

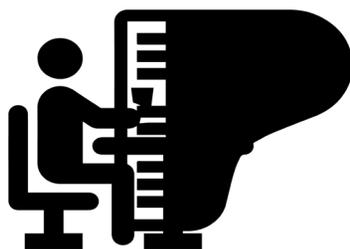
# ПРЕДИСЛОВИЕ

## ЦЕЛЬ

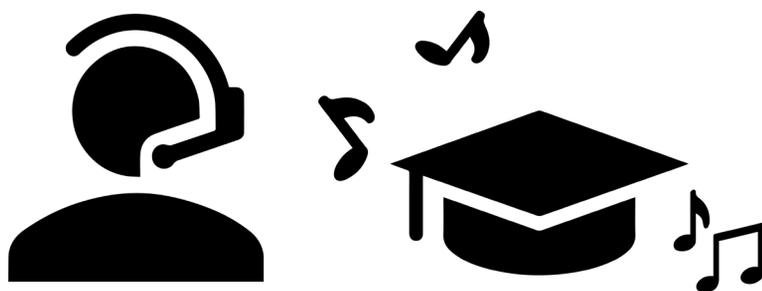
Данное пособие предназначено для:



преподавателей сольфеджио;



студентов музыкальных колледжей и высших учебных заведений;



абитуриентов, поступающих в музыкальные учебные заведения.

К сборнику прилагаются дополнительные аудиоматериалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/pFM5gQk1Fn89uw>. Загрузить архив можно при помощи кнопки  «Скачать приложение».

Плейлист библиотеки содержит музыкальные произведения по каждой изучаемой теме. В качестве напоминания около упражнения с аудио-файлом размещён значок «наушники» — .

## ВОЗМОЖНОСТИ ПОСОБИЯ



Структура пособия основана на распределении материала по тематическому признаку — сборник состоит из 22-х глав, в которых прорабатываются различные темы:

- построение интервалов;
- построение аккордов;
- построение ладов (мажорного/минорного наклонения, три вида мажора/минора, дважды гармонические).

На каждую тему предоставляется по семь диктантов различной сложности, для разного уровня подготовленности. Преподаватель может самостоятельно выбирать диктант, исходя из уровня ученика или группы. Поэтому возможен путь от простого к сложному: можно начать с более лёгкого диктанта, а со временем вернуться к данной теме и выбрать более сложный диктант.

Тема      Фа мажор      Настройка на тональность

Диктант 2

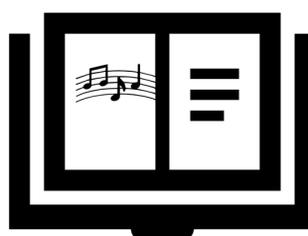


Тема      Соль мажор      Настройка на тональность

Диктант 3

## ВАРИАНТЫ НАПИСАНИЯ ДИКТАНТА

- 1) Период (8 тактов целиком).
- 2) По предложениям (по 4 такта).
- 3) По фрагментам (по 2 такта).
- 4) Как ритмический диктант.
- 5) Как тест.



## САМОДИКТАНТ



Сборник предполагает возможность самодиктанта — самостоятельная тренировка написания диктанта: к сборнику прилагается аудиофайлы данных диктантов в двух вариантах (с настройкой и без настройки), записанных в темпе 45–55 ВРМ с акцентировкой сильной доли каждого такта. Перед диктантом предлагается краткая настройка на тональность и иллюстрация конкретного тематического материала. На первоначальном этапе можно использовать способ написания первой и последней ноты каждого такта и потом дописать остальное. Метод самодиктанта позволяет останавливаться и многократно прослушивать трудный фрагмент.

\* *Примечание:* для самодиктанта имеются звуковые файлы, записанные в формате МР3 (см. «Предисловие», стр. 3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка содержит три раздела: «Фа минор», «Тема» и «Настройка на тональность». Вторая строка начинается с «Диктант 2». Третья строка является продолжением мелодии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка содержит три раздела: «Фа минор», «Тема» и «Настройка на тональность». Вторая строка начинается с «Диктант 2». Третья строка является продолжением мелодии.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Благодаря тому, что в каждый диктант включена определённая трудность на конкретную тему, ученик получает возможность «услышать» эту конкретную «трудность» внутри заданной мелодии, осмыслить и таким образом лучше усвоить тему урока и запомнить теоретические правила.

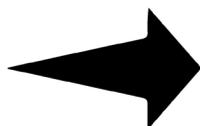
Также в диктантах использованы различные ритмические рисунки, которые иногда представляют сложность для учащихся, — заливанные ноты, триоли и т.д., поэтому возможен вариант написания с первоначальным прохлопыванием ритма диктанта.

Тема Ми<sup>б</sup> минор

Настройка на тональность

VI# VII# I III V III I

Диктант 1



## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДИКТАНТАМИ



1. Возможна всесторонняя проработка теоретического материала (устная — анализ мелодии, определение типа периода, отклонений, хроматизмов, движение по звукам аккордов; письменная — отображение в виде нотной записи услышанного материала).



2. Прохлопывание ритмов.



3. Пение трудных фрагментов в удобной тесситуре.

## ПРЕИМУЩЕСТВА СБОРНИКА

Нотная запись в сборнике включает в себя:

- настройку слуха перед диктантом (лаконичная подготовка слуха на тональность);
- обозначение конкретной тематической «трудности» в мелодии: выделение её с помощью рамки (для наглядности);
- диктанты, написанные в виде ярких мелодий в форме 8-тактового периода повторного или неповторного строения;
- диктанты, написанные в наиболее употребительных тональностях: C, c; Des, cis; D, d; Es, es; E, e; F, f; Fis, fis; G, g; As, gis; A, a; B, b; H, h;
- есть возможность проверить написанное: к сборнику с нотами прилагаются аудиофайлы данных диктантов, записанных в темпе 55 BPM с акцентировкой сильной доли каждого такта;
- есть возможность идти от простого к сложному: каждая тема содержит семь диктантов разной сложности.

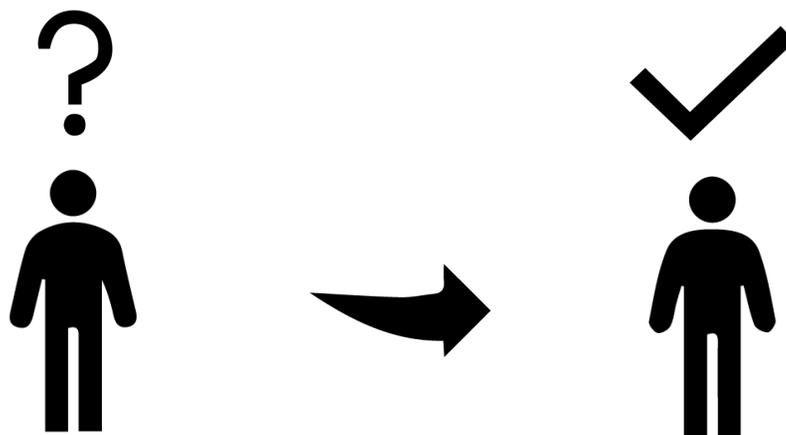


Фа минор                      Тема                      Настройка на тональность

Диктант 2

Ми мажор                      Тема                      Настройка на тональность

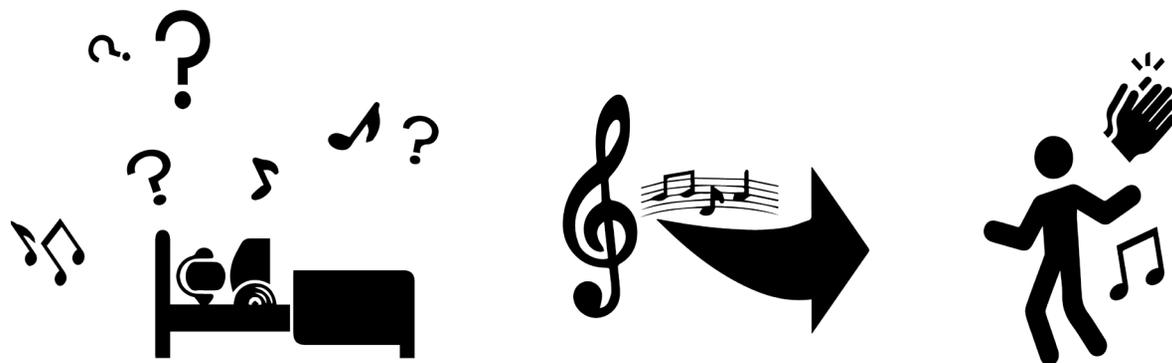
Диктант 2





## ПУТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Прохождение всех рекомендованных способов приводит учащегося к пониманию связи звучания мелодии и её же нотной записи.



Музыкальный фрагмент в тональности Ф-минор (F minor), 4/4 такт. Структура: Тема (Тема), Настройка на тональность (Настройка на тональность), Диктант 4 (Диктант 4), Ли-минор (Ли-минор).

Тема: VII<sup>#</sup> VI<sup>ув. 2</sup> V<sup>ч. 4</sup> I III V III I

Ли-минор: VII<sup>#</sup>

Музыкальный фрагмент в тональности Ре-минор (D minor), 4/4 такт. Структура: Тема (Тема), Настройка на тональность (Настройка на тональность), Диктант 1 (Диктант 1).

Тема: VII<sup>#</sup> VII<sup>#</sup> ум. 4 I м. 3 I III V III I



50 Тема Ми ионийский Настройка на лад

I III V III

56 Диктант 5

I

62 Тема Ре ионийский

68 Настройка на лад Диктант 6

I III V III I

73

v

78 Тема Фа ионийский Настройка на лад Диктант 7

I III V III I

85

v

91 ЛИДИЙСКИЙ ЛАД

102 Тема Ре лидийский Настройка на лад Диктант 1

I III V III I

108

v

116 Тема Ля лидийский Настройка на лад

I III V III I

120 Диктант 2

125

130 Тема Си б лидийский Настройка на лад Диктант 3

135

143 Тема Соль лидийский Настройка на лад Диктант 4

147

153 Тема Ми лидийский Настройка на лад

158 Диктант 5

163

169 Тема Фа лидийский Настройка на лад Диктант 6

174



178



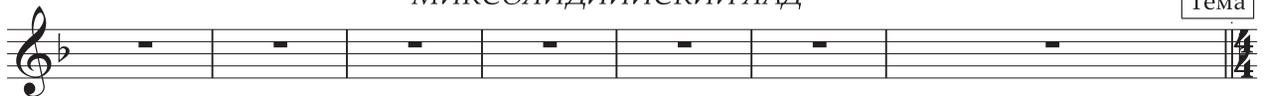
183



188



195



202



207



213



219



227



232



239 Тема Си миксолидийский Настройка на лад Диктант 4

245

251 Тема Ля миксолидийский Настройка на лад

258 Диктант 5

263

268 Тема Ре б миксолидийский Настройка на лад Диктант 6

272

278 Тема Ми б миксолидийский

283 Настройка на лад Диктант 7

289

295 ЭОЛИЙСКИЙ ЛАД

303 Тема Си<sup>б</sup> эолийский Настройка на лад Диктант 1

307

312 Тема Ре эолийский

317 Настройка на лад Диктант 2

323

330 Тема Соль<sup>#</sup> эолийский Настройка на лад Диктант 3

335

340 Тема Фа эолийский Настройка на лад

346 Диктант 4

351

357 Тема До<sup>#</sup> эолийский Настройка на лад Диктант 5

362



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)