

## ПРЕДИСЛОВИЕ СОЧИНИТЕЛЯ

Гг. издатели моей фортепианной школы изъявили желание, чтобы я изложил в письмах, кратко, ясно и соответственно цели, мою методу, которой следовал, в продолжении многолетних моих занятий, при обучении игры на фортепиано и постепенном усовершенствовании моих учеников, и вместе с тем объяснил те подробности, которые, по существу самого дела, не могут быть раскрыты в фортепианной школе.

Изданием этой брошюрки я старался, по мере возможности, удовлетворить таковому требованию, и тем охотнее, что изложение в виде писем наилучше может заменить изустное преподавание. Я предполагаю, что мне поручено следить за успехами в игре, образованной и даровитой двенадцатилетней девицы, живущей далеко от меня, и в коротких дружественных и веселых письмах обращать ее внимание на все, что может служить ей к лучшему уразумению и приложению правил, которые излагаются в каждой фортепианной школе. Письма эти следуют одно за другим через 8 или 10 недель, так что моя ученица имеет достаточно времени приручиться к применению данных правил и к практическому их употреблению.

Таким образом излагаемое здесь обучение последовательно идет от первых оснований до высшего усовершенствования, тем более, что в последних письмах предлагаются пояснения о генералбасе, достаточ-

ные, по объему сочинения, чтобы ученице облегчить и упростить дальнейшее изучение теории музыки.

Поэтому смею надеяться, что частое и внимательное прочитывание этой брошюры и надлежащее применение всех изложенных в оной правил принесет пользу ученикам всякого возраста и во всякую эпоху их учения; тем более, что в этих письмах я избегал, сколько возможно, сухости обыкновенных учебных книг, и каждый предмет сделал понятным каждому ученику всякого возраста.

Хотя эти письма составляют собственно пополнение к моей фортепианной школе, тем не менее, они могут принести пользу обучавшемуся и по другой методе, а потому составить приятное пособие для всякого ученика.

*Карл Черни*

## ПИСЬМО ПЕРВОЕ

### *Начальные правила хорошей игры на фортепиано*

Милостивая Государыня!

Познакомясь в прошедшем году с Вашим домом, я имел случай заметить в Вас необыкновенную способность к музыке, а потому весьма обрадовался получить ныне известие, что Вы действительно намерены усвоить себе все искусство игры на фортепиано. Вы легко удерживали в памяти всякую приятную мелодию; в Вас обнаруживалось врожденное чувство музыкальной стройности и выразительности; к тому же Ваши нежные пальчики и ручки имеют от природы все, что необходимо для игры на фортепиано: гибкость, беглость и ловкость, они не слишком слабы, не слишком тяжелы.

Не пренебрегите же такою решительною даровитостью и склонностью к этому прекрасному искусству. Нет искусства возвышеннее музыки и наиболее содействующего всеобщему образованию; кроме того, Вам известно, что игра на фортепиано, хотя и приличная и мужчине преимущественно составляет одно из благороднейших и прелестнейших занятий прекрасного пола. Этим искусством Вы можете доставить не

только себе, но и другим высокое и благородное удовольствие; а большими успехами в нем заслужить в свете даже отличие, которое, бесспорно, столь же лестно дилетанту, как и настоящему артисту.

Так как по отдаленности места Вашего жительства, я не мог принять на себя приглашение почтенных Ваших родителей лично обучать Вас, то с удовольствием соглашаюсь посредством переписки с Вами приохотить Вас более и более к изучению, указывать Вам все, что по моему мнению может послужить к облегчению и дальнейшим успехам в изучении; хотя почтенный Ваш учитель вероятно ничего не упустит для полного и основательного развития Вашего таланта.

А потому прошу Вас, Милостивая Государыня, принимать все мои замечания как пояснительное дополнение к правилам, заключающимся частью в каждой фортепианной школе, а частью передаваемых Вам изустно Вашим учителем. Цель моя будет достигнута, если я успею возбудить в Вас рвение к занятию, и вместе сокращу время и облегчу трудности изучения.

Первоначальные правила, а именно: познание *клавиш* и *нот* составляет единственную неприятную и скучную часть в музыке; преодолевая это Вы с каждым днем будете находить более и более удовольствия и занимательности в дальнейшем усовершенствовании.

Вообразите себе, для сравнения, что Вы должны пробраться сквозь тернистую изгородь, чтобы насладиться прелестным видом, повеселиться на цветущей поляне.

Желаете ли узнать наилучшее средство избавиться от этих необходимых неприятностей? Постарайтесь как можно скорее затвердить первоначальные правила. На это, при любви и охоте к делу и надле-

жащем прилежании, потребно не более нескольких недель; в противном случае, избегая скуки при первоначальных упражнениях, потребуется на то же несколько месяцев.

Особенно прошу Вас, Милостивая Государыня, стараться привыкнуть, во время упражнений на фортепиано, принимать положение приятное, свободное и соответствующее цели. Стул Ваш должен быть такой вышины, чтобы локти, при свободном положении, были несколько выше поверхности клавиш; если же ножки Ваши при этом не будут касаться пола, то необходимо запастись соответственной величины скамеечкою. Вы должны всегда садиться против самой середины *клавиатуры*; притом в таком положении, чтобы изгибы локтей были несколько ближе к клавишам нежели плеча.

Не менее того необходимо приучиться красиво и непринужденно держать голову и туловище. Многие из моих учениц, сначала сердившиеся на меня за замечания, что они сидели наклонив голову и сгорбившись, впоследствии благодарили меня за мою уступчивость в отношении к положению головы и тела.

Ненадлежащее положение не только некрасиво и смешно, но вместе с тем препятствует свободно и приятно играть.

Передняя часть руки (от локтя до пальцев) должна составлять совершенно прямую горизонтальную линию; кисти не должны образовать ни выпуклости, ни вогнутости; пальцы надлежит сгибать так, чтобы оконечности их всегда находились на одной линии с вытянутым большим пальцем. Только мягкие части оконечностей пальцев должны ударять по клавишам так, чтобы ни ногти, ниже распрямленная поверхность последнего сустава пальца не касались оных. При ударе по верхним клавишам должно оконечности

пальцев несколько выпрямлять, но и тут не слишком их разгибать. Удар по клавишам производится пальцами, но так чтобы каждая клавиша понижалась не ударом, а прижатием, а потому ни кисть, ни вся рука не должны бесполезно двигаться. Большим пальцем ударяют по клавишам внешнею узкою его поверхностью, при том согнув его несколько. Нижняя клавиши ударяются по середине передней широкой поверхности их; а вернее ближе к свободному концу их. Не упускайте также, Милостивая Государыня, из виду, что при ударе по клавишам не должно касаться оных с боку или вкось; иначе легко можно ударить по соседней клавише и произвести фальшивый звук; а это в музыке самое несносное.

При ударе по клавишам одним пальцем, другие должно держать свободно поднятыми, но несколько согнутыми; ибо каждая клавиша должна не иначе как в свое время издавать звук. Большой палец есть важнейший, он никогда не должен находиться сбоку клавиатуры; его надлежит держать над клавишами так, чтобы оконечность всегда находилась над нижними клавишами, а потому можно было бы им ударять.

Для точного соблюдения всех показанных правил необходимо, чтобы локоть никогда не уклонялся от туловища, а верхняя часть руки была свободна, не прикасаясь к туловищу.

В последствии Вы убедитесь в необходимости моих указаний.

*Изучение нот* есть дело одной памяти; Вам необходимо приручиться без дальнейшего затруднения отыскивать для каждой ноты соответствующую ей клавишу. В этом состоит *разбирание нот*; привыкнув с первого раза верно брать ноты, Вы преодолете самое трудное из первых начал музыки.

Естественно, сначала Вы приучите себя верно брать ноты только скрипичного ключа; и для этого предлагаю следующие способы:

1. Взглянув на ноту, назовите ее громко и немедленно отыщите, и ударьте соответствующею ей клавишу.

2. Ударьте по какой угодно клавише, назовите ее и в тетради отыщите ноту ее.

3. Ударив по клавише, скажите громко на которой линейке, или между которыми линейками пишется эта нота.

4. Разыгрывайте чаще и внимательно так называемые *гаммы*, и каждый раз в уме называйте их ноты.

5. Окончательно я желал бы, чтобы Вы, Милостивая Государыня, приняли от меня еще следующие советы.

Принадлежа к числу образованных девиц, Вы весьма хорошо пишете, а потому я советовал бы Вам заняться *писанием нот*. Незначительный труд при этом занятии будет вознаграждать значительною от него пользою. Писать ноты гораздо легче нежели буквы; и если Вы ежедневно посвятите этому занятию четверть часа, то в течение двух недель приобретете достаточный навык.

Учитель Ваш даст Вам все потребные для этого указания; привыкнув к надлежащему размещению нотных знаков на линейках или между ними, списывайте ежедневно одну гамму, означая буквами над каждою нотой соответственное оной название; а затем медленно разыгрывайте списанное.

Изучив таким образом все ноты скрипичного ключа и получив уже навык и ловкость в разыгрывании обеими руками всех *гамм*, написанных в скрипичном ключе на две руки, приступите к разбору басовых нот и поступайте как уже изъяснено.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)