

Оглавление

От автора	4
Главные трезвучия лада в гармоническом и мелодическом соединении	5
Перемещение главных трезвучий лада	7
Скачки терций и кадансовый квартсектаккорд	9
Сектаккорды главных трезвучий лада	11
Квартсектаккорды главных трезвучий в проходящих и вспомогательных оборотах ...	14
Доминантсептаккорд с обращениями	17
Сектаккорд и трезвучие II ступени. Π_4^6 проходящий	20
Трезвучие VI ступени	23
Септаккорд II ступени с обращениями	27
Септаккорд VII ступени с обращениями	31
Нонаккорды II и V ступеней	35
Трезвучие III ступени. Сектаккорд VII ступени	38
Доминанты с секстой. Септаккорд VII ступени с обращениями с квартой	41
Фригийский оборот	44
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	47
Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта) в каденциях	50
Двойная доминанта (альтерированная субдоминанта) внутри построения	53
Альтерация аккордов субдоминанты и двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой)	56
Неаполитанский сектаккорд и $\Pi_6^5\#1$	60
Отклонения в тональности I степени родства	62
Хроматическая секвенция	68
Модуляции в тональности I степени родства	71
Альтерация доминантовой группы	82
Модуляция в тональности II степени родства	85
Примеры гармонизации гаммы натурального мажора	91
Примеры гармонизации гамм натурального и мелодического минора	93

От автора

Структура учебного пособия «Гармоническое сольфеджио» охватывает тематический материал, начиная с главных трезвучий лада и заканчивая модуляцией в тональности II степени родства (по системе три степени родства). Темы располагаются аналогично учебному пособию Б. К. Алексеева «Задачи по гармонии». В последнем разделе даны примеры гармонизации восходящих и нисходящих гамм натурального мажора и натурального и мелодического минора.

Разделы сборника в основном начинаются с небольших построений в свободной форме, предназначенных, прежде всего, для слухового анализа на уроках сольфеджио. Более объемные построения в форме периода целесообразно использовать в качестве домашнего задания для выработки навыков интонирования гармонической вертикали, а также пения горизонтальной линии каждого голоса с игрой остальных на фортепиано или в вокальном ансамбле. Кроме того, гармонические периоды могут применяться для слухового анализа как целиком, так и путем дробления на более мелкие построения с обязательным последующим объединением проанализированных фрагментов для получения общего представления о гармоническом содержании данного примера. При выборе конкретных номеров пособия необходимо руководствоваться определенной методической целью урока, а также уровнем развития слуховых и интонационных навыков у учащихся данной учебной группы.

Автор не выделяет в самостоятельный раздел примеры на различные виды неаккордовых звуков, используя их разновидности уже в самых начальных построениях. Такой же подход избран и по отношению к аккордам гармонического мажорного лада.

С точки зрения соединения аккордов внутри гармонических построений, предлагаемых в пособии, автор стремится к соблюдению традиционных правил классического учебного курса гармонии. Вместе с тем, в некоторых примерах используются приемы соединений, широко встречающиеся в художественной практике, но вызывающие дискуссии у приверженцев различных гармонических «школ». Среди них:

1. Перекрещивания между голосами:

- а) при переходе K_4^6 в D со скачком в мелодии вниз с V на VII ступень (VII# в миноре);
- б) между звеньями секвенции, особенно если шаг секвенции на терцию и более (здесь же — движение всех голосов в одном направлении).

2. Параллелизм квинт:

- а) между звеньями секвенции;
- б) в обороте $DDVII_5^6 \text{ } ^{b3}$ — D между басом и тенором (так называемые «моцартовские» квинты);
- в) последовательность ч5 и ум5 с последующим разрешением в терцию (например, соединения $T-II_7^r-T_6$ или $T-умVII_5^6-T_6$ и т.п.);

3. Разрешение VII_2 в K_4^6 и проходящий оборот $VII_3^4-T_4^6-VII_2$, как вариант более распространенного $VII_3^4-D_3^5-VII_2$ (используются только в теме «Септаккорд седьмой ступени»).

В каждом из этих случаев необходимо дать соответствующие пояснения о возможности и целесообразности данных исключений из правил.

Учебное пособие предназначено в первую очередь для учащихся исполнительских отделений средних специальных учебных заведений культуры и искусства, вместе с тем материал пособия может быть использован учащимися по специальности «Музыковедение», а также студентами высших учебных заведений.

Главные трезвучия лада в гармоническом и мелодическом соединении

1

2

Exercise 1: 2/4 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

Exercise 2: 3/4 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

3

Exercise 3: 3/4 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

4

Exercise 4: 6/8 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

5

6

Exercise 5: 2/4 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

Exercise 6: 6/8 time. Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

Exercise 7: Treble and bass staves. Treble: C4-E4-G4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, F4-A4-C5, G4-B4-D5, A4-C5-E5, F4-A4-C5, G4-B4-D5. Bass: C3-E3-G3, D3-F3-A3, E3-G3-B3, F3-A3-C4, G3-B3-D4, A3-C4-E4, F3-A3-C4, G3-B3-D4.

7

Measures 7-8: Key of D major (two sharps), 3/4 time. Measure 7 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords. Measure 8 continues with similar textures, including a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble.

8

Measures 8-9: Continuation of the previous system. Measure 8 shows a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble. Measure 9 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords.

9

Measures 9-10: Key of D major (two sharps), 4/4 time. Measure 9 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords. Measure 10 continues with similar textures, including a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble.

Measures 10-11: Continuation of the previous system. Measure 10 shows a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble. Measure 11 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords.

10

Measures 11-12: Key of B minor (three flats), 6/8 time. Measure 11 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords. Measure 12 continues with similar textures, including a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble.

Measures 12-13: Continuation of the previous system. Measure 12 shows a half-note in the bass and a dotted half-note in the treble. Measure 13 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with half-note chords.

Перемещение главных трезвучий лада

11 12

Measures 11 and 12. Measure 11 is in 2/4 time, key of F# (D major). Measure 12 is in 3/4 time, key of F# (D major).

Measures 13 and 14. Measure 13 is in 4/4 time, key of F# (D major). Measure 14 is in 4/4 time, key of F# (D major).

13

Measures 15 and 16. Measure 15 is in 4/4 time, key of Bb (D minor). Measure 16 is in 4/4 time, key of Bb (D minor).

Measures 17 and 18. Measure 17 is in 4/4 time, key of Bb (D minor). Measure 18 is in 4/4 time, key of Bb (D minor).

14

Measures 19 and 20. Measure 19 is in 3/4 time, key of Bb (D minor). Measure 20 is in 3/4 time, key of Bb (D minor).

15

Two systems of musical notation. The first system (measures 15-16) is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second system (measures 17-18) is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

16

Two systems of musical notation. The first system (measures 19-20) is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The second system (measures 21-22) is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature.

17

Two systems of musical notation. The first system (measures 23-24) is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The second system (measures 25-26) is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Скачки терций и кадансовый квартсекстаккорд

18 19

2/4 3/4

20

3/4

21

4/4

22

3/4

4/4

23

Measures 23-24 are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 23 features a treble staff with a series of eighth-note chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment (F3, Bb2, F3, Bb2). Measure 24 continues with similar chords in the treble and a more active bass line with eighth-note patterns (F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2).

24

Measures 25-26 are in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 25 features a treble staff with eighth-note chords (D4-F#4, E4-F#4, F#4-A4, G#4-F#4) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment (D3, F#2, D3, F#2). Measure 26 continues with similar chords in the treble and a more active bass line with eighth-note patterns (D3, F#2, D3, F#2, D3, F#2, D3, F#2).

25

Measures 27-30 are in B-flat major (two flats) and 6/8 time. Measure 27 features a treble staff with eighth-note chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment (F3, Bb2, F3, Bb2). Measure 28 continues with similar chords in the treble and a more active bass line with eighth-note patterns (F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2). Measure 29 features a treble staff with eighth-note chords (F4-Bb4, G4-Bb4, A4-Bb4, Bb4-C5) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment (F3, Bb2, F3, Bb2). Measure 30 continues with similar chords in the treble and a more active bass line with eighth-note patterns (F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2, F3, Bb2).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru