

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Эмиль Сутовский. Книга, написанная Мастером</i>	<i>4</i>
<i>Йоханан Афек. В поисках шахматной красоты.....</i>	<i>6</i>
1 Решающая жертва	8
2 Мат.....	32
3 Доминация.....	53
4 Вилки	77
5 Пешки	95
6 Кони.....	135
7 Слоны	174
8 Ладьи	208
9 Промежуточные ходы	246
10 Систематические маневры.....	265
11 Различная тактика	280
12 Вечный шах	302
13 Позиционная ничья	325
14 Превращения в слабые фигуры	350
15 Взаимные превращения в слабые фигуры.....	379
16 Задачные темы.....	403
17 Пат	425
<i>Олег Перваков. По следам хода года</i>	<i>448</i>
<i>Амация Авни. Вечная радость от шахмат.....</i>	<i>455</i>
Используемые шахматные символы и источники.....	461
Терминология шахматной композиции.....	461
Указатель имен.....	463

Книга, написанная Мастером

Эмиль Сутовский, гроссмейстер

Уважаемый читатель,

Перед вами книга, написанная Мастером. Мастер здесь не официальный титул, хотя Йоханан Афек — международный мастер по практической игре, который до сих пор выигрывает турниры. Йоханан — выдающийся шахматный композитор, этюды которого вызывают головную боль и приносят огромное удовольствие шахматистам любого уровня. Я до сих пор не могу поверить, что формально он стал гроссмейстером по композиции лишь несколько лет назад. Йоханан также организатор, лектор, автор, журналист, тренер и решатель. Он охватывает все аспекты шахмат благодаря своей огромной страсти к игре и профессионализму. Представитель «старой доброй школы», Йоханан сумел адаптироваться к нынешним условиям, и его работы — это сплав человеческого интеллекта, вдохновения с современными технологиями.



Эта книга рассматривает шахматы под необычным углом. Йоханан анализирует многочисленные важные закономерности и концепции, а также предлагает примеры, которые пригодны для шахматистов с рейтингом Эло в диапазоне 800-2800. Существует много различий между хорошим и очень хорошим игроком, а также между очень хорошим и игроком из мировой десятки. Но что отличает любого хорошего шахматиста, так это мгновенное распознавание типичных приёмов. И книга Афека поможет многое улучшить в этом плане, одновременно обеспечивая прекрасную пищу для ума любому читателю — даже гроссмейстеру.

«Вы не можете всё охватить», — я слышу вас, дорогой читатель. Действительно, это сложная задача, но универсальность Йоханана де-

дает его прекрасным гидом. Он снабжает каждую позицию историей, объяснением или анекдотом — и книга становится не очередным учебником или «решебником», а просто приятным чтением. Вы можете изучать ее и учиться по ней, анализируя каждую позицию. Или взять ее с собой в поездку — чтобы просто наслаждаться, листая страницы. Простые вилки и красивые цугцванги, клубные игроки и шахматные легенды, история и истории — всё это вы встретите в книге, написанной естественно и непринужденно. Вероятно потому, что книга во многом повторяет жизнь Йоханана в шахматах. Ребенком он посещал шахматный клуб в Тель-Авиве, где учился у знаменитого Моше Черняка, и в творчестве Афека по-прежнему можно увидеть юношеский дух и фантазию. Могу засвидетельствовать, что его чувство шахматной красоты не притупилось за почти 30 лет нашей дружбы.

Карьера Афека как игрока была довольно успешной, но его жизнь в шахматах просто исключительна. Один из самых популярных персонажей в шахматном мире, Йоханан постоянно окружен коллегами, друзьями, зрителями и всегда готов поделиться своими последними достижениями или открытиями. Не раз я был свидетелем того, как шахматистов из «топ-10» озадачивали этюды Афека. Его лекции и мастер-классы не только привлекают много ярких молодых талантов, но и приносят массу удовольствия любителям шахмат, которых приглашают погрузиться в чудеса шахмат.

Я прочитал несколько предыдущих книг Йоханана, даже делал обзор некоторых из них. И должен признать — они всё лучше и лучше. Я никогда не верил в концепцию «старого вина» — оно обычно становится больше похоже на уксус. Но не в данном случае. Книга, которую вы держите в руках, полна энергии; она свежая и написана с большой любовью и страстью к игре. Йоханан любит делиться своими знаниями и с радостью приглашает нас в свой волшебный мир.

Я совершил это путешествие, и оно мне понравилось. Уверен, что и вас не оставит равнодушными эта книга.

В поисках шахматной красоты

Йоханан Афек

Недавно меня поразило видео, на котором один из самых молодых гроссмейстеров мира, индийский вундеркинд Рамешбабу Праггнанандха решает вслепую этюд. Его тренер, гроссмейстер Р.Б. Рамеш, как и многие его коллеги, утверждает, что лучший способ усилить свою игру — ежедневно решать этюды. Топ-гроссмейстеры используют этюды как часть своей подготовки, чтобы улучшить творческое, нестандартное мышление, отточить навыки расчета вариантов, обогатить тактический арсенал и углубить понимание эндшпиля. Но, что не менее важно, этюды усиливают наше наслаждение от шахмат!



В моей профессиональной шахматной карьере, длящейся уже более 50 лет, я как игрок, писатель и тренер посвятил много времени и энергии продвижению этюда как превосходного образовательного инструмента. Этюд развивает чувство эстетики, точность расчета вариантов, а также позволяет оценить силу и свойства каждой фигуры по отдельности и в гармонии с другими. Всё это необходимо для формирования разностороннего и самобытного шахматиста; не меньше, чем знание теории дебютов и стратегии в миттельшпиле.

Эта книга — приглашение исследовать красоту шахмат через мой жизненный опыт как игрока и композитора. Несколько лет назад Якоб Огард от имени издательства Quality Chess уговорил меня написать книгу о моей творческой карьере; поспособствовали этому и многие мои друзья в шахматах и шахматной композиции. Я был польщен их призывами, но считал, что мое время еще не пришло, так как лучшее, верил, впереди. И действительно, я чувствую, что совершенно прав, поскольку как композитор нахожу шестое десятилетие своей жизни самым плодотворным и зрелым периодом.

Эта книга, подводящая итоги первых 50 лет моей карьеры, построена в соответствии с основными темами. В каждой главе в качестве аперитива представлены партии и игровые фрагменты, мои этюды идут как основное блюдо, а упражнения — приглашение на десерт.

Начальные позиции большинства этюдов в книге — словно фрагменты из партий (ведь я пришел в композицию уже как состоявшийся шахматист-практик). Однако время от времени читатель может заглянуть в сказочную страну фантазии композитора, которая является одним из сокровищ шахмат, хотя и несколько отличается от мира обычных шахмат.

Несколько человек сыграли важную роль в доведении этого труда до счастливого конца. Мои добрые старые друзья Амация Авни и Гади Костефф были рядом со своими полезными советами на протяжении всего процесса рождения книги. Для меня большая честь иметь столь умелую редакторскую команду в составе гроссмейстеров Джона Шоу, Колина МакНаба и международного мастера Эндрю Грита.

Я хотел бы посвятить эту книгу двум людям, которые оказали огромное влияние на формировании меня как шахматного композитора:

Моему наставнику Моше Черняку (1910-1984), израильскому Мистеру Шахматы, который познакомил меня и многих других игроков моего поколения с красотой шахмат и этюда.

Хиллелу Алони (1937-2017), отцу израильского этюда. Он с первых моих шагов вел меня через минное поле шахматной композиции со всей своей заботой и преданностью.

Для меня большая честь, что моя книга переведена на русский язык не кем иным, как великим Олегом Перваковым, выдающимся этюдистом современности. Олег также добавил дюжину моих этюдов, которые не вошли в английское издание, включая наш единственный совместный опус, на который нас вдохновил примечательный эпизод из практической партии. Для меня большая честь и радость, что книга издана Федерацией шахмат России на благо многих других любителей шахматной красоты во всем мире.

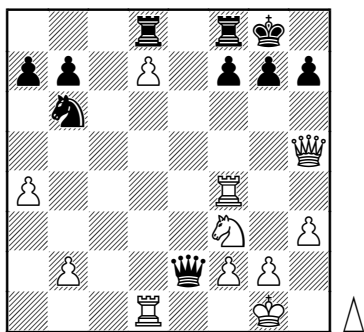
Желаю вам, дорогой читатель, приятного и поучительного тура по стране чудес — шахматной композиции. Постарайтесь, чтобы это путешествие помогло вам вырасти как игроку и просто любителю шахмат!

Решающая жертва

Ферзь — самая сильная и ценная фигура, поэтому жертва ферзя — очень смелый поступок в игре. Жертва ферзя — довольно редкое явление, ведь принятое решение не имеет обратной силы, и его последствия должны быть рассчитаны с предельной точностью. В этой главе мы будем рассматривать главным образом тактические жертвы ферзя, однако приведем и пример позиционной жертвы, которая, больше чем расчет, требует здоровой интуиции и серьезной позиционной оценки.

Первый пример довольно простой. Перевес белых определяет слабость восьмой горизонтали. Сильная центральная проходная, кажется, прочно заблокирована, зато она контролирует важные поля c8 и e8.

Йоханан Афек — Йенс Бало
Гамбург, 1995

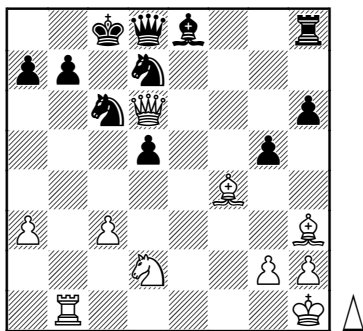


25. ♖e1! ♜xb2 26. ♜xf7+!
1–0

Черные сдались ввиду неутешительного выбора между 26... ♜xf7 27. ♖e8+ ♜f8 28. ♖xf8# и 26... ♙h8 27. ♜xf8+ ♜xf8 28. ♖xf8#.

монстрировать простой, но приятный пример на рассматриваемую тему.

Йоханан Афек —
Джонни Де Крекер
Флиссинген, 2018



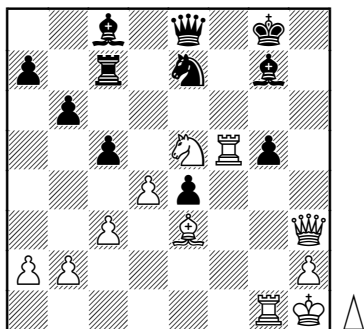
26. ♜xc6+! bxc6 27. ♖b8#

Связка по диагонали h3–c8 оказалась смертельной.

Незадолго до сдачи этой книги в печать мне удалось проде-

В следующем примере связка по диагонали белым не помешала.

Йоханан Афек — Этьен Гудриан
Нидерланды (сеанс), 2004



1. ♖fxg5!! ♙xh3 2. ♖xg7+ ♔f8
2... ♕h8 3. ♘f7+ ♜xf7 4. ♖xf7
едва ли лучше.

3. ♙h6!

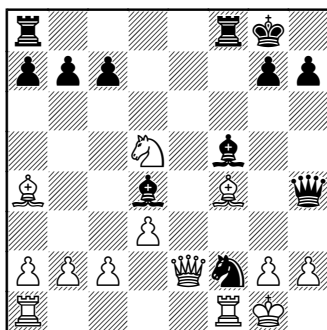
Смертельная батарея не оставляет надежды.

3... ♘f5 4. ♖f7#

Мой голландский соперник, талантливый ребенок в то время, дорос до отличного международного мастера.

Первый раз в турнирной партии я пожертвовал ферзя в финале чемпионата Израиля против национального мастера Якова Машияна, который родом из Ирана.

Яков Машиян — Йоханан Афек
Израиль, 1980

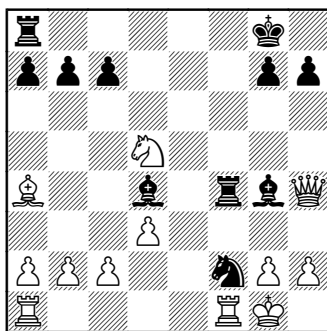


Возможно сразу использовать батарею, направленную на белого короля, но это не лучший вариант. Плод должен созреть!

14... ♙g4!

Хотя неплохо и 14... ♘xd3+ 15. ♙e3 ♙e5 16. g3 ♜xa4 17. ♘e7+ ♕h8 18. ♘xf5 ♘xb2, позиция на диаграмме подсказывает лучшее решение.

15. ♜e7 ♖xf4! 16. ♜xh4



16... ♘d1+!

Самый эффективный способ использовать мощную батарею.

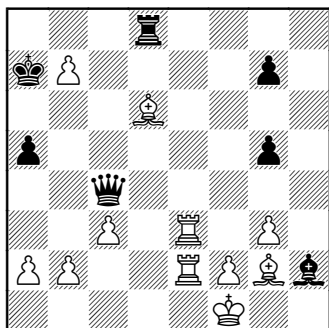
♔c2+ 36.♔f3 b6 37.♙d4 ♙g1!?
38.♙h3!±

33.dxc6!

Вскрытие главной белой диагонали решает. Грозит мат в один ход.

33...a5 34.cxb7+ ♔a7 35.♖xe3
♔c4+ 36.♖1e2 ♖d8

Против пешки-гиганта, подерживаемой могучими ладьями и дуэтом мощных слонов, королевская пара черных беспомощна.



37.b8♔+!

Кратчайший путь к победе.

37...♖xb8 38.♖e7+ ♔a6
39.♙xb8 ♔d3 40.♖7e6+

Это не просто материальный перевес; после 40...♔b5 разные пути ведут черного короля на плаху, например: 41.♙c6+ ♔c4 42.♖6e5 ♔b1+ 43.♔g2+-

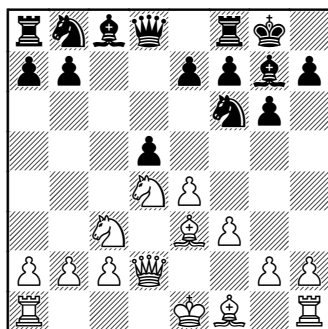
1-0

Я всегда с большим удовольствием посещал Гронинген и особенно его шахматный фестиваль. В 1991 году он был послед-

ним в серии из десяти моих европейских турниров (кроме того, тогда я совершил свою единственную поездку в США), и следующая партия против польского гроссмейстера поспособствовала выполнению мной второй нормы международного мастера.

Роберт Кущински – Йоханан Афек
Гронинген, 1991

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♙e3 ♙g7
7.f3 0-0 8.♔d2 d5!?



Эта не та линия, которую я мог бы рекомендовать. Но она настолько отличается от обычных вариантов Дракона, что время от времени хорошо служила мне как неожиданное оружие против неподготовленного соперника — даже если он был гроссмейстером, как в этой партии.

9.e5 ♘fd7 10.f4 ♘c6 11.0-0-0
♘b6 12.♘f3 ♙e6 13.♔b1 ♔c8

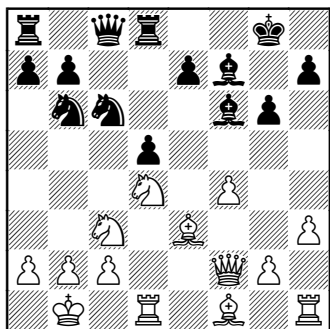
Возможно, предпочтительнее 13...♘c4, хотя и после 14.♙xc4

dxс4 15. ♖e2 ♜с8 16. h3 h6 17. g4 b5
18. ♘e4 позиция белых выглядит
лучше.

14. h3 ♜d8 15. ♖f2 f6

Черные ищут контригру даже
ценой ослабления своей пешеч-
ной структуры.

16. exf6 ♙xf6 17. ♘d4 ♙f7



18. ♙b5

Попытка начать атаку на ко-
ролевском фланге путем 18. g4
выглядит более эффективным
планом.

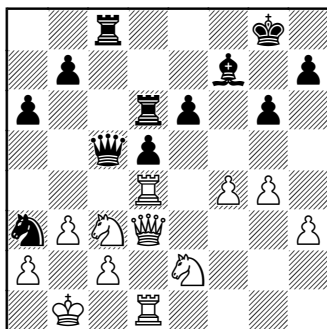
18... ♘a5 19. ♘de2 ♘bc4
20. ♙d4 a6 21. ♙xc4 ♙xd4 22. ♜xd4
♘xc4 23. ♜hd1 ♜c5 24. ♖f3 e6

Черные наконец-то достигли
равенства. Их слон кажется не-
счастливым, но в действительности
играет важную оборонительную
роль, в то время как другие чер-
ные фигуры собираются усилить
давление на ферзевый фланг.

25. g4

Поздно; атака черных гораздо
быстрее.

25... ♜ac8 26. ♖d3 ♜d6! 27. b3
♘a3+



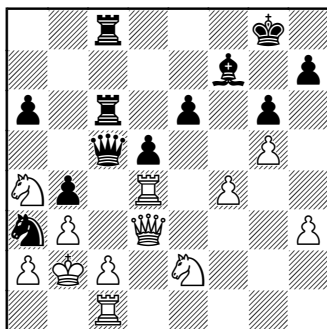
28. ♙b2?!

Выглядит естественным, но на
самом деле — решающая ошибка.

В этой ухудшающейся ситуации
требуется более креативный обо-
ронительный ресурс, а именно: 28.
♙a1 b5 29. b4 ♜c7 30. ♜c1 ♘c4 31. h4
♜с6 32. ♜b1, и белые пока держатся.

28... b5 29. ♜c1 ♜dc6 30. g5 b4
31. ♘a4

Черная артиллерия ждет толь-
ко сигнала для заключительного
удара.



31... ♜xc2+!!

Решающая жертва для завлече-
ния белого короля в матовую сеть.

32. ♜xc2 ♜xc2+ 33. ♙a1 ♜xe2!

Уничтожая последнего защитника королевской крепости. 34. ♖хе2 ведет к мату в два хода.

0–1

По возвращении из своей шестимесячной шахматной поездки по Европе в 1991 году, я в составе муниципального клуба Тель-Авива (за который выступал четыре десятилетия) сыграл против команды-чемпиона А.С.А., представлявшей местный университет. Моя партия с гроссмейстером Владимиром Либерзоном на 5-й доске завершилась последней. Мне удалось осуществить интересную позиционную жертву ферзя. Английский гроссмейстер Найджел Дэвис, игравший за А.С.А., был тогда еще и шахматным обозревателем ежедневной Jerusalem Post и посвятил колонку в газете этой партии с нашими совместными комментариями.

Владимир Либерзон – Йоханан Афек
Израиль, 1992

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.g3

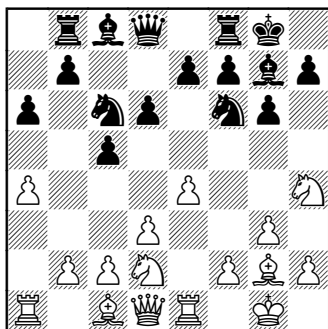
Необычный выбор Либерзона, который был первым гроссмейстером, эмигрировавшим в Израиль из Советского Союза еще в 70-х годах прошлого столетия; обычно он предпочитал основные классические линии.

3...g6 4. ♖g2 ♕g7 5.0-0 ♘c6 6.d3 ♜f6 7. ♘bd2 0-0 8. ♖e1

8.a4 выглядит более эффективным: препятствует терри-

альным притязаниям черных на ферзевом фланге и обеспечивает белому коню полезный пункт c4. 8... ♖e6 (8... ♖b8 9. ♘c4 a6 10.a5) 9.c3 ♖c8 10. ♖e2=.

8... ♖b8 9.a4 a6 10. ♘h4

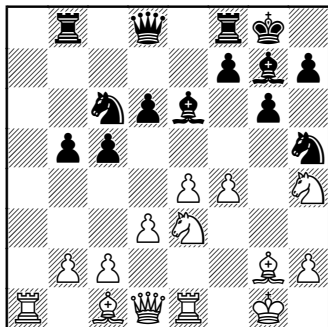


10...e5!?

Интересная альтернатива стандартному 10...b5. Используя положение коня на h4, черные пытаются помешать планам соперника, связанным с проведением f2-f4.

11. ♘c4 b5 12.axb5 axb5 13. ♘e3 ♖e6 14.f4?! exf4 15.gxf4 ♘h5!?

Черные могут получить небольшой перевес другим способом: 15... ♘g4?! 16. ♘xg4 ♖xh4 17. ♘e3 ♖a8.



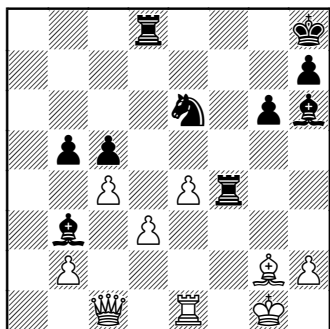
требовало бы от черных большей точности. Например: 27...♔xh6 (хорошо и 27...b4) 28.♚a3 c4 29.d4 ♖ff8! — у черных явно лучше, но белые продолжают борьбу.

27...♔xh6

Очевидное взятие. Угрожает 28...♖f1+, однако в распоряжении черных была пара лучших продолжений.

Первое из них — 27...bxc4 28.♚c3+ ♘d4 29.dxc4 и только теперь 29...♔xh6.

Очень сильно, но труднонаходимо 27...♖xd3 28.cxb5 ♔g7!, и черный король забирает пойманного коня.

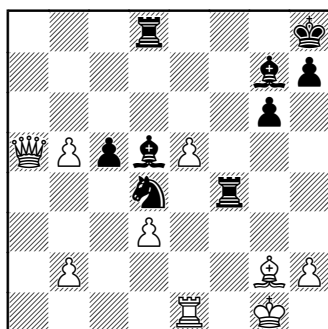


28.♚c3+ ♘d4 29.cxb5 ♔g7 30.e5

30.♚xc5 встречается 30...♘f3+ 31.♔xf3 ♔d4+ с выигрышем.

30...♔d5 31.♚a5

На 31.♚xc5 последует 31...♖g4.



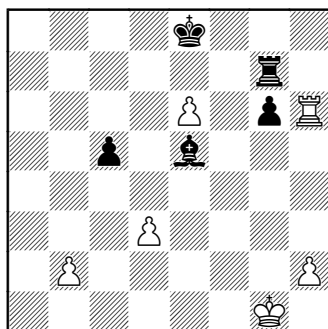
31...♖a8!

Форсированный вариант; куда менее естественно, но также ведет к выигрышу 31...♖ff8.

32.♚xa8+

Иначе решает 32...♖g4.

32...♔xa8 33.♔xa8 ♖f8 34.♔c6 ♘xc6 35.bxc6 ♖c8 36.e6 ♔g8 37.c7 ♖f8 38.♖f1+ ♔e8 39.♖f7 ♔e5 40.♖xh7 ♖xc7 41.♖h6 ♖g7



Белые сдались. Эта партия решила исход матча и обеспечила нам уверенную и неожиданную победу 3½–1½ над мощной командой A.S.A., за которую на первых четырех досках выступали гроссмейстеры Псахис, Смирин, Рехлис и Дэвис! **0–1**

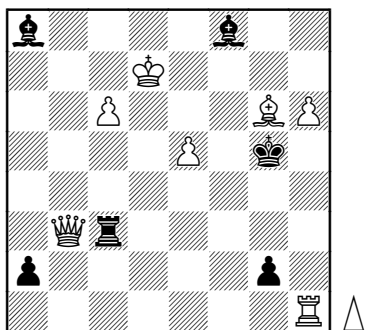
Мои этюды

Начнем с очень напряженной позиции, где все белые фигуры находятся под боем.

Йоханан Афек

МК Милеску-100, 2012

2-й приз



1. ♖h5+! ♙xg6 2. ♕g8+! ♚xh5 3. h7

Отдав две фигуры, белые возлагают надежды на свою самую опасную проходную пешку. Черным пора принять крайние меры против матовых угроз.

3... ♙xc6+ 4. ♚e6!

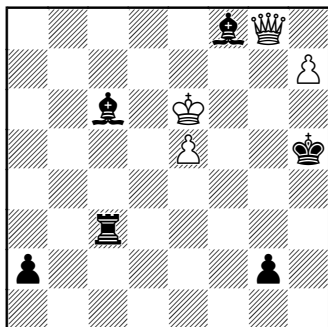
После 4. ♚d8? a1♗ 5. h8♗+ ♙h6 6. ♗f7+ ♙g4 7. ♗e6+ ♙g3 черный король благополучно ускользает из зоны обстрела.

(См. диаграмму)

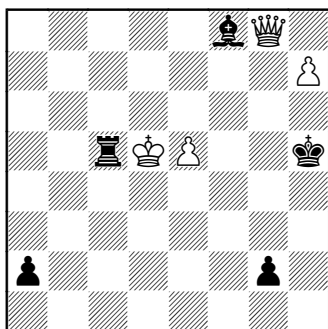
4... ♙d5+!

Но не 4... a1♗ 5. h8♗+ ♙h6 6. ♗f7+ ♙g4 7. ♗hg8+ ♙g5 8. ♗f5+, и черный король вскоре будет заматован.

5. ♚xd5 ♖c5+



5... a1♗ по-прежнему проигрывает ввиду 6. h8♗+ ♙h6 7. ♗f7+ ♙g4 8. ♗g6+ ♙f3 9. ♗hf6+ ♙f4 10. ♗e4+ — в охоте на черного короля важную роль играет его белый визави.



6. ♗e4!

От белых необходима высокая точность.

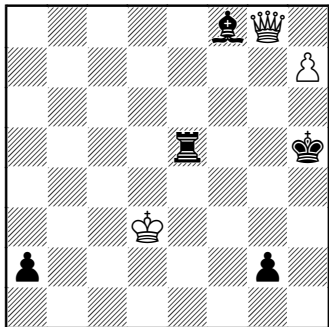
После 6. ♗e6? ♖xe5+ 7. ♗f6 ♙e7+! 8. ♗f7 ♖f5+ 9. ♗xe7 a1♗ 10. h8♗+ ♗xh8 11. ♗xh8+ ♙g4 12. ♗h2 ♖f2 черные добиваются ничьей.

6... ♖xe5+!

6...a1♔ теперь еще хуже вследствие 7.h8♔+ ♕h6 8.♔f7+ ♔g4 9.♔f3+ с матом на следующем ходу.

7.♔d3!

Но не 7.♔f3? ♔f5+ 8.♔xg2 a1♔ 9.h8♔+ ♔xh8 10.♔xh8+ ♔g5=, и черные в полной безопасности.



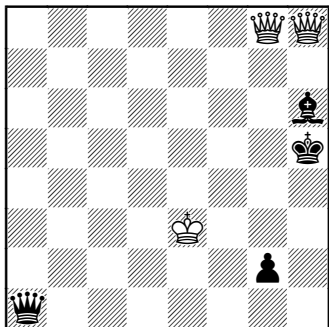
7...♔e3+!

По-прежнему не проходит 7...a1♔, например: 8.h8♔+ ♕h6 9.♔f7+ ♔g4 10.♔g6+ ♔g5 11.♔c8+ ♔g3 12.♔c7+ ♔f3 13.♔e4+ ♔f2 14.♔e3+ ♔f1 15.♔cf4#.

8.♔xe3

Даже проигрывает 8.♔c4?? a1♔ 9.h8♔+ ♔xh8 10.♔xh8+ ♕h6.

8...a1♔ 9.h8♔+ ♕h6+



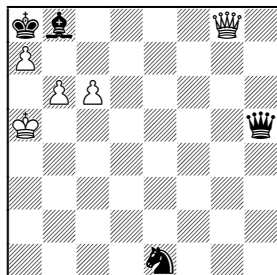
10.♔g5+!!

Изыюминка ожесточенного сражения.

10...♔xg5 11.♔xa1

С выигрышем. Наконец-то!

10-й ход белых чем-то напоминает своего «великого предшественника» — жертву Митрофанова ♔g5!! из его этюда 1967 года:



Белые выигрывают после 1.♔g5!! ♔xg5+ 2.♔a6 ♕xa7 3.c7.

На самом деле это две совершенно разные идеи, пусть и реализованные на одном и том же поле.

Мой хороший друг Мартин Мински, один из ведущих современных этюдистов, особенно любит жертвоприношение ферзей. Неудивительно, что он был вдохновлен лейтмотивом выше рассмотренного этюда и придумал серию блестящих версий на его основе. Я был польщен его предложением о соавторстве. Вот наш первый плод.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru