



Здравствуй, мой добрый и умный друг!  
Давай знакомиться. Меня зовут Штпушка или Школь-  
ная театральная педагогика. Но первое имя только для са-  
мых близких... ☺.

А как тебя зовут? Очень приятно.

По поводу моего обращения к тебе.

Во-первых, я желаю тебе здравствовать!

Во-вторых. Человек добр. Просто с ним нужно вовремя  
поговорить (как верно угадал Мастер).

В-третьих. Ты умен. А потому что держишь в руках эту  
книгу.

Хочешь еще о себе? Слушай...

Ты талантлив. Не всегда и не сразу понимаешь, в чем  
именно.

Любознателен.

Тебе нравится говорить интересно, увлекательно. Что-  
бы при этом у твоих слушателей зажигались глаза.

Предпочитаешь общаться с теми, кто мудрее, кто мо-  
жет подсказать направление.

И ты знаешь, что смысл жизни заключается в том, что-  
бы Гениально сыграть Самого Себя!

А теперь обо мне. Устраивайся поудобнее...

Произнеси два волшебных слова: Акуна Матата и...

Занавес...

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

Российская школа переживает сегодня один из самых драматичных этапов своей истории. Разрушены структуры тоталитарного государства, а вместе с ними и отлаженная система управления образованием. Безнадёжно устарели программы и учебники, «вопрос-ответная» методика передачи регламентированных знаний, умений и навыков. Педагоги и философы предлагают разнообразные концепции учебного процесса, учителя-новаторы — оригинальные методы и приемы обучения. Возникают разнообразные типы школ: государственных, частных, альтернативных. При этом вопрос о целях, содержании, методике обучения остается открытым и волнует не только отечественную школу, но актуален во всем мире.

Все более отчетливо в философско-культурологической литературе осознается необходимость строительства школы нового типа, отвечающей потребности общества в культурной личности, способной свободно и ответственно избрать свое место в этом противоречивом, конфликтном, динамично меняющемся мире. Видимо, речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру<sup>1</sup>.

В отличие от просветительской школы, транслирующей знания, новая школа имеет своей целью передачу

---

<sup>1</sup> Валицкая А. П. Образование в России: стратегия выбора. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. 128 с.

культурного опыта поколений. А это значит — опыта жизни в культуре, общения с людьми, понимания языков культуры — вербального, научного, художественного. В такой школе, — и эта тенденция отчетливо нарастает сегодня, — особая роль будет принадлежать искусству, поскольку в его образах человечество отражается на всем протяжении всемирной истории, а человек сегодняшний узнает себя в ликах прошлого.

Главная особенность современного мира — динамичность изменений, активность интеграционных процессов; запросом современной России, входящей в мировое сообщество, переживающей процессы реформации всех сфер общественной практики, момент смены ценностных социокультурных и личностных ориентаций; потребностью личности в культурной самоидентификации, обретении способов деятельного освоения (понимания, вживания) мирового и отечественного опыта культуры.

Школьная театральная педагогика, выступая как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культуротворческую деятельность.

Возможности школьной театральной педагогики трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени.

Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». А. Н. Радищев называл школьный театр «театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения»<sup>1</sup>.

Феофан Прокопович пишет о значении театра в школе с ее строгими правилами поведения и суровым режимом

---

<sup>1</sup> *Радищев А. Н.* Русская философия, XVIII век. М.: Госполитиздат, 1952. С. 5.

интерната: «Комедии услаждают молодых человек житие стужительное и заключению пленническому подобное»<sup>1</sup>.

Во второй половине XVII века Ян Амос Коменский сформулировал «Законы хорошо организованной школы». Под цифрой девять в этом труде значилось: «Законы о театральных представлениях», которые «очень полезно давать в школах».

Таким образом, школьная театральная педагогика как особая проблема имеет свою собственную историю в отечественной и зарубежной педагогической мысли и практике.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Театр как явление, как мир, как тончайший инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности представляет богатейшие возможности для становления личности подростка. Иными словами, театральная деятельность — путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей подростка как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Особенно большие возможности заложены в театральной работе со старшеклассниками. Именно в старших классах подростки начинают углубленно интересоваться вопросами искусства. В эти годы происходят поиски нравственных идеалов, критериев эстетических оценок явлений действительности.

Возрастание общевоспитательного значения школьного театра для старшеклассников обусловлено и тем, что

---

<sup>1</sup> Всеволодский-Гернгросс В. Н. История русского театра. Л.—М.: Искусство, 1977. С. 299.

«самый эффективный «театральный» период для среднего и старшего школьного возраста — с 7 по 11 классы»<sup>1</sup>. Именно в этом возрасте обнаруживается серьезный интерес школьников к театру и наибольшая восприимчивость к воздействию драматического искусства.

В современной школе недостаточно реализуется развивающий и воспитательный потенциал школьного театра в результате целого комплекса причин. Многие из них обусловлены материальным состоянием школы, слабой технической оснащенностью всего педагогического процесса и особенно — предметов художественного цикла. Другие — связаны с методической организацией деятельности, с формальным использованием средств искусства на уроках. Содержательные возможности школьного театра школой не используются в полной мере, поскольку нет их достаточно полного, глубокого обоснования в педагогической науке, нет специально подготовленных кадров. К сожалению, сегодня школьный театр не более чем внеурочная «самодетельность», некое «отвлечение-развлечение». И связано это более всего с ориентацией школы на сообщение знаний, развитие интеллекта, а не личности подростка во всей полноте ее качеств. Это приводит к формированию «технократического мышления» учащихся, к обеднению их воображения, ограниченности фантазии как основ творчества, что, в свою очередь, отражается и на общем развитии личности, снижает ее художественно-творческую активность, сказывается на мировоззрении школьников. Основная причина не востребоваемости школьного театра в специфике тоталитарной педагогической парадигмы, где ребенок выступает в качестве пассивного объекта обучения.

Возрождение школьного театра как активной образовательной формы деятельности — необходимость педагогики гуманистической, ориентированной на становление личности. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей подростка как

---

<sup>1</sup> Квятковский Е. В. Исследование художественных интересов школьников. М.: Просвещение, 1975. 138 с.; Ершова А. П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися. М.: Просвещение, 1975. 145 с.

в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Он завораживает своей эмоциональностью, органичностью, непосредственностью.

В настоящее время почти в каждой школе есть театр. Но, несмотря на различные формы — факультатив, драматический кружок, студия — школьный театр, как правило, не является частью учебного процесса, а существует как дополнительное образование. Многие учителя-подвижники осознали, что ситуацию необходимо изменять. Они понимают: учебный процесс, обогащенный элементами театральной педагогики, является будущим современной школы. В процессах рождения новой школы, педагоги совместного поиска «целостного человека», осваивающего мир всем комплексом своих возможностей — пластикой, голосом, словом — театр «обнимает» собою весь учебный процесс, в котором каждый урок мыслится спектаклем, учитель — актером и режиссером, а ученики — сотворцами.

В различные эпохи театр в учебных заведениях выполнял особые функции: в Средневековье он носит преимущественно мистериальный характер; в XVIII веке — просветительский, иллюстрируя произведения литературы и воспитывая учеников; в XIX веке театр обособляется от учебного процесса<sup>1</sup>, становится внеклассной работой, средством заполнения досуга. Драматична судьба школьного театрального движения в России советского времени: от создания музея школьного театра (программа 1918 года, которая так и не была реализована) до разработок уроков театра с 1 по 11 класс; от нищих драматических кружков до блестящих Международных школьных театральных фестивалей.

Культурно-историческая типология школьного театра определяется его двойственной природой: с одной стороны

---

<sup>1</sup> Отсюда неудовлетворенность профессиональных педагогов самим присутствием театра в школе, которую высказывал, например, Н. И. Пирогов.

он связан с парадигмальными характеристиками образования конкретной исторической эпохи, а с другой — сохраняет свою генетическую принадлежность театру как самостоятельному виду искусства.

Разработка методики школьного театра, органично включенного в учебный процесс, сегодня становится актуальной педагогической потребностью. При этом важно подчеркнуть, что речь идет не об эпизодических приемах, а о системе методов превращения образовательного движения личности в процессе ее активного вхождения в культуру.

На основании многолетней работы в школе автор предлагаемой диссертации осознает острую необходимость теоретического осмысления собственной практики. На протяжении шести лет автор являлся руководителем музыкально-поэтического театра «Поиск», организованного на базе СПТУ-43 пос. Сиверский Ленинградской области. В театре занимались не только учащиеся всех курсов СПТУ, но и старшеклассники двух школ поселка.

Кроме того, автор — директор Санкт-Петербургского Центра «Театр и школа», целью создания которого является взаимодействие театра и школы, реализуемое путем органичного включения театральной деятельности в учебный процесс школ города; включение в творческий процесс детей и учителей, формирование школьных театральных коллективов и их репертуара с учетом возрастных особенностей участников, а также содержания учебного процесса; взаимодействие профессиональных театров со школами, разработка театральных абонементов, ориентированных на учебный процесс.

Школьная театральная педагогика — форма образовательной художественно-эстетической деятельности, отвечающая потребности культуры в самосохранении и развитии. Школьная театральная педагогика — феномен культуры и образования, проблема педагогической теории и практики рассматривается в диссертационном исследовании как методическая система, органично включенная в целостный учебный процесс.

Предлагаемое исследование носит междисциплинарный характер, поскольку в нем школьная театральная

педагогика предстает в качестве элемента художественной культуры (историко-культурологический аспект), как форма художественно-эстетической деятельности (искусствоведческий аспект), а также как комплекс психолого-педагогических и методических проблем. Понятно, что каждый из этих подходов может быть использован в самостоятельном локальном исследовании. Автор данной работы видит свою задачу в том, чтобы прояснить культуротворческую роль школьной театральной педагогики, исследовать ее возможности в становлении личности учащихся и актуализировать этот вид учебно-воспитательной работы в современной школе.

Первая глава «Школьная театральная педагогика» содержит два параграфа и рассматривает теоретические и практические проблемы школьной театральной педагогики.

Предлагается новое междисциплинарное направление «Школьная театральная педагогика» и анализируются перспективы его развития.

Вторая глава «История становления школьной театральной педагогики» содержит три параграфа и посвящена определению места школьной театральной педагогики в истории культуры.

Школьная театральная педагогика предстает как феномен культуры и обусловлена спецификой ее исторического развития. Изменяется активность ее соучастников в зависимости от исторического типа художественной культуры, от характера социального запроса к театру. Однако остается неизменной и все более уточняется сущностная функция театра как модели взаимоотношений человека с другим человеком, с обществом, природой и Богом, которые проигрываются в конкретных ситуациях, судьбах, конфликтах.

Школьный театр рассматривается как традиция отечественного просвещения в историко-культурном контексте России XVII и XVIII веков.

В третьей главе анализируются современные проблемы школьной театральной педагогики и перспективы ее развития. Рассматривается роль школьного театра в учебно-

воспитательном процессе, определяются конкретные условия его эффективного функционирования, обосновываются его методические принципы.

**Хронологические рамки** — первая половина XVII в. — начало XXI в. Выбор столь широких рамок исследования обусловлен необходимостью проследить тенденцию развития школьной театральной педагогики.

**Источники:** научно-теоретические и исторические труды по философии, педагогике, театроведению, культурологии, психологии, литературе, методологии научных и историко-педагогических исследований.

**Теоретическую основу** составили работы отечественных философов и педагогов, историков театра, публицистов, литературных критиков, искусствоведов; периодическая печать второй половины XIX — начала XX в.; материалы, хранящиеся в отделах рукописей Российской национальной библиотеки, материалы диссертационного фонда Российской государственной библиотеки, современные справочники, энциклопедии и др.

Важную роль в формировании концептуального ядра исследования сыграли труды А. П. Валицкой (Образование в России: стратегия выбора; Новая школа России: культуротворческая модель); В. Е. Триодина (История и теория социально-культурной деятельности). Особое значение для диссертации имеют исследования по прикладной культурологии (М. А. Ариарский). В них раскрывается закономерность вовлечения человека в мир культуры и его практического освоения.

Терминологический аппарат уточнен следующим образом. Понятие «образование» органично включает в себя обучение и воспитание; «школьный театр» трактуется как вид художественно-эстетической и образовательной деятельности; «школьная театральная педагогика» — социально-культурный феномен и система принципов организации образовательного процесса.

---

---

## ГЛАВА 1

# ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### 1.1. ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Ш*кольная театральная педагогика — междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов.

Динамика социально-экономических изменений, развитие процессов демократизации общественного сознания и практики порождают потребность в личности, способной к адекватной культурной самоидентификации, к свободному выбору собственной позиции, к активной самореализации и культуросозидательной деятельности. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театр, органично включенный в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации.

Видимо, речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого»

типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру.

Основные принципы культуротворческой педагогики совпадают с принципами театральной как одной из самых творческих по своей природе. Ведь цель театральной педагогики — раскрепощение психофизического аппарата ученика-актера. Театральные педагоги выстраивают систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания творческой личности как учеников, так и будущих учителей школы.

Что же включает в себя термин «**школьная театральная педагогика**»? Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, она преследует иные цели. Если целью театральной педагогики является профессиональная подготовка актеров и режиссеров, то школьная театральная педагогика говорит о воспитании личности ученика и студента средствами театрального искусства.

Школьная театральная педагогика для петербургских ученых, педагогов, руководителей театральных студий, всех, кто так или иначе имеет к ней отношение, это система + технологии + наука.

*Система* всех образовательных учреждений (от детского сада до вуза).

Театральные *технологии* в образовательном пространстве.

*Наука*, изучающая взаимодействие и развитие системы и технологий.

Термином «школьная театральная педагогика» обозначаются те явления в *образовательном* процессе школ и вузов, которые так или иначе связаны с театральным искусством; занимаются развитием воображения и образного мышления, но не предпрофессиональной подготовкой актеров и режиссеров.

Школьная театральная педагогика предполагает:

- создание спектакля не как цель, а как средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика и студента;
- включение уроков театра в учебный процесс школы;
- подготовку специалистов для проведения уроков театра в школе;
- обучение студентов педагогических университетов основам режиссерского мастерства;
- обучение школьных учителей основам режиссерского мастерства.

Каждый из этих блоков, на наш взгляд, представляет собой чрезвычайно благодатную почву для исследователей, теоретиков и практиков: педагогов, психологов, режиссеров, театроведов и др.

Современный период развития образования поставил перед педагогами ряд проблем. Основными из них, на наш взгляд, являются проблемы замены авторитарного стиля общения и обучения на демократический. Наиболее эффективным методом в решении данной проблемы является театральный. Мы исходим из того, что театральные методы обучения позволяют изменить систему отношений объект-субъект в процессе обучения на систему субъект-субъект. Система авторитарного воспитания и обучения строится на понимании учащегося как объекта деятельности, который представляет собой предмет приложения активности, который допускает и терпит, чтобы с ним подобным образом обращались — преобразовывали, оценивали, так или иначе им манипулировали.

Театральные методы обучения кардинально меняют такие субъектно-объектные отношения, благодаря специфике театра как вида искусства:

- во-первых, на уроках, проводимых с использованием театральных методов, ученик активен. Активность есть исходная характеристика субъекта;
- во-вторых, активность носит сознательный характер, так как опосредована целью самопознания;

- в-третьих, активность свободна, так как предлагает игру;
- в-четвертых, именно свобода придает деятельности человека нравственное измерение, позволяя оценить его этически. Ибо нравственная оценка поступка возможна и необходима только тогда, когда у действующего лица существует свобода выбора как цели, так и способов и средств ее реализации. Каждый урок, каждое занятие должно строиться в виде проблемных ситуаций, все направлено на поиск решения, открытий, нахождения средств воплощения;
- в-пятых, театральные методы обучения предполагают межсубъектные отношения. Эти отношения, в которых участники единого действия как равно активные и равно свободные партнеры ориентируются друг на друга именно как на инициативно-самодействующих субъектов.

Таким образом, театральные методы обучения позволяют обучающимся эффективно действовать в нестандартной ситуации, находить оптимальные решения задачи, именно они создают игровую модель понимания, направленную на самоопределение человека в мире. В театральных методах обучения заложена возможность проигрывания своего собственного бытия, интерпретации бытия и самого себя.

Рассматривая использование театральных методов обучения с позиций субъектно-объектных отношений, можно прийти к выводу, что в процессе обучения с использованием данных методов происходит замена отношений объект-субъектных (традиционная, авторитарная педагогика) на субъект-субъектные и решается проблема субъективации обучения и проблема замены авторитарного стиля общения и обучения на демократический.

Художественно-эстетическая театральная деятельность может быть рассмотрена как самостоятельная, динамичная, живая, самосовершенствующаяся система, суть которой в творческом продуктивном взаимодействии субъект-субъектного типа (ребенок-педагог). Любая система может существовать при условии наличия цели вне

ее, системе более высокого порядка. То есть необходимо вписать школьный театр как специфическую системную деятельность в учебный процесс школы, которая, в свою очередь, вписана в систему современной культуры.

Школа готовит человека к жизни. Она говорит с ним языком аксиом и правил. Критерий качества: насколько хорошо ребенок усвоил чужие мысли. Что само по себе не порок, если параллельно идет формирование и собственной творческой деятельности ученика, если он учится мыслить и принимать решения самостоятельно. В противном случае десять лет тратится на то, чтобы человек, достигнув определенного возраста, мог поступить в следующее учебное заведение, обрести профессию. Это важно. Но главное ли это для человека?

Усвоив мизерные фрагменты научной картины мира, так и не научившись воспринимать искусство, так и не узнав мир, в который он пришел, не познав самого себя, человек идет по жизни. Ограниченность — норма наших дней. Мрачная картина, но такова реальность. Что же делать? В ребенке увидеть вместо пресловутого объекта воспитания — человека из будущего, который обязательно должен быть талантливее, добрее, свободнее, чем мы. Понимать, что познание мира бесконечно и поэтому любая догма может лопнуть, как мыльный пузырь. Обучение должно быть развивающим, если нам нужен человек мыслящий, способный к созиданию.

По этому пути уже идут педагоги-новаторы. Создаются инновационные школы, где принципы развивающего обучения доминируют. Профессионалы различных направлений объединяются в центры, сообща пытаясь найти ответы на волнующие их вопросы.

С 1982 года в Охтинском центре гуманитарно-эстетического воспитания в Санкт-Петербурге существует театральное отделение. Руководитель отделения — опытный режиссер В. И. Лосев. Обучение детей начинается с десятилетнего возраста и длится шесть лет. К первоначальной задаче общеэстетического воспитания добавилась еще одна, ставшая главной: дать ребенку начальное

театральное образование. На театральном отделении учащиеся прежде всего занимаются актерским мастерством, где развиваются все элементы сценического действия: внимание, воображение, память физических действий, общение. Предмет «Культура речи» также в числе перво-степенных: ребенок учится правильно говорить, знакомится с основами художественного чтения. В отделении работает врач-логопед. Цикл предметов связан с пластикой: танец, сценическое движение, сценическое фехтование. Предмет «Беседы о театре» включает знакомство с историей античной, западноевропейской, русской сцены, а также посещение спектаклей с последующим их обсуждением, встречи с людьми искусства, экскурсии в музеи. Весь период обучения ребенок осваивает выбранный им самим инструмент. На отделении существует свой театр, который сами ребята называли «Дети для детей». Спектакль театра «Гусенок» видели юные зрители нашего города, области, Пскова, Екатеринбурга, Владимира. Для гостей из-за рубежа спектакль играется на английском языке.

Творческая группа, включающая в себя преподавателей вузов (РГПУ им. А. И. Герцена, факультет философии человека; Санкт-Петербургская Государственная Академия театрального искусства; Российский институт истории искусств), руководителей школьных театров, профессиональных актеров и режиссеров разработала проект Санкт-Петербургского Центра «Театр и школа», целью создания которого является:

- взаимодействие театра и школы, реализуемое путем органичного включения театральной деятельности в учебный процесс школ города;
- включение в творческий процесс детей и учителей, формирование школьных театральных коллективов и их репертуара с учетом возрастных особенностей участников, а также содержания учебного процесса;
- взаимодействие профессиональных театров со школами, разработка театральных абонементов, ориентированных на учебный процесс.

Уникальность проекта заключается в том, что впервые предпринята попытка объединить усилия всех творческих организаций и частных лиц, занимающихся школьным театральным творчеством.

В 1999 году Санкт-Петербургским Центром «Театр и школа» был опубликован альманах «Театр и школа», посвященный 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Альманах построен «по законам жанра», то есть как спектакль: он состоит из трех действий, двух антрактов, открывается прологом и заканчивается эпилогом. I действие включает «Размышления на тему» ведущих специалистов в области детского театра Санкт-Петербурга. Зиновий Яковлевич Корогодский — народный артист России, художественный руководитель Творческого Центра «Семья» и Театра Поколений — в статье «Воспитание чувств» утверждает, что «назрела насущная необходимость восполнить острый дефицит в художественном образовании семьи, которая должна понять, что помочь ей может театр, где через воспитание чувств защищается юное поколение, его будущее»<sup>1</sup>. Художественный руководитель Театра Юношеского Творчества Евгений Юрьевич Сазонов характеризует сегодняшнюю детскую театральную реальность и перечисляет ее важнейшие черты. Его радует приход в театральные коллективы большого числа молодых руководителей-профессионалов, людей, мыслящих современными категориями и в театральном, и в педагогическом смысле. Характерной особенностью дня сегодняшнего Сазонов Е. Ю. называет расширение спектра детского театрального творчества, в результате которого возникает жанровое и стилистическое разнообразие. «Поле детского театра» становится не областью просто досуга, но «полем культуры», той эстетической и нравственной почвой, на которой можно ожидать серьезных и существенных всходов»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Корогодский З. Я. Воспитание чувств // Театр и школа. СПб.: Лицей. 1999. С. 11–20.

<sup>2</sup> Сазонов Е. Ю. Взрослые проблемы детского театра // Театр и школа. СПб.: Лицей. 1999. С. 21–35.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)