
ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Раздел I.	
Общие положения: виды и объемы работ	10
1. Постановка проблемы	13
2. Выбор темы (примерные направления исследований).....	15
3. Формулировка темы	19
4. Составление предварительного плана	20
Раздел II.	
Работа с научной литературой	22
1. Принципы поиска и отбора информации	23
2. Конспектирование	26
3. Понятийно-терминологический аппарат	28
4. Осмысление научных текстов и методы работы с ними.....	29

Раздел III.

Структура работы, написание текста 32

1. Введение 32

2. Основная часть..... 35

3. Заключение 37

4. Написание текста, стиль изложения..... 38

5. Проверка и редактирование 40

Раздел IV.

Оформление работы 44

1. Цитирование..... 45

2. Оформление ссылок 48

3. Оформление списка литературы 49

4. Примеры библиографического описания разных источников..... 51

5. Оформление приложений
и нотных примеров..... 54

Раздел V.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы 56

Раздел VI.

Литература..... 58

ВВЕДЕНИЕ

Рефераты и выпускные квалификационные работы¹ в настоящее время являются обязательной частью учебного процесса и средством оценки профессиональных знаний и умений студентов исполнительских специальностей².

Основная часть государственного экзамена, подводящего итог изучению всего цикла специальных исполнительских и педагогических дисциплин, проходит как защита выпускной квалификационной работы. При этом исполнители далеко не всегда в достаточной степени владеют навыками научно-исследовательской работы — в большинстве средних и высших учебных заведений их специально этому не учат. И тогда в помощь привлекаются возможности Интернета, но добытые неумелыми исследователями сведения нередко оказываются фрагментарными, вырванными из контекста,

¹ В названии пособия фигурирует только «реферат» — для краткости. В самом пособии идет речь обо всех видах студенческих работ — реферате, курсовой и выпускной квалификационной работе.

² Написание реферата является обязательным в курсах «Методика обучения игре на инструменте» (3–4-й семестры) и «Музыкальное исполнительство и педагогика» (8–9-й семестры), входящих в учебные планы Санкт-Петербургской консерватории.

Рекомендации, даваемые в этом учебном пособии, могут быть использованы студентами любых исполнительских специальностей, однако поскольку автору ближе фортепианная специфика, то примеры приводятся из этой области.

несвязными по смыслу, не отвечающими существу дела. Поиск, отбор, правильная оценка и систематизация материала, обнаруженного в поисковых системах, должны опираться на знание основной литературы по специальности и осмысленный, критический подход к найденной информации. А такой подход формируется в процессе лекционно-семинарских занятий с педагогом и самостоятельной работы с научной, учебной литературой, аудио- и видеозаписями и другими источниками.

Те учащиеся, которые, не затрудняя себя, скачивают текст реферата целиком или используют нейросети для составления текста, становятся потребителями стандартного набора далеко не всегда достоверных сведений, рискуя провалить государственный экзамен. Стоит ли много говорить о том, чем вреден подобный «готовый продукт», особенно для молодого ума? Отсутствие самостоятельности мышления не позволяет достичь одной из главных целей научно-исследовательской работы, которая состоит в том, чтобы будущие профессионалы научились учиться. К тому же деятельность такого рода для человека творческой профессии — артиста, педагога, ученого — важна еще и тем, что учит проникать в духовный, интеллектуальный, эмоциональный смысл информации, раскрывая новые стороны таланта, проявляя скрытые возможности личности³.

Да и практические умения — составление учебно-методических пособий, программ, рекомендаций, аннотированных репертуарных списков и других материалов подобного типа — сегодня абсолютно необходимы будущим музыкантам-педагогам.

³В своей известной работе, посвященной написанию диплома, Умберто Эко пишет: «Работа над дипломом учит рассудительности и систематичности. Приобретается метод. Человек учится создавать годный для употребления текст. Следовательно, не так важна тема работы, как опыт ее создания. <...> Автор этого руководства опубликовал уже не один десяток книг, и все на разные темы, но именно опыт первой книги дал возможность появиться всем последующим, а первая, кстати, была возвращенной публикацией диплома» [10, 15].

Задача настоящего пособия состоит в том, чтобы дать по возможности краткое и ясное руководство к написанию реферата, сосредоточившись лишь на самых основных моментах. К ним относятся: постановка проблемы, выбор темы и уточнение ее формулировки, структура работы и особенности каждого из разделов — введения, основной части и заключения, соблюдение принципов цитирования научных работ, правила оформления списка литературы, приложений, нотных примеров, а также критерии оценки работы студента.

РАЗДЕЛ I.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ: ВИДЫ И ОБЪЕМЫ РАБОТ

Реферат, курсовая, дипломная — это виды самостоятельной учебно-исследовательской работы. Принято считать, что *реферат* может иметь объем не менее 10–12 страниц. Счет страниц идет начиная с титульного листа и включая Приложение. Реферат, как правило, посвящен рассмотрению какой-либо одной конкретной проблемы и предназначен для более основательного и полного ее усвоения. В реферате — наиболее простой и короткой форме самостоятельной работы (как и в других, более сложных) — нет смысла просто пересказывать источники, это будет всего лишь ухудшенный вариант того же самого материала.

Если реферат посвящен рассмотрению какой-либо конкретной проблемы, необходимо проанализировать содержание книг, статей, в которых она обсуждается, сопоставить и критически оценить их основные положения. В том случае, когда в задачу реферата входит анализ монографии или сборника, необходимо рассматривать его в сравнении с другими работами подобного рода, которые также должны быть включены в список

литературы. Об этом приходится говорить потому, что часто студенты в списке литературы указывают лишь одну эту монографию, а то и обходятся вообще без списка литературы, объясняя, что в реферате речь идет только об одной книге.

После того как дана общая характеристика монографии, возможны конкретизация и сужение задачи — выбор одного-двух важнейших аспектов рассматриваемой работы и более подробный их анализ. Можно пойти другим путем: обобщить свои впечатления от книги в целом, попытаться сделать вывод о том, насколько полно и каким именно методом решена задача, поставленная автором. В любом случае реферирование предполагает анализ материала, его критическую оценку, отбор наиболее важных положений, систематизацию; желательны также собственные выводы.

Курсовая и дипломная работы отличаются от реферата размерами, степенью погружения в проблематику, развернутостью исследования, комплексным подходом. *Курсовая*⁴ работа имеет объем не менее 20 страниц и, как правило, предполагает освоение уже большего количества основной научной литературы по данной проблематике. В курсовой работе нужно провести сравнительный анализ источников, извлечь из всего объема книг и статей необходимую информацию, проанализировать, осмыслить и логически выстроить ее, затем — изложить свои взгляды и соображения.

Такая деятельность требует известной исследовательской зрелости и опыта, умения быстро составлять собственное представление об источниках, как

⁴Хотя в действующем учебном плане курсовые работы для студентов исполнительских специальностей не предусмотрены, знать, в чем состоят их особенности, необходимо. Так, например, курсовые работы выполняются слушателями курсов повышения квалификации и переподготовки кадров — это тот вид работ, с которым придется столкнуться в будущем многим из выпускников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru