

ОТ АВТОРА

Что это за книга и кому она нужна?

Эта книга пригодится тем, кто готовится к экзамену по литературе: в ней разобрана вся школьная теория и даны практические советы, как готовиться к тем заданиям итогового экзамена, которые требуют развёрнутого ответа. Однако я постарался сделать книгу полезной и для школьников более младшего возраста: материал пособия будет полезен для работы над любыми сочинениями и эссе по литературе или просто для повышения навыков чтения и письма.

Как лучше читать эту книгу?

Есть разные варианты. Этот справочник можно прочитать от начала до конца, а можно, заглядывая в нужные главы, находить в книге ответы.

Я не смогу отличить эпитет от метафоры и не знаю, что такое литота и аллитерация. Эта книга мне поможет?

Да, глава IV школьного справочника содержит разбор основных терминов из школьной программы по литературе, в том числе и этих. Я старался не только дать сухое определение какого-то приёма или привести трактовку термина, но и показать на конкретных примерах, как авторские приёмы работают внутри художественного текста.

Что ещё полезного можно найти в этой книге?

Первая глава знакомит читателя с самыми общими понятиями из школьной программы по литературе (*род, жанр, фольклор* и др.) и даёт основную информацию о литературных направлениях от классицизма до постмодернизма.

Вторая и третья главы посвящены анализу прозаического и поэтического текстов. Там вы найдёте основные теоретические сведения и понятия, которые пригодятся при анализе текста. Глава о стихотворениях подскажет, как читать стихи, и научит вас отличать ямб от хорея, а дольник – от тактовика.

В четвёртой главе на конкретных примерах разбираются различные поэтические приёмы, от инверсии до звукописи.

Пятая и шестая главы объясняют, в чём особенности формулировок заданий Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по литературе, требующих краткого ответа (задания 4, 5, 9 и 10), и как их выполнять.

Седьмая глава рассказывает, как писать сочинения на ЕГЭ (задание 11).

В последней, восьмой, главе разбираются основные речевые и логические ошибки, при этом показано, как можно их избежать.

А чего в этой книге нет?

Кратких содержаний и разборов конкретных произведений из программы по литературе: на это ушло бы гораздо больше времени и страниц, и в результате получились бы совсем другая книга. Впрочем, в отдельных примерах подробно разобраны некоторые классические стихотворения.

Книга мне поможет сдать экзамен?

Я уверен, что да, и желаю вам удачи на экзамене!

Глава I. КАКАЯ БЫВАЕТ ЛИТЕРАТУРА? РОДЫ, ЖАНРЫ, НАПРАВЛЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР, И ЧЕМ ОНИ НАМ ПОЛЕЗНЫ

Что такое *литературный род*?

Представим себе, что перед нами в беспорядке лежат сотни литературных произведений, в то или иное время написанных разными авторами, и нам необходимо эти книги как-нибудь рассортировать. С чего мы начнём? Вряд ли мы станем беспорядочно собирать их в небольшие группы по темам и жанрам (например, сложим отдельно детективы, отдельно – книги на японском языке или книги про кошек) – так мы быстро устанем и запутаемся. Скорее всего для начала, чтобы немного облегчить себе задачу, мы попытаемся эту колоссальную стопку книг разделить на несколько крупных стопок.

Так вот, **литературные роды** (или **роды литературы**) позволяют рассортировать книги именно по таким стопкам. Мы говорим о первичном теоретическом разделении всей литературы на большие группы, которое помогает классифицировать художественные произведения. Далее каждый род литературы делится на **жанры** – разновидности произведений с более конкретными характеристиками и особенностями.

Обычно в заданиях ЕГЭ по литературе различают четыре основных рода литературы. Вот они:

эпос лирика драма лироэпос

Эпос

К **эпосу**, или эпическому роду, относятся литературные тексты, главная задача которых – повествование о событиях. Иначе говоря, эпические произведения **рассказывают нам историю**, имеющую начало, развитие действия и конец.

Подавляющее большинство произведений художественной литературы, продающейся сегодня в магазинах, относится к эпическому роду литературы. «Война и мир»? Эпос. Книжки о Гарри Поттере? Эпос. Детектив любого автора? Эпос. Фэнтези про эльфов? Тоже эпос. Любое литературное произведение, где есть рассказанная история с каким-либо **сюжетом, героями и течением времени**, можно с полным правом отнести к эпосу.

Последние четыре века эпические произведения пишут преимущественно **прозой** (т. е. не стихами).

Рассмотрим, к каким эпическим жанрам могут принадлежать эпические произведения.

Роман – самая крупная эпическая форма; литературное произведение большого объёма с несколькими сюжетными линиями, охватывающее большой промежуток времени и судьбы сразу нескольких героев. Таковы «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Доктор Живаго» Б. Пастернака и многие другие.

Роман, который не только описывает судьбы отдельных людей, но и даёт более широкую картину жизни целого народа, страны, называется **романом-эпопеей**. «Война и мир» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова – именно такие романы.

Повесть – средний по объёму прозаический текст, меньше романа, но ощутимо больше рассказа. В повести обычно не так много сюжетных линий и героев, как в романе, а её действие охватывает не столь большой промежуток времени. Примеры повестей – это «Шинель» и «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Ася» И. Тургенева, «Детство» и «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого.

В остальном граница между повестью и другими эпическими жанрами достаточно условна. Короткий роман иногда можно назвать повестью (например, «Капитанская дочка» А. Пушкина или «Рудин» И. Тургенева), а небольшие рассказы в начале XIX века часто называли «повестями» просто потому, что рассказ как таковой тогда ещё не выделился в отдельный жанр. Так, пушкинские «Повести Белкина» или «Петербургские повести» Н. Гоголя называются повестями, хотя по объёму многие из них сравнимы с рассказами.

Рассказ – маленький прозаический сюжетный текст. Для рассказа характерны сжатость, компактность действия и небольшой объём. Как правило, действие рассказа происходит за небольшой промежуток времени, иногда и вовсе укладываясь в несколько минут («Толстый и тонкий» А. Чехова), при этом героев в нём немного («Чистый понедельник» И. Бунина).

Очерк – небольшой описательный рассказ, основанный на реальной жизни и наблюдениях автора. Для очерка важны документальность, опора на действительность, детальность в описаниях и почти не важен сюжет. Очерки часто создают писатели на основе собственных путешествий («Фрегат „Паллада“» И. Гончарова, «Остров Сахалин» А. Чехова), в таких текстах важна авторская оценка событий.

Притча – небольшой аллегорический рассказ поучительного характера. Задача притчи заключается не в том, чтобы рассказать увлекательную историю, а в том, чтобы донести с её помощью чёткую философскую или нравственную идею. Библейские притчи – самые яркие примеры жанра. Однако к форме притчи могут обращаться и писатели, ставя перед собой художественные цели. Так, известна притча о луковке в романе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского; Л. Толстой в поздние годы тоже часто обращался к этому жанру («Три притчи»).

Многие **фольклорные жанры** также относятся к эпическому роду: **сказка** (рассказ о вымышленных, зачастую фантастических событиях), **былина** (героическое повествование о подвигах богатырей), **историческая песня** (песня, рассказывающая об исторических событиях и лицах).

Лирика

Эпос рассказывает нам о внешних событиях, а **лирика** уделяет основное внимание внутреннему миру человека. Её интересуют в первую очередь не яркие события, не сюжет, а **субъективные чувства**, которые переживает автор и, может быть, мы вместе с ним.

Тонкие переживания, оттенки настроения, эмоции, воспоминания, горе и восторг, радость и уныние, гнев и умиротворение, глубокая задумчивость и сиюминутные впечатления – всё это (и многое другое) является предметом лирики.

Обладающая особым арсеналом художественных приёмов и средств, поэзия лучше всего подходит для излияния собственных переживаний. Вот почему лирика в основном пишется **стихами**, иногда даже слова «лирика» и «поэзия» используются как синонимы. Если перед вами стихотворение, то оно, вероятнее всего, относится к **лирическому роду литературы**. (Хотя тут есть тонкости, см. «Лироэпос» далее.)

В отличие от эпоса, в лирическом тексте **сюжет либо отсутствует, либо имеет крайне малое значение**. К примеру, стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено именно *мгновению*, сильному и трудноуловимому переживанию, – его оттенки интересуют поэта более всего. И наоборот, внешняя, событийная часть жизни героя в стихотворении обозначена сверхкратко («Шли годы») – лишь для того, чтобы указать на перемену в его внутренней жизни.

Небольшое лирическое произведение без каких-то дополнительных жанровых признаков мы вправе называть просто **стихотворением** – это самая распространённая форма лирики. Кроме того, выделяют следующие лирические жанры.

Ода – хвалебное пышное стихотворение, написанное в честь большого события или великого человека. В эпоху классицизма ода являлась ведущим стихотворным жанром (например, «Фелица» Г. Державина).

Элегия – философское стихотворение, как правило печальное, проникнутое грустью. Например, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») А. Пушкина или «Выхожу один я на дорогу...» М. Лермонтова.

Послание – стихотворение-письмо, обращённое к какому-то адресату («И.И. Пущину» А. Пушкина).

Сонет – лирическое стихотворение из 14 стихов (т. е. строчек), разделённых либо на два четверостишия и два трёхстишия (4–4–3–3, итальянский сонет), либо на три четверостишия с двустишием в финале (4–4–4–2, английский сонет), с определённой схемой рифмовки (например, «Поэту» А. Пушкина, «Я конквистадор в панцире железном...» Н. Гумилёва).

Эпиграмма – короткое язвительное стихотворение, содержащее насмешку над кем-то.

Драма

Драма – род литературы, предназначенный для постановки на **театральной сцене**. Текст в ней состоит в основном из реплик действующих лиц, выстроенных в *диалоги* и *монологи*, и авторских примечаний к ним (*ремарок*).

Драматические произведения обычно называют **пьесами**. Далее они делятся на следующие жанры.

Трагедия – это серьёзное драматическое произведение, где действие строится вокруг неразрешимого конфликта, а главные герои в финале приходят к катастрофе и/или смерти. Задача трагедии – не просто рассказать историю, в которой всё тягостно и играют непримиримые страсти, а задаться вечными, общечеловеческими вопросами, изобразить **конфликт, исключительный по своей важности**: человек идёт против судьбы, совесть противоречит долгу, люди вступают в борьбу с историческими событиями.

Трагедия как жанр зародилась в Древней Греции, и многие дошедшие до нас античные трагедии (к примеру, «Антигона» Софокла или «Медея» Еврипида) до сих пор ставятся на театральной сцене. Другие общеизвестные великие образцы жанра – трагедии Шекспира (например, «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»).

В русской литературе трагедия появилась в XVIII веке благодаря классицистам (М. Херасков, Я. Княжнин, А. Сумароков), ориентировавшимся на французские образцы. Посредством трагедий они внушали зрителям некие идеологические нормы. Созданные ими трагедии сейчас интересны лишь специалистам-литературоведам.

Что касается школьной классики, то в чистом виде трагедия в ней не встречается; с некоторыми оговорками к трагедии можно отнести разве что новаторское для своего времени произведение А. Пушкина «Борис Годунов». В остальном понятия «трагедия» и «трагичный» используются скорее для характеристики отдельных сюжетных поворотов или событий в литературном произведении (например, «трагичная судьба Ленского»).

Комедия – по настроению противоположна трагедии, этот жанр основан на юмористическом или сатирическом сюжете. Персонажи комедии, как правило, попадают в нелепые ситуации, вызывающие у читателя смех.

Нельзя сказать, что все комедии поверхностны. Комедии бывают глубокими, они могут сатирически обыгрывать болезненные проблемы и конфликты в обществе – как, например, «Горе от ума» А. Грибоедова или «Свои люди – сочтёмся» А. Островского.

Комедии, как правило, имеют счастливый финал. Конфликты в комедии получают своё разрешение: справедливость торжествует, положительные герои побеждают, а отрицательные герои получают то, что заслужили. Такова комедия «Недоросль» Д. Фонвизина, образец русской классицистской комедии.

Наконец, **драма** как один из жанров *драмы* (рода литературы).

Драмой называется пьеса, которая, как и трагедия, **серьёзна** и изображает сложный конфликт. Однако если для трагедии характерен исторический фон, исключительные обстоятельства и герои, а ещё вечный, неразрешимый конфликт, то драма фокусируется на более приземлённых, бытовых проблемах и конфликтах. Произведения этого жанра литературы повествуют о серьёзных, иногда печальных событиях, но не заканчиваются трагическим финалом. В каком-то смысле драма – это то, во что превратилась трагедия в XIX веке, в эпоху реализма.

Для реалистической драмы (А. Островский, А. Чехов, М. Горький) характерны все черты реализма, правдоподобное изображение современной среды и людей, акцент на бытовой тематике и **конфликтах в обычной жизни**.

Кроме того, драма может включать в себя и юмор, и иронию – так что в этом смысле она представляет собой сплав чистой трагедии и чистой комедии.

Яркими примерами драмы как жанра могут служить «Гроза» А. Островского и «На дне» М. Горького.

Лироэпос

К лироэпическим относятся произведения, имеющие **черты как эпоса, так и лирики**. С одной стороны, в лироэпосе есть чёткий сюжет, рассказанная история. С другой – повествование ведётся в стихах, оно окрашено субъективным чувством автора или рассказчика.

Перечислим лироэпические жанры.

Поэма – большое стихотворное произведение с сюжетом и героями. К примеру, «Медный всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова, «Двенадцать» А. Блока, «Василий Тёркин» А. Твардовского и др.

Баллада – небольшое напряжённое сюжетное стихотворение, часто с историческим или мистическим сюжетом.

Как стихотворный жанр баллада появилась в России в XIX веке. Первым мастером баллады был В. Жуковский, адаптировавший немецкие романтические баллады для русских читателей («Лесной царь», «Людмила», «Светлана»). Другие примеры стихотворных баллад – «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина, «Бородино» и «Морская царевна» М. Лермонтова.

Кроме того, к лироэпическому жанру следует отнести **роман в стихах** А. Пушкина «Евгений Онегин», где история героев сочетается с множеством авторских лирических отступлений. Поскольку другого значительного романа в стихах у нас нет, роман Пушкина остаётся уникальным образцом лироэпического текста.

Авторские определения

Бывает, что писатель даёт своему произведению жанровое определение, которое плохо укладывается в существующую жанровую систему.

Так, А. Пушкин назвал «Евгения Онегина» *романом в стихах*, Н. Гоголь окрестил *поэмой* написанные прозой «Мёртвые души», А. Чехов настаивал на том, что весьма печальный «Вишнёвый сад» – это *комедия*. Такими подзаголовками писатели указывают нам, читателям, на особый замысел, лежащий в основе произведения, и напоминают, что литература всегда шире и сложнее границ, в которые мы её пытаемся поместить.

••• **Подытожим** •••••

Роды литературы – четыре основные группы текстов, на которые делится вся литература.

Эпос – род литературы, основная задача которого – рассказать историю. Обычно пишется в прозе. Роман, повесть, рассказ – самые распространённые эпические жанры.

Лирика – род литературы, задача которого – рассказать о чувствах, эмоциях, субъективных переживаниях автора. Лирику обычно пишут в стихах.

Драма – род литературы, состоящий из **диалогов**. Драматические произведения предназначены в первую очередь для **театра**. Основные драматические жанры – трагедия, комедия и драма.

Лироэпос – род литературы, который имеет черты как эпоса, так и лирики. Лироэпические жанры: поэма, баллада, роман в стихах.

.....

Некоторые школьные литературные произведения с разделением на роды и жанры (согласно кодификатору)

Эпические произведения

Название	Жанр
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	роман/повесть
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	роман
Н.В. Гоголь «Шинель»	повесть
Н.В. Гоголь «Мёртвые души»	роман/поэма (авт. определение)
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	роман
И.А. Гончаров «Обломов»	роман
М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	сказки
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	роман
Л.Н. Толстой «Война и мир»	роман-эпопея
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	роман
Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	повести
А.П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	рассказы
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	рассказы
М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»	рассказы
М.А. Шолохов «Тихий Дон»	роман/роман-эпопея
М.А. Шолохов «Судьба человека»	рассказ
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»	романы
М.А. Булгаков «Собачье сердце»	повесть
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	роман
А.П. Платонов «Котлован»	повесть
А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	рассказ
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	повесть
В.Т. Шаламов «На представку», «Последний бой майора Пугачёва»	рассказы

Драматические произведения

Название	Жанр
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	комедия
А.С. Грибоедов «Горе от ума»	комедия
Н.В. Гоголь «Ревизор»	комедия
А.Н. Островский «Гроза»	драма
А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	комедия (авт. определение)
М. Горький «На дне»	драма

Лирические произведения

Название	Жанр
«Слово о полку Игореве»	–
В.А. Жуковский «Светлана», «Лесной царь», Людмила»	баллады
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	баллада
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	роман/роман в стихах (авт. определение)
А.С. Пушкин «Медный всадник»	поэма
М.Ю. Лермонтов «Бородино»	баллада
М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»	поэмы
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	поэма
А.А. Блок «Двенадцать»	поэма
В.В. Маяковский «Облако в штанах»	поэма
А.А. Ахматова «Реквием»	поэма
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»	поэма

ЧТО ТАКОЕ ФОЛЬКЛОР И КАК ЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ ПИСАТЕЛИ

Что такое фольклор?

Слово «фольклор» буквально переводится с английского как «народная мудрость» (от англ. *folk* – «народ», *lore* – «мудрость»). В первую очередь фольклором называют устное народное творчество – художественные произведения (сказки, песни, частушки, былины, предания и др.), созданные народом.

Важно понимать, что фольклор – это накопленная многими поколениями народа культура, она часто служит фундаментом, на котором вырастает литература, но в то же время по своей сути произведения фольклора отличаются от трудов писателей.

Во-первых, в отличие от литературы, фольклорные произведения существуют и распространяются **в устном виде**. Народные песни, сказки, былины, предания и легенды, пословицы и поговорки – всё это изначально передавалось из уст в уста, от человека к человеку, и лишь потом, намного позже, собиратели фольклора стали записывать народные произведения и издавать в печатном виде.

Хотя сейчас некоторые фольклорные жанры всё ещё продолжают существовать в устной форме (анекдоты, городские легенды, детские страшилки, которые рассказывают по ночам в летнем лагере), в современном мире многочисленные варианты фольклорного творчества процветают уже в основном в Интернете (мемы, фотожабы и проч.).

Во-вторых, поскольку фольклорное произведение передаётся устно, оно всегда существует **во множестве вариантов**, так как каждый новый рассказчик неминуемо что-то пропускает или добавляет своё. Это напоминает игру в «испорченный телефон», только продолжается передача фольклора из столетия в столетие и участвуют в ней многие поколения людей.

В-третьих, в отличие от литературы, фольклор **не имеет конкретного автора**. Создателя произведений, как правило, невозможно установить, либо его имя не имеет никакого значения (как в случае с интернет-мемами), поскольку фольклорное произведение после создания начинает жить своей жизнью.

Зачем писателям фольклор?

Первый всплеск интереса к фольклору пришёлся на эпоху романтизма – конец XVIII – первую половину XIX века. Писатели-романтики, интересовавшиеся экзотикой, прошлыми эпохами и идеализировавшие всё «естественное» и «природное» (например, жизнь людей, не испорченных цивилизацией), стали собирать и пересказывать литературным языком легенды, песни, сказки и другие фольклорные жанры, а потом и подражать им.

Так в XIX веке фольклор проник в большую литературу. Писатели стали обращаться к народному творчеству и заимствовать его жанры, язык и типичные приёмы, решая уже свои художественные задачи.

Как писатель может использовать фольклор? Вариантов, как всегда, в литературе может быть бесконечно много, однако стоит назвать несколько общих принципов.

Местный колорит

Включить в свой текст фольклорные элементы – это один из способов увлечь читателя экзотикой, дать ему почувствовать, что сюжет развивается в незнакомом, непривычном и потому интересном пространстве. Такой экзотикой писатели особенно увлекались в эпоху романтизма, в первой половине XIX века.

К примеру, Н. Гоголь в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» часто насыщает текст рассказов («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством») фольклором, деталями быта и языком украинской деревни – этот местный колорит вызывал большой

интерес у петербургской публики. В пушкинских «Цыганах» Земфира поёт «дикие песни» об измене мужу, в «Герое нашего времени» М. Лермонтова языком народных песен изъясняются Казбич, Бэла.

Игра на контрастах

Фольклор может служить частью антитезы, если автор умело противопоставит содержание фольклорного элемента образу, событию или мотиву основного текста.

К примеру, в главу III «Евгения Онегина» А. Пушкин неожиданно включает «Песню девушек», которую поют крепостные, собирающие ягоды. Слова песни, говорящие одновременно о чувстве влюблённости («заманим молодца») и страхе («разбежимтесь, милые») перед красивым молодым мужчиной, удивительным образом сочетаются с противоречивыми чувствами самой Татьяны.

В эпиграфах «Капитанской дочки» народные пословицы и песни сталкиваются с цитатами из писателей-классицистов XVIII века, отражая центральный для романа конфликт между народным и дворянским миром. Кроме того, народную песню поют на пиру у Пугачёва, а сам он рассказывает Гринёву калмыцкую народную сказку, объясняя с её помощью свою жизненную философию.

В поэме «Двенадцать» А. Блока среди революционного хаоса голосов мелькает, конечно, и фольклорный язык, сталкиваясь то с революционными лозунгами, то с молитвой. Так рисуется исток революционного настроения:

...Ужь я ножичком
Полосну, полосну!..
Ты лети, буржуй, воробышком!
Выпью кровушку
За зазнобушку,
Чернобровушку...
Упокой, господи, душу рабы твоя...

Заимствование жанра

Иногда писатель может построить своё авторское произведение по законам фольклорного жанра. Общеизвестны пушкинские сказки в стихах; в сатирических сказках М. Салтыкова-Щедрина («Богатырь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил») фольклорный язык и типичные сказочные приёмы помогают ему иронично, иносказательно говорить о социальных проблемах.

Языковая стилизация

Порой писатели стремятся заимствовать не жанр, а сам язык фольклора – потому что он кажется особенно выразительным и подходящим для конкретных художественных задач. Уникальный пример такого приёма в русской литературе – поэма М. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова», целиком стилизованная под фольклорный язык. *Сказы* Н. Лескова («Левша») тоже написаны так, будто историю нам рассказывает неграмотный человек из простого народа.

Связь с темой народа

Наконец народный язык авторы могут использовать в произведениях, которые претендуют на изображение жизни целого народа. Язык литературного произведения, таким образом, будет соответствовать его главной теме. Так, поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» изобилует фольклорными элементами и стилизована под поэтические фольклорные жанры, поскольку центральная тема – народная жизнь в России после отмены крепостного права.

••••• **Подытожим** •••••

Фольклор – это устное народное творчество. Фольклорные произведения не имеют автора и существуют во множестве вариантов.

Интерес к фольклору возник в начале XIX века в эпоху романтизма.

С того времени писатели используют фольклорный язык, сюжеты и жанры в авторских, литературных текстах.

•••••

«ИЗМЫ» И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Что такое литературное направление?

Направлением в литературе называется творчество конкретного исторического периода, в продолжение которого писатели создают **произведения, очень схожие по философии, взгляду на мир, языку и используемым приёмам**. И хотя каждый из этих писателей по-своему уникален, мы видим, что в массе своей они придерживаются близких взглядов на литературу и её задачи. Иначе говоря, литературное направление – это явление сходства черт в писательском творчестве на каком-то этапе истории, подобно тому как существуют определённые направления и течения в живописи (скажем, импрессионизм), музыке (классический рок 1970-х годов) или в любом другом виде искусства. В рамках литературного направления обычно выделяются более мелкие творческие единства – **литературные течения** (например, акмеизм, символизм, футуризм в рамках модернизма).

Почему русские поэты в XVIII веке постоянно упоминают в стихах что-то античное? Почему М. Лермонтов так часто изображает Кавказ? Отчего именно во второй половине XIX века написано так много объёмных русских романов? Это обусловлено не только сугубо авторскими решениями, но и особенностями разных литературных направлений, в рамках которых работали писатели.

Знание того, к какой эпохе или литературному направлению принадлежит тот или иной текст, **помогает нам его проанализировать и оценить новаторство**: ведь мы можем разглядеть в тексте как типичные для своей эпохи приёмы и образы, так и нечто новое – когда автор нарушает общепринятые правила и раздвигает привычные рамки.

Несколько дополнительных замечаний.

- Современные названия литературных направлений и сегодняшняя их трактовка **не обязательно совпадают с точкой зрения самих писателей**.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru