



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогие хормейстеры, уважаемые коллеги!

Сборник хоровых детских песен «Для больших и для маленьких» с аудиоприложением адресован старшим и младшим школьникам, как профессионалам (учащимся в ДМШ, ДШИ, ДХС), так и любителям (общеобразовательным школам, дворцам культуры, центрам детского творчества). Для сборника отобраны песни известных и малоизвестных композиторов и юных музыкантов, обучающихся ремеслу сочинителя музыки. Юные авторы интересны тем, что мир детских образов им гораздо понятнее, а помощь педагога делает представленные детьми-композиторами песни безупречными. В сборнике 29 песен, написанных современным музыкальным языком.

Открывая сборник, мы встречаемся с героями, изображенными на его обложке: огромным «Жирафом», маленькой «Синичкой», крошечной «Вишенкой» и «Утушкой» с утятами, проявляющими неподдельный интерес к «Жуку». «Туман» вдали расстилается фоном для «Пасхальной открытки». И конечно «Дорога», ведущая туда, где большие и маленькие радостно восклицают: «Он воскрес!».

Современная музыка достаточно сложна в исполнении, это касается и произведений, включенных в наш сборник. Облегчит разбор и заучивание песен прилагаемый компакт-диск.

Как им пользоваться?

Каждая песня соответствует одной папке.

Папка содержит треки с разными вариантами исполнения данной песни.

Общий принцип расположения треков таков. Первый трек — звучание произведения в целом. Последний трек — концертная фонограмма (как говорят, минусовка), реально сыгранная пианистом-концертмейстером и записанная в студии звукозаписи в хорошем качестве. Срединные треки служат для разучивания, что поможет ребятам самостоятельно вдумчиво подготовиться дома, чтобы не отнимать время от хоровой репетиции.

Например, папка с песней The Cat Came Back (№ 11) содержит трек, где преподаватель английского языка ритмично и соблюдая звуковысотность, внятно прого-

варивает английский текст. Эта песня имеет два варианта исполнения: 1) на языке оригинала (как поет Cisco Houston) — семь куплетов в ля мажоре; 2) на русском языке — три куплета в до мажоре.

Папки с песнями под номерами треков 1–6, 10, 16 и 20 содержат отдельно пропеты хоровые партии альты и сопрано.

Ко всем представленным песням имеются фонограммы в сопровождении ударов метронома. Эти фонограммы не только помогут начинающим музыкантам в работе над метроритмом, но и сами могут быть использованы в качестве концертной версии, так как иногда в качестве метронома используются красивые ударные инструменты.

К песне «Жар-птица» (№ 8) есть три варианта аккомпанеента с участием гобоя, флейты или скрипки. Автор предлагает выбрать понравившийся вариант.

В последней песне (№ 29) для маленьких хористов есть аккомпанемент с участием колокольчиков на тот случай, если некому будет исполнить их партию.

К концу песни «Он воскрес!» (№ 4) есть возможность подойти творчески и под громкий метроном отрепетировать колокольный звон оркестром из звенящих инструментов.

Всем руководителям хоров, кто возьмет в руки этот сборник, желаю найти здесь как можно больше материала для увлекательной, радостной и творческой работы с вашими большими и маленькими хористами!

Выражаю благодарность *композиторам* (великодушно предоставившим свои замечательные хоровые произведения), *поэтам* (чьи стихи звучат под их музыку), *звукорежиссеру студии «Интервал» Юрию Румянцеву* (терпеливо проделавшему длительную кропотливую работу над созданием аудиоприложения (CD) к сборнику), *художнице Татьяне Громовой* (вложившей душу в рисунок, которой мы видим на обложке), *певице Марине Юрковой* (которая является также детским хормейстером и регентом) и *звездной артистке российской эстрады Ирине Суриной* (обе певицы, забываясь о юных музыкантах, специально для нашего сборника озвучили новые детские песни), *Олегу Борzych* (неравнодушному мастеру нотного набора).

Всем участникам проекта низкий поклон!

*Составитель и музыкальный редактор сборника с аудиоприложением
«Для больших и для маленьких», член Союза композиторов России и Москвы
Светлана Геннадьевна ПОТОКИНА*

РАЗДЕЛ 1. ДЛЯ БОЛЬШИХ

ЖИРАФ

Сл. Н. Гумилёва

Ю. Потееenko

*Andantino
a piacere*

Ф-но

mp

mp

p

mp a tempo

mp

С.

А.

Ф-но

a tempo

p

mp

ру - ки о-со-бен-но тон-ки, ко - ле-ни об-няв. Пос-лу - шай: да-лё-ко на

о - зе - ре Чад и - зыс - кан - ный бро - дит жи - раф. Е -

mp *rit.*

p *rit.*

a tempo *con moto*

- му гра - ци - оз - на - я строй - ность и не - га да - на, и

Е - му не - га да - на,

a tempo *con moto* *dim.*

шку - ру е - го ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, с ко -

и шку - ру ук - ра - ша - ет вол - шеб - ный у - зор, с ко -

mp *mp*

cresc. *dim.*

cresc. *mf*

- то - рым рав-нять - ся ос - ме - лит - ся толь-ко лу - на, дро -

cresc. *mf*

- то - рым рав-нять - ся ос - ме - лит - ся толь-ко лу - на, дро -

cresc. *mf* *dim.*

p

- бясь и ка - ча - ясь на вла - ге ши - ро - ких о - зер.

p

- бясь и ка - ча - ясь на вла - ге ши - ро - ких о - зер.

p

con moto *mp* *mf*

Вда - ли он по - до - бен цвет -

con moto *mf* *mp*

Вда - ли он по-до - бен цвет -

con moto *mf* *mp*

Вда - ли он по-до-бен цвет - ным па - ру - сам,

- ным па - ру - сам. Я зна - ю, что мно - го чу -

- ным па - ру - сам ко - раб - ля. Я зна - ю,

mf и бег е - го пла - вен, как ра - дост - ный пти - чий по -

p *cresc.*

- дес - но - го ви - дит зем - ля, ког -

mf Я зна - ю, что мно - го чу - дес - но - го ви - дит, ког -

- лет. *mf* Я зна - ю, что ви - дит, ког -

cresc. *mf*

f да на за - ка - те он *dim.* пря - чет - ся в мра - мор - ный

- да на за - ка - те он *f* *dim.* пря - чет - ся в мра - мор - ный

- да на за - ка - те он *f* *dim.* пря - чет - ся в мра - мор - ный

f *dim.*

грот. Я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки та - ин - ствен - ных
mp *cresc.*
 грот. про чер - ну - ю де - ву, про
mp *cresc.*
 грот. Я зна - ю ве - се - лы - е сказ - ки
mp *cresc.*

стран. *dim.*
 страсть мо - ло - до - го воз - дя, про страсть.
dim.
 про чер - ну - ю де - ву, про страсть мо - ло - до - го воз - дя,
dim.

mp *espressivo*
 но ты слиш - ком дол - го вды - ха - ла тя - же - лый ту -
p

p *espressivo* *rit.* *dim.* *a tempo* *p*

Ты ве - рить не хо-чешь во что - ни-будь кро-ме дож - дя. И

- ман.

как я те - бе рас-ска-жу про тро - пи-чес-кий сад, про

p

И как я те - бе рас-ска - жу про тро-пи-чес-кий сад,

a tempo

legato molto

строй - ны - е паль-мы, про за - пах не - мыс-ли-мых трав. Ты

про строй-ны - е паль-мы, про за - пах не-мыс-ли-мых трав. Ты

пла - чешь? Пос - лу - шай... да - лё - ко на о - зе - ре Чад и -

пла - чешь? Пос - лу - шай... да - лё - ко на о - зе - ре Чад и -

cresc.

poco rit. e dim. *a tempo* *dim.*

- зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

poco rit. e dim. *a tempo* *dim.*

- зыс - кан - ный бро - дит жи - раф.

pp *3* *3* *3* *3*

*Reo. * Reo. * Reo. * Reo.*

pp

pp

ten. *3* *ten.* *3*

pp *3* *3*

Reo. Reo.

Диапазоны голосов:

Соллист

C.
A.

Посвящается 13-летнему Матвею Останину (г. Северодвинск)

КОРАБЛИ или Я ВЕРЮ! *

(песня-баллада)

Стихи Н. Кочелаевой (г. Саратов)

С. Потокина (Москва)

I куплет

* Название на выбор худ. руководителя.

сво-ду, о - тор-вать-ся не мог от зем-ли. Толь-ко пом - ню, как

mp *p* *mf* *p*

8vb-----

в веш-ни-и, в веш-ни-и го-ды я меч -

sf

Red.

- ты за-пус - кал ко - раб-ли.

p *mf*

8 8 8 8 8 8 8

Red.

II куплет

p *più mosso*

Солист

II. Я не знал, для че - го я ро - дил - ся. Где мой

Хор* *pp* (ансамбль)

pp Не ве - рил...

p *più mosso*

бе - рег и где мой при - чал? Но од - наж - ды мне

В веш - ни - е го - ды за - пус -

3

ве - тер при - снил - ся; снил - ся. Труб - ный го - лос вы - со - ко зву -

- кал в под - не - бесь - е труб - ный го - лос вы - со - ко зву -

p

* Песня может исполняться как одним только солистом, так и солистом с хором.

III и IV куплеты

- чал. III. Всѣ не - зри - мо - е чу - дом про -
(IV.) лес - ти и скре - жет ме -

- чал. III. Всѣ не - зри - мо - е чу - дом про -
(IV.) лес - ти и скре - жет ме -

sp.

And. *

- зре - лось, всё, что ви - дел, по - мер - кло вда - ли. Мне на -
- тал - ла, пос - тупь лжи, что ко - сну - лась все - го. Для че -
На -

- зре - лось, всё, что ви - дел, по - мерк - ло вда - ли. На -
- тал - ла, пос - тупь лжи, что ко - сну - лась все - го. Ду -

Окончание III-го куплета

- деж - ду да - ри - ли и сме - лость, и

Окончание III-го куплета

- деж - ду да - ри - ли сме - лость и на -

- деж - ду да - ри - ли сме - лость и на - деж - ду,

сме-лость в не-бе-сах об-ла-ка-ко-раб-ли. IV. Шо-рох
 -деж-ду в не-бе-сах об-ла-ка ко-раб-ли.
 сме-лость и на-деж-ду ко-раб-ли. IV. Шо-рох

Окончание IV-го куплета

-го же ду-ша у-ле-та-ла, ле-та-ла.
 Окончание IV-го куплета
 -ша у-ле-та-ла, у-ле-та-ла, у-
 та-ла, ду-ша у-
 -ла, у-
sf
Red.

-ле-та-ла, Я вер-нул-ся до-мой для че-го?
 -ле-та-ла, вер-нул-ся до-мой для че-го?
mf mp
sp

Tempo I (Moderato)

V. Мо - жет

V. Мо - жет

[более торжественно]

ritard.

Tempo I (Moderato)

Ис - ти - ны что - бы кос - нуть - ся? Чтоб у - ви - деть в зем - ном Вы - со -

Ис - ти - ны кос - нуть - ся, ви - деть в зем -

- ту? И од - на - жды, для жиз - ни про - снуть - ся, про -
 ном вы - со - ту, и од - наж - ды к жиз - ни про -

p *sf*

8vb

- снуть - ся, и всем серд - цем по -
 снуть - ся, для жиз - ни про - снуть - ся, и всем серд - цем по -

sp

- ве - рить Хри - сту!*
 в Меч - ту!

mp *lirico*

Coda

* Для сугубо светского концерта подойдёт вариант слов "в Мечту!"

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru