, переложенные на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков». Больше 30 лет Даль по крупицам собирал и записывал пословицы и поговорки.

Кроме сборника «Пословицы русского народа», В.И. Даль подготовил и издал капитальный труд – четыре тома «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863–1866), где привел множество пословиц и поговорок. Далю адресованы слова А.С. Пушкина: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

2. Работа со словарем

(Работа в группах. Каждая группа выбирает определенные темы (Родина, дружба, семья, труд, учение и т. д.), ищет в словаре В.И. Даля соответствующие темам пословицы и поговорки, выписывает их и зачитывает перед классом.)

3. Слово учителя

Некоторые поговорки кажутся странными, бессмысленными, так как появились они давно и их происхождение незнакомо нам. Например, поговорка «Дело – табак» идет от обычая бурлаков, входя в воду, подвязывать кисет (мешочек для табака) к горлу, к шее. Когда становилось настолько глубоко, что вода подступала к горлу, кричали: «Табак!» То есть возникала опасность промочить табак, испортить его. Поговорки «засучить рукава», «спустя рукава» становятся понятными, если знать, что наши предки носили длинные рукава, закрывающие ладони рук, поэтому для работы, да и для драки, надо было засучивать рукава. Эти поговорки когда-то имели прямой смысл, а со временем приобрели переносный.

Многие пословицы и поговорки имеют и прямой, и переносный смысл. Например, пословица «Капля по капле и камень долбит» имеет прямой смысл, а в переносном означает, что упорный и долгий труд даст желаемый результат. Пословица «Куй железо, пока горячо» в переносном смысле говорит о деле, не терпящем отлагательства.

4. Развитие речи

(Работа по вопросам и заданиям 1–5, 7–9 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 15, 16). Устные рассказы по пословицам (работа в парах).)

5. Обсуждение проекта конкурса на лучшее знание пословиц и поговорок

(См.: учебник, с. 16.)

V. Закрепление изученного материала

- Какие пословицы о пословицах вы помните? («*Пословица век не сломится*», «*Пень не околица, глупая речь не пословица*», «*Пословица – всем делам помощница*» и др.)
- Чем поговорки отличаются от пословиц? (*Пословица – это мудрое изречение, законченное суждение, а поговорка – меткое, яркое народное выражение, часть суждения, без вывода, без заключения.*)

Пословицы и поговорки могут испытывать взаимные превращения: стоит прибавить слово или сделать перестановку.

VI. Подведение итогов урока

- Какую роль играют пословицы и поговорки в речи?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 6, 10 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 16).
2. Составить тезисный план по теме «Пословицы и поговорки».

Урок 5. Внеклассное чтение. Загадки

Цели: познакомить учеников с природой загадок; показать разнообразие загадок, способы их происхождения; развивать навыки отгадывания загадок; развивать воображение и творческие способности учеников.

Планируемые результаты: знать особенности малых жанров фольклора; понимать поэтическую, метафорическую природу загадок; уметь отгадывать загадки.

Оборудование: сборники загадок; иллюстрации к загадкам.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Чтение и обсуждение творческих работ.
2. Обсуждение тезисных планов по теме «Пословицы и поговорки».

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Сегодня обратимся к малому жанру фольклора, знакомому вам с детства.

- Для начала вспомним, что такое малые жанры фольклора, что их отличает и какие из них вам известны. (*Малые жанры фольклора – небольшие по форме произведения. Они лаконичны (кратки), выразительны, ритмичны, легко запоминаются. Это пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, анекдоты, загадки.*)

- Прочитайте предложения, записанные на доске.

- Летом – серый, зимой – белый.
- Без рук, без топоренка построена избенка.

- К какому малому жанру фольклора они относятся? (*Это загадки.*)

- Почему вы так решили? Найдите отгадки. (*В первой загадке предмет не назван, только описаны его признаки, это заяц. Во второй – предмет назван иносказательно, это гнездо.*)

- Что общего у загадки с пословицей и поговоркой? В чем разница? (*Примерный ответ.* Загадка тоже малый жанр фольклора, она кратка и выразительна. Но если пословица содержит готовое поучение и мудрость, а поговорка метко и образно отражает жизненные явления, то загадка будит воображение, требует сообразительности. В некоторых случаях только интонация отличает загадку от пословицы, например: «Ни швец, ни жнец, ни в дуду игрец» (*лентяй, неумеха.*).

2. Слово учителя

Загадки – очень интересный популярный фольклорный жанр. Он зародился в глубокой древности. В давние времена люди были уверены, что слово материально, что нельзя называть злые силы, иначе вызовешь их к жизни. Поэтому для обозначения таких сил они находили окольные названия, заменяли прямые обозначения косвенными.

Яркий пример сохранился в нашем языке. Самого крупного лесного зверя называют медведем, т. е. тем, кто знает, ведает, где мед. Если сравнить это название с названиями других зверей, мы увидим, чем оно отличается: наименование медведя иносказательно, описательно. Его еще называют Топтыгиным, Потапычем, Михайлой, хозяином. В русском языке нет другого подобного слова для обозначения животных, хотя некоторые имеют дополнительные названия, чаще всего по основным признакам: лиса — рыжая, Патрикеевна; заяц — косой; волк — серый.

Загадки испытывают сообразительность человека, помогают ему увидеть мир свежим взглядом, раскрыть поэзию, красоту, необычность мира. Один из главных признаков загадки — конкретность. Любая загадка подразумевает один ответ. Правда, иногда в ней может загадываться сразу несколько предметов или явлений, близких в каком-либо отношении. Например: «Поле не меряно, овцы не считаны, а пастух рогат». (*Небо, звезды и месяц.*) Бывают загадки-стихи и даже загадки-сказки.

Загадки создаются и рассказываются не только взрослыми, но и детьми. Получается, что и вы участвуете в сохранении и передаче народных произведений, а порой и в их создании, потому что каждое время рождает новые загадки, поговорки, анекдоты, отражаясь в них.

3. Как строятся загадки

Скорее всего, отгадать многие загадки не представляет для вас никакой трудности. Большинство из них вам знакомо. Но есть и такие, над которыми нужно поломать голову.

Попробуем понять, на чем основаны загадки, как они создаются.

- Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает.

В этой загадке перечисляются глаголы-сказуемые, к которым надо подобрать одно-единственное подлежащее: весной веселит (радует молодой зеленью), летом холодит (укрывает в тени), осенью питает (дает плоды), зимой согревает (дрова). *Отгадка:* «дерево».

- Сто одежек — и все без застежек.

Загадка построена на метафорической иносказательности. *Отгадка:* «капуста».

- Стоит Антошка на одной ножке,
Кто ни пройдет, всяк поклонится.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru