

Содержание

От автора	5
-----------------	---

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

I. ОДНОТОНАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ	6
-----------------------------------	---

1. Простые интервалы (большие, малые, чистые)	6
---	---

Цифровки	8
----------------	---

2. Тритоны всех видов мажора и минора	11
---	----

Цифровки	13
----------------	----

3. Характерные интервалы	16
--------------------------------	----

Цифровки	18
----------------	----

4. Альтерированные интервалы	21
------------------------------------	----

Цифровки	23
----------------	----

5. Составные интервалы	26
------------------------------	----

Цифровки	28
----------------	----

II. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА	31
------------------------------	----

Цифровки	33
----------------	----

III. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА	37
------------------------------	----

Цифровки	39
----------------	----

АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

I. ОДНОТОНАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ	43
-----------------------------------	----

1. Трезвучия I, IV, V ступеней с обращениями	43
--	----

Цифровки	45
----------------	----

2. Доминантсептаккорд (D_7) с обращениями	47
---	----

Цифровки	49
----------------	----

3. Септаккорды II (II_7) и VII (VII_7) ступеней	51
---	----

Цифровки	53
----------------	----

4. Побочные трезвучия с обращениями	55
---	----

Цифровки	57
----------------	----

5. Обращения септаккордов II и VII ступеней	59
Цифровки	61
6. Побочные септаккорды с обращениями	63
Цифровки	65

II. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТЕНИЧЕСКОГО РОДСТВА	67
-------------------------------------	-----------

Цифровки	68
----------------	----

III. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТЕНИЧЕСКОГО РОДСТВА	70
-------------------------------------	-----------

Цифровки	71
----------------	----

СМЕШАННЫЕ ЦЕПОЧКИ

I. ОДНОТОНАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ	73
--	-----------

1. Простые интервалы в сочетании с основными трезвучиями и их обращениями	73
---	----

Цифровки	75
----------------	----

2. Тритоны всех видов мажора и минора в сочетании с D ₇ и его обращениями	78
--	----

Цифровки	80
----------------	----

3. Характерные интервалы в сочетании с VII ₇ и II ₇	83
---	----

Цифровки	85
----------------	----

4. Альтерированные интервалы в сочетании с побочными трезвучиями и их обращениями	88
---	----

Цифровки	90
----------------	----

5. Пройденные интервалы в сочетании с обращениями VII ₇ и II ₇	93
--	----

Цифровки	95
----------------	----

6. Пройденные интервалы в сочетании с побочными септаккордами и их обращениями	98
--	----

Цифровки	101
----------------	-----

II. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТЕНИЧЕСКОГО РОДСТВА	104
-------------------------------------	------------

Цифровки	106
----------------	-----

III. МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ

ДИАТЕНИЧЕСКОГО РОДСТВА	108
-------------------------------------	------------

Цифровки	110
----------------	-----

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для самостоятельной домашней работы тех учеников/студентов, у которых есть проблемы с развитием профессиональных навыков. Запоминание и анализ любой цепочки (интервальной, аккордовой или смешанной) способствует осознанию прослушанного музыкального материала. Начальные цепочки любого раздела достаточно короткие и простые, что позволяет охватить их целиком. После такого рода работы можно переходить к более объёмным цепочкам.

Структура учебного пособия такова: после нотного материала располагаются цифровки, по которым можно проверить правильность ответа. В интервальном разделе, в цифровке указана качественная величина интервала и ступень, на которой находится его основание.

Рекомендуется работать над цепочками следующим образом: сначала настроиться в тональности (в начале каждого примера написано тоническое трезвучие), затем сыграть весь пример, спеть по голосам и проанализировать. После подробного анализа надо выучить пример наизусть, сыграть и/или спеть, не заглядывая в нотный источник. Не менее полезным является транспонирование в другие тональности.

Надеюсь, что данное учебное пособие поможет учащимся разных классов и с разным уровнем подготовки повысить свой профессиональный уровень и в полной мере освоить упражнения по слуховому анализу.

И. Русяева

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

I. Однотональные построения

1. Простые интервалы (большие, малые, чистые)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

The image displays a musical score for 22 exercises, numbered 1 through 22. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises are organized into pairs, with the first exercise of a pair starting with a double bar line and a key signature change, and the second exercise continuing in the new key. The exercises are as follows:

- Exercise 1: Key of C major, 2/4 time. Notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 2: Key of D major, 2/4 time. Notes: D4, F#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 3: Key of E major, 2/4 time. Notes: E4, G#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 4: Key of F major, 2/4 time. Notes: F4, A4, B4, C5, D5, E5.
- Exercise 5: Key of G major, 2/4 time. Notes: G4, B4, C5, D5, E5, F#5.
- Exercise 6: Key of A major, 2/4 time. Notes: A4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- Exercise 7: Key of B major, 2/4 time. Notes: B4, D5, E5, F#5, G#5, A#5.
- Exercise 8: Key of C major, 2/4 time. Notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 9: Key of D major, 2/4 time. Notes: D4, F#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 10: Key of E major, 2/4 time. Notes: E4, G#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 11: Key of F major, 2/4 time. Notes: F4, A4, B4, C5, D5, E5.
- Exercise 12: Key of G major, 2/4 time. Notes: G4, B4, C5, D5, E5, F#5.
- Exercise 13: Key of A major, 2/4 time. Notes: A4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- Exercise 14: Key of B major, 2/4 time. Notes: B4, D5, E5, F#5, G#5, A#5.
- Exercise 15: Key of C major, 2/4 time. Notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 16: Key of D major, 2/4 time. Notes: D4, F#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 17: Key of E major, 2/4 time. Notes: E4, G#4, A4, B4, C5, D5.
- Exercise 18: Key of F major, 2/4 time. Notes: F4, A4, B4, C5, D5, E5.
- Exercise 19: Key of G major, 2/4 time. Notes: G4, B4, C5, D5, E5, F#5.
- Exercise 20: Key of A major, 2/4 time. Notes: A4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- Exercise 21: Key of B major, 2/4 time. Notes: B4, D5, E5, F#5, G#5, A#5.
- Exercise 22: Key of C major, 2/4 time. Notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5.

23 24

25

26 27

28

29 30

31

32 33

34

35 36

37

38 39

40

ЦИФРОВКИ

1. C-dur: б.3 – ч.5 – м.6 – б.3 – м.3

I V III IV III

2. e-moll: ч.8 – м.3 – б.3 – м.6 – м.3

I IV III VII[#] I

3. B-dur: м.6 – б.3 – б.3 – м.7 – б.3

III IV V V I

4. h-moll: б.6 – м.6 – б.3 – б.6 – б.6

VI V VI IV III

5. A-dur: б.3 – м.6 – б.6 – м.7 – б.3

V III IV V I

6. c-moll: м.6 – б.6 – б.6 – ч.8 – м.3 – б.3

V VI II I IV III

7. F-dur: м.7 – б.3 – ч.4 – м.6 – б.3 – ч.5

V I II III IV I

8. cis-moll: б.2 – б.6 – м.7 – б.3 – ч.8 – б.3

IV III II V I III

9. H-dur: ч.5 – м.7 – б.3 – м.6 – м.7 – б.3

V V I III II V

10. d-moll: б.3 – б.6 – ч.5 – м.3 – м.6 – м.3

V III I II VII[#] I

11. Es-dur: м.6 – б.3 – м.3 – б.6 – м.7 – м.6 – ч.5

III IV II I VII VII I

12. h-moll: б.3 – б.6 – б.6 – ч.5 – м.3 – м.3 – б.6

V III VI V I IV III

13. B-dur: м.6 – б.3 – б.7 – м.6 – м.3 – б.6 – ч.5

VI V IV III IV VI^b V

14. f-moll: м.3 – 6.6 – ч.5 – м.6 – м.3 – ч.4 – 6.6
I VI V VII[#] I II III

15. E-dur: м.3 – 6.3 – 6.6 – м.6 – 6.3 – 6.6 – ч.8
III IV II III I VI^b V

16. d-moll: 6.3 – 6.6 – ч.8 – м.3 – 6.6 – ч.4 – м.6 – м.3
III II I IV VI VI[#] VII[#] I

17. Es-dur: 6.3 – м.3 – ч.8 – 6.3 – м.3 – м.6 – м.6 – ч.5
IV III I I II I VII I

18. fis-moll: ч.8 – м.3 – м.3 – ч.4 – 6.6 – м.3 – м.6 – ч.5
V VII[#] I II III IV VII[#] I

19. D-dur: 6.6 – м.6 – 6.6 – 6.3 – м.6 – 6.2 – м.3 – м.3
V VI IV V III IV III VII

20. g-moll: 6.3 – ч.8 – м.3 – м.6 – ч.5 – м.3 – ч.5 – 6.3
III I II VII[#] V I IV V

21. Des-dur: 6.6 – 6.6 – 6.3 – 6.6 – м.6 – 6.2 – м.3 – 6.7 – ч.5
V VI^b V IV III IV III VII I

22. e-moll: м.3 – 6.3 – 6.6 – ч.8 – м.3 – м.6 – м.6 – м.7 – м.3
IV III II I II I VII[#] V I

23. B-dur: 6.6 – 6.6 – м.6 – м.3 – м.3 – м.6 – м.6 – ч.4 – 6.3
V IV III III IV I VII I I

24. f-moll: 6.6 – 6.6 – м.3 – м.6 – м.3 – 6.6 – ч.5 – м.7 – 6.6
IV III IV VII[#] I VI V IV III

25. H-dur: ч.8 – 6.3 – 6.7 – м.6 – ч.5 – 6.2 – м.3 – м.7 – ч.5
I V IV III V IV III VII I

26. h-moll: 6.6 – 6.3 – м.7 – 6.6 – м.3 – 6.3 – 6.6 – 6.6 – ч.5 – м.3
VI V IV III IV III II III V I

27. A-dur: м.3 – 6.3 – м.7 – м.3 – м.7 – ч.5 – 6.6 – м.3 – 6.7 – м.6
VII I VI VII V VI IV V IV III

28. c-moll: ч.8 – м.3 – м.6 – м.3 – ч.4 – б.6 – б.6 – б.3 – м.7 – б.6
 III IV VII[#] I II III VI V IV III

29. G-dur: м.6 – м.3 – б.3 – ч.5 – б.7 – м.6 – ч.4 – ч.8 – м.3 – б.3
 VI VII I V IV III VI V II I

30. fis-moll: м.3 – б.3 – б.6 – б.6 – ч.4 – м.3 – б.6 – ч.8 – м.3 – м.3
 IV III II III II I VI V VII[#] I

31. F-dur: м.6 – ч.5 – б.3 – м.3 – м.3 – м.6 – м.3 – ч.4 – б.6 – ч.4 – б.3
 VI V I II III I II III IV V V

32. cis-moll: м.3 – м.3 – б.6 – б.3 – м.7 – б.6 – ч.4 – м.3 – м.7 – м.6 – м.3
 VII[#] I VI V IV III II I VI[#] VII[#] I

33. B-dur: б.6 – м.3 – ч.8 – б.3 – м.6 – м.3 – б.6 – м.3 – б.6 – б.3 – м.6
 V VI IV V III II I VII II IV III

34. b-moll: б.6 – ч.5 – м.3 – б.6 – ч.8 – м.3 – м.3 – ч.5 – б.3 – ч.8 – ч.5
 III V I VI V VII[#] I IV V I I

35. D-dur: м.6 – б.3 – м.7 – ч.5 – б.2 – м.6 – ч.5 – б.3 – б.6 – б.3 – ч.8
 III IV VII I IV III V I VI^b V I

36. g-moll: м.3 – б.6 – ч.8 – б.2 – м.3 – ч.1 – б.6 – ч.5 – м.3 – б.2 – м.6 – ч.8
 I VI V I VII[#] I VI I IV I VII[#] I

37. Fis-dur: ч.8 – ч.5 – м.3 – м.7 – м.6 – б.3 – б.6 – ч.5 – м.6 – б.2 – ч.4 – б.3
 I II III VI VII I VI^b V III I VI V

38. e-moll: м.3 – б.3 – б.6 – ч.8 – б.2 – ч.4 – м.3 – б.6 – ч.8 – б.3 – б.6 – б.6
 IV III II I III II I VI V III IV III

39. As-dur: ч.5 – м.3 – м.6 – б.3 – м.6 – б.3 – б.7 – м.6 – м.3 – ч.8 – ч.4 – б.3
 I II VII I VI V IV III VII V I I

40. c-moll: м.6 – б.6 – м.3 – м.6 – м.3 – м.3 – б.2 – б.3 – м.7 – б.3 – м.3 – м.3 – м.3
 V III IV VII[#] VII[#] I IV III II V VI[#] VII[#] I

2. Тритоны всех видов мажора и минора

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

The image displays 32 musical exercises, numbered 41 to 72, arranged in 16 pairs. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises are organized into 16 pairs, with the first exercise of each pair on the left and the second on the right. The exercises are numbered 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64. The exercises are written in various keys and time signatures, including major and minor scales, and are designed to demonstrate tritone relationships. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

ЦИФРОВКИ

41. D-dur: б.6 – ув.4 – м.6 – ч.4 – б.3
V IV III II I

46. c-moll: м.6 – ув.4 – б.6 – ч.8 – ум.5 – б.3
V III II I II III

42. g-moll: ум.5 – м.3 – б.6 – ч.5 – б.6
VII[#] I VI V III

47. B-dur: ув.4 – м.6 – ув.4 – б.6 – м.7 – б.3
IV III VI^b V V I

43. Es-dur: м.6 – ум.5 – м.3 – ум.5 – б.3
III II III VII I

48. fis-moll: м.7 – ум.5 – м.3 – м.3 – ч.4 – б.6
V VI[#] VII[#] I II III

44. cis-moll: б.6 – ум.5 – б.3 – ум.5 – м.3
III II III VII[#] I

49. G-dur: б.3 – м.6 – ув.4 – б.6 – ум.5 – м.3
I VI VI^b V II I

45. A-dur: ч.8 – ум.5 – м.3 – ум.5 – б.3
I II III VII I

50. f-moll: б.6 – ув.4 – м.6 – ч.5 – м.3 – м.3
VI VI V I II I

51. Des-dur: б.6 – ув.4 – м.6 – ум.5 – м.3 – ум.5 – б.3
V IV III II III VII I

52. cis-moll: б.2 – б.6 – ув.4 – м.6 – ув.4 – б.6 – б.3
IV III VI V IV III III

53. D-dur: ум.5 – б.3 – ум.5 – м.3 – б.6 – ч.4 – б.3
VII I II III IV V V

54. a-moll: ум.5 – м.3 – ув.4 – б.6 – ч.8 – ув.4 – м.6
VII[#] I III II I VI V

55. E-dur: ч.8 – ум.5 – б.3 – ум.5 – м.3 – ч.5 – б.3
V VII I II III IV V

56. d-moll: м.6 – б.6 – ув.4 – б.6 – м.3 – ум.5 – м.3 – ч.1
V VI IV III I VI[#] VII[#] I

57. B-dur: б.6 – м.6 – ув.4 – б.6 – ув.4 – м.6 – ум.5 – м.3
I VI VI^b V IV III II III

58. fis-moll: м.6 – ум.5 – м.3 – б.6 – б.3 – ув.4 – б.6 – ч.5
VII[#] VII[#] I VI V IV III V

59. H-dur: 6.3 – м.6 – ув.4 – 6.6 – 6.3 – ум.5 – м.3 – ч.8

I VI VI^b V IV II III I

60. c-moll: м.3 – ч.4 – 6.6 – ув.4 – м.6 – 6.2 – ум.5 – м.3

I II III VI V I VII[#] I

61. h-moll: м.3 – 6.6 – ч.8 – 6.2 – ум.5 – м.3 – ум.5 – м.3 – ч.1

I VI V I VII[#] I VI[#] VII[#] I

62. F-dur: ч.8 – ум.5 – 6.3 – ч.4 – ув.4 – м.6 – 6.3 – ум.5 – м.3

V VII I II IV III IV II III

63. c-moll: ув.4 – 6.6 – ум.5 – 6.3 – м.6 – ум.5 – м.3 – ч.8 – м.3

IV III II III V VI[#] VII[#] V I

64. G-dur: 6.3 – м.6 – ув.4 – 6.6 – ув.4 – м.6 – м.6 – м.7 – ч.5

I VI VI^b V IV III VI VII I

65. cis-moll: ув.4 – 6.6 – ч.8 – 6.2 – ум.5 – 6.3 – ув.4 – 6.6

III II I III II III IV III

66. C-dur: м.3 – ув.4 – м.6 – ч.8 – 6.3 – 6.6 – ум.5 – м.3 – ум.5 – 6.3

III IV III II V V II III VII I

67. g-moll: м.3 – м.3 – 6.6 – ув.4 – м.6 – 6.3 – ув.4 – 6.6 – ум.5 – 6.3

VII[#] I VI VI V IV IV III II III

68. H-dur: м.6 – ув.4 – 6.6 – м.6 – ч.5 – ум.5 – м.3 – 6.2 – ув.4 – м.6

VI VI^b V III II II III IV IV III

69. e-moll: 6.2 – ув.4 – 6.6 – м.7 – ум.5 – м.3 – 6.6 – ув.4 – м.6 – ч.4

V IV III VI[#] VII[#] I VI VI V V

70. Es-dur: м.3 – м.3 – ум.5 – 6.3 – ч.4 – ум.5 – м.3 – ч.8 – ув.4 – м.6

IV III VII I II II III I IV III

71. f-moll: ум.5 – м.3 – м.3 – ч.4 – 6.6 – ум.5 – 6.3 – 6.6 – м.6 – ум.5 – м.3

VII[#] VII[#] I II III II III VI V VII[#] I

72. A-dur: м.3 – ув.4 – 6.6 – м.6 – 6.2 – ум.5 – 6.3 – 6.6 – ув.4 – м.6 – м.3

VI VI^b V III I VII I IV IV III III

73. h-moll: м.3 – ув.4 – м.6 – ув.4 – б.6 – б.2 – ум.5 – м.3 – ум.5 – м.3 – ч.1
I VI V IV III I VII[#] I VI[#] VII[#] I
74. Des-dur: б.2 – м.6 – ум.5 – м.3 – б.6 – б.2 – ум.5 – б.3 – ч.8 – ум.5 – б.3
IV III II III I I VII I V VII I
75. g-moll: б.3 – ув.4 – б.6 – ч.8 – ум.5 – б.3 – б.6 – ув.4 – м.6 – ув.4 – б.6
III III II I II III VI VI V IV III
76. E-dur: ч.8 – б.3 – ум.5 – м.3 – ум.5 – б.3 – м.6 – м.6 – м.3 – ув.4 – б.6 – ч.5
I IV II III VII I VII VI VI VI^b V V
77. c-moll: м.3 – б.3 – м.6 – ув.4 – б.6 – ум.5 – б.3 – ум.5 – м.3 – ув.4 – б.6 – ч.8
IV III V IV III II III VII[#] I III II I
78. d-moll: б.6 – ч.8 – ув.4 – б.6 – ум.5 – б.3 – м.7 – ум.5 – м.3 – ув.4 – б.6 – ч.8
VI V IV III IV III VI[#] VII[#] I III II I
79. H-dur: м.6 – ув.4 – б.6 – ув.4 – м.6 – ум.5 – м.3 – м.7 – ум.5 – б.3 – ч.4 – м.6
III VI^b V IV III II III VI VII I II III
80. cis-moll: ув.4 – б.6 – ч.3 – б.2 – ум.5 – б.3 – б.3 – ув.4 – м.6 – б.2 – ув.4 – б.6
III II I III II III VI VI V IV IV III

3. Характерные интерваллы

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of 14 staves, each containing a sequence of chords and intervals. The staves are numbered 81 through 104. The key signature and time signature vary across the staves. The intervals are characterized by specific chord structures and melodic lines.

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

ЦИФРОВКИ

81. A-dur: б.3 – м.6 – ув.2 – ч.4 – б.6
I VI VI^b V V

87. E-dur: ув.5 – б.6 – ум.5 – б.3 – ум.4 – м.3
VI^b V VII I III III

82. c-moll: б.3 – ув.5 – б.6 – ч.5 – м.3
III III III V I

88. h-moll: б.2 – ув.4 – б.6 – ум.4 – м.3 – ч.8
IV IV III VII[#] I I

83. B-dur: ув.2 – ч.4 – б.6 – м.3 – м.3
VI^b V IV IV III

89. As-dur: м.6 – ув.5 – б.6 – б.2 – ум.7 – ч.5
VI VI^b V I VII I

84. e-moll: м.3 – ум.7 – ч.5 – б.2 – б.6
II VII[#] I IV III

90. cis-moll: ув.2 – ч.4 – м.6 – ув.4 – ув.5 – б.6
VI V V IV III III

85. H-dur: ч.8 – ув.2 – ч.4 – ч.5 – б.3
I VI^b V V I

91. D-dur: ум.7 – ч.5 – б.6 – м.6 – б.6 – ув.2 – ч.4
VII I II III IV VI^b V

86. c-moll: м.6 – б.3 – ув.4 – б.6 – ум.7 – ч.5
V IV IV III VII[#] I

92. f-moll: б.2 – ум.4 – м.3 – ч.4 – б.6 – ув.2 – ч.4
I VII[#] I II III VI V

93. Des-dur: ув.5 – б.6 – м.6 – ум.4 – м.3 – ум.5 – б.3
VI^b V III III III VII I

94. g-moll: м.3 – м.6 – ув.2 – ч.4 – б.2 – ум.7 – ч.5
I VI[#] VI^H V I VII[#] I

95. G-dur: ув.2 – ч.4 – б.6 – ув.4 – м.6 – ув.5 – б.6
VI^b V V IV III VI^b V

96. fis-moll: б.3 – м.3 – ум.7 – ч.5 – б.6 – ув.2 – ч.4 – м.6
III IV VII[#] I VI VI V V

97. B-dur: б.6 – ув.2 – ч.4 – ум.5 – б.3 – ув.5 – б.6 – ч.5
V VI^b V VII I VI^b V V

98. a-moll: б.6 – ч.5 – ув.2 – ч.4 – б.3 – м.3 – ум.7 – ч.5
IV V VI V III I VII[#] I

99. Fis-dur: б.3 – ув.5 – б.6 – ум.5 – б.3 – ум.4 – м.3 – ч.8
I VI^b V VII I III III I

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru