

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ Д-РА А. ЭЛДЕРА..... | 9 |
| ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ | 11 |
| | |
| ЧАСТЬ 1: ЯПОНСКИЕ СВЕЧИ | 15 |
| ВВЕДЕНИЕ | 17 |
| | |
| ГЛАВА 1: ОБЗОР | 21 |
| ВЗРЫВ ИНТЕРЕСА К СВЕЧАМ | 21 |
| | |
| ГЛАВА 2: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 27 |
| ИСТОРИЯ СВЕЧНЫХ ГРАФИКОВ | 27 |
| <i>Эволюционный путь к свечным графикам</i> | <i>31</i> |
| ПОСТРОЕНИЕ СВЕЧИ | 32 |
| ТЕЛО И ТЕНИ..... | 34 |
| ТЕЛО..... | 34 |
| <i>Длинные белые тела</i> | <i>35</i> |
| <i>Длинное белое тело при низких ценах</i> | <i>35</i> |
| <i>Длинное белое тело подтверждает поддержку.....</i> | <i>36</i> |
| <i>Длинное белое тело прорывает сопротивление.....</i> | <i>37</i> |
| <i>Длинные белые тела в качестве поддержки</i> | <i>38</i> |
| <i>Длинное черное тело при высоких ценах</i> | <i>42</i> |
| <i>Длинное черное тело подтверждает сопротивление</i> | <i>44</i> |
| <i>Длинное черное тело прорывает поддержку</i> | <i>44</i> |
| <i>Длинное черное тело в качестве сопротивления</i> | <i>46</i> |
| <i>Размер, частота и цвет тел</i> | <i>48</i> |
| <i>Сопоставление цены открытия с предыдущим телом</i> | <i>51</i> |
| <i>Волчки</i> | <i>54</i> |
| <i>Накопление и распределение</i> | <i>54</i> |
| <i>Дожи</i> | <i>56</i> |
| ТЕНИ..... | 63 |
| <i>Свечи «высокая волна»</i> | <i>65</i> |
| | |
| ГЛАВА 3: МОДЕЛИ | 67 |
| ЕДИНИЧНЫЕ СВЕЧИ | 68 |
| <i>Молот</i> | <i>68</i> |
| <i>Повешенный</i> | <i>71</i> |

| | |
|---|-----|
| <i>Падающая звезда</i> | 76 |
| МОДЕЛИ ИЗ ДВУХ СВЕЧЕЙ | 80 |
| <i>Завеса из темных облаков</i> | 80 |
| <i>Просвет в облаках</i> | 85 |
| <i>Модели поглощения</i> | 88 |
| <i>Модели «последнее поглощение»</i> | 95 |
| <i>Харами</i> | 98 |
| ОКНО | 104 |
| <i>Три окна</i> | 113 |
| <i>Две черные разрывающие свечи</i> | 115 |
| <i>Разрывающий дожи</i> | 117 |
| МОДЕЛИ ИЗ ТРЕХ И БОЛЕЕ СВЕЧЕЙ | 120 |
| <i>Вечерняя звезда</i> | 120 |
| <i>Утренняя звезда</i> | 125 |
| РЕКОРДНЫЕ СЕССИИ | 131 |
| ГЛАВА 4: СВЕЧИ И ОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КАРТИНА | 137 |
| СТОП-ПРИКАЗЫ | 138 |
| СООТНОШЕНИЕ РИСКА И ПРИБЫЛИ | 141 |
| ТЕНДЕНЦИЯ | 145 |
| ПРЕВРАЩЕНИЕ В РЫНОЧНОГО ХАМЕЛЕОНА | 150 |
| КОМПЬЮТЕРЫ И СВЕЧИ | 152 |
| <i>Значимость места образования модели</i> | 152 |
| <i>Как определить отличительные характеристики модели</i> | 153 |
| <i>Открытие позиции</i> | 155 |
| <i>Закрытие позиции</i> | 156 |
| ЧАСТЬ 2: ИНДЕКС РАЗНИЦЫ И ГРАФИКИ НОВОЙ ЦЕНЫ | 159 |
| ВВЕДЕНИЕ | 161 |
| ГЛАВА 5: КАК ЯПОНЦЫ ПРИМЕНЯЮТ СКОЛЬЗЯЩИЕ СРЕДНИЕ | 165 |
| ЗОЛОТОЙ И МЕРТВЫЙ КРЕСТЫ | 165 |
| ИНДЕКС РАЗНИЦЫ | 167 |
| <i>Торговля на основе индекса разницы</i> | 167 |
| ИНДЕКС РАСХОЖДЕНИЯ | 172 |
| ГЛАВА 6: ГРАФИКИ ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА | 175 |
| ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА | 176 |
| ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА | 183 |
| <i>Белые и черные линии в качестве сигналов к покупке и продаже</i> | 183 |
| <i>Графики трехлинейного прорыва и свечные графики</i> | 186 |

| | |
|---|-----|
| <i>Графики трехлинейного прорыва и тенденция</i> | 187 |
| <i>Прочие графики прорыва</i> | 190 |
| <i>Дополнительное подтверждение разворота тенденции</i> | 192 |
| <i>Черный ботинок, белый и черный костюмы и шея</i> | 193 |
| <i>Рекордные сессии и графики трехлинейного прорыва</i> | 195 |
| <i>Западные модели и графики трехлинейного прорыва</i> | 197 |
| УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА ТРЕХЛИНЕЙНОГО ПРОРЫВА | 199 |
| ГЛАВА 7: ГРАФИКИ «РЕНКО» 205 | |
| ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ «РЕНКО» | 206 |
| ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ «РЕНКО» | 211 |
| УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА «РЕНКО» | 214 |
| ГЛАВА 8: ГРАФИКИ «КАГИ» 219 | |
| ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКОВ «КАГИ» | 220 |
| <i>Использование процентных графиков «каги»</i> | 226 |
| ТОРГОВЛЯ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИКОВ «КАГИ» | 226 |
| <i>Покупай при «янь», продавай при «инь»</i> | 226 |
| <i>Плечи и талии</i> | 228 |
| <i>Многоуровневые прорывы</i> | 230 |
| <i>Длина линий «янь» и «инь»</i> | 231 |
| <i>Место остановки коррекций в пределах предыдущей линии «каги»</i> | 233 |
| <i>Двойные окна</i> | 234 |
| <i>Линии тренда</i> | 236 |
| <i>Пинцет</i> | 238 |
| <i>Модели «три Будды» и «перевернутые три Будды»</i> | 239 |
| <i>Рекордные сессии</i> | 241 |
| УПРАЖНЕНИЕ НА ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА «КАГИ» | 245 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 249 |
| ГЛОССАРИЙ | 251 |
| БИБЛИОГРАФИЯ | 270 |

ПРЕДИСЛОВИЕ Д-РА А. ЭЛДЕРА

Вторая серия (с неблагозвучным названием «сиквел») почти всегда хуже первой. Это относится к кино, как и к большинству книг. Автор и издатель, заработав деньги на успешной книге, решают выпустить продолжение, которое, как правило, падает лицом в грязь. Исключений мало, а в биржевой литературе я знаю всего лишь два – «Новые биржевые маги» и «За гранью японских свечей».

Стив Нисон, автор книги «За гранью японских свечей», «открыл» Японию. Америка – большая страна, которая редко ищет хорошее за границей. Стив Нисон, много лет проработавший аналитиком в крупнейшей биржевой фирме «Меррилл Линч» в Нью-Йорке, взглянул на Восток и заинтересовался старейшим японским методом анализа рынков – японскими свечами.

Триста лет тому назад, когда первые английские поселенцы только высаживались в Америке и выменивали у индейцев кукурузу на бусы, японцы на своих далеких островах уже имели зерновые биржи и чертили свои графики, изобретая по ходу дела новый аналитический метод – японские свечи.

Рынки – это арена вечной борьбы между продавцами, которые хотят подтолкнуть цены вверх, и покупателями, которые хотят оторвать товар подешевле. Тот, кто вычислит, за кем будет победа, может сыграть на повышение или понижение, заработав большие деньги. Заслуга Нисона в том, что он учит современных биржевиков методам, проверенным на трехвековом опыте. Это и сделало его первую книгу, выпущенную в России издательством «Диаграмма», международным бестселлером.

Что нового во второй книге? Нисон показывает, как применять японские свечи к более долгосрочным графикам. Если в первой книге он показывал, как определить, в какую сторону рынок собирается двинуться в ближайшие дни, то в этом труде он учит нас, как узнать, куда он пойдет в ближайшие недели и даже месяцы.

Чем долгосрочнее тенденция (тренд), тем больше в ней денег. В своей второй книге Стив Нисон показывает нам, как пользоваться особыми долгосрочными методами анализа свечей – графиками «ренко» и «каги». Он также разбирает японские методы использования скользящих средних и возвращается к теме своей первой книги – структуре японских свечей. Методы «ренко», «каги» и трехлинейного прорыва помогут вам определить долгосрочную расстановку сил между быками и медведями.

Успешный биржевик всегда продолжает учиться. Мы признательны издательскому дому «Альпина Паблишер», продолжающему свой трудоемкий и кропотливый поиск самых лучших книг для биржевиков. Желаю успеха в вашей биржевой игре!

Д-р Александр Элдер¹

1 Д-р Александр Элдер — автор международного бестселлера «Trading for a Living», опубликованного в России под названием «Как играть и выигрывать на бирже». Его адрес: www.elder.com

ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ

三人寄れば文珠の知恵

*«Одной рукой в ладоши
не хлопают».*

В одной японской книге, которую я перевел, говорилось: «Японские графики нередко считаются тайным оружием посвященных. Лишь немногие умеют пользоваться ими, а учебных пособий почти нет»². Скудость материалов особенно характерна для некоторых из новых методов, представленных во второй части книги. Однако при содействии ряда авторитетных финансистов мне удалось раскрыть многие аспекты японского технического анализа, хранившиеся ранее в тайне.

Если бы не переводчик Ричард Солберг, мне бы эту книгу – да и первую³ тоже – наверное, не написать! Ричард не только умело все перевел, но и – что не менее важно – с похвальным упорством добывал необходимые мне для исследований японские книги. Ричард был одним из моих жизненно важных источников информации.

Кроме того, в работе над этой книгой – как, впрочем, и первой – мне очень помогли японские специалисты: они повысили мой уровень, поделившись ценностными знаниями, приобретенными за долгие годы практики.

Не могу не отметить особую отзывчивость членов Ассоциации технических аналитиков Японии, среди которых г-н Хироши Окамото (директор Nomura Investment Trust), г-н Ясухи Хаяси (старший трейдер Sumitomo Life Insurance) и г-н Нори Хаяси (менеджер по инвестициям Barclays Trust). Несмотря на то что, конечно же, многие мои вопросы могли показаться таким знатокам элементарными, они терпеливо и охотно делились своими знаниями. Без привнесенных ими деталей и тонкостей эта книга не была бы столь глубокой.

Благодарю также г-на Киёхико Ёсизава (вице-президента Paine Webber) за ценные новые сведения и наблюдения относительно японских свечей, предоставленные во время наших многочисленных встреч.

Одним из моих наиболее крупных консультантов был г-н Ёхи Ината – корреспондент Reuters. Многочасовые беседы с ним помогли мне лучше

² Оуата, Кенji, p. 51.

³ Нисон С. Японские свечи: графический анализ финансовых рынков. М.: Диаграмма, 1998; Альпина Паблишер, 2019.

разобраться в новых инструментах, о которых рассказано в этой книге. Г-н Ината не только уделил свое бесценное время просмотру разделов о новых методах, проверяя, насколько хорошо я усвоил его объяснения; более того – он обращался к японским коллегам за уточнениями тех аспектов, в которых не был полностью уверен. По его словам, ему понравились наши совместные изыскания. Думаю, что он сказал это из вежливости. Возможно, кое в чем я пополнил его знания, но в основном учеником был все же я. И мне повезло с учителем – отзывчивым, сведущим, доброжелательным.

Благодарю также моего друга Брюса Камича. Настоящий профессио-нал, он остается для меня неиссякаемым источником глубоких и ценных идей.

Спасибо Сьюзан Барри – редактору этой, а также первой моей книги. Сьюзан предвидела, что интерес к свечам разгорится ярким пламенем. Она во многом повлияла на мой выбор издательства John Wiley & Sons для выпуска этой книги. Надеюсь, Сьюзан не сменит место работы, перебравшись куда-нибудь в Антарктиду. Иначе, случись мне написать еще одну книгу, придется последовать за ней.

Как сказал один английский поэт, «где неведение – блаженство, мудрость – безумие». Когда я только собирался написать первую книгу, я был в блаженном неведении о тех усилиях и времени, которые уйдут на такую затею. Написав книгу, я понял, насколько тяжела эта работа. А потому не имел ни малейшего желания пройти через это снова. Но на вторую книгу меня подвигнул Додж Дорланд – начальник отдела по инвестициям компании Landor Investment Management (Нью-Йорк, шт. Нью-Йорк). Додж – один из первых апологетов свечных графиков и сам пользуется ими для торговли акциями во внутридневном режиме. Все, кто имел с ним дело, могут отрекомендовать его как человека знающего и доброжелательного.

Многие приведенные в книге графики построены с помощью компьютерной программы Metastock компании EQUIS International (Солт-Лейк-Сити, шт. Юта). Благодаря новой программе для построения графиков «каги», графиков трехлинейного прорыва и графиков «ренко», которую любезно предоставила эта компания, у меня была возможность более полно проиллюстрировать многие важные положения. Пользоваться этой превосходной программой – одно удовольствие, как и общаться с опытными и энергичными сотрудниками компании. Данные для построения графиков с помощью программы Metastock предоставила компания Dial-Data (Бруклин, шт. Нью-Йорк). Я убедился на личном опыте, что эти данные отличаются точностью и доступностью.

Хотелось бы также выразить признательность Шароху Никкаху: сразу же оценив мои усилия и стремление предоставить его клиентам возможность пользоваться многочисленными преимуществами свечного анализа, он предложил мне работу в своей консультационно-брокерской

компании Daiwa Securities America. Кроме того, я благодарю своего коллегу Марка Танкела за то, что он нашел время и помог мне вычитать корректуру книги.

В этой книге – как и в предыдущей – есть много графиков компании CQG (Гленвуд Спрингс, шт. Коннектикут). Эта компания предоставляет услуги графического анализа в режиме реального времени. CQG была среди первых западных компаний, которые предложили своим клиентам возможность построения свечных графиков. Я пользовался ее услугами много лет. Благодаря точности предоставляемых данных и компетентности сотрудников – например, Стива Онстада из нью-йоркского представительства – эта компания стала ведущей в своей отрасли. Ее безупречная мировая репутация вполне оправданна.

Агентство Reuters Ltd. (Нью-Йорк, Лондон, Токио) также предоставило графики для этой книги. Его услуги по графическому анализу в режиме реального времени имеют ряд уникальных достоинств. Я имел удовольствие провести цикл семинаров по приглашению этого агентства в различных финансовых учреждениях Европы. Агентство Reuters не пожалело времени, сил и средств для организации моих европейских семинаров, что говорит о его высокой заинтересованности в удовлетворении образовательных запросов своих клиентов.

Работа над первой книгой совпала с появлением на свет моего сына Эвана. (Когда он родился, я напугал жену, сказав, что хочу назвать его Подсвечник Нисон.) Сейчас Эвану четыре; он обожает «печатать», то есть стучать по клавиатуре моего компьютера. Говорю об этом неслучайно: теперь у меня будет оправдание, если вам вдруг встретятся опечатки. Мой дочери Ребекке – восемь; она очень смышленая. Я как-то сказал полуслучаю, что хотел бы написать эту книгу так, чтобы ее без труда понял и ребенок. А потому мне понадобится ее помочь – откорректировать текст (вот и еще одно оправдание на случай ошибок!). И, наконец, надо сказать о моей любящей и терпеливой жене Бонни: спасибо, что она понимает не только то, что написать книгу – здорово, но и то, как трудно это сделать.

И в заключение благодарю тех, кто дал мне дополнительный стимул написать эту книгу – компаниям, кредитными карточками которых я пользуюсь, и банку, который дает мне кредиты.

ЧАСТЬ 1

ЯПОНСКИЕ СВЕЧИ

十八十色

*«Пусть каждая птица
в лесном хоре исполняет
свою партию».*

сообщества можно судить по высказыванию английского трейдера, работающего в одном из японских банков. Его слова привел европейский журнал *Euroweek*: «Здесь все японские трейдеры используют свечи – и на валютных, и на фьючерсных рынках, и на рынке акций. Трудно назвать точную цифру всех тех миллиардов долларов, которые ежедневно приходят в движение на Лондонской бирже по сигналам свечных графиков, но она явно внушительная»⁵.

Вы только вдумайтесь в этот факт: ежедневно по сигналам свечных графиков совершаются операции на многие миллиарды долларов, а мы до недавнего времени даже не знали, каким образом японцы применяют свои технические инструменты для анализа рынка! Просто невероятно! Изучив свечи и прочие японские технические инструменты, представленные в этой книге, мы, пожалуй, сможем ответить на важный вопрос: «Каков следующий ход японцев?»

Несколько лет тому назад у меня была деловая встреча с заведующим отделом технического анализа одной из крупнейших японских страховых компаний (этот японский трейдер хотел узнать, каким образом я использую западные технические инструменты). Войдя в мой офис, он увидел на столе свечные графики. «Как, вам известно про свечи?!» – изумился он. Я ответил, что известно, а потом поинтересовался, пользуется ли ими и он. Выяснилось, что высшее руководство его компании проводит по понедельникам совещания, на которых обсуждается ситуация на мировых рынках, а его обязанность – подготовка технических оценок на основе свечных графиков. «А много еще американцев знают про них?» – спросил следом мой собеседник, указав на графики. «Нет. Вообще никто», – заверил я: разговор происходил до издания моей первой книги. Мой гость как будто успокоился, и тогда я добавил: «Но у меня скоро выйдет книга о них». – «То есть теперь узнают многие», – протянул он разочарованно. Пикантность этой истории заключается в том, что японский трейдер пришел ко мне, чтобы узнать, как у нас, на Западе, применяются технические инструменты. Японцы учились у нас и усвоили почти все наши технические методы. В большинстве книг и статей о свечах, которые мне довелось перевести с японского на английский, упоминались те или иные западные технические приемы. Приведу для примера такую цитату: «Чтобы разобраться в акциях, мало знать лишь японские графические методы... Нужно вобрать в себя и все лучшее из западных инструментов, и, сопленив это с лучшим, что есть в японских графиках, дать точную, совершенную картину, необходимую для анализа акций»⁶. Как явствует из этого высказывания, японцы воспользовались нашими методами для улучшения собственных. И одна из целей данной книги – предоставить такую же возможность западным

5 Euroweek, August 30, 1991.

6 Yasui, Taichi, p. 95.

трейдерам, то есть показать, как с помощью японских приемов можно углубить собственное понимание рынка.

Вот что пишет корреспондент *Japan Economic Journal* в статье, посвященной моей работе: «Раз Япония смогла научиться у Запада многому в деле инвестирования, то, возможно, и сама сумеет научить чему-нибудь»⁷. Сейчас перед нами открыта сокровищница уникальных технических знаний, которые накапливали и оттачивали несколько поколений; мы учимся у японцев.

В главе 2 представлены правила построения стандартной свечи и сделан экскурс в историю свечных графиков. Далее в той же главе показано, как с помощью отдельно взятой свечи можно получить важные сведения о рынке. В главе 3 описаны основные свечные модели. Благодаря их подробному описанию не только новички, но и знатоки свечных моделей могут открыть для себя новые рыночные горизонты. В главе 4 – последней в данном разделе – показано, насколько общая техническая картина важнее отдельных свечных моделей.

⁷ The Japan Economic Journal, July 23, 1991.

ГЛАВА 1. ОБЗОР

仏作って魂入れす

«Будда вылеплен, но глаза
еще не вставлены»
(Дело еще не сделано).

ВЗРЫВ ИНТЕРЕСА К СВЕЧАМ

У японцев есть такая пословица: «Хитрый ястреб прячет когти». Более столетия «когти» японского технического анализа – свечные графики – были спрятаны от западного мира.

Для впервые попавших в увлекательный мир свечных графиков поясним: свеча (candlestick) – это термин для обозначения древнейшего и самого распространенного вида японского технического анализа. Свечные графики старше западных пункто-цифровых и столбиковых. Удивительно, но факт: методика анализа на основе свечных графиков, которой восточные трейдеры пользовались из поколения в поколение, западным стала известна фактически лишь с выходом моей первой книги – «Японские свечи: графический анализ финансовых рынков»⁸ («Japanese Candlestick Charting Techniques»).

Я рад и горд, что моя первая книга, по всеобщему признанию, совершила революцию в техническом анализе, ибо зажгла пламя интереса к свечам. До ее издания лишь немногие на Западе знали о существовании свечных графиков. Ныне свечные графики – одна из самых популярных тем у технических аналитиков всего мира!

⁸ Нисон С. Японские свечи: графический анализ финансовых рынков. М.: Диаграмма, 1998; Альпина Паблишер, 2019.

Интерес к свечам вырос настолько, что Мировой банк реконструкции и развития (Вашингтон, округ Колумбия) попросил меня провести семинар на эту тему для своих сотрудников. Об интересе всего мира к этому ранее малоизвестному и загадочному методу свидетельствуют, например, такие заголовки в финансовых изданиях:

- «Нахodka! Старинная японская система торговли» (*Institutional Investor*);
- «Японские свечи освещают путь трейдерам» (*Wall Street Journal*);
- «Свечные графики достигли совершеннолетия» (*Euroweek*);
- «Свечные графики: новый язык для Запада» (*Equity International*);
- «Свечи освещают новый путь для западных графических аналитиков» (*Reuters*).

Более 70 лет основными инструментами графического анализа на Западе были столбиковые и пункто-цифровые графики. Но свечные графики быстро заняли свое место в их ряду как один из ведущих графических инструментов. И скорость этого процесса напрямую отражает степень их популярности и ценности.

Рост интереса к свечам нашел отражение и в средствах массовой информации. Так, на кабельном канале деловых новостей CNBC есть телепрограмма Tech Talk; ее ведет знаменитый технический аналитик Джон Мэрфи. Он рассказал мне, как однажды ему позвонил некий телезритель и спросил: «А как называются эти графики, похожие на хот-доги?» Я тогда подумал, что было бы любопытно и забавно переименовать их на американский лад — в графики хот-догов. Но, к счастью, термин «свечной график» уже прижился и у нас.

Я слышал в свой адрес немало лестных слов от известных трейдеров и аналитиков. Но самым дорогим был комплимент в письме одной дамы: «Если у вас будет неудачный день, то просто вспомните, что есть в Миссури одна бабулька, которая преклоняется перед вашими достижениями». Это письмо — пример не только доброжелательности; оно отражает всеобщее увлечение свечами — от трейдеров в Мировом банке до старушки в Миссури.

Причину популярности свечных графиков понять нетрудно: они сочетаются с любым другим видом анализа; они пригодны для анализа любого рынка, для которого пригоден технический анализ; наконец, они дают рыночную картину, которую нельзя получить с помощью прочих инструментов.

Для чего нужна эта книга? Знаменитое наставление XVI в. по военному искусству для самураев гласит: «Учение — это лишь ворота, а не сам дом. Чтобы попасть в него, нужно сначала пройти через ворота».

Я провел вас через них в другой моей книге — «Японские свечи: графический анализ финансовых рынков». Теперь я поведу вас по дому, показывая попутно много новых, увлекательных и эффективных приемов для улучшения торговли, инвестирования и хеджирования.

Японские свечные графики считались загадкой. Но я сумел разгадать эту восточную загадку в процессе обмена опытом со многими японскими трейдерами, использующими свечи, и перевода сотен страниц с японского на английский. Как мудро заметил известный китайский философ Линь Ютань, на разных этапах жизни человек по-разному прочитывает одну и ту же книгу, а потому достойную книгу можно с пользой и удовольствием прочесть и второй раз. И я убедился, что это так.

Со времени выхода моей первой книги я перечитал первоисточники по свечам и открыл для себя новые аспекты. Кроме того, я разыскал и перевел новые японские материалы, расширил обмен опытом с японскими аналитиками и, конечно, углубил свои познания на практике применения свечей. Всеми своими ценными находками я поделюсь в этой книге.

Моя первая книга была посвящена фьючерсным рынкам. Теперь свечи приобрели такую значимость, что от фьючерсных рынков распространились на рынки акций, облигаций и валют в глобальном масштабе. Поэтому в данной книге графиков намного больше, чем в предыдущей.

Иногда важной становится даже единичная свеча. Как говорят японцы, «первый опавший лист – это первый след осени на земле». В этом смысле всего одна свеча может быть первым признаком рыночного разворота. В данной книге будет показано, как по таким свечам оценить силу рынка.

Рост интереса к свечным графикам не может не радовать. Но надо всегда помнить, что появление свечного сигнала – это лишь один из аспектов торговли. Необходимо учитывать и другие – такие как соотношение риска и прибыли потенциальной сделки и место свечной модели в общей технической картине. Эти аспекты настолько важны, что им посвящена целая глава.

Продолжая изучение японских методов торговли, я обнаружил три графических метода, которые широко распространены в Японии, но неизвестны на Западе. Это графики трехлинейного прорыва, графики «каги» и графики «ренко». О них рассказано в части 2.

В США во времена торговли мехом существовала компания Hudson Bay Trading Company, которая славилась умением рисковать и тщательной подготовкой своих операций. К отправке каждой экспедиции за мехом готовились очень серьезно, но на случай, если что-то было забыто при сборах, в первую ночь лагерь разбивался всего в нескольких милях от резиденции компании. Иными словами, тщательная подготовка уберегала от возможных трудностей в пути.

Вот и я решил тщательно подготовить своих читателей, представив в главах 2 и 3 азы свечной теории и свечных моделей. Новичкам в свечном анализе эти главы помогут обрести прочную базу для практической работы со свечными графиками.

Но многие из вас, вероятно, уже знакомы с основами свечного анализа. Учитывая это, я представил в главах 2 и 3 углубленное рассмотрение некоторых известных положений, а также ряд новых концепций, методов

и инструментов. Это позволит даже знатокам свечей открыть для себя новые возможности свечных графиков. Так, при описании свечных моделей в главе 3 используются особые методы их визуального представления. Благодаря подобным методам перед взглядом аналитика предстают новые, прежде недоступные грани свечных моделей. Познав — вместе со мной — красоту и силу свечей, вы уже не захотите возвращаться к столбиковым графикам.

Эта книга автономна по содержанию. Охват всех свечных моделей не предусмотрен: это сделано в первой книге. Но иногда я буду ссылаться на описанные в ней более сложные или редкие модели в расчете прежде всего на тех, кто освоил все модели. Но тем, кому это будет в новинку, волноваться не нужно: мои ссылки не уводят в сторону от обсуждаемого вопроса.

На примере многочисленных графиков и рисунков вы очень скоро убедитесь, что с помощью свечей можно точнее определять время заключения сделок и в целом существенно улучшить результаты торговли или инвестирования. Свечи можно сочетать с любыми другими методами технического анализа, что иллюстрируется на всем протяжении книги. Поэтому в нее включены графики, которые показывают, как максимально использовать силу свечей, взятых отдельно или в комбинации с другими техническими инструментами.

Важно правильно определить тип свечной модели. Но не менее важно оценить ее место в общей технической картине. Этому существенному аспекту, который, однако, часто упускают из виду, посвящена глава 4. В ней объясняется, как при торговле на основе свечей нужно учитывать соотношение между риском и прибылью потенциальной сделки, уровень срабатывания стоп-приказа и основную тенденцию. Здесь же рассказано, как важно уметь подстраиваться под меняющуюся рыночную ситуацию.

Но прежде чем начать разговор о торговле с помощью свечей, я бы хотел уточнить несколько моментов. На фьючерсном рынке одинаково распространены как короткие, так и длинные позиции. Иначе обстоит дело на рынке акций: здесь большинство трейдеров предпочитают покупать. Поэтому когда в этой книге я употребляю термин «медвежья» или «продажа» по отношению к акции, то это необязательно означает открытие короткой позиции. Напротив: это можно считать сигналом к защите имеющихся длинных позиций — например, путем продажи колл-опционов, поднятия уровня защитных стоп-приказов либо полной или частичной ликвидации длинных позиций.

Но моя книга — не только о свечах. В части 2 представлены индекс разницы, график трехлинейного прорыва, график «ренко» и график «каги». Эти распространенные в Японии методы фактически неизвестны на Западе и, в отличие от описания свечных графиков, представлены слабо даже в японской биржевой литературе.

Индекс разницы сопоставляет цену закрытия со скользящим средним. Правила его применения те же, что и для двойных скользящих средних, но с любопытным дополнением. Графики трехлинейного прорыва, графики «каги» и графики «ренко» – широко распространенные японские технические инструменты. Они превосходно определяют тенденцию рынка.

Применяя описанные в книге методы – в комбинации друг с другом или по отдельности, вы убедитесь, что они неизменно расширяют возможности всякого, кто использует их громадный потенциал.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)