

# СОДЕРЖАНИЕ

Давным-давно...	11
-----------------	----

<b>ГЛАВА 1. «Алмаз Хоупа».</b>	<b>19</b>
--------------------------------	-----------

Шахта Коллур.....	20
При французском дворе.....	27
Ограбление тысячелетия .....	35
Англия: «Темные века». При дворе Георга IV.....	46
Семья Хоуп.....	50
Алмаз в Соединенных Штатах .....	57
Картье и проклятие семьи Маклин .....	59
Новая жизнь в Смитсоновском институте .....	65

<b>ГЛАВА 2. «Кохинур»: проклятый бриллиант королевы Виктории .....</b>	<b>69</b>
--	-----------

Драгоценность Кришны .....	69
При дворе Великих Моголов.....	71
Сквозь войны и кровь .....	78
Последний великий махараджа .....	81
Печальная история бриллианта королевы .....	84

<b>ГЛАВА 3. «Черный Орлов», или «Око Брахмы» .....</b>	<b>93</b>
--	-----------

Великая загадка черных бриллиантов .....	94
Око Брахмы? .....	99

История камня в XX в. ....	106
Последняя загадка «Черного Орлова» ....	110
<b>Глава 4. «Белый Орлов» ....</b>	<b>113</b>
Темное происхождение «Белого Орлова» ....	117
Подарок графа Орлова ....	119
Немецкая принцесса при русском дворе. ....	121
«Белый Орлов» и революция 1917 г. в России ....	128
Двойная жизнь «Белого Орлова» ....	129
Звезда Кремля ....	133
<b>Глава 5. Ожерелье королевы</b> <b>    МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ: истоки</b> <b>    ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ....</b>	<b>135</b>
Создание ожерелья ....	137
Пешка королевы ....	139
Графиня в лохмотьях ....	142
Опасная дружба. ....	147
Тайное свидание с королевой Франции ....	150
На сцене появляется ожерелье ....	151
«Ваше величество, я все оплачу». ....	153
Процесс ....	157
Проклятие ожерелья. ....	160
<b>Глава 6. «Делийский пурпурный сапфир»:</b> <b>    ПРОКЛЯТАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ</b> <b>    ЛОНДОНСКОГО МУЗЕЯ</b> <b>    ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. ....</b>	<b>165</b>
История, запятнанная кровью. ....	167
Наименее подходящая жертва ....	169
Секреты музея ....	173

<b>ГЛАВА 7. ЗАГАДКА ЖЕМЧУЖИНЫ</b>	
«ПЕРЕГРИНА».....	<b>177</b>
Тайна трех жемчужин.....	178
«Перегрина» при австрийском дворе.....	184
«Перегрина» и Жозеф Бонапарт.....	195
«Перегрина» в Голливуде.....	200
 <b>ГЛАВА 8. «РУБИН ЧЕРНОГО ПРИНЦА».....</b>	 <b>209</b>
Маленький обман «Рубина Черного принца»....	210
Предательство Педро I Жестокого.....	212
Черный принц.....	215
Талисман или проклятие королей?.....	219
Корона королевы Виктории.....	222
 <b>ГЛАВА 9. «АЛМАЗ РЕГЕНТА»: СЕКРЕТ ШПАГИ</b>	
НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА.....	<b>227</b>
Из Мадраса в Лондон.....	229
«Алмаз Регента» при французском дворе.....	232
«Алмаз Регента» в Третьей республике.....	239
Аукционы, нацисты и тайники.....	242
 <b>ГЛАВА 10. БРИЛЛИАНТ «САНСИ»: ПРОКЛЯТАЯ</b>	
ДРАГОЦЕННОСТЬ АСТОРОВ.....	<b>247</b>
Большой бриллиантовый «Бал Фландрии»	
при французском дворе.....	248
Талисман герцогов Бургундских.....	255
Господин де Санси.....	258
Гибель короля Англии Карла I.....	260
Павел Николаевич Демидов.....	262
Проклятый бриллиант Асторов.....	265

**ГЛАВА 11. ОПАЛ В ПЕРСТНЕ БУРБУНОВ. . . . . 271**

Опал: типичный проклятый драгоценный камень . . . . .	272
«Проклятие» графини ди Кастильоне. . . . .	275
Альфонсо XII, король-романтик . . . . .	278
Проклятие перстня с опалом. . . . .	283
Тайна перстня собора Альмудена . . . . .	286

**ГЛАВА 12. УТРАЧЕННАЯ ТИАРА РОМАНОВЫХ . . . . . 291**

Императрица Мария Федоровна. . . . .	293
Последняя императорская чета России . . . . .	297
Последняя тиара Романовых . . . . .	303

**Благодарности . . . . . 307**

*Именно желание владеть красотой формирует и направляет нас, а не катаклизмы, миграции, войны, империи, короли или пророки. Миром управляет то же, что и каждым человеком. Всемирная история — это история желаний.*

РЕЙДЕН АДЖА. Одержимые блеском



## ДАВНЫМ-ДАВНО...

У каждой красивой вещи своя история, но в случае с про́клятыми драгоценностями она всегда темная, злове- щая и захватывающая. История, переплетенная с мифами и легендами, которую не перескажешь простыми словами.

Каждый драгоценный камень, о котором рассказыва- ется в этой книге, сам по себе является загадкой. Истории некоторых, вроде «Алмаза Хоупа» или «Кохинура», тща- тельно изучены, о них написано множество книг и статей, они были бесчисленное количество раз показаны в ново- стях и документальных фильмах. Тем не менее и о них известно далеко не все. Существует масса вопросов без ответов, и каждое открытие ведет к новым тайнам, о кото- рых мы не подозревали.

Есть и другие драгоценные камни — те, о проис- хождении которых нам вообще ничего не известно. Они появились ниоткуда, будто по волшебству, и нам остается лишь строить более или менее правдоподобные догадки о том, откуда они взялись, и надеяться, что однажды

в каком-нибудь пыльном архиве всплывет документ или фотография, которая все прояснит или хотя бы укажет направление поисков.

Я поняла, что должна написать эту книгу, холодным январским днем несколько лет назад. Я работала оценщицей произведений искусства и антиквариата в международном аукционном доме и в тот момент осматривала одну коллекцию, состоящую из картин, предметов декоративно-прикладного искусства и ювелирных изделий. Как специалист в своем деле, я привыкла прислушиваться к вещам — чтобы понять, когда, кем и как они были созданы. Кто были их владельцы, где эти вещи хранились, бережно или небрежно с ними обращались, как долго ими пользовались? Все это важно для каталогизации и оценки изделия. С годами каждый оценщик учится самостоятельно находить ответы на эти вопросы, поскольку владельцы часто их не знают либо пытаются что-то скрыть.

Вечером, когда я закончила оценку картин и антикварной мебели, сделав необходимые фотографии и записи, хозяйка коллекции показала мне украшения, которые тоже хотела продать. Среди них был великолепный обручальный браслет в стиле ар-деко с изумрудами и бриллиантами. Однако этот браслет, объяснила она, осторожно вынимая его из стильного футляра, был особенным. Его давно не надевала ни одна женщина в семье, поскольку после ряда несчастий все пришли к выводу, что украшение приносит беду. Заметив мое удивление и недоверие, она поведала связанную с этой драгоценностью длинную историю о бедах, предательстве и утрате.

Я думала об этой беседе несколько часов, даже по дороге домой. Мне были известны другие истории проклятых украшений, например «Алмаза Хоупа» или «Перегрины» («Блуждающей жемчужины»). Но ведь их было гораздо



больше! Итак, я решила прочитать все книги, посвященные этой теме (так я поступаю всегда, когда чем-то увлекаюсь). Каково же было мое удивление, когда выяснилось, что подобных книг... не существует! Ни на испанском языке, ни на английском. А поскольку книги на столь увлекательную тему нет, я должна ее написать!

Пришлось изрядно потрудиться. Я изучила огромное количество книг по геммологии\* и истории искусства, каталогов музеев и аукционных домов, научных статей, архивных документов, писем, дневников, публикаций в прессе и фотографий. Многие источники (считающиеся вполне надежными) противоречили друг другу в изложении фактов. В итоге пришлось проверять каждый источник, каким бы надежным он ни казался.

В многочисленных публикациях, посвященных геммологии и истории (в том числе размещенных на весьма авторитетных ресурсах), факты часто искажаются или встречается откровенная ложь, которую легко опровергнуть даже при поверхностном изучении. Практически все эти публикации сводятся к пересказу каких-то статей, опубликованных на тематических сайтах, без учета новых исследований и открытий. Например, когда я изучала историю очередного проклятого украшения, мне хватило одного звонка в музей, чтобы выяснить, что вся легенда о нем была основана на том, что он якобы хранился в этом музее, чего никогда не было.

В то же время для меня было важно сохранить красоту истории каждого драгоценного камня и флёр его тайны.

---

\* Геммология — наука о самоцветах, совокупность сведений о драгоценных и поделочных камнях (физических свойствах и химическом составе), их декоративно-художественных достоинствах для ювелирного и камнерезного производства. — *Прим. пер.*

Все эти драгоценности интересны сами по себе: своей неповторимой судьбой и той ролью, которую они сыграли в жизни своих владельцев, а то и всего мира.

Не все украшения были «прокляты» изначально. Например, бриллиант «Санси» и «Рубин Черного принца» на протяжении нескольких поколений считались защитными талисманами. Короли, принцы и герцоги брали их с собой на войну, веря, что мистическая сила этих драгоценных камней защитит от ран, болезней и смерти. Сейчас оба драгоценных камня находятся под строгой охраной, но в свое время они были свидетелями множества предательств, грабежей и войн. Прошли столетия, прежде чем кто-то решил, что сила этих драгоценностей не созидаящая, а разрушительная, и навсегда объявил их проклятыми.

Есть и другие истории, например судьба ожерелья королевы Марии-Антуанетты. Ее жизнь была настолько короткой\*, что вряд ли кто-то успел за это время наложить на него проклятие. И все же некоторые драгоценности, о которых рассказывается в этой книге, обладали разрушительной силой, способной свергать монархии и устанавливать новый порядок, в конечном итоге подорвавший устои старой Европы.

У одних драгоценных камней было несколько жизней, у других одна, но тесно переплетенная со множеством историй. Ими инкрустировали гербы, мечи и короны, они служили реквизитом в играх, в которых их прятали и потом искали, одним даже украшали ошейник немецкого дога.

Некоторые из камней с годами были так сточены, что сильно уменьшились в размерах, или изменены до такой

---

\* Мария-Антуанетта была гильотинирована в 37 лет во время Французской революции в 1793 г. — *Прим. пер.*

степени, что их стало трудно узнать. Однако большинство сохранили тот вид, который приобрели после первой огранки, свою душу и сущность. Почти во всех случаях их обрабатывали с большой любовью, чтобы сохранить их уникальность, как будто мастера относились к ним как к живым существам.

На протяжении своего существования они пережили войны, революции, падение династий, империй и королевств. Почти все эти драгоценности дошли до нас, преодолев время и пространство, испытав множество приключений и перипетий. Некоторые канули в Лету, возможно навсегда, хотя слово «навсегда» кажется не совсем уместным применительно к драгоценностям, способным бросить вызов вечности. Завораживающая красота, делающая их предметом вожделения, вместе с тем защищает их от уничтожения. Чтобы завладеть ими, люди без колебаний предавали, грабили, убивали и даже объявляли войны.

Несомненно, именно темная сторона человеческого существа, толкающая его на любые преступления ради того, чтобы заполучить вожделенные сокровища, в наибольшей степени способствовала созданию мрачных легенд об этих драгоценных камнях. Но что именно делает их столь ценными? Разумеется, их необычайная красота не ставится под сомнение, как и уникальность. Многие из проклятых украшений считаются одними из самых красивых и совершенных в мире, например «Алмаз Регента» или «Алмаз Хоупа». Возможно, благодаря тому, что они символизировали власть, которая ассоциируется с аристократией, королями, императорами и даже святыми и богами.

Однако секрет проклятых драгоценностей кроется в другом их свойстве, в чем-то более древнем и передающемся из поколения в поколение: в силе их историй, в том, как они повествуют нам о судьбах человечества.

В самом деле, каждое украшение рассказывает о жадности людей, которые не остановились ни перед чем, чтобы им завладеть. Ослепленные красотой и высокой ценностью этих украшений и тем социальным статусом, который они символизируют, многие не колеблясь прибегали к насилию, иногда с разрушительными последствиями, демонстрируя худшие человеческие качества.

Большую роль играло и честолюбие, ведь обладание почти всеми украшениями, о которых здесь рассказывается, символизировало власть, порой королевского и даже божественного происхождения. Какой правитель не пошел бы на все, чтобы заполучить предмет, обеспечивающий столь высокий статус?

И в то же время эти драгоценности напоминают о нашем вечном стремлении к красоте, желании ее создавать и воспевать. О том, что красота способна растопить человеческое сердце и принести ему утешение. Об умении человека видеть свет даже в самых неожиданных объектах. О нашей постоянной тяге к совершенству, даже когда последствия могут быть самыми неблагоприятными.

История проклятых драгоценностей — это история самого человечества, и исследовать ее означает не только лучше изучить человеческую натуру и психологию, но и познать самих себя.

Любой из драгоценных камней, о которых на этих страницах пойдет речь, был способен изменить судьбу человека, владевшего им, а в некоторых случаях повлиять на судьбы целой нации, империи или континента. Прослеживая путь этих драгоценностей от одного владельца к другому, из страны в страну, от события к событию, можно интерпретировать историю, чем мы отчасти в этой книге и займемся: попытаемся увидеть прошлое с другой, непривычной точки зрения.

На протяжении веков проклятые драгоценности манили нас своей таинственной аурой интриг и обреченности. Какими бы красивыми и смертоносными они ни были, подлинная сила этих украшений заключается в их историях, которые переплетаются с историями их владельцев. Императоры, короли, королевы, аристократы, мультимиллиардеры и звезды неосознанно вплетали свои судьбы в единый невидимый гобелен, ткавшийся на протяжении столетий.

Эта книга — о проклятых драгоценностях, но прежде всего она о женщинах и мужчинах, которые их любили, мечтали заполучить и страдали от ужасных последствий обладания ими.

Хотя, возможно, история этих мистических сокровищ только начинается.



## ГЛАВА 1

# «АЛМАЗ ХОУПА»

Москва, конец XVII в. Стая диких собак грызет человеческий труп неподалеку от одного из самых величественных дворцов России в одну из самых холодных зим, которые когда-либо знал город. Снег постепенно покрывает изуродованные останки, животные с воем исчезают в темноте.

Человека звали Жан-Батист Тавернье, и его постигло величайшее несчастье: в ту роковую ночь ему негде было укрыться в чужом и враждебном городе. Однако всего за несколько месяцев до этого трагического события его жизнь складывалась совершенно иначе. Тавернье был богатым и уважаемым торговцем. Его покупателями были не только члены европейских королевских семей и высшая аристократия, но и сам король Франции Людовик XIV де Бурбон, известный как «король-солнце». Считалось, что товары Тавернье самого высокого качества, и во всех больших городах лучшие дома распахивали перед ним двери. Однако богатый торговец в одночасье лишился всего, когда его настигла столь ужасная судьба.

Жан-Батист Тавернье, лежавший в луже собственной крови, пока снежинки тихо падали в его потухшие глаза, не мог знать, что он, как гласит легенда, стал первой жертвой самой смертоносной проклятой драгоценности: уникального и прекраснейшего «Алмаза Хоупа». В ту ночь началась темная история «Голубого алмаза»\*.

## Шахта Коллур

На самом деле история прекрасного драгоценного камня началась намного раньше, миллионы (может, даже миллиарды) лет назад, в расплавленных породах мантии Земли. Природные алмазы образуются из чистого углерода под поверхностью Земли на глубине примерно от 120 до 200 км. Только там, в этом совершенно недоступном для человека месте, возникают температурные условия и высокое давление, необходимые для того, чтобы расплавленные породы выделяли частицы углерода, которые потом при понижении температуры будут соединяться и образовывать алмазы.

Это долгий и увлекательный процесс, на открытие которого ушли столетия. Если само образование алмаза — сложное и редкое явление, то его выход на поверхность — тем более. Для этого необходимо, чтобы на большой глубине — на той, где находятся алмазы, — произошло извержение вулкана. Это случается крайне редко, по-

---

\* Легенда о том, что Тавернье загрызла стая собак, широко распространена, однако нет никаких доказательств, что знаменитый купец погиб именно так. Доподлинно известно лишь, что он умер в Москве в 1689 г. Возможно, история о собаках была выдумана известным ювелиром Пьером Картье, которому, как мы увидим, предстоит сыграть очень важную роль в судьбе «Алмаза Хоупа». — здесь и далее за исключением особо оговоренных случаев прим. авт.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)