

# Оглавление

От автора .....	4
Главные трезвучия лада в гармоническом и мелодическом соединении .....	5
Перемещение главных трезвучий лада .....	7
Скачки терций и кадансовый квартсекстаккорд .....	9
Секстаккорды главных трезвучий лада .....	11
Квартсекстаккорды главных трезвучий в проходящих и вспомогательных оборотах ...	14
Доминантсептаккорд с обращениями .....	17
Секстаккорд и трезвучие II ступени. $\Pi^6_4$ проходящий .....	20
Трезвучие VI ступени .....	23
Септаккорд II ступени с обращениями .....	27
Септаккорд VII ступени с обращениями .....	31
Нонаккорды II и V ступеней .....	35
Трезвучие III ступени. Секстаккорд VII ступени .....	38
Доминанты с секстой. Септаккорд VII ступени с обращениями с квартой .....	41
Фригийский оборот .....	44
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды .....	47
Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта) в каденциях .....	50
Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта) внутри построения .....	53
Альтерация аккордов субдоминанты и двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой) .....	56
Неаполитанский секстаккорд и $\Pi^{65\#1}$ .....	60
Отклонения в тональности I степени родства .....	62
Хроматическая секвенция .....	68
Модуляции в тональности I степени родства .....	71
Альтерация доминантовой группы .....	82
Модуляция в тональности II степени родства .....	85
Примеры гармонизации гаммы натурального мажора .....	91
Примеры гармонизации гамм натурального и мелодического минора .....	93

# От автора

Структура учебного пособия «Гармоническое сольфеджио» охватывает тематический материал, начиная с главных трезвучий лада и заканчивая модуляцией в тональности II степени родства (по системе три степени родства). Темы располагаются аналогично учебному пособию Б. К. Алексеева «Задачи по гармонии». В последнем разделе даны примеры гармонизации восходящих и нисходящих гамм натурального мажора и натурального и мелодического минора.

Разделы сборника в основном начинаются с небольших построений в свободной форме, предназначенные, прежде всего, для слухового анализа на уроках сольфеджио. Более объемные построения в форме периода целесообразно использовать в качестве домашнего задания для выработки навыков интонирования гармонической вертикали, а также пения горизонтальной линии каждого голоса с игрой остальных на фортепиано или в вокальном ансамбле. Кроме того, гармонические периоды могут применяться для слухового анализа как целиком, так и путем дробления на более мелкие построения с обязательным последующим объединением проанализированных фрагментов для получения общего представления о гармоническом содержании данного примера. При выборе конкретных номеров пособия необходимо руководствоваться определенной методической целью урока, а также уровнем развития слуховых и интонационных навыков у учащихся данной учебной группы.

Автор не выделяет в самостоятельный раздел примеры на различные виды неаккордовых звуков, используя их разновидности уже в самых начальных построениях. Такой же подход избран и по отношению к аккордам гармонического мажорного лада.

С точки зрения соединения аккордов внутри гармонических построений, предлагаемых в пособии, автор стремится к соблюдению традиционных правил классического учебного курса гармонии. Вместе с тем, в некоторых примерах используются приемы соединений, широко встречающиеся в художественной практике, но вызывающие дискуссии у приверженцев различных гармонических «школ». Среди них:

## 1. Перекрецивания между голосами:

- а) при переходе  $K_4^6$  в D со скачком в мелодии вниз с V на VII ступень (VII $\#$  в миноре);
- б) между звеньями секвенции, особенно если шаг секвенции на терцию и более (здесь же — движение всех голосов в одном направлении).

## 2. Параллелизм квинт:

- а) между звеньями секвенции;
- б) в обороте DDVII $^{6\flat}_5$  — D между басом и тенором (так называемые «моцартовские» квинты);
- в) последовательность ч5 и ум5 с последующим разрешением в терцию (например, соединения T—II $^r_7$ —T $_6$  или T—умVII $^{6\flat}_5$ —T $_6$  и т.п.);

## 3. Разрешение VII $_2$ в K $_4^6$ и проходящий оборот VII $^4_3$ —T $_4^6$ —VII $_2$ , как вариант более распространенного VII $^4_3$ —D $^5_3$ —VII $_2$ (используются только в теме «Септаккорд седьмой ступени»).

В каждом из этих случаев необходимо дать соответствующие пояснения о возможности и целесообразности данных исключений из правил.

Учебное пособие предназначено в первую очередь для учащихся исполнительских отделений средних специальных учебных заведений культуры и искусства, вместе с тем материал пособия может быть использован учащимися по специальности «Музыковедение», а также студентами высших учебных заведений.

Главные трезвучия лада  
в гармоническом и мелодическом соединении

1

2

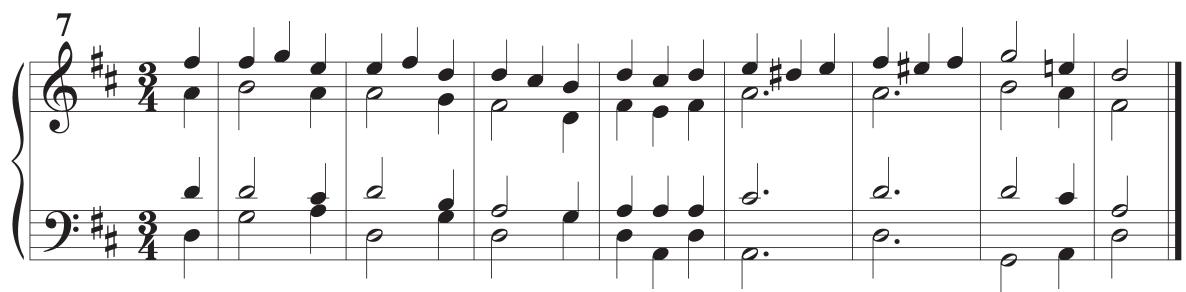
3

4

5

6

7



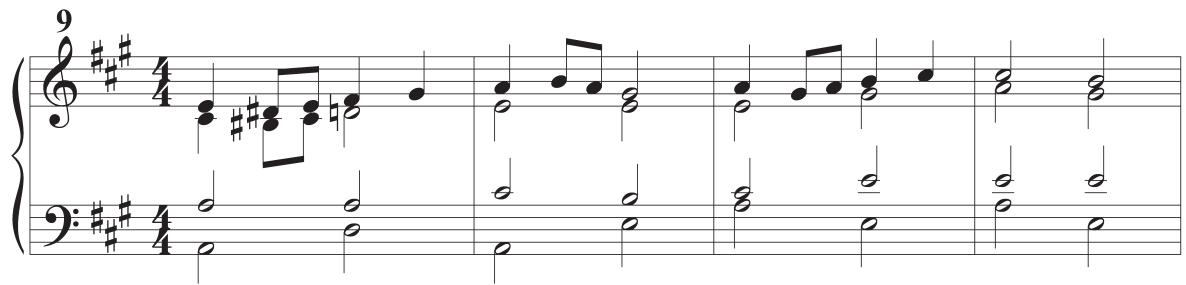
Musical score page 7. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 3/4. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

8



Musical score page 8. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: 3/4. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

9

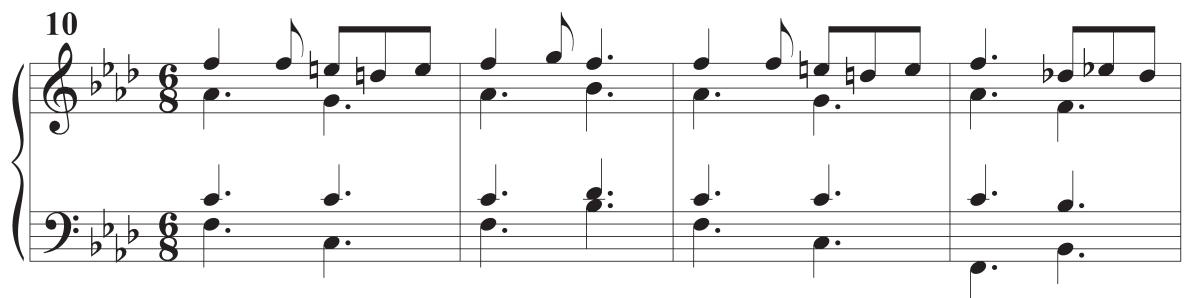


Musical score page 9. Treble and bass staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: 4/4. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

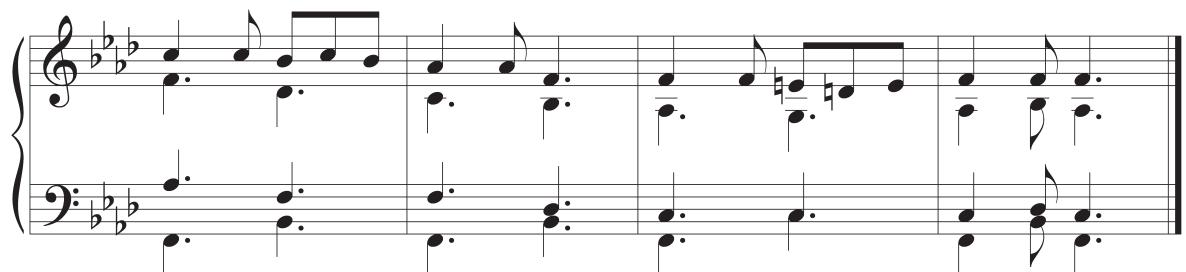


Musical score page 10. Treble and bass staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: 4/4. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

10



Musical score page 11. Treble and bass staves. Key signature: E major (three sharps). Time signature: 6/8. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.



Musical score page 12. Treble and bass staves. Key signature: E major (three sharps). Time signature: 6/8. Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

# Перемещение главных трезвучий лада

11

Musical score page 11. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

12

Musical score page 12. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

Musical score page 13. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

13

Musical score page 14. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

Musical score page 15. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

14

Musical score page 16. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns.

15

Musical score for piano, two staves, 8 measures. Measure 15 starts with a forte dynamic in G major. The right hand has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measures 16-17 continue this pattern, maintaining the same key signature and instrumentation.

Musical score for piano, two staves, 8 measures. This section continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous measures, featuring eighth-note pairs and sustained notes in both hands.

16

Musical score for piano, two staves, 8 measures. The key changes to A minor (two flats) at the beginning of measure 16. The right hand plays eighth-note pairs, and the left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves, 8 measures. This section continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous measures, featuring eighth-note pairs and sustained notes in both hands.

17

Musical score for piano, two staves, 8 measures. The key changes to A major (no sharps or flats) at the beginning of measure 17. The right hand plays eighth-note pairs, and the left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves, 8 measures. This section continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous measures, featuring eighth-note pairs and sustained notes in both hands.

# Скачки терций и кадансовый квартсекстаккорд

Musical score page 18-19. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 2/4 time. Measure 18 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 19 begins with a quarter note followed by eighth notes.

Musical score page 20. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Measure 20 shows a sequence of chords and eighth-note patterns.

Musical score page 21. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 4/4 time. Measure 21 features eighth-note patterns and quarter notes.

Musical score page 22. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Measure 22 begins with eighth-note patterns and transitions to sixteenth-note patterns.

Musical score page 23. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Measure 23 continues the sixteenth-note patterns established in measure 22.

23

24

25

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)