

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие хормейстеры, уважаемые коллеги!

Сборник хоровых детских песен «Для больших и для маленьких» с аудиоприложением адресован старшим и младшим школьникам, как профессионалам (учащимся в ДМШ, ДШИ, ДХС), так и любителям (общеобразовательным школам, дворцам культуры, центрам детского творчества). Для сборника отобраны песни известных и малоизвестных композиторов и юных музыкантов, обучающихся ремеслу сочинителя музыки. Юные авторы интересны тем, что мир детских образов им гораздо понятнее, а помочь педагога делает представленные детьми-композиторами песни безупречными. В сборнике 29 песен, написанных современным музыкальным языком.

Открывая сборник, мы встречаемся с героями, изображенными на его обложке: огромным «Жирафом», маленькой «Синичкой», крошечной «Вишенкой» и «Утушкой» с утятами, проявляющими неподдельный интерес к «Жуку». «Туман» вдали расстилается фоном для «Пасхальной открытки». И конечно «Дорога», ведущая туда, где большие и маленькие радостно восклицают: «Он воскрес!».

Современная музыка достаточно сложна в исполнении, это касается и произведений, включенных в наш сборник. Облегчит разбор и заучивание песен прилагаемый компакт-диск.

Как им пользоваться?

Каждая песня соответствует одной папке.

Папка содержит треки с разными вариантами исполнения данной песни.

Общий принцип расположения треков таков. Первый трек — звучание произведения в целом. Последний трек — концертная фонограмма (как говорят, минусовка), реально сыгранная пианистом-концертмейстером и записанная в студии звукозаписи в хорошем качестве. Срединные треки служат для разучивания, что поможет ребятам самостоятельно вдумчиво подготовиться дома, чтобы не отнимать время от хоровой репетиции.

Например, папка с песней The Cat Came Back (№ 11) содержит трек, где преподаватель английского языка ритмично и соблюдая звуковысотность, внятно прого-

варивает английский текст. Эта песня имеет два варианта исполнения: 1) на языке оригинала (как поет Cisco Houston) — семь куплетов в ля мажоре; 2) на русском языке — три куплета в до мажоре.

Папки с песнями под номерами треков 1–6, 10, 16 и 20 содержат отдельно пропечатанные хоровые партии альта и сопрано.

Ко всем представленным песням имеются фонограммы в сопровождении ударов метронома. Эти фонограммы не только помогут начинающим музыкантам в работе над метроритмом, но и сами могут быть использованы в качестве концертной версии, так как иногда в качестве метронома используются красивые ударные инструменты.

К песне «Жар-птица» (№ 8) есть три варианта аккомпанемента с участием гобоя, флейты или скрипки. Автор предлагает выбрать понравившийся вариант.

В последней песне (№ 29) для маленьких хористов есть аккомпанемент с участием колокольчиков на тот случай, если некому будет исполнить их партию.

К концу песни «Он воскрес!» (№ 4) есть возможность подойти творчески и под громкий метроном отрепетировать колокольный звон оркестром из звенящих инструментов.

Всем руководителям хоров, кто возьмет в руки этот сборник, желаю найти здесь как можно больше материала для увлекательной, радостной и творческой работы с вашими большими и маленькими хористами!

Выражаю благодарность *композиторам* (великодушно предоставившим свои замечательные хоровые произведения), *поэтам* (чьи стихи звучат под их музыку), *звукорежиссеру студии «Интервал» Юрию Румянцеву* (терпеливо проделавшему длительную кропотливую работу над созданием аудиоприложения (CD) к сборнику), *художнице Татьяне Громовой* (вложившей душу в рисунок, которой мы видим на обложке), *певице Марине Юрковой* (которая является также детским хормейстером и регентом) и *звездной артистке российской эстрады Ирине Суриной* (обе певицы, заботясь о юных музыкантах, специально для нашего сборника озвучили новые детские песни), *Олегу Борзых* (неравнодушному мастеру нотного набора).

Всем участникам проекта низкий поклон!

*Составитель и музыкальный редактор сборника с аудиоприложением  
«Для больших и для маленьких», член Союза композиторов России и Москвы  
Светлана Геннадьевна ПОТОКИНА*

# РАЗДЕЛ 1. ДЛЯ БОЛЬШИХ

## ЖИРАФ

Сл. Н. Гумилёва

Ю. Потеенко

*Andantino*  
*a piacero*

Ф-но

*mp*

*mp*

*p*

*mp* *a tempo*

С. Се - год - на, я ви-жу, о - со-бен-но грустен твой взгляд и

А.

*a tempo*

Ф-но

*p*

*mp*

ру - ки о-со-бен-но тон-ки, ко - ле - ни об - няя. Пос - слу - шай: да - лё - ко на

*mp*

о - зе - ре Чад и - зыс - кан - ный бро - дит жи - раф. Е -  
 rit.

- му гра - ци - оз - на - я строй - ность и не - га да - на, и  
 Е - му не - га да - на,

a tempo con moto

шку - ру е - го ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, ско -  
 и шку - ру ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, ско -

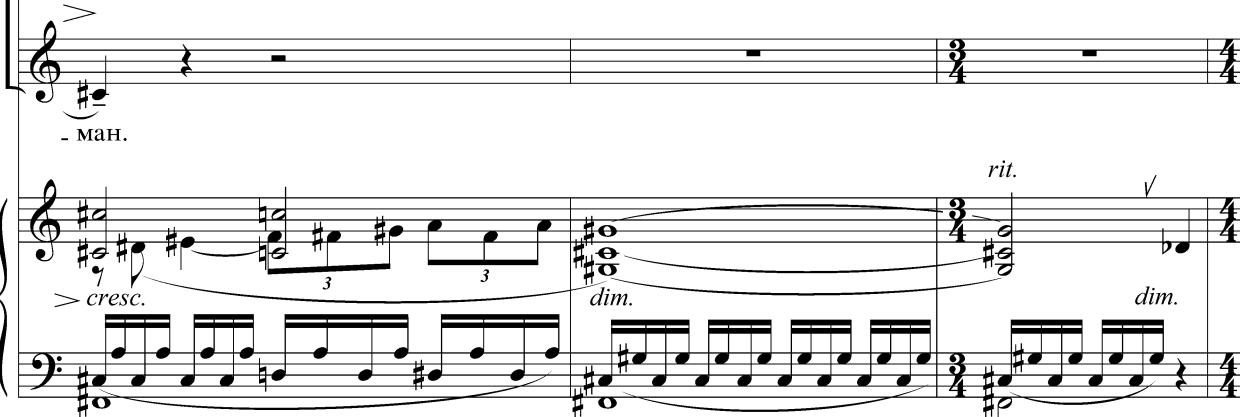
cresc. 3 dim. 3



ным па - ру - сам. Я зна - ю, что мно - го чу -  
 - ным па - ру - сам ко 3 - раб - ля. Я зна - ю,  
 и бег е - го пла - вен, как ра - дост - ный пти - чий по -  
 - дес - но - го ви - дит зем - ля, 3 ког -  
 Я зна - ю, что мно - го чу - дес - но - го ви - дит, ког -  
 - лет. Я зна - ю, что ви - дит, ког -  
 cresc. 3 3  
 mf 3 3  
 - да на за - ка - те он пря - чет - ся в мра - мор - ный  
 - да на за - ка - те он пря - чет - ся в мра - мор - ный  
 f 3 3  
 - да на за - ка - те он пря - чет - ся в мра - мор - ный  
 f 3 3  
 dim. 3 3  
 f 3 3  
 dim. 3 3

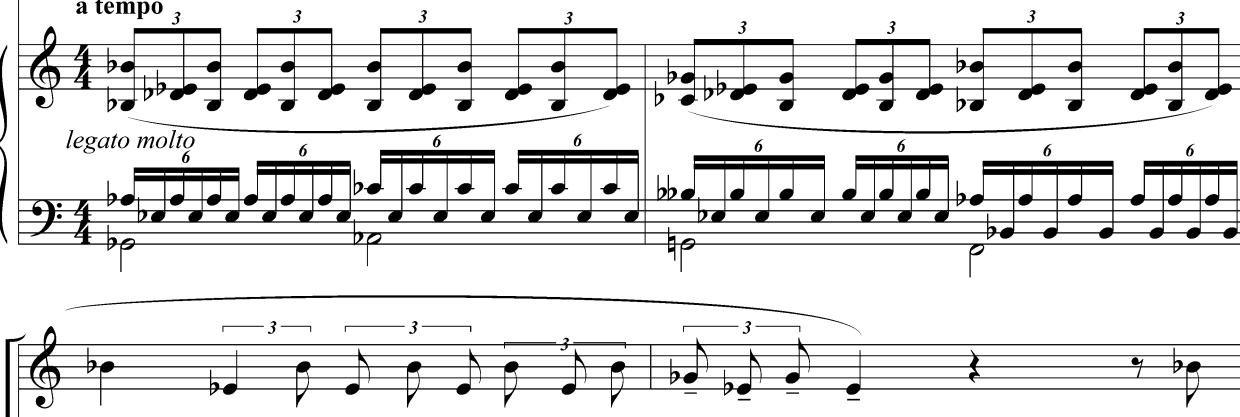
гро. я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки та - ин - ствен - ных  
*mp* *cresc.* 3 3 3 3  
 гро. про че - 3 ну - ю де - ву, про  
*mp* *cresc.* 3 3  
 гро. я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки  
*mp* 3 3 3 3  
 стран. *dim.*  
 страсть мо - ло - до - го вож - дя, *dim.* про страсть.  
 про че - ну - ю де - ву, про страсть мо - ло - до - го вож - дя,  
*dim.*  
 но ты слиш - ком дол - го вды - ха - ла тя - же - лый ту -  
*p* 3 3 3 3

**p** *espressivo* 
rit. **dim.** **p**



**p** *rit.* 



**a tempo** 







Диапазоны голосов:

Солист

Посвящается 13-летнему Матвею Останину (г. Северодвинск)

## КОРАБЛИ или Я ВЕРЮ!\*

(песня-баллада)

Стихи Н. Кочелаевой (г. Саратов)

С. Потокина (Москва)

### И куплет

\* Название на выбор худ. руководителя.

свободу, оторваться не мог от земли. Только поминю, как

в вешни-и, в вешни-и го-ды я меч-

- ты за-pus-кал ко-рабли.

II куплет

*più mosso*

Солист

Хор\*

II. Я не знал, для че - го я ро - дил - ся. Где мой  
*pp* (ансамбль) *pp*

Не ве - рил...

*più mosso*

бе - рег и где мой при - чал? Но од - нах - ды мне  
 В веш - ни - е го - ды за - пус -

ве - тер при - снил - ся; снил - ся. Труб - ный го - лос вы - со - ко зву -  
 - кал в под - не - бесь - е труб - ный го - лос вы - со - ко зву -

*p*

*v*

\* Песня может исполняться как одним только солистом, так и солистом с хором.

III и IV куплеты

III. Всё не - зри - мо - е чу - дом про -  
(IV.) лес - ти и скре - жет ме -

III. Всё не - зри - мо - е чу - дом про -  
(IV.) лес - ти и скре - жет ме -

sp. *20.* \*

- зре - лось, всё, что ви - дел, по - мер - кло вда - ли. Мне на -  
- тал - ла, пос - тупь лжи, что ко - сну - лась все - го. Для че -  
- зре - лось, всё, что ви - дел, по - мер - кло вда - ли. На -  
- тал - ла, пос - тупь лжи, что ко - сну - лась все - го. Да -

Окончание III-го куплета

- деж - ду да - ри - ли и сме - лость, и

Окончание III-го куплета

- деж - ду да - ри - ли сме - лость и на -  
- деж - ду да - ри - ли сме - лость и на - деж - ду,

сме - лость в не - бе - сах об - ла - ка - ко - раб - ли. IV. Шо - рох

- деж - ду в не - бе - сах об - ла - ка ко - раб - ли.

сме - лость и на - деж - ду ко - раб - ли. IV. Шо - рох

Окончание IV-го куплета

- го же ду - ша у - ле - та - ла, ле - та - ла.

Окончание IV-го куплета

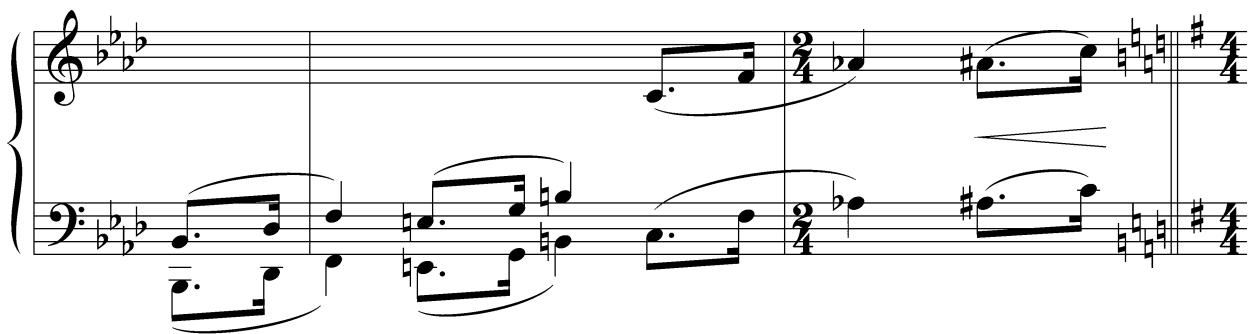
ша ле - та - ла, ду - ша у -

ша у - ле - та - ла, у - ле - та - ла, у -

Я вер - нул - ся до - мой для че - го?

ле - та - ла,

ле - та - ла, вер - нул - ся до - мой для че - го?



Tempo I (Moderato)

Music for two staves. The top staff is in G major (one sharp). The lyrics "V. Mo - жет" are written below the staff. The bottom staff is in G major (one sharp). The lyrics "[более торжественно] ritard." are written above the staff. The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings and slurs. The tempo is indicated as "Tempo I (Moderato)".

Music for two staves. The top staff is in G major (one sharp). The lyrics "Ис - ти - ны что - бы кос - нуть - ся? Чтоб у - ви - деть в зем - ном Вы - со -" are written below the staff. The bottom staff is in G major (one sharp). The lyrics "Ис - ти - ны что - бы кос - нуть - ся, ви - деть в зем -" are written below the staff. The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings and slurs. The tempo is indicated as "Tempo I (Moderato)".

ту? И од - на - жды, для жиз - ни про -  
 ном вы - со - ту, и од - на - жды к жиз - ни про -

8<sup>vb</sup> - - - - -

- снуть - ся, и всем серд - цем по -  
 - снуть - ся, для жиз - ни про - снуть - ся, и всем серд - цем по -

sp

- ве - рить Хри - сту! \*  
 в Меч - ту!

Coda

mp lirico

\* Для сугубо светского концерта подойдёт вариант слов "в Мечту!"

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)