

От автора

Сборник двухголосных диктантов предназначен для работы в среднем-высшем звеньях ССМШ, ДМШ и музыкальных училищах. В издание вошли наряду с фрагментами из профессиональной композиторской музыки разных стилей, народными песнями, также примеры автора.

Основной целью работы над двухголосным диктантом является выработка необходимого каждому музыканту гармонического слуха. Поэтому очень важно уже с самого начального этапа обучения следить за тем, чтобы учащиеся записывали сразу оба голоса, стремясь охватить гармоническую вертикаль, а не начинать с мелодии «подгоняя» затем «под неё» нижний голос. На мой взгляд, такая система записи не приносит никакой пользы и является в корне ошибочной.

Деление пособия на разделы соответствует общепринятым требованиям по классам. Методологический подход к данному виду деятельности на уроке сольфеджио обусловил внутреннюю структуру разделов. Так, начиная с четвёртого по восьмой классы, где работа над двухголосием, начиная с азов, должна вестись планомерно, включает различные (метроритмические и технологические) трудности. Отсутствие такого детального деления в разделе для старших классов связано с тем, что основное внимание в этот период обучения уделяется трёхголосному диктанту. Двухголосный диктант является эпизодической (хотя и необходимой) формой работы. Поэтому материал для последнего раздела можно использовать в любом из старших классов, выбирая подходящие по трудности примеры.

В конце четвёртого–седьмого классов предлагается форма творческого упражнения — вопросительные предложения. Можно рекомендовать следующую методику работы с ними. После записи каждого такого мини-диктанта (по памяти или с трёх-четырёх проигрываний) учащиеся должны досочинить второе предложение.

Автор надеется, что сборник «Двухголосные диктанты» принесёт пользу преподавателям-сольфеджистам, а также учащимся в их самостоятельной домашней работе.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ТЕРЦИЮ И СЕКСТУ

1 Не спеша



2 Умеренно



3 Подвижно



4 Умеренно



5 Сдержанно



6 Подвижно



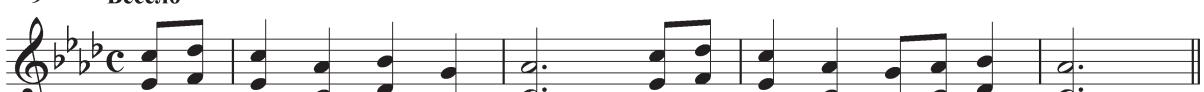
7 Умеренно



8 Не спеша



9 Весело



10 Неторопливо



2. СОЧЕТАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ С ПРЯМЫМ

11 Не спеша



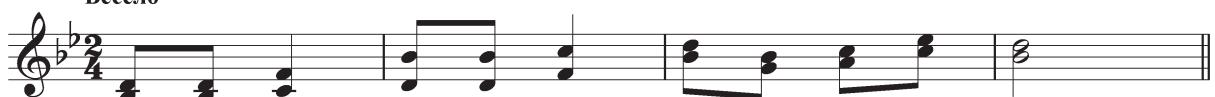
12 Умеренно



13 Подвижно



14 Весело



15 Умеренно



16 Неторопливо



17 Умеренно



18 Подвижно



19 Умеренно скоро



20 Неторопливо



3. СОЧЕТАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО, ПРЯМОГО И КОСВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ

21 Весело

22 Умеренно

23 Не спеша

24 Сдержанно

25 Медленно

26 Умеренно

27 Сдержанно

28 Не быстро

29 Подвижно

30 Протяжно

4. СОЧЕТАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО, ПРЯМОГО, КОСВЕННОГО
И ПРОТИВОПОЛОЖНОГО ДВИЖЕНИЙ

31 Весело



32 Умеренно



33 Сдержанно



34 Грустно



35 Не спеша



36 Неторопливо



37 Подвижно



38 Умеренно



39 Сдержанно



40 Не спеша



**5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ТИПОВ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ
В ПРИМЕРАХ С ОДНОГОЛОСНЫМ ЗАПЕВОМ**

41 Умеренно "Ой, на дворе дождь" (русская)

42 Не очень скоро "Не сиди-ка ты, Дуняша" (русская)

43 Умеренно "Вітер віз, повіває" (украинская)

44 Оживлённо "Трудовая" (грузинская)

45 Умеренно скоро "Гей, ще сонце не зійшло" (украинская)

46 Не очень медленно "Ой, зародилась медовая ягода" (русская)

47 Оживлённо "Ты качайся, лодка, в море" (латышская)

48 Умеренно "Эх, да строил миленький дружок палаты" (русская)

49 Довольно скоро "Как пошла Парашика" (русская)

50 Не очень скоро "Полно вам, снекочки" (русская)

51 Довольно скоро "Земелюшка-чернозём" (русская)

52 Очень спокойно "Спокойной ночи" (немецкая)



53 Не очень скоро "Заставил меня муж" (русская)



54 Весело "Много песен мы споём" (венгерская)



55 Умеренно "Чырвоная калінка" (белорусская)



56 Не торопясь "Селезень мой" (русская)



57 Оживлённо "Веснянка" (украинская)



58 Выразительно



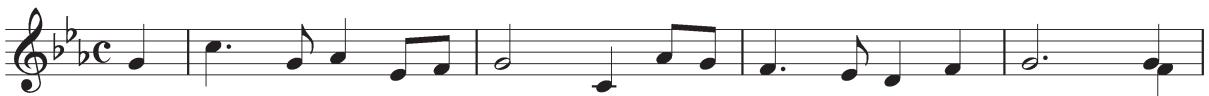
59 Подвижно



60 Весело



61 Неторопливо



62 Умеренно



63 Напевно



64 Неторопливо



65 Печально



6. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

66 Печально

"Спи, засыпай" (английская)

67 Скоро

"Ай, вы, бабы молодые" (русская)

68 Умеренно

"Терен, мами, коло хати" (украинская)

69 Подвижно

"Как в лесу, лесу-лесочке" (русская)

70 Певуче

A. Бабаев. "Заря весенняя"

71 Маршебразно

"Бей, мой молот" (туркменская)

72 Подвижно

B. Младек. "Рак"

73 Умеренно скоро

"Наши хозяин нерадив" (русская)

74 Подвижно

"Ты, зайчиконок серенький" (литовская)

75 Не скоро

Орловские припевки

76 Весело

77 Не спеша

78 Подвижно



79 Умеренно



80 Неторопливо



81 Довольно скоро



82 Подвижно



83 Умеренно



84 Неторопливо



85 Умеренно



86 Не спеша



87 Напевно



88 Неторопливо



89 Умеренно



ПЯТЫЙ КЛАСС

1. РАЗМЕРЫ 3/8 и 6/8

1 Умеренно

2 Оживлённо

A. Даргомыжский. "Русалка", I д.

3 Подвижно

Н. Леонтович. Песня

4 Сдержанно

5 Подвижно

6 Неторопливо

7 Не спеша

8 Умеренно

9 Подвижно

10 Напевно

11 Неторопливо

12 Не спеша



13 Подвижно



14 Печально



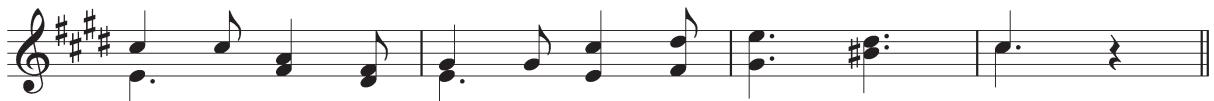
15 Не спеша



16 Подвижно



17 Сдержанно



18 Спокойно



19 Не спеша



20 Оживлённо

M. Глинка. "Контрапанс"



21 Подвижно

A. Даргомыжский. "Славянская тарантелла"



22 Подвижно

B. Зильхер. "Лорелей"



23 Грациозно

L. Бетховен. "Взгляни, как зелен наш лесок..."



24 Оживлённо

A. Даргомыжский. "Расставание"



25 Оживлённо



26 Не спеша



27 Весело



28 Неторопливо



29 Не спеша



30 Умеренно



2. МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

31 Весело

M. Красев. "Столяры"



32 Оживлённо

R. Шуман. Дуэт



33 Не спеша



34 Весело



35 Печально



36 Подвижно



37 Выразительно



38 Спокойно



39 Неторопливо





40 Подвижно



41 Не спеша



43 Быстро

R. Шуман. Дуэт

3. МОДУЛЯЦИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

42 Подвижно



44 Умеренно



45 Певуче



46 Неторопливо

Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-п с орк.



47 Сдержанно

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru