

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие предназначено для самостоятельной домашней работы тех учеников / студентов, у которых есть проблемы с развитием профессиональных навыков. Запоминание и анализ аккордовой цепочки способствует осознанию прослушанного музыкального материала. Начальные цепочки каждого раздела простые и короткие, что позволяет охватить их целиком, после чего следует перейти к более объёмным.

Структура учебного пособия такова: весь материал делится на две большие части. В первой – 23 раздела, это нотный материал. Во второй части располагаются цифровки, по которым можно проверить соответствие нотному материалу.

Как работать над цепочками самостоятельно? Сначала надо настроиться в тональности, затем сыграть цепочку целиком, проанализировать и спеть по голосам. После этого можно свериться с соответствующей цифровкой. После разбора цепочки очень полезно выучить её наизусть и сыграть, не заглядывая в нотный источник. Не менее полезно транспонировать её в разные тональности.

Надеюсь, что данное учебное пособие поможет студентам в освоении упражнений по слуховому анализу.

И. Русяева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Главные трезвучия	6
2. Побочные трезвучия	6
3. Кадансовый квартсектаккорд (K^6_4)	7
4. Сектаккорды главных трезвучий	8
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	8
6. Трезвучие и сектаккорд IV ступени гармонического мажора	9
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды I, IV и V ступеней	10
8. Сектаккорд II ступени (II_6)	11
9. Сектаккорд VII ступени (VII_6); доминанта с секстой	12
10. Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения	14
11. Септаккорд II ступени (II_7) и его обращения	15
12. Вводные септаккорды и их обращения	16
13. Нонаккорды (II_9 , V_9)	17
14. Фригийские обороты	18
15. Побочные септаккорды	19
16. Диатонические секвенции	20
17. DD в кадансовых оборотах	22
18. DD вне каденции	23
19. Неаполитанская гармония (bII_6 и bII)	24
20. Отклонения в тональности диатонического родства	26
21. Хроматические секвенции	27
22. Модуляции в тональности доминантовой группы	29
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы	32

ЦИФРОВКИ

1. Главные трезвучия	35
2. Побочные трезвучия	35
3. Кадансовый квартсектаккорд (K_4^6)	35
4. Сектаккорды главных трезвучий	36
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	36
6. Трезвучие и сектаккорд IV ступени гармонического мажора	37
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды I, IV и V ступеней	37
8. Сектаккорд II ступени (II_6)	37
9. Сектаккорд VII ступени (VII_6); доминанта с секстой	38
10. Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения	38
11. Септаккорд II ступени (II_7) и его обращения	39
12. Вводные септаккорды и их обращения	39
13. Нонаккорды (II_9 , V_9)	40
14. Фригийские обороты	40
15. Побочные септаккорды	41
16. Диатонические секвенции	41
17. DD в кадансовых оборотах	42
18. DD вне каденции	43
19. Неаполитанская гармония (bII_6 и bII)	44
20. Отклонения в тональности диатонического родства	44
21. Хроматические секвенции	45
22. Модуляции в тональности доминантовой группы	46
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы	48

1. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

1 2 3

4 5 6

7 8

9 10

2. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

11 12 13

14 15 16

17 18

19 20

3. КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

21 22 23

24 25 26

27 28

29 30

4. СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

5. ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ В ПЕРВАННОМ ОБОРОТЕ

41

42

43 44

45 46

47 48

49 50

6. ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД IV СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

7. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ
I, IV и V СТУПЕНЕЙ

61 62

63 64

65 66

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru