

## ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для самостоятельной домашней работы тех учеников / студентов, у которых есть проблемы с развитием профессиональных навыков. Запоминание и анализ аккордовой цепочки способствует осознанию прослушанного музыкального материала. Начальные цепочки каждого раздела простые и короткие, что позволяет охватить их целиком, после чего следует перейти к более объёмным.

Структура учебного пособия такова: весь материал делится на две большие части. В первой – 23 раздела, это нотный материал. Во второй части располагаются цифровки, по которым можно проверить соответствие нотному материалу.

Как работать над цепочками самостоятельно? Сначала надо настроиться в тональности, затем сыграть цепочку целиком, проанализировать и спеть по голосам. После этого можно свериться с соответствующей цифровкой. После разбора цепочки очень полезно выучить её наизусть и сыграть, не заглядывая в нотный источник. Не менее полезно транспонировать её в разные тональности.

Надеюсь, что данное учебное пособие поможет студентам в освоении упражнений по слуховому анализу.

*И. Русслева*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Главные трезвучия .....	6
2. Побочные трезвучия .....	6
3. Кадансовый квартсекстаккорд ( $K_4^6$ ) .....	7
4. Секстаккорды главных трезвучий .....	8
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте .....	8
6. Трезвучие и секстаккорд IV ступени гармонического мажора .....	9
7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды I, IV и V ступеней .....	10
8. Секстаккорд II ступени ( $\Pi_6$ ) .....	11
9. Секстаккорд VII ступени ( $\text{VII}_6$ ); доминанта с сектой .....	12
10. Доминантсептаккорд ( $D_7$ ) и его обращения .....	14
11. Септаккорд II ступени ( $\Pi_7$ ) и его обращения .....	15
12. Вводные септаккорды и их обращения .....	16
13. Нонаккорды ( $\Pi_9$ , $V_9$ ) .....	17
14. Фригийские обороты .....	18
15. Побочные септаккорды .....	19
16. Диатонические секвенции .....	20
17. DD в кадансовых оборотах .....	22
18. DD вне каденции .....	23
19. Неаполитанская гармония ( $\flat\Pi_6$ и $\flat\Pi$ ) .....	24
20. Отклонения в тональности диатонического родства .....	26
21. Хроматические секвенции .....	27
22. Модуляции в тональности доминантовой группы .....	29
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы .....	32

## ЦИФРОВКИ

1. Главные трезвучия .....	35
2. Побочные трезвучия .....	35
3. Кадансовый квартсекстаккорд ( $K^6_4$ ) .....	35
4. Секстаккорды главных трезвучий .....	36
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте .....	36
6. Трезвучие и секстаккорд IV ступени гармонического мажора .....	37
7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды I, IV и V ступеней .....	37
8. Секстаккорд II ступени ( $\Pi_6$ ) .....	37
9. Секстаккорд VII ступени ( $VII_6$ ); доминанта с секстой .....	38
10. Доминантсептаккорд ( $D_7$ ) и его обращения .....	38
11. Септаккорд II ступени ( $\Pi_7$ ) и его обращения .....	39
12. Вводные септаккорды и их обращения .....	39
13. Нонаккорды ( $\Pi_9$ , $V_9$ ) .....	40
14. Фригийские обороты .....	40
15. Побочные септаккорды .....	41
16. Диатонические секвенции .....	41
17. DD в кадансовых оборотах .....	42
18. DD вне каденции .....	43
19. Неаполитанская гармония ( $\flat\Pi_6$ и $\sharp\Pi$ ) .....	44
20. Отклонения в тональности диатонического родства .....	44
21. Хроматические секвенции .....	45
22. Модуляции в тональности доминантовой группы .....	46
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы .....	48

## 1. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Musical score for the first section, featuring two staves (treble and bass) and ten measures. The score consists of two systems of five measures each. Measure 1: Treble staff, C major, 2/4 time, quarter note pulse. Bass staff, C major, 2/4 time, quarter note pulse. Measure 2: Treble staff, G major, 2/4 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 2/4 time, eighth note pulse. Measure 3: Treble staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 4: Treble staff, F major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, F major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 5: Treble staff, G major, 3/8 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 3/8 time, eighth note pulse. Measure 6: Treble staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 7: Treble staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 8: Treble staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 9: Treble staff, F major, 6/8 time, eighth note pulse. Bass staff, F major, 6/8 time, eighth note pulse. Measure 10: Treble staff, G major, 6/8 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 6/8 time, eighth note pulse.

## 2. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Musical score for the second section, featuring two staves (treble and bass) and six measures. The score consists of two systems of three measures each. Measure 11: Treble staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 12: Treble staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 13: Treble staff, G major, 2/4 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 2/4 time, eighth note pulse. Measure 14: Treble staff, F major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, F major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 15: Treble staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, C major, 3/4 time, eighth note pulse. Measure 16: Treble staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse. Bass staff, G major, 3/4 time, eighth note pulse.

17

19

20

3. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

4. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

5. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ В ПРЕРВАННОМ ОБОРОТЕ

43

45

46

47

48

49

50

6. ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД IV СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

51

52

53

54

55

57

58

59

60

7. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ  
I, IV и V СТУПЕНИЙ

61

62

63

64

65

66

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)