

Предисловие

Пособие предназначено для подготовки выпускников к единому государственному экзамену по литературе. Материалы пособия могут быть использованы как учителем, организующим деятельность учеников по повторению и обобщению изученного, так и учащимися для самоподготовки.

Целенаправленная подготовка к экзамену предполагает освоение (или закрепление) учащимися проверяемых элементов содержания, овладение форматом заданий, представленных в контрольных измерительных материалах. В настоящем пособии особое место отведено методике подготовки к выполнению разных типов заданий, представленных в контрольных измерительных материалах по литературе.

В пособии содержится характеристика контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе; приведён перечень проверяемых элементов содержания; рассмотрены типичные ошибки выпускников на едином государственном экзамене по литературе, а также даны рекомендации по подготовке к выполнению четырёх типов заданий: с кратким ответом; с развёрнутым ответом ограниченного объёма; заданий, основанных на сопоставительном анализе произведений; заданий, требующих написания сочинения. Рекомендации включают теоретический материал и задания для тренировки.

В пособии представлены подробные алгоритмы создания развёрнутого ответа ограниченного объёма и проведения сопоставительного анализа. Согласно замыслу автора пособия, данные алгоритмы раскрываются на примере работы с одним произведением или с одной темой для сопоставления.

Задания для самостоятельного выполнения включают фрагменты художественных текстов как включённых в кодификатор (документ, содержащий список обязательных для экзамена текстов), так и тех, которые, согласно образовательному стандарту, изучаются в основной и старшей школе, но раздвигают границы кодификатора. Это вызвано необходимостью расширить литературный контекст, так как каждое произведение литературы не существует изолированно, а связано многочисленными ассоциативными, содержательными, образными связями с другими текстами. Чем шире литературный контекст, доступный читателю, тем глубже он способен постичь художественное произведение;

Подчеркнём, что разработчики ЕГЭ по литературе и авторы пособий принципиально отказываются от публикации готовых ответов на все типы заданий с **развернутым ответом**.

Примеры развёрнутых ответов учащихся приводятся в данном пособии для демонстрации процедуры проверки выполнения заданий в соответствии с разработанными критериями*.

Наличие готовых, «эталонных» развёрнутых ответов дискредитирует предмет, не допускающий шаблонов в интерпретации текстов. Предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого – словесный образ. Постигание смысла литературного произведения требует от читателя активной работы разума, воображения, чувства, предполагает возможность различного восприятия и интерпретации прочитанного.

Хочется, чтобы работа по данному пособию была вам интересна и доставляла удовольствие, ибо только так следует изучать литературу.

Желаю успехов!

* См. сайт www.fipi.ru

Особенности контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе

Единый государственный экзамен – это форма итоговой аттестации выпускников средней школы, предусматривающая объективную оценку качества их подготовки, благодаря использованию стандартизированных заданий (контрольных измерительных материалов). Контрольные измерительные материалы разрабатываются на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС). Обеспечена преемственность между положениями ФГОС и Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (2004 г.).

Экзамен по литературе – это экзамен по выбору выпускника. Результаты ЕГЭ по литературе учитываются при приёме абитуриентов на филологические, лингвистические, искусствоведческие, театрално-художественные и др. специальности вузов. Поэтому, выполняя задания ЕГЭ по литературе, необходимо показать повышенный и высокий уровень знаний и умений.

Модель экзамена по литературе неоднократно менялась. Авторы стремились найти такую форму итоговой аттестации, которая соответствовала бы специфике литературы как учебного предмета и позволяла бы достоверно оценить уровень усвоения выпускником основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности его предметных компетенций и общеучебных навыков. Так, в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа (задания А), постепенно увеличилось количество заданий с развёрнутым ответом. В 2018 г. добавлена четвёртая тема сочинения (задание 17) и уточнены критерии проверки заданий с развёрнутым ответом. Поэтому при подготовке к экзамену следует пользоваться только теми пособиями, которые созданы в соответствии с действующей в данном учебном году демоверсией (моделью экзамена).

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Экзаменационная работа 2023 г. включает задания, требующие краткого ответа (в виде слова, словосочетания или последовательности цифр); задания, требующие развёрнутого ответа на вопросы, которые проверяют умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Экзаменационная работа состоит из двух частей (всего 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Содержание экзаменационной работы

В части 1 экзаменационной работы содержатся задания, нацеленные на анализ литературных произведений: тематики и проблематики, героев и событий, художественных приёмов, тропов и т.п., а также рассмотрение конкретных литературных произведений во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов. Предлагается **на выбор** пять тем для сочинения: одна из них может иметь литературоведческий характер; другая нацеливает на размышление над тематикой и проблематикой произведения; третья сориентирована на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику; есть также тема, близкая к литературному обзору; в этом году появилась тема, ориентированная на связь литературы с другими видами искусства.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанным, творческим чтением художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различными видами пересказа;
- определением принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализом текста, выявляющим авторский замысел и различные средства его воплощения; определением мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменной интерпретацией художественного произведения;
- выявлением языковых средств художественной образности и определением их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельным поиском ответа на вопрос, комментированием художественного текста;
- написанием развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений;
- сравнением, сопоставлением, классификацией, ранжированием объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям.

За правильный ответ на каждое из заданий с кратким ответом ставится 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие ставится 0 баллов.

Выполнение заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (5.1/5.2 и 10.1/10.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимум 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 6 и 11 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (6, 11) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (12.1–12.5) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 12 выставляется 15 баллов (максимум по 3 балла по каждому критерию). Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным, и сочинение оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

В этом году экзаменационная работа будет оцениваться по критериям «Грамотность» (максимально 5 баллами), если участник выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 и задание части 2 (сочинение). Если участник ЕГЭ выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 и задания части 2 (сочинения)), то его работа не оценивается по критериям «Грамотность», и в соответствующие клетки протокола выставляется 0 баллов по каждому из указанных выше критериев.

Общий максимальный первичный балл за всю экзаменационную работу – 55.

Структура экзаменационной работы

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	7	7
Повышенный	4	28
Высокий	1	15
Грамотность		5
Итого	12	55

Элементы содержания, проверяемые заданиями ЕГЭ

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народно-историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор.

Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

«Слово о полку Игореве».

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник», «Властителям и судиям» и др.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое» и др.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», «Лесной царь» и др.

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...», и др.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», и др.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», и др.

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору).

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

Поэзия конца XIX – начала XX вв: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)

Проза второй половины XX в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века:

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Из зарубежной литературы:

Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс, Г. Гейне, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир, Т.С. Элиот (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Типичные ошибки выпускников на едином государственном экзамене по литературе

Типичные ошибки на экзамене по литературе свидетельствуют о серьёзных проблемах в освоении школьниками предмета, о недостаточном уровне сформированности у учеников компетенций, связанных с умением читать художественное произведение, анализировать и интерпретировать его, строить собственное письменное высказывание.

К типичным ошибкам, проявленным в ходе единого государственного экзамена по литературе, относятся следующие.

1. Недостаточное знание (а в ряде случаев незнание) текста художественных произведений.

Например:

Каков аллегорический смысл финала приведенного фрагмента пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: Фирса забыли?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
<p>Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы.</p> <p>На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом снесли дом и вырубili вишнёвый сад.</p> <p>На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Вот в финале пьесы Фирс и остаётся на улице на пороге дома.</p>	<p>Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы.</p> <p>На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом оставили и накрепко заколотили.</p> <p>На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Фирс жил несвободным – и умер заключённым в оставленном доме.</p>

2. Невладение историко-литературным и культурно-историческим контекстом.

Например:

Чацкий приехал из санатория и внезапно узнал, что Софья его уже разлюбила (из ответа ученика).

3. Неверное или неточное использование литературоведческих терминов и понятий.

Например:

Каково авторское отношение к Грише Добросклонову (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
<p>Образ Гриши Добросклонова вводится автором не случайно, он занимает одно из центральных мест в системе персонажей. Гриша Добросклонов – герой-резонёр произведения. С его помо-</p>	<p>Персонаж (франц. <i>personnage</i>, от лат. <i>persona</i> – личность, лицо) – действующее лицо драмы, романа, повести и других художественных произведений. Термин «персонаж» чаще употребляется применительно к второстепенным действующим лицам. А. Чернышев</p> <p><i>«Кому на Руси жить хорошо» – поэма; Гриша Добросклонов не является второстепенным героем – этих аргументов достаточно, чтобы считать ошибочным употребление термина «персонаж».</i></p> <p>Резонёр (франц. <i>raisonneur</i>, от <i>raisonner</i> – рассуждать) – персонаж в античной драме, комедии, старинном романе, не принимающий сколько-нибудь деятельного участия в развитии действия, а произносящий речи, от-</p>

<p>щью Некрасов доносит до читателя свою позицию.</p>	<p>ражающие мнение автора о происходящих событиях, о действующих лицах, о данной эпохе. В дореволюционном театре имелось особое амплуа «резонёр». <i>В. Диев</i></p> <p><i>Термин «резонёр» не может быть употреблён при анализе лироэпического произведения.</i></p> <p>Словарь литературоведческих терминов.</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Неадекватное прочтение формулировок заданий.
Например:
Почему Софья предпочла незаметного Молчалина блистательному Чацкому?

<p>Ответ ученика</p>	<p>Исправленные ошибки</p>
<p>На мой взгляд, Софья – очень противоречивый герой. Прекрасное понимание характера отца (Фамусова) сочетается у неё с полной слепотой в отношении к Молчалину. Однако её можно понять: как всякая влюблённая девушка, она, до поры, не видит реально своего героя, идеализирует его. И всё же Софья отличается от женщин своего круга: от княжен Тугоуховских, например, для которых важна не любовь, а богатый «муж-мальчик», «муж-слуга».</p> <p>Показывая любовный «поединок» героев, Грибоедов обнаруживает личность не только в Чацком, но и в Софье. Характер героини проявился в конце пьесы, когда она увидела истинное лицо Молчалина и ей стало стыдно. Но в этот момент как раз Чацкому и не хватило понимания совсем молодого и неопытного человека – Софьи. Он обвиняет её и бежит из дома Фамусовых навсегда. Оба героя, таким образом, терпят беду, и трудно сказать даже, кому из них приходится тяжелее и больнее.</p>	<p>Автор не даёт прямого ответа на поставленный вопрос. Происходит подмена темы: в ответе можно узнать лишь о противоречивости характера Софьи, о драматизме судеб Чацкого и Софьи.</p> <p>Возможно, одной из причин «предпочтений» Софьи являются особенности её характера. Но, во-первых, это не единственная причина; во-вторых, и об этой причине в тексте ответа не сказано прямо и обоснованно.</p>

5. Изъяны в речевом оформлении письменных ответов разного объёма.
Например:
Как воплощается образ богатыря в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

<p>Ответ ученика</p>	<p>Исправленные ошибки</p>
<p>Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с народной фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает цифра «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова не только является необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».</p>	<p>Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает число «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова является не только необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестливостью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».</p>

Рекомендации по подготовке к выполнению заданий с кратким ответом

Задания данного типа требуют от учащихся найти в приведенном тексте те или иные изобразительно-выразительные средства или указать термин, которым в литературоведении называют какой-либо художественный прием.

Ныне действующая модель экзамена по литературе проверяет, насколько свободно учащиеся владеют целым рядом понятий, без которых невозможен полноценный (хотя и на ученическом уровне) анализ текста. Как показывает практика, этим понятиям при изучении литературных произведений не уделяется должного внимания.

Ниже мы приводим перечень наиболее трудных терминов и понятий, однако хотим предупредить от попыток «заучить» данные определения. Эти понятия необходимо постепенно вводить в словарь, использовать их для анализа и комментирования текстов художественных произведений: при ответе на уроке или при написании сочинений.

Итак, к таким терминам относятся:

Внесценический персонаж – персонаж драматургического произведения, упоминаемый по ходу действия сценическими героями, но не появляющийся на сцене. Роль внесценических персонажей в пьесе: расширение временных и пространственных рамок действия, сообщение дополнительных сведений о главных героях.

В первую очередь, конечно, вспоминаем место и роль внесценических персонажей в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кроме того, называем внесценических персонажей в пьесах «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Гроза» А.Н. Островского, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького (внесценическим персонажам этих пьес на уроках, как правило, не отводится времени).

Внутренний монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе и не произносимая вслух, которая выявляет сокровенные переживания героев. Внутренний монолог – средство создания психологического портрета героя, поэтому обращаем внимание на особенности внутренних монологов героев в произведениях мастеров психологического романа: М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Афоризм – краткое изречение, выражающее глубокую мысль; в отличие от пословиц и поговорок имеющее автора. Вопрос об афоризмах на экзамене ЕГЭ связан прежде всего с анализом драмы (см. выше об особенностях речевого самовыражения героев драматических произведений). Вспомним многочисленные афоризмы из «Горя от ума», а также афористические выражения из «Грозы» («Отчего люди не летают так, как птицы» и др.), «Вишнёвого сада» («Вся Россия – наш сад» и др.), «На дне» («Человек – это звучит гордо» и др.).

Очень полезно написать небольшое сочинение, связанное с толкованием того или иного афоризма или определением его роли в произведении. Например:

«А судьи кто?» – тема судей и подсудимых в «Горе от ума».

Как вы понимаете слова Сатина: «Человек – это звучит... гордо!»

Почему, по-вашему, Сатин делает паузу, произнося своё афористическое высказывание? и др.

Ирония – один из способов авторской оценки изображаемого, выражение насмешливого отношения к предмету изображения (герою). Природа иронии – в противопоставлении буквального значения тому, что имеет в виду автор.

Нельзя пройти мимо чеховской иронии – иначе разговор о произведениях Чехова теряет всякий смысл.

Но как правило, на уроках не уделяется внимания иронии Пушкина (авторская самоирония и ирония в изображении героев «Евгения Онегина»), Гоголя (при изображении чиновников в «Мёртвых душах»), Лермонтова (самоирония Печорина в его исповедях), Тургенева (ирония проступает сквозь «объективное» повествование, исключая прямые авторские оценки).

Оксюморон – соединение противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе. Этот термин особенно необходим при анализе стихотворных текстов. Вспомним:

Люблю я **пышное** природы **увяданье** (Пушкин).

Но **красоты** их **безобразной** я скоро таинство постиг (Лермонтов).

Кому сказать мне, с кем мне поделиться

Той **грустной радостью**, что я остался жив... (Есенин)

Художественная деталь (деталь) – значимая подробность, частность, позволяющая передать смысловое и эмоциональное содержание образа, сцены, эпизода. Деталь в произведении может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

На экзамене выпускника могут попросить, например, указать деталь портрета Печорина или Наташи Ростовской, детали в описании интерьера в «Мёртвых душах» или «Обломове», повторяющуюся идейно значимую деталь в рассказах Чехова и т.д.

Выпускники должны не только уметь находить деталь в тексте (этого требуют вопросы типа В), но и объяснять её роль в эпизоде или произведении (такое объяснение необходимо при выполнении заданий С). Поэтому целесообразно выполнять письменные работы следующего содержания:

– Как реализуется в романе «Отцы и дети» принцип «тайного психологизма» Тургенева?

– В чём, по-вашему, главная особенность портретных характеристик героев романа Л. Толстого «Война и мир»?

– Какова роль бытовой детали в романе Гончарова «Обломов»? и др.

Подчеркнём, что от выпускника не требуется воспроизведения словарных статей, строгого определения того или иного понятия. Почти все термины и понятия, которые осваиваются в курсе «Литература», относятся к категории слов, составляющих обязательный лексический запас всякого образованного человека: конфликт, фольклор, лирика и проч.

Разработчики КИМ ЕГЭ избегают клишированных, единообразных формулировок при составлении заданий с кратким ответом. Уход от стандартизации формулировок понятий в ЕГЭ объясняется тем, что в науке и в школьной практике не сложилась единая строгая система определений. Отсутствуют единые формулировки одного и того же понятия и в академических литературоведческих словарях. При этом экзаменуемому важно ориентироваться в сути понятия, а не заучивать формулировки наизусть.

Приведём примеры двух формулировок заданий, выявляющих знание понятия «ирония».

Пример 1. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?

Пример 2. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведённая без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

Рекомендации по подготовке к выполнению заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма

Ответ на задания данного типа предполагает обобщение, систематизацию результатов проведённого анализа фрагмента или стихотворения.

Письменный аргументированный развёрнутый ответ на проблемный вопрос небольшого объёма – одна из самых распространённых форм контроля на уроках литературы. Часто такой вид работы используется на этапе подведения итогов анализа литературного произведения. Однако результаты экзамена указывают на то, что недочёты, допущенные экзаменуемыми при написании ответов в объёме 5–10 предложений, связаны с недостаточной сформированностью умений: анализировать и интерпретировать художественное произведение в его родожанровой специфике; строить письменное монологическое высказывание на литературную тему. Выпускники упрощённо понимают вопрос, дают ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, подменяют анализ текста и рассуждение пересказом, не подкрепляют свои тезисы аргументами.

Выполняя задание, необходимо дать связный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов, раскрыть собственное видение проблемы, опираясь на позицию автора произведения, то есть провести анализ текста, обобщить результаты наблюдения и с их помощью раскрыть проблему. Причём иногда вопрос в задании содержит скрытую проблему, которую необходимо выявить и сформулировать самостоятельно.

По существу, речь идёт о проведении самостоятельного исследования на основе анализа текста. Покажем последовательно все этапы такой работы на примере ответа на вопрос одной из демонстрационных версий единого государственного экзамена по литературе.

Формулировка задания: *Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Выполняя задание, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы: «Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?»*

Этап 1	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
формулировка проблемы	мыслить логически; выделять в объекте предмет изучения; адекватно понимать информацию; определять цели предстоящей учебной деятельности; анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

В данной формулировке перед выпускником поставлена скорее не проблема, а задача исследования. Однако общая установка задания требует от учащегося осознания «проблемности» предложенной ситуации, противоречия, которое требует анализа, формирования идеи для поиска ответа.

Сформулируем противоречие, скрытое в данной формулировке: *причины и характер основного конфликта романа, как известно, станут понятны читателю в X главе – во время спора Базарова и Павла Петровича. Анализируемый фрагмент взят из IV главы. Можно ли уже в самом начале романа предположить, что конфликт между героями неизбежен? Каков его характер в приведенном фрагменте? Какие обобщения, связанные с идеей романа, можно сделать на основе анализа данного фрагмента?* Вот предположительный круг проблем, решая которые мы ответим на поставленный в экзаменационном задании вопрос.

Этап 2	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
выбор ключевых понятий в формулировке вопроса, их уточнение, раскрытие, пояснение	объяснять; давать определение; свободно пользоваться словарями различных типов; владеть специальной терминологией при анализе литературного произведения

Этот этап условно делим на два шага.

Шаг 1: Выделить в формулировке вопроса ключевые слова: **как** в данном эпизоде «Отцов и детей» **прослеживается основной конфликт** произведения?

Шаг 2: Уточнить, раскрыть, пояснить ключевые понятия:

- **как прослеживается** – как проявляется, как раскрывается (с помощью каких образов, изобразительных средств, приёмов);
- **основной конфликт** – острое столкновение героев, характеров, жизненных принципов, позиций, мировоззрений.

Этап 3	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
сформулировать предполагаемый ответ	умение выделять логические виды связи; умение выделять предпосылки, обосновывающие справедливость выводов; выявлять проявление общих закономерностей; свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; адекватно выражать своё отношение к прочитанному; анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; связывать литературную классику со временем написания; выявлять авторскую позицию

На этом этапе работы над созданием развёрнутого ответа формулируется гипотеза – это, по существу, тезис, который будет доказываться, уточняться или опровергаться в ходе исследования. Необходимо проанализировать имеющиеся знания о произведении и сформулировать предполагаемый ответ. В этом могут помочь устойчивые речевые конструкции: *если..., то...; так как ..., то...; при условии, что...; можно предположить, что...*

При ответе на наш вопрос можно сформулировать следующую гипотезу: *Так как нам известно, что основной конфликт романа идеологический, то уже в начале романа можно проследить, как проявляются идейные, мировоззренческие противоречия Павла Петровича и Базарова.*

Этап 4	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
поиск материала для ответа в статьях учебных пособий и критике; анализ текста в соответствии с определёнными задачами	способность воспринимать информацию, поступающую из различных источников; умение конспектировать; умение аннотировать; умение осуществлять сбор информации по заданной проблеме; умение осуществлять сопоставление информации, полученной из различных источников, по заданным критериям; умение формулировать критерии для сопоставления информации, поступающей из разных источников; умение обнаруживать проблемы и противоречия в воспринимаемой информации; умение формулировать обоснованные заключения на основе полученной информации; владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим); анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; связывать литературную классику со временем написания; сопоставлять различные критические и научные интерпретации литературных произведений; выявлять авторскую позицию

Этот этап также может быть разделён на два шага, в основе которых организация учебной деятельности, хорошо знакомой вам по урокам литературы. Шаг 1: Проанализировать эпизод. В ходе анализа выделить в тексте детали, образы, к которым автор привлекает внимание; отобрать наиболее важные; систематизировать их. Пример выполнения:

<p>– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.</p> <p>– Поесть действительно не худо, – заметил, <u>потягиваясь</u>, Базаров и <u>опустился на диван...</u></p> <p>– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.</p> <p>Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.</p> <p>– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?</p> <p>– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.</p> <p>– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?</p> <p>– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только <u>чемоданишко мой</u> туда стащить да вот эту <u>одежонку</u>, – прибавил он, снимая с себя свой <u>балухон</u>.</p> <p>– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их <u>шинель</u>. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую <u>«одежонку»</u> и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?</p> <p>– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный <u>английский сьют</u>, <u>модный низенький галстух</u> и <u>лаковые полусапожки</u>, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было <u>лет сорок пять</u>; его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, <u>как новое серебро</u>; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, <u>словно выведенное тонким и лёгким резцом</u>, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил <u>юношескую стройность</u> и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.</p> <p>Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и <u>проговорил: «Добро пожаловать»</u>.</p> <p>Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой <u>гибкий стан</u> и <u>слегка улыбнулся</u>, но руки не подал и даже положил её <u>обратно в карман</u>.</p> <p>– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он <u>приятным голосом</u>, любезно покачиваясь, <u>подёргивая плечами</u> и показывая <u>прекрасные белые зубы</u>. – Разве что на дороге случилось?</p> <p>– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.</p>	<p>Деталь поведения Базарова</p> <p>Речь Базарова, одежда Базарова</p> <p>Одежда Павла Петровича</p> <p>Портрет Павла Петровича</p> <p>Речь Павла Петровича</p> <p>Деталь поведения Павла Петровича</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Обобщаем результаты анализа	Базаров	Павел Петрович
Детали поведения	потягиваясь, Базаров и опустился на диван.	наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал
	Ведёт себя свободно, без соблюдения формальностей	Соблюдает формальности, но сознательно нарушает их
Особенности речи	чемоданишко мой туда стацишь да вот эту одежонку	проговорил: «Добро пожаловать»
	Использует просторечия, эмоционально-оценочные слова	Соблюдает речевой этикет
Деталь портрета (одежда)	балахон	английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки
	Одевается свободно, эпатажно; одежда не соответствует обстановке	Одевается официально, строго; одежда не соответствует обстановке
Систематизируем	Свободен от формальностей, не следует правилам, раскован, демократичен, эпатирует окружающих	Следует формальностям, строг, аристократичен, противопоставляет себя окружающим
Делаем выводы	<ul style="list-style-type: none"> • Образы Базарова и Павла Петровича в данном эпизоде противопоставлены (приём антитезы). • Главный принцип противопоставления: отношение к правилам, условностям, формальностям, соблюдение принятой культуры поведения. • Между героями есть и общее: стремление «не слиться с толпой», противопоставить себя окружающим. 	

Шаг 2: Необходимо сформулировать авторскую позицию, идею романа, анализируя, отбирая, обобщая информацию из учебной, научной, критической литературы. Пример выполнения данного этапа:

В романе «Отцы и дети» изображается эпоха 50–60-х годов XIX века. Два лагеря: дворян и разночинцев. Острая идейная борьба сменяющихся друг друга общественных сил.

Образ Базарова иллюстрирует философскую идею Тургенева: какие бы люди ни приходили в мир, как бы страстно они ни желали перевернуть жизнь, как бы ни отрицали духовное начало жизни, они уходят, исчезают, а остаётся то, что вечно – любовь, дети, земля, небо. «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами... они говорят... о вечном примирении и о жизни бесконечной».

«Рисуя фигуру Базарова, я исключил из круга его симпатий всё художественное, я придал ему резкость и бесцеремонность тона – не из нелепого желания оскорбить молодое поколение (!!!), а просто вследствие наблюдений над моим знакомцем, доктором Д. и подобными ему лицами... Вероятно, многие из моих читателей удивятся, если я скажу им, что за исключением воззрений на художества, – я разделяю почти все его убеждения. А меня уверяют, что я на стороне «отцов»... я, который в фигуре Павла Кирсанова даже погрешил против художественной правды и пересолил, довел до карикатурности его недостатки, сделал его смешным!» (И.С. Тургенев).

Споры, которыми пронизано все произведение, выявляют и один из уровней конфликта романа, который можно определить как мировоззренческий. Базаров силен в критике консерватизма Павла Петровича, в обличении пустословия русских либералов, в отрицании эстетского преклонения «барчуков» перед искусством, в критике дворянского культа любви. Но Базаров бросает вызов непреходящим ценностям культуры, ставя себя в трагическую ситуацию.

Дуэль Базарова и Кирсанова – не случайность, а естественное следствие всего хода событий романа. «Поединок... до некоторой степени объясняется лишь постоянным антагонизмом ваших взаимных воззрений», – определит причину дуэли Николай Петрович. После дуэли Павел Петрович говорит брату: «Я начинаю думать, что Базаров был прав, когда упрекал меня в аристократизме».

Нет, милый брат, полно нам ломаться и думать о свете: мы люди уже старые и смирные; пора нам отложит в сторону всякую суету».

Д.И. Писарев «Базаров»: Дядя Аркадия, Павел Петрович, может быть назван Печориным маленьких размеров... Как человек желчный и страстный, одарённый гибким умом и сильною волею, Павел Петрович резко отличается от своего брата и от племянника. Он не поддаётся чуждому влиянию, он сам подчиняет себе окружающие личности и ненавидит тех людей, в которых встречает себе отпор... Он привык к тем идеям, которых держится общество, и стоит за эти идеи, как за свой комфорт. Он терпеть не может, чтобы кто-нибудь опровергал эти понятия, хотя, в сущности, он не питает к ним никакой сердечной привязанности... В глубине души Павел Петрович такой же скептик и эмпирик, как и сам Базаров; в практической жизни он всегда поступал и поступает, как ему вздумается, но в области мысли он не умеет признаться в этом перед самим собою и потому поддерживает на словах такие доктрины, которым постоянно противоречат его поступки... Павел Петрович начинает чувствовать к Базарову сильнейшую антипатию с первого знакомства. Плебейские манеры Базарова возмущают отставного денди; самоуверенность и нецеремонность его раздражают Павла Петровича как недостаток уважения к его изящной особе. Павел Петрович видит, что Базаров не уступит ему преобладания над собою, и это возбуждает в нём чувство досады, за которое он ухватывается как за развлечение среди глубокой деревенской скуки.

Этап 5	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
соотнесение результатов наблюдения над текстом и авторской позицией с гипотезой, уточнение гипотезы	умение осуществлять сбор информации по заданной проблеме; умение осуществлять сопоставление информации, полученной из различных источников, по заданным критериям; умение обнаруживать проблемы и противоречия в воспринимаемой информации; умение проводить различия между фактами и предположениями; умение формулировать обоснованные заключения на основе полученной информации; проверка истинности исходных суждений; умение вступать в диалог; анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию; писать сочинения на литературные темы

Анализ результатов деятельности на предыдущем этапе работы и соотнесение с гипотезой позволяют сделать уточнение: помимо идеологической составляющей, основной конфликт романа имеет ещё психологический и этический компоненты.

Пример выполнения данного блока учеником:

Анализ эпизода	Идейное содержание романа, основной конфликт романа	Гипотеза
Образы Базарова и Павла Петровича в данном эпизоде противопоставлены (приём антитезы). Главный принцип противопоставления: отношение к правилам, условностям, формальностям, соблюдение принятой культуры поведения.	В романе «Отцы и дети» изображается эпоха 50–60-х годов XIX века. Два лагеря: дворян и разночинцев. Острая <u>идейная борьба</u> сменяющих друг друга общественных сил. Споры, которыми пронизано всё произведение, выявляют и один из уровней <u>конфликта романа</u> , который можно определить как <u>мировоззренческий</u> .	Так как нам известно, что основной конфликт романа идеологический, то уже в начале романа можно проследить, как проявляются идейные, мировоззренческие противоречия Павла Петровича и Базарова.
В эпизоде проявлен антагонизм героев, но герои противопоставлены не с мировоззренческих позиций, а культурно-этических.		

Анализ эпизода	Идейное содержание романа, основной конфликт романа	Гипотеза
Между героями есть и общее: стремление «не слиться с толпой», противопоставить себя окружающим.	«В глубине души Павел Петрович <u>такой же скептик и эмпирик</u> , как и сам Базаров; в практической жизни он всегда поступал и <u>поступает, как ему вздумается</u> ... Павел Петрович начинает чувствовать к Базарову сильнейшую антипатию с первого знакомства». (Писарев)	Гипотеза не подтвердилась. Да, основной конфликт романа идейный, но в приведённом фрагменте раскрываются и другие его грани: психологический и культурно-этический конфликт.
В эпизоде прослеживается общность характеров Базарова и Павла Петровича.		

Этап 6	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
результаты анализа текста	способность воспринимать информацию, поступающую из различных источников; умение осуществлять сбор информации по заданной проблеме; умение осуществлять сопоставление информации, полученной из различных источников, по заданным критериям; проверка истинности исходных суждений; перекодирование информации; владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему

Необходимо вернуться к своим наблюдениям над текстом и оформить уточнённую гипотезу.

Материал, подтверждающий истинность уточнённой гипотезы			Уточнённая гипотеза
из текста эпизода			из научной и критической литературы
Значимые подробности в тексте	Базаров	Павел Петрович	культурно-этический конфликт
Детали поведения	<u>потягиваясь, Базаров и опустился на диван.</u>	<u>наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал.</u>	
	<u>Ведёт себя свободно, без соблюдения формальностей</u>	<u>Соблюдает формальности, но сознательно нарушает их</u>	
Особенности речи	<u>чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку</u>	<u>проговорил: «Добро пожаловать».</u>	
	<u>Использует просторечия, эмоционально-оценочные слова</u>	<u>Соблюдает речевой этикет</u>	психологический конфликт
Деталь портрета (одежда)	<u>балахон</u>	<u>английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки</u>	
	<u>Одевается свободно, эпатажно; одежда не соответствует обстановке</u>	<u>Одевается официально, строго; одежда не соответствует обстановке</u>	«Павел Петрович видит, что Базаров не уступит ему преобладания над собою, и это возбуждает в нём чувство досады», – пишет Д.И. Писарев.

Этап 7	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
оформление выводов в виде развёрнутого аргументативно-го высказывания	умение создавать письменные тексты с учётом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к прочитанному; соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; писать сочинения на литературные темы

Пример текста, созданного учеником: **(1)Главный конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» – конфликт мировоззрений и жизненных принципов представителей разных поколений: разночинца Евгения Базарова и аристократа Павла Петровича Кирсанова.**

(2)В данном фрагменте указанный конфликт можно проследить в двух аспектах.

(3)Во-первых, очевидно, что этот конфликт имеет психологическую основу. (4)Оба героя стремятся противопоставить себя окружающим (это подчеркивается автором с помощью деталей их портретов: и тот и другой одеваются так, чтобы противопоставить себя окружающим – балахон Базарова и английский костюм Павла Петровича). **(5)Конфликт возникает между героями «печоринского типа».** **(6)«Павел Петрович видит, что Базаров не уступит ему преобладания над собою, и это возбуждает в нём чувство досады», – пишет Д.И. Писарев.**

(7)Во-вторых, основной конфликт проявляется в резком противопоставлении героев в их отношении к правилам, традициям, условностям. **(8)Об этом свидетельствуют детали поведения героев (Базаров пренебрегает правилами – «потягивается» и «опускается на диван»; Павел Петрович, напротив, по всем правилам здороваются с племянником, произносит «Добро пожаловать»).**

(9)Приведённый эпизод не раскрывает жизненные принципы героев, но с очевидностью показывает, что столкновение неизбежно: Павел Петрович не подаёт Базарову руки.

Этап 8	
Этапы работы над ответом	Основные проверяемые умения
самоанализ; апелляция	способность осуществлять речевой самоконтроль; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты

Сначала проверим, чтобы ключевые понятия раскрываемой проблемы были включены в окончательный текст развёрнутого ответа (см. выделения в приведённом примере текста). Затем проведём самоанализ в соответствии с критериями проверки выполнения данного задания (понимание сути вопроса, аргументированный ответ с опорой на позицию автора произведения и на анализ текста; наличие тезисов, доводов и выводов; отсутствие фактических ошибок). В случае необходимости внесём исправления.

Приведём критерии проверки выполнения заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма.

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

1. Соответствие ответа заданию

– ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента / стихотворения – 2 балла;

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru